



EL FONDO PERSONAL EMILI TEIXIDOR COMO EXPERIENCIA DE TRABAJO CONJUNTO ENTRE BIBLIOTECA Y ARCHIVO

EMILI TEIXIDOR'S PERSONAL ARCHIVE: A JOINT WORK EXPERIENCE BETWEEN THE LIBRARY AND THE ARCHIVE

Autores:

Albert Aragay Lanchares. Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
albert.aragay@uvic.cat ORCID 0009-0002-4882-9750

Núria Coma Costa. Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
nuria.coma@uvic.cat ORCID 0009-0001-8561-7370

Gemma Mascaró Parramón. Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
gemma.mascaro@uvic.cat ORCID 0009-0009-4430-283X

Núria Pou Puigblanqué. Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
nuria.pou@uvic.cat ORCID 0009-0008-4742-2282

Resumen:

El artículo describe la experiencia de colaboración entre la Biblioteca y el Archivo de la Universidad de Vic – UCC en el tratamiento y difusión del Fondo personal de Emili Teixidor. El legado de Teixidor, reconocido escritor catalán, incluye su biblioteca personal y diversos documentos. Ambos servicios elaboraron un plan de trabajo que abarcó la definición del fondo, el método de adquisición, las instalaciones necesarias y la compra de material de preservación. Además, se desarrolló un plan de difusión que incluyó la catalogación del fondo bibliográfico, la publicación de una guía, la digitalización de fotografías, exposiciones y colaboraciones externas. La colaboración entre la Biblioteca y el Archivo fue fundamental para garantizar un adecuado tratamiento y acceso al fondo, preservando así la memoria y el legado cultural de Emili Teixidor.

Abstract

The article describes the collaborative experience between the Library and the Archive of the University of UVic-UCC in the processing and dissemination of Emili Teixidor's Personal Archive. Teixidor, a renowned Catalan writer, bequeathed his personal library

and various documents. Both services developed a work plan that encompassed defining the collection, the method of acquisition, required facilities, and the purchase of preservation materials. Additionally, a comprehensive dissemination plan was implemented, including cataloguing the bibliographic collection, publishing a guide, digitizing photographs, organizing exhibitions, and engaging in external collaborations. The collaboration between the Library and the Archive was crucial in ensuring proper processing and access to the collection, thereby preserving Emili Teixidor's memory and cultural legacy.

Palabras clave: Emili Teixidor; Fondo personal; Preservación

Keywords: Emili Teixidor; Personal Collection; Preservation

INTRODUCCIÓN

Cuando recibimos la propuesta de participar en un monográfico con un título tan simpático y elocuente como este, en el Servei de Gestió Documental, Arxiu i Registre (en adelante, Archivo) de la UVic-UCC, inmediatamente pensamos que el Fondo personal de Emili Teixidor se debía sentir claramente aludido. Por consiguiente, inmediatamente tanto desde la Biblioteca como desde el Archivo nos pusimos de acuerdo. Ambos coincidíamos en el hecho que, sin lugar a duda, este número de la revista era como un traje a medida para dicho Fondo.

Por lo tanto, a continuación, una vez hayamos situado brevemente el contexto tanto del productor como las características del fondo que lleva su nombre, nos proponemos compartir con los lectores cuál ha sido el itinerario de tratamiento que, dada su composición y complejidad, nos exigían llevar a cabo una actuación bien coordinada. Efectivamente, iba a comenzar la primera experiencia de proyecto conjunto entre compañeros técnicos y técnicas de ámbitos profesionales realmente muy cercanos pero cada uno, biblioteca y archivo, con sus especialidades y su objeto de trabajo bien delimitados y diferenciados, lo cual se reveló absolutamente compatible, complementario y, en resumidas cuentas, eficiente.

Precisamente, ahora ha hecho justo 5 años, en junio de 2017, que la Universidad de Vic recibía en régimen de donación el fondo de Emili Teixidor de manos de su heredero, el Sr. Lluís Fernández Sopena, siguiendo la voluntad del mismo Teixidor. Y los lectores en buena lógica se preguntarán “qué hace un fondo como tú en un archivo como éste”. A continuación, abordaremos la respuesta y el sentido de dicha donación.

Por un lado, existe un claro vínculo profesional e incluso sentimental entre la UVic y el titular del fondo. Cabe destacar que colaboró con la Escola Universitària de Mestres Balmes (1977), y que mantenía un vínculo de amistad con quien fue el primer rector de la UVic, Ricard Torrents, quien además pronunciaría la laudatio del mismo Emili en 2012, cuando fue investido como primer doctor Honoris Causa de nuestra Universidad. Al margen de esta faceta, la singularidad y proyección del titular del fondo supera el ámbito universitario. Por supuesto, la personalidad de Teixidor tiene resonancia local, comarcal e incluso catalana, pero su proyección va todavía más allá. Su relevancia, especialmente como escritor, profesor y pedagogo es universal. No en vano, “creyó en el poder enorme de la literatura, y por ende de la lectura, para el autoconocimiento y el conocimiento de los hombres y las mujeres, es decir, para saber cómo somos en tanto que individuos y en tanto que colectivo”¹.

BIOGRAFÍA Y FONDO PERSONAL

Emili Teixidor (Roda de Ter, Barcelona, 22 de diciembre de 1932 – Barcelona, 19 de junio de 2012) fue pedagogo, periodista y escritor. Fue fundador de la escuela Patmos de Barcelona. Como periodista colaboró en prensa, radio y televisión. Es un autor catalán reconocido, entre muchas otras facetas, como escritor de literatura infantil y juvenil -es muy conocida la serie de *La hormiga Miga*- pero también como autor de muchas otras obras de narrativa para adultos. Es el insigne escritor de *Pa Negre*, llevada al cine por Agustí Villaronga, en 2010. Recibió muchos premios literarios a lo largo de su trayectoria profesional; por ejemplo, se le concedió la Creu de Sant Jordi en 1992 y fue Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1997.

¹ Fragmento del discurso pronunciado por Jordi Montaña, Rector de la UVic, durante el acto de investidura como Doctor Honoris Causa de Emili Teixidor en 2012.

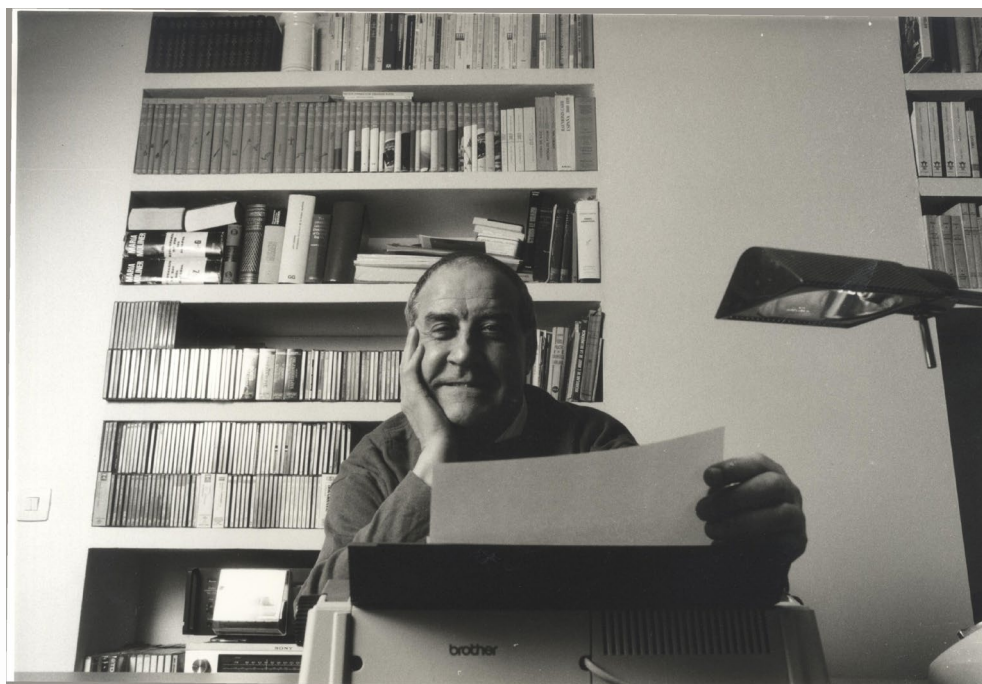


Ilustración 1

Emili Teixidor (Roda de Ter, 22 de diciembre de 1932 – Barcelona, 19 de junio de 2012)

Fuente: Arxiu de la Universitat de Vic

En cuanto al legado propiamente dicho, la Universidad recibió un total de 45 cajas de libros y 8 cajas más de documentación de archivo. Las primeras corresponden a los objetos de su vida personal y profesional así como a su [biblioteca personal](#), formada por más de 4.000 volúmenes de libros de ensayo y novelas y algunos títulos de revista. La documentación, por su parte, era bastante diversa y enriquece el fondo desde diferentes perspectivas. Así, cabe destacar tanto la vertiente profesional (la correspondencia, un conjunto importante de esbozos y corrección de textos de la obra de creación) como la vertiente personal que incluye agendas, carnés, contratos, etc. Por otro lado, el fondo también incluye elementos tales como objetos personales y diplomas, entre otros.

Desde un primer momento la voluntad fue que el tratamiento del fondo documental debía ser una tarea compartida en clave de colaboración entre los servicios de Archivo y Biblioteca. Así es como se afrontó desde buen inicio. La experiencia de los dos servicios cada uno en su ámbito, podían dar valor añadido al tratamiento del fondo en su conjunto. La riqueza y complejidad que acabamos de reseñar exigía efectivamente de una coordinación técnica entre ambos servicios.

PLAN DE TRABAJO

Lo primero que debieron hacer las direcciones respectivas fue la elaboración de un plan de trabajo, previo a la recepción del fondo. Para ello, visitaron la casa del escritor con el objetivo de tener un primer contacto con la documentación. Ello permitió prever y subrayar una serie de puntos clave para informar a los diferentes actores de la institución que debían intervenir en el proceso. Así pues, cada servicio se responsabilizó de elaborar y completar los hitos de la planificación, que se pondrían en común y por fin se elevarían al máximo nivel institucional para que dieran su conformidad.

Veamos a continuación cuál fue dicha planificación:

- 1- **Definición del fondo.** Consistiría en la descripción detallada del contenido de un legado que, como ya se ha puesto de relieve, abarcaba documentación y biblioteca personal de Emili Teixidor, así como su relación con la universidad, lo cual facilitó la viabilidad de la donación.
- 2- **Método de adquisición.** Dado que se trataba de una donación, se debería elaborar un convenio entre la UVic y el donante (heredero de Teixidor), redactado por los servicios jurídicos de la institución. Además, se deberían planificar los detalles del traslado de la documentación, por consiguiente, nos deberíamos dotar de un presupuesto extraordinario para dicha tarea.
- 3- **Instalaciones.** Se consideraron cuáles iban a ser las necesidades de espacio para la adecuada preservación del Fondo, calculando especialmente la cantidad de estanterías requeridas en metros lineales.
- 4- **Compra de material de preservación.** Se incluyó en el presupuesto la adquisición de cajas de preservación destinadas al material más sensible, especialmente las fotografías, postales, carteles y en general la documentación personal de Teixidor.

A nadie se le escapa que el mantenimiento de las condiciones físicas de todo el contenido del fondo era esencial, lo cual se tradujo en las siguientes acciones concretas:

- Instalación de las piezas identificadas en cajas de formato especial de preservación

- Instalación de la documentación de archivo en cajas de preservación (documentos manuscritos sueltos, carteles, postales, fotografías, cassettes, vhs, cd's).
- Elaboración de cajas y camisas de conservación para los libros en mal estado.
- Conservación en bolsitas para las hojas sueltas que pudiera haber dentro de los libros.

5- Plan de difusión. Se desarrolló un plan integral para dar a conocer el legado y hacerlo accesible tanto a la comunidad universitaria como al público en general. Dada la relevancia del ilustre escritor, se quiso poner el acento en un plan de marca ambicioso y completo, y que incluiría los siguientes puntos:

- Catalogación del fondo bibliográfico que permite la consulta en línea a través del catálogo [UCercatot](#) y accesible des del catálogo colectivo de las universidades catalanas (CCUC) y el de las universidades españolas (Catálogo Colectivo de REBIUN).
- Publicación impresa de la Guía del fondo documental, en colaboración con Eumo Editorial.
- Digitalización de las fotografías con el objetivo de hacerlas accesibles mediante el portal del [archivo fotográfico](#) de la Universidad.
- Exposición permanente de objetos del fondo en una sala de la Universidad.
- Montaje de exposiciones.
- Proactividad en redes sociales, por ejemplo, poniendo de relieve algunas de las efemérides ligadas a la vida y obra del protagonista del Fondo.
- Colaboraciones con el Departamento de Comunicación Audiovisual, así como con los responsables de los estudios de Comunicación Audiovisual y Educación de la Universidad.
- Colaboraciones con entidades externas, como por ejemplo escuelas.
- Búsqueda de la figura de un mentor entre el personal PDI que pudiera ser especialista en la figura de Teixidor.
- Incluso se llegó a prever la realización de un documental sobre Teixidor
- Presentación de la adquisición del fondo a la prensa local.

Visto el plan de trabajo diseñado en conjunto por la Biblioteca y el Archivo de la UVic-UCC, detallamos a continuación cuál fue el abordaje técnico previsto.

En cuanto al tratamiento archivístico, se planteó llevar a cabo una descripción multinivel, a saber:

- Elaboración de la Guía del fondo documental.
- Elaboración del Cuadro de Clasificación en calidad de fondo personal.
- Elaboración de inventario, que incluye la descripción básica de cada serie documental o, en cualquier caso, de agrupaciones funcionales o lógicas de los documentos que conforman el fondo.
- Elaboración de un catálogo, es decir, de la descripción documento a documento, ya sea como unidad documental simple (una carta), o compuesto (un expediente), de cada serie documental o agrupación.
- Descripción de las fichas de identificación de piezas (premios, homenajes, reconocimientos) a nivel de unidad documental simple.

En cuanto al tratamiento previsto por la Biblioteca, se basó fundamentalmente en los siguientes puntos:

- Catalogación del fondo bibliográfico de libros y revistas.
- Elaboración de la página web del Fondo Emili Teixidor.
- Elaboración de una normativa para la consulta, el préstamo y la reproducción de la documentación personal.

De hecho, y vinculado con este último ítem, con el objetivo de regular el régimen de acceso y derechos derivados de este y otros fondos personales depositados en nuestra Universidad, ambos servicios acabamos recientemente de elaborar conjuntamente el documento titulado "Normativa de fons i col·lecció d'arxiu personals o institucionals de la UVic-UCC". Dicho documento establece las normas y regulaciones para la consulta y utilización del legado de Emili Teixidor y otros archivos personales o institucionales de la universidad. Aunque esta normativa está pendiente de aprobación por el órgano correspondiente, su desarrollo demuestra el compromiso de la universidad en garantizar un adecuado acceso y manejo de este valioso patrimonio cultural, siempre de acuerdo con la legislación y normativa vigentes.

COMPROMISO INSTITUCIONAL Y DIFUSIÓN

El broche de oro de todo este trabajo colaborativo ha sido que la Facultat d'Educació, Traducció, Esports i Psicologia ha asumido el reto de dinamizar este fondo y promover la figura del autor de la mano de un par de profesoras entusiastas y el apoyo de su decano.

Ya el pasado 2022 se presentó un trabajo de final de máster consistente en el proyecto pedagógico de una maleta didáctica² cuyo objetivo es acercar la figura del autor a las aulas mediante diversos materiales extraídos de su fondo personal.

El compromiso de la Facultat d'Educació, Traducció, Esports i Psicologia demuestra la importancia que se le da al legado de Emili Teixidor y cómo se pretende mantener viva su memoria y su influencia en el ámbito educativo. Con iniciativas como ésta, se asegura que las generaciones futuras puedan apreciar y valorar la contribución a la literatura catalana de este destacado escritor.

Como profesionales de la biblioteconomía y la archivística de la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya (UVic-UCC), nuestro compromiso de preservar el patrimonio cultural del cual somos responsables tiene siempre como horizonte su puesta a disposición para que el público, en su más vasta acepción, pueda acceder a él. Nos mueve el mismo impulso de promover la difusión de un fondo como el de Emili Teixidor, llamado a ser fuente valiosa de conocimiento en el ámbito de las humanidades en general y la pedagogía y la literatura en particular

Sin la perspectiva de la difusión no se entendería el empeño puesto en la minuciosa descripción desde los niveles más genéricos hasta el más concreto de la catalogación. Ni se entendería tampoco la movilización de recursos dedicados a la digitalización, que ha de permitir progresivamente la facilidad de acceso autónomo.

² COMAS PLANAS, Marta. (2022). *La maleta literària: Proposta didàctica d'explotació del fons Emili Teixidor adreçada a l'ESO*. Disponible en <http://hdl.handle.net/10854/7427>

CONCLUSIONES

El legado de Emili Teixidor ha enriquecido significativamente los fondos bibliográficos de la UVic-UCC, tanto en su dimensión académica como en la preservación de la memoria de un destacado escritor catalán.

El tratamiento del legado ha requerido una planificación exhaustiva y la colaboración de diferentes servicios y profesionales de la universidad. La colaboración entre los servicios de Archivo y Biblioteca ha sido clave para garantizar un adecuado tratamiento y difusión de este valioso fondo, con el objetivo de que sea accesible para la comunidad universitaria y el público en general.

Queremos aprovechar la ocasión que nos brinda este monográfico para agradecer la labor de Mireia Salgot y Núria Cañellas, directoras de la Biblioteca y del Archivo respectivamente en el momento de la aceptación del legado, quienes se responsabilizaron de materializar el ingreso del fondo, así como la planificación aquí expuesta.

Para acabar, nos hacemos eco de una pequeña parte de la laudatio pronunciada por el que fue primer Rector de nuestra Universidad, Ricard Torrents quien, en un momento dado, citaba a su vez un pasaje escrito por el mismo Emili Teixidor. Recoge, a nuestro parecer, uno de los valores añadidos más significativos que aportamos tanto bibliotecarios como archiveros a las instituciones: la preservación de la memoria, del legado del pasado y del presente, para el uso, provecho y disfrute de las generaciones futuras:

“Sense la literatura, sense la memòria de la literatura, no podem heretar res, només podem néixer. Gràcies a la literatura podem acceptar el do que fan els morts als que venen després d’ells. I entre aquests dons hi ha, de manera especial, la memòria. La memòria que pren forma gràcies a la paraula”³.

³“Sin la literatura, sin la memoria de la literatura, no podemos heredar nada, sólo podemos nacer. Gracias a la literatura podemos aceptar el don que hacen los muertos a los que vienen después de ellos. Y entre estos dones hay, de manera especial, la memoria. La memoria que cobra forma gracias a la palabra”.