



FACULTAT
D'EDUCACIÓ, TRADUCCIÓ,
ESPORTS I PSICOLOGIA

UVIC | UVIC·UCC

LAS ESCUELAS EXPERIMENTALES DE USHUAIA (ARGENTINA)

Treball Final de Grau en Mestra d'Educació Infantil

Carolina Andrea Scipione

4rt curs

Tutor: Joan Soler Mata

Grau en Mestra d'Educació Infantil

Facultat d'Educació, Traducció, Esports i Psicologia

Menció en Cultura i Llenguatges de la Infantesa

(Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya)

Vic, 13 de maig del 2022.

Agraïments

Agrair a Vicente Martín Arbo, Cristóbal Suárez Artidiello, Maria Laura Amigo i a Mariel Cossutta per la seva ajuda per poder desenvolupar el Treball Final de Grau. Gràcies, també a Martín Horacio Carreño per compartir amb mi la seva experiència familiar.

Tanmateix, agrair l'acompanyament i assessorament del meu tutor Joan Soler Mata.

Per acabar, donar les gràcies a la meva família i amics per acompanyar-me al llarg d'aquest trajecte, per ser el meu suport i la raó per la qual he pogut continuar endavant. Gràcies.

Resum

Aquest estudi de casos té com a finalitat descriure i analitzar la pedagogia proposada per les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia (Argentina). Concretament, s'analitzen diverses qüestions, com són: el naixement de les escoles experimentals, el projecte educatiu de centre amb els respectius referents pedagògics, l'organització i funcionament, la pràctica educativa pel que fa a les estratègies i metodologies, la formació i funció dels docents dins dels centres, la relació família i escola i l'etapa d'educació infantil dins de les escoles. L'estudi s'ha realitzat a través d'entrevistes amb quatre docents, de quatre centres educatius experimentals diferents, i el progenitor d'una alumna, aspecte que facilita una diversitat en la informació obtinguda envers la realitat viscuda dins de les aules. Tot i aquesta diversitat d'informació obtinguda, a l'anàlisi es mostra que existeix una coherència educativa entre els diversos centres. Una visió compartida pel que fa a l'educació i els infants i, finalment, la rellevància de l'expressió artística i la transmissió de valors dins dels centres.

Conceptes claus: educació experimental, art, valors, educació emocional, docents, famílies, *Escuelas Experimentales*.

Abstract

This case study aims to describe and analyze the pedagogy proposed by the Experimental Schools of Ushuaia (Argentina). Specifically, several issues are analyzed, such: as the birth of the experimental schools, the educational project of the center with the respective pedagogical references, the organization and operation, the educational practice regarding strategies and methodologies, the training and role of teachers within the centers, the relationship between family and school, and the early childhood education stage within the schools. The study was carried out through interviews with four teachers, from four different experimental schools, and the relative of a student, an aspect that facilitates diversity in the information obtained about the reality within the schools. This diversity of information obtained in the analysis shows that there is educational coherence among the different centers. An education and children shared vision, and, finally, the relevance that has the artistic expression and the transmission of values in the schools.

Key words: experimental education, art, values, emotional education, teachers, families, Experimental Schools.

Índex

1 INTRODUCCIÓ	6
1.1 LA MEVA EXPERIÈNCIA PERSONAL I FAMILIAR	7
2 JUSTIFICACIÓ, OBJECTIUS I PREGUNTES D'INVESTIGACIÓ	9
3 ESCUELAS EXPERIMENTALES D'USHUAIA	10
3.1 ORÍGENS I ANTECEDENTS DE LES ESCUELAS EXPERIMENTALES	10
3.1.1 <i>Olga i Leticia Cossettini</i>	10
3.1.2 <i>Dorothy Ling, Nelly Pearson i Marta Burnichon</i>	12
3.1.3 <i>Arribada de las Escuelas Experimentales a la Provincia de Tierra del Fuego, Ushuaia</i>	16
3.2 LAS ESCUELAS EXPERIMENTALES: PROJECTE EDUCATIU, FUNCIONAMENT I METODOLOGIA	18
3.2.1 <i>Organització dels centres</i>	18
3.2.2 <i>Organització de les aules</i>	21
3.2.3 <i>La formació i funció dels mestres i les mestres dels centres</i>	22
3.2.4 <i>Proposta educativa (projecte educatiu de centre)</i>	25
3.2.5 <i>Relació família i escola</i>	29
3.3 PROPOSTA EDUCATIVA PER LES AULES D'INFANTIL	30
3.3.1 <i>Àrees i continguts de cicle</i>	30
3.3.2 <i>Espais i materials</i>	31
4 PART PRÀCTICA	33
4.1 CONTEXT DE LA INVESTIGACIÓ	33
4.2 PROCÉS D'INVESTIGACIÓ I METODOLOGIA	34
4.3 DISSENY DE L'INSTRUMENT	35
4.4 ENTREVISTES	36
4.5 BUIDATGE DE LES ENTREVISTES I CATEGORITZACIÓ	38
5 ANÀLISI DE LES CATEGORIES I RESULTATS	40
5.1 L'EDUCACIÓ A ARGENTINA I LES ESCUELAS EXPERIMENTALES D'USHUAIA	40
5.2 EL PROJECTE EDUCATIU DE LES ESCUELAS EXPERIMENTALES D'USHUAIA	42
5.3 L'ORGANITZACIÓ DE LES ESCUELAS EXPERIMENTALES D'USHUAIA	44
5.4 LA PRÀCTICA EDUCATIVA EN LES ESCUELAS EXPERIMENTALES D'USHUAIA: ESTRATÈGIES I METODOLOGIES	47
5.5 LA FORMACIÓ I FUNCIÓ DELS DOCENTS	49
5.6 LA RELACIÓ DE LES ESCUELAS EXPERIMENTALES D'USHUAIA I LES FAMÍLIES	51
5.7 L'EDUCACIÓ INFANTIL EN LES ESCUELAS EXPERIMENTALES D'USHUAIA	54

6 CONCLUSIONS	58
6.1 SOBRE ELS OBJECTIUS.....	58
6.2 SOBRE LES PREGUNTES D'INVESTIGACIÓ.....	59
6.3 SOBRE LA METODOLOGIA I ELS LÍMITS DE LA RECERCA.....	60
7. EPÍLEG.....	61
8. BIBLIOGRAFIA.....	63
9. ANNEXOS	65
9.1 GUIONS DE LES ENTREVISTES	65
9.1.1 <i>Guió de l'entrevista pels mestres i les mestres de escoles experimentals</i>	<i>65</i>
9.1.2 <i>Guió de l'entrevista per a la família de l'escola experimental.....</i>	<i>68</i>
9.2 AUTORITZACIONS DELS PARTICIPANTS	71
9.3 ENTREVISTES TRANSCRITES.....	76
9.4 TAULES D'ANÀLISI	219
9.4.1 <i>L'educació a Argentina i les Escuelas Experimentales d'Ushuaia</i>	<i>219</i>
9.4.2 <i>El projecte educatiu de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia</i>	<i>234</i>
9.4.3 <i>L'organització de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia</i>	<i>271</i>
9.4.4 <i>La pràctica educativa en les Escuelas Experimentales d'Ushuaia: estratègies i metodologies</i>	<i>328</i>
9.4.5 <i>La formació i funció dels docents</i>	<i>405</i>
9.4.6 <i>La relació de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia i les famílies</i>	<i>441</i>
9.4.7 <i>L'educació infantil en les Escuelas Experimentales d'Ushuaia.....</i>	<i>472</i>

1 Introducció

Aquest Treball Final de Grau és elaborat per l'alumna Carolina Andrea Scipione, estudiant del Grau de Mestre d'Educació Infantil. En el present treball exposo les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia com a un moviment educatiu transformador i motiu d'estudi. Aquest, es focalitzarà en conèixer i descriure els antecedents de les escoles experimentals de la ciutat d'Ushuaia, a la Patagònia argentina, en analitzar la metodologia educativa que s'utilitza dins de les aules i quins foren els esdeveniments més importants envers la creació del projecte educatiu d'escola.

Dins d'aquest treball hi trobem diversos punts que permeten desglossar la informació. El treball està dividint a partir d'un marc teòric elaborat mitjançant la recerca d'informació en llibres, documents, publicacions, articles, entre altres. Aquest marc teòric consta de la introducció als referents pedagògics i les mestres fundadores del moviment educatiu. A més, s'exposa una descripció pel que fa al projecte educatiu, el seu funcionament i la metodologia d'aula, des d'on s'aborden diversos aspectes com són: l'organització dels centres i les aules, la formació i la funció dels docents, la proposta educativa dins dels espais, la relació família i escola. Tanmateix, per concloure la part teòrica descobrim un apartat destinat a descriure la proposta educativa de les aules d'infantil dins de les escoles experimentals a partir de l'explicació de les àrees i continguts del cicle que s'aborden i els espais i materials utilitzats.

En el segon bloc hi podem trobar l'elaboració de la part pràctica del treball d'investigació. Aquesta està formada per la contextualització de la zona analitzada, és a dir els centres experimentals, Las Gaviotas, Los Calafates, La Bahía i la llar d'infants Los Zorzales, la descripció del procés d'investigació i la metodologia emprada, així com, els instruments emprats per recollir les dades i la informació obtinguda a partir de les entrevistes realitzades. Finalment, es presenta l'anàlisi dels resultats. És a dir, els resultats extrets a partir de la descodificació d'informació obtinguda gràcies a les persones entrevistades.

En últim, lloc trobem la confecció de les conclusions obtingudes després de realitzar el Treball Final de Grau i l'epíleg, on es troba recollida la meva experiència personal, i l'exposició de la bibliografia emprada durant el treball, així com, els annexos amb la informació pertinent respecte el procés d'anàlisi de dades.

1.1 La meva experiència personal i familiar

La meva experiència personal amb les escoles experimentals d'Ushuaia comença l'any 2003 a l'edat de tres anys a l'escola experimental Los Cohiues, però aquesta tingué l'inici molt més abans del meu naixement i no haguera estat possible sense la implicació de la meva família. Per tant, és important realitzar un recorregut personal i familiar per entendre l'interès i el desig personal que m'ha portat a prendre la decisió de dedicar el Treball de Final de Grau aquesta experiència tan propera a mi.

Pel que fa al primer centre educatiu experimental on vam poder assistir tant jo com el meu germà, va ser l'Escuela Provincial Experimental Los Cohiues, a Ushuaia. Aquesta escola es va fundar a partir d'una agrupació de famílies, en la qual hi havia el meu pare i la meva mare, per tant, van formar part del moviment educatiu i el procés de formació del centre des del seu interior. Aquesta escola neix l'any 2000 a partir de l'Asociación Cooperadora que s'havia format per part de les famílies i amb l'ajuda del rector de l'Instituto Themis Speroni, Carlos Videla, el qual feia d'intermediari entre el govern i l'institut de formació dels educadors i les educadores de les escoles experimentals. El govern provincial va cedir un espai ubicat en un edifici que pertanyia a un antic hospital, se'ls hi habilitaren dues aules per l'escola i Carlos Videla va portar tres mestres per poder fundar l'escola. És important fer un breu recorregut de la meva escolarització a la ciutat d'Ushuaia, ja que assistirem, tant jo com el meu germà a diversos centres educatius experimentals. L'any 2004 vam seguir la nostra escolarització en l'Escuela Experimental Las Lengas a causa d'un canvi per part de certs educadors i educadores, que començaren a trobar-se en desacord amb el moviment pedagògic proposat per les escoles. L'escola Las Lengas ens va permetre assistir durant uns mesos, per a després, passar a l'últim centre on vam estar fins a l'any 2008, moment en el qual vam traslladar-nos a Espanya. Aquesta escola fou l'Escuela Experimental Las Gaviotas. A més a més, cal esmentar que els meus pares van involucrar-se en les diferents cooperatives dels centres, als quals assistiem.

El meu recorregut i experiència personal i emocional respecte de l'experiència educativa, tot i que va ser curta i va ocupar un espai en els meus primer anys de vida, va tenir lloc en el moment més important del meu desenvolupament, com és la primera infància. Encara recordo els espais on vaig poder córrer, jugar i descobrir. Espais oberts organitzats per rotllanes, sense parets. Grans patis, boscos on deixàvem volar la imaginació amb els meus companys i companyies. També, mantinc present el record dels moments quotidians viscuts dins de l'aula, com és, el fet de preparar-te per poder

començar un nou dia, els espais de trobada per compartir l'esmorzar, l'elaboració d'aliments, entre altres. A més a més, encara conservo un llibre amb una gran recopilació de contes i llegendes, el qual pertanyia a les escoles, i, que va ser l'única obra literària que vaig voler mantenir i portar amb mi des d'Argentina. Tanmateix, de la mateixa manera passa amb el meu germà, el qual encara manté amb ell la llibreta de treball. Els records i els objectes que preservem i recordem estan plens de sensacions positives i gratificants. Aquests són els motius que m'han portat a voler indagar i aprofundir en el significat de la pedagogia experimental.

2 Justificació, objectius i preguntes d'investigació

Aquest treball es focalitzarà en conèixer i descriure els antecedents de les escoles experimentals de la ciutat d'Ushuaia, analitzar la metodologia educativa que s'utilitza dins de les aules i quins foren els fonaments de relació política i escola envers la creació del mateix projecte educatiu d'escola, sent aquests els objectius del mateix procés d'investigació. A més, les preguntes a les quals es vol donar resposta a partir dels diversos aspectes esmentats anteriorment són les següents:

- “Com les escoles experimentals d'Ushuaia han influït en l'educació de la província?”
- “Com s'organitzen els centres educatius?”
- “Quines metodologies i estratègies s'apliquen dins de les aules?”
- “Quina mirada comparteixen respecte a l'educació i l'infant?”
- “Quins són els referents pedagògics que sustenten el moviment educatiu?”

Tanmateix, cal esmentar que les raons per les quals vaig decidir endinsar-me en aquest procés d'investigació, han estat: aprofundir en l'educació que vaig rebre fins al primer any de primària, en el meu país d'origen, Argentina, indagar en els fonaments pedagògics que aquesta utilitzava, per tal de poder conèixer noves perspectives educatives i, adquirir noves mirades metodològiques, coneixements i aprenentatges per la futura aplicació de la meva professió. Aquestes raons constitueixen els objectius del meu treball.

Per altra banda, cal tenir en compte que aquest treball de recerca gira entorn el paradigma interpretatiu, ja que es basa en un mètode de recerca qualitativa, el qual em permetrà comprendre, conèixer i descriure una nova realitat educativa a partir de la interpretació de les dades obtingudes. A més, la tècnica d'investigació que s'utilitzarà al llarg d'aquest procés serà l'entrevista, utilitzant una estructura d'entrevista semiestructurada.

3 Escuelas Experimentales d'Ushuaia

En aquest apartat es portarà a terme una breu descripció i presentació de les educadores i artistes, que promogueren i formaren la base d'aquesta nova pedagogia educativa. Per una banda, trobem a les germanes Olga i Leticia Cossettini, les quals tingueren l'escriptura, la investigació i el recull de dades, és a dir, l'escriptura com a medi de divulgació, per tal de poder compartir la seva experiència educativa. Per altra banda, considerem la importància de Dorothy Ling, Nelly Pearson i Marta Burnichon, com les tres fundadores de les escoles experimentals.

3.1 Orígens i antecedents de les Escuelas Experimentales

3.1.1 Olga i Leticia Cossettini

Olga Cossettini i Leticia Cossettini foren dues germanes educadores les quals incentivaren i crearen el moviment educatiu conegut com a *Escuela Serena*, que posteriorment adquirirà el nom d'*Escuelas Experimentales*, i que s'expandirà a la ciutat d'Ushuaia. Per tal de poder entendre el naixement d'aquesta nova pràctica educativa, cal desenvolupar un petit recorregut biogràfic respecte de les dues autores amb més rellevància dins del moviment.

Olga i Leticia Cossettini, eren filles de pares immigrants procedents d'Itàlia. Les autores dedicaren la seva vida a formar-se per a ser mestres, aspecte vinculat a les seves arrels, ja que el seu pare exercia de professor en el seu país d'origen, Itàlia. Les germanes Cossettini nasqueren i es formaren en la província de Mendoza, concretament a Sant Rafael, on posteriorment exerciren la seva professió. Com descriuen Caldo et al. (2016) les germanes Olga i Leticia Cossettini, foren dues dones precursoras del moviment educatiu, conegut com a *Escuela Serena*, el qual va crear les seves bases pedagògiques a partir de la pedagogia *escolanovista*. Aquesta nova pedagogia sorgí a partir del moviment educatiu reformista i conegut com a Escola Nova a Europa, durant els darrers anys del segle XIX. Moviment que ens recorden noms coneguts i estudiats, com són els precursors d'aquesta nova visió de l'educació, l'escola activa, Rousseau i Pestalozzi, i pedagogues com Montessori, entre altres. Per altra banda, hi trobem altres figures importants i que les mateixes autores tingueren en compte per crear el seu pla educatiu, com és el pedagog belga Ovide Decroly.

L'escolanovismo fou una pedagogia educativa que va florir durant el primer terç del segle XX. Aquesta va permetre que durant la Convención Internacional de Maestros, organitzada a Buenos Aires, l'any 1927, s'establís que l'infant tenia dret a ser infant.

Tanmateix, com Caldo et al. (2016) exposen aquesta nova pedagogia que emergia situa a l'infant com a punt de partida, i centre de la pràctica educativa, tenint en compte el seu ritme de desenvolupament, així com, les seves habilitats i capacitats. En conseqüència, el paper de l'educador o educadora com a transmissora única de coneixement va quedar remes a un segon pla. Aquesta nova corrent tenia en compte a la criatura com un ésser capaç, autònom i lliure, el qual podia aprendre de forma pràctica a partir dels seus propis descobriments. A més, com la mateixa Olga Cossettini (1945) afirma, en la seva obra titulada *Escuela Viva*:

En síntesis, nuestro plan tiende a organizar la tarea de la escuela en torno a los intereses y a las actividades espontáneas del niño. Forma su programa de conocimientos con los materiales que toma del contorno y que coordina y unifica, teniendo en cuenta que la ciencia no es casillero de materias aisladas. Para una adecuada comprensión de la sociedad actual, mantiene contacto con ella, y procura, por todos los medios el acrecer espiritual del niño nutriendo sus raíces que son la fuente de vida de la creación. (p. 24-25)

Així mateix, Olga Cossettini fou traslladada l'any 1935 a l'escola Dr. Gabriel Carrasco per ocupar el càrrec de directora, oportunitat que li va permetre integrar la seva pròpia metodologia definitivament. A més a més, a finals d'aquest any, es va poder començar a observar l'impacte del nou moviment educatiu, ja que el director general de les escoles, Dr. Pió Pandolfo, va decretar el centre com a escola experimental. El projecte es trobava sostingut legalment per la Ley de Educación Provincial N° 2364, aprovada el 1934. Aquesta llei recuperava els principis de l'escola activa, revalorava l'art com a eix metodològic i situava a l'infant com a punt de partida de la pràctica educativa, quelcom igual a retornar la veu als infants, com esmenta Mosso (2016) "Lo que implico ensayos de "oir la voz" de quienes generalmente no eran escuchados" (p. 83). Aquests fets van permetre que l'actuació educativa d'Olga Cossettini quedés legislada, i, per tant, tingués llibertat per continuar innovant i actuant de forma autònoma. Aquesta escola va mantenir-se en funcionament fins a l'any 1944. Per altra banda, durant els anys que les dues autores compartiren dins de l'escola Dr. Gabriel Carrasco, van elaborar el *Plan Asociado*, és a dir, el contingut curricular del centre. Aquest document es va elaborar després de l'aplicació de l'acció educativa.

Per altra banda, en els darrers anys les dues autores es trobaren lluny de les aules, però continuaren lluitant i transmeten el seu esperit crític i innovador en el món educatiu del país. Tanmateix, la seva posició pedagògica fou reafirmada per noves educadores, un recorregut que està exposat en el següent apartat.

3.1.2 Dorothy Ling, Nelly Pearson i Marta Burnichon

En una altra direcció pedagògica trobem a Dorothy Ling, dona anglesa llicenciada a la Universitat de Cambridge. Cal remarcar, que abans d'endinsar-se en la nova metodologia acadèmica, durant els anys quaranta Dorothy Ling estigué al càrrec d'una nova organització d'ensenyament a la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento. Aquesta nova institució educativa formava part de la Universidad de Tucumán. A més a més, l'any 1955, estigué al càrrec de l'assignatura de "Didáctica Musical y Prácticas de la Enseñanza" a la universitat de La Plata. Durant aquesta estada l'artista va proposar un nou espai d'aprenentatge pels seus estudiants, a partir del qual buscava poder trobar la resposta a les seves inquietuds personals, tal com descriu Ling, en la seva obra *El Arte Original de la Música* (1990):

Con sólo enumerar los principales elementos involucrados en la música, salta a la vista su evidente complejidad... Silencio. Sonido. Ritmo. Tiempo. Espacio. Resonancia. Audición. Expresión. Imaginación. Creatividad. Afectividad... una serie de incógnitas que mi formación musical no había resuelto, ni siquiera contemplado (p. 6).

Aquesta assignatura suposava una desestructuració per a l'educació dels seus estudiants, ja que trencava amb l'ensenyament racional al qual havien estat exposats durant la seva carrera universitària. Dins de les aules de la universitat l'educadora proposava un espai d'aprenentatge, basat en la pràctica, la implicació personal i el descobriment. Tal com explica ella mateixa, Ling (1990): "Trabajar conmigo implicaba empezar de nuevo, replantearse todo, entrando por otra puerta. Muy pocos fueron los que vieron en este esfuerzo una oportunidad real de comprender la verdadera naturaleza de la música y del músico" (p.14).

Per altra banda, també descobrim a Nelly Pearson, artista i mestra graduada en belles arts en l'Escuela de Bellas Artes de la Plata, a finals dels anys quaranta. L'autora va començar donant classes de pintura a l'hospital Dr. Carlos Gutiérrez. Posteriorment, va exercir la seva professió com a mestra dins d'un centre bilingüe, on coincidí amb Marta Burnichon, mestra d'educació física i dansa, que utilitzava el mètode Dalcroze dins de les seves aules. Aquest mètode emergeix a partir d'Émile Jaques-Dalcroze, un compositor i pedagog suís, els alumnes del qual tenien dificultats per aprendre solfeig. El mètode consistia en la integració de la música i el seu ritme a través del moviment corporal, aspecte que permet crear una imatge personal del so, la forma i el ritme. Tal com narra (Aróstegui, 2011 citat per Capistrán-Gracia, 2019):

Jaques-Dalcroze (1930) exhortaba a los estudiantes a dejar atrás el intelecto y permitir que los ritmos entraran en sus cuerpos a través del movimiento. En otras palabras, Dalcroze buscaba la experiencia físico-muscular-musical antes de proporcionar una explicación teórico-intelectual sobre el ritmo (p.44).

Dorothy Ling amb el pas dels anys, va decidir iniciar un taller musical fora de l'àmbit educatiu formal. Aquest projecte neix de la necessitat de l'autora per seguir en la recerca del significat de la música. El taller va sorgir durant l'any 1965. La principal preocupació que volia ser abordada per l'artista a partir del taller fou, la recerca de la veu interior dels assistents a través de l'obediència cap a un mateix i les seves necessitats, sense tenir en compte les tècniques i aspectes estètics que la societat remarca. És a dir, no utilitzar la veu per cantar sinó per expressar allò que realment volem transmetre als altres mitjançant la llibertat absoluta, creant així una imatge sonora plena de significat (Ling 1990). A més a més, amb el pas del temps aquesta pràctica va adquirir un significat molt més important en l'àmbit personal. La seva intenció fou traslladar l'actitud de predisposició i alegria davant de qualsevol activitat, com descriu la mateixa artista en la seva obra literària (1990): "En ese sentido, no debe existir ninguna diferencia fundamental entre cantar, tocar, barrer el piso o lavar platos. Comúnmente, cambiamos nuestra actitud con cada cambio de actividad, y pensamos que cada actividad es de distinta importancia" (p.16).

Altrament, a partir de les lliçons impartides a la universitat per Dorothy Ling es va crear l'agrupació de les tres educadores: Dorothy Ling, Nelly Pearson i Marta Burnichon, fundadores del moviment educatiu experimental. L'experiència artística va despertar en elles l'interès per transformar el panorama educatiu de l'època. Per aquesta raó l'any 1959 les tres educadores decidiren agrupar-se per treballar de forma conjunta, com molt bé narra Ling (1990):

Dos de mis estudiantes y yo teníamos especial interés en intentar desarrollar un proceso de educación para niños e infantes que se iniciara a temprana edad y modificara tal situación. Una de ellas era bailarina; otra, pintora, música y poetisa natal y yo, música profesional. Ninguna tenía credenciales pedagógicas, pero todas habíamos conservado y desarrollado la capacidad creativa. Una de las interesadas puso a nuestra disposición una sala grande que había en su casa, y después de varios infructuosos intentos, el Centro Pedagógico empezó a funcionar (p.19).

Ling, Pearson i Burnichon van decidir crear una associació civil, sense ànims de lucre, la qual estava destinada a infants entre tres i tretze anys. Fou anomenat Centre

Pedagógico es mantingué obert durant vint anys. La inauguració d'aquest centre fou promoguda pel desig de les artistes d'expandir i compartir noves metodologies educatives, així com, de poder observar i veure quins canvis suposava en els infants les noves pràctiques. Com afirmava la mateixa Nelly Pearson en l'entrevista realitzada l'any 2014 per Marcelo Ortale "Nunca estuvimos contra el sistema educativo público. Sólo quisimos aplicar las ideas renovadoras que habían sostenido las hermanas Cossetini."

Les autores compartien un pensament en comú respecte de l'educació i respecte de com havia de ser aquesta per garantir el benestar dels infants. Ling, Pearson i Burnichon van defensar l'aprenentatge dels sabers, mitjançant el descobriment, seguint les teories revolucionaries que sorgiren durant el segle XX a Argentina. Teories que pretenien sensibilitzar als infants amb la llibertat d'escollir el seu propi camí per aprendre, com també, prendre consciència dels diversos processos d'aprenentatge de les criatures. A més a més, com descriu Urruty (2016) en la seva tesi, dins del centre es treballaven diversos àmbits, com són: arts visuals, plàstiques i sonores, activitats d'artesanía, ciències, matemàtiques, literatura. Per altra banda, l'edifici disposava d'un jardí, que cuidaven els mateixos: alumnes i mestres. Aquesta experiència els permetia acostar-se a la natura des d'una perspectiva respectuosa envers ella. Tanmateix, les educadores fomentaven la participació de professionals i estudiants externs al centre, així com, la utilització de suports i materials originals per cultivar el coneixement dins de les aules, sense adaptacions, sigui d'imatges artístiques, documents, escrits, obres poètiques i de teatre, entre altres. Algunes d'aquestes pràctiques ens mostren la connexió amb l'experiència educativa de les Germanes Cossetini.

El concepte d'escola girava al voltant dels infants, concebien l'escola com un espai valuós, un espai d'acció i aprenentatge, on els infants descobrien la seva creativitat, s'expressaven, gaudien de les rutines i la quotidianitat, adquirien autonomia i compartien valors com són: el respecte i la solidaritat envers els altres. Com corrobora Nelly Pearson, en l'entrevista abans mencionada, realitzada l'any 2014 per Marcelo Ortale:

"Cuando me recibí en Bellas Artes sentí que el arte era otra cosa. Que el arte no era para exposiciones. Sentí que el arte ayudaba a un desarrollo interior en común. Las tres sentíamos lo mismo. Sabíamos que el arte -la literatura, la música, la pintura, la danza- habría espacios inmensos en la vida de uno. Y eso es lo que buscamos al crear el primer centro con Marta y Dorothy."

Tanmateix, l'aprenentatge es basava en la presentació de materials i l'aprofitament d'oportunitats per part del mestre o la mestra, per tal d'encoratjar el descobriment, el gaudi, la creativitat, l'emoció, la llibertat i l'aprenentatge personal, i, significatiu dels infants. Un dels objectius principals de l'escola era oferir un nou model de vida, diferent del que ofería la societat. Les autores van proposar noves perspectives i visions del món, així com, de l'art. En altres paraules, una de les pràctiques que es portava a terme dins de les aules, després de qualsevol experiència, descobriment, activitat o proposta, era la realització d'una imatge artística que permetés plasmar als infants allò que havien après o simplement viscut.

Com també exposa Ling (1990), des del centre es defensava una educació a partir de la creativitat, la imatge artística, la presència, el gest. L'actitud del mestre o la mestra com a intervenció educativa. L'escola també va suposar una experiència de formació per a les mateixes educadores i educadors que hi van participar, un procés d'autoconeixement i descobriment d'un mateix. A més a més, el paper de l'educador o educadora era similar al que avui en dia es troba molt més presents dins de les aules, el de preparar materials i propostes per tal de fomentar l'exploració i la motivació dels infants.

Altrament, seguint el recorregut d'aquesta experiència educativa, pel que fa a la seva expansió, al voltant de la dècada de 1960, una gran quantitat de famílies van recórrer al centre pedagògic com a espai escolar habitual per als seus fills i filles. Per tant, va ser la demanda de les famílies, la qual va desencadenar la solidificació de l'associació i que deu anys més tard, aquest fos consolidat com un centre educatiu no formal, el qual facilitava l'acreditació escolar mitjançant proves de nivell. Aquesta demanda fou narrada per Urruty (2016):

La intención e impulso de los padres fue un elemento central en el desarrollo de la propuesta, tal como lo señalan los relatos y testimonios de esta etapa, ya que reorientó a una experiencia que inicialmente fue descrita como investigación educativa teórica y práctica marcadamente informal, hacia un espacio educativo que fue adquiriendo progresivamente rasgos de la educación escolarizada, en esta etapa inicial incluyendo los contenidos curriculares mínimos necesarios para que los alumnos pudiesen acreditar la escolaridad (p.106).

Aquest espai es trobava principalment sostingut per les quotes que les famílies aportaven, aspecte que suposava que la jornada laboral dels mestres i les mestres també tingués en compte la neteja dels espais. A més a més, dins de l'escola no existien jerarquies ni poders, és a dir, no hi havia ni directius, ni coordinadors, entre altres, tothom

tenia la mateixa responsabilitat dins de l'escola i rebien els mateixos beneficis econòmics.

També, cal esmentar, que tant les educadores, els educadors i les famílies aconseguiren l'apropiació d'un edifici a partir d'una ajuda econòmica per part del Fondo Nacional de las Artes. Però, no fou fins a l'any 1983, que el centre no estigué reconegut per la ciutat de La Plata. L'any 1984, gràcies a la relació amistosa que la mestra Nelly Pearson mantenia amb una secretaria del poder executiu nacional, Nelly Zuccarino, va permetre accelerar el reconeixement estatal del centre, el qual va rebre el nom d'Instituto Experimental de Formación Docente y Grupo de Aplicación Escolar. El centre fou traslladat a la ciutat de City Bell, dins de la província de Buenos Aires i cuidava de l'educació d'infants i mestres. Així mateix, cal esmentar, que aquest reconeixement també fou impulsat pel corrent democràtic que emergia en la societat. Cal mencionar que aquest centre educatiu fou el predecessor del conegut Instituto de Educación Superior Roberto Themis Speroni, en el qual es formaren tots els educadors i les educadores de les futures *Escuelas Experimentales*. Fou a partir d'aquest centre educatiu d'on va sorgir el moviment de les *Escuelas Experimentales* arreu del país, com molt bé descriuen Llinás i Rivas (2003) en la seva investigació, fou un mestre graduat a l'institut conjuntament amb un estudiant de l'últim curs, qui van obrir una escola experimental oficial, per infants entre tres i tretze anys. L'any 1988 es va crear una nova escola a la mateixa ciutat, City Bell i a partir de llavors, l'experiència es va començar a expandir arreu del país. Sis escoles experimentals es troben localitzades a Ushuaia, província de Tierra del Fuego.

3.1.3 Arribada de las Escuelas Experimentales a la Província de Tierra del Fuego, Ushuaia

Abans de desenvolupar el recorregut de l'expansió del moviment metodològic de les *Escuelas Experimentales*, és necessari esmentar les característiques que ho han facilitat i que, avui dia, permeten que aquest projecte continuï creixent. En primer lloc, la implicació de les famílies envers el projecte d'escola, el desig d'aquestes per poder obtenir nous centres escolars on inscriure els seus fills i filles. En segon lloc, l'antic director de l'Instituto de Educación Superior Roberto Themis Speroni, Carlos Videla, el qual s'encarregava de fer de mediador entre les famílies i el govern nacional o de la província, és a dir, el suport de l'entitat de formació dels mestres i les mestres, i, en últim terme, la situació favorable que vivia l'estat en aquell moment envers l'evolució de

l'educació va facilitar l'obertura de noves escoles. Avui dia, l'adhesió del govern continua sent indispensable pel manteniment dels centres.

Pel que fa a l'arribada de les *Escuelas Experimentales* a la ciutat d'Ushuaia, es té constància que l'any 1992, diverses famílies que tenien coneixement del nou moviment pedagògic que emergia a la ciutat de La Plata i a la Província de Santa Cruz, redactaren una petició a la ministra d'educació de la Província de Tierra del Fuego. Les famílies aconseguiren que un intendent, Mario Danielle, apostés pel projecte educatiu. I, tal com ens detallen Llinás i Rivas (2003):

Este grupo de padres, que había conseguido entusiasmar al intendente, le propuso convocar a Videla para que los apuntalara en la apertura de la escuela. Ésta comenzó a funcionar como experiencia piloto con 30 chicos, en uno de los nuevos centros comunitarios que les había dado Danielle, con la denominación de "Taller de expresión artística" (p. 17).

Posteriorment, aquesta prova pilot, rebé el nom d'Escuela Experimental Las Lengas. A més a més, l'any 1993, l'interès de les famílies, que no havien aconseguit plaça pels seus fills i filles en el primer centre, demanaren l'obertura d'un altre. Aquell mateix any s'obri La Bahía. Tanmateix, l'any 1994, es porta a terme la inauguració d'un taller especial per infants amb necessitats especials. Aquest centre estava annexat a la Escuela La Bahía. Més endavant, aquest taller es va reafirmar com a Escuela Experimental Las Bandurrias. Els infants assistien dues vegades al centre per poder adquirir habilitats quotidianes per poder-se desenvolupar dins de les escoles ordinàries. L'any 1996 s'obri l'escola Los Alakalufes, per l'alta demanda de les famílies. Aquests centres es consideraven sota el districte municipal de la ciutat. No obstant això, durant els pròxims quatre anys no es va poder obrir nous centres a la ciutat, ja que el govern de la província i el municipi no eren afins aquest nou moviment. Cal esmentar, que el canvi de govern l'any 2000 a escala de municipi no fou favorable per al moviment pedagògic, però pel que fa a província, trobem que el governador Manfredotti aposta per la continuïtat del moviment pedagògic. Per aquesta raó l'any 2000 es va tornar a reactivar la creació de centres adscrits de les *Escuelas Experimentales*. El mateix any es portà a terme la inauguració del centre Los Coihues. Al següent any s'obri el centre Los Calafates i, l'any 2003, es porta a terme la creació del centre Las Gaviotas. Aquests últims centres es van obrir sota els poders de la Província de Tierra del Fuego, i, no sota la jurisdicció del municipi. Tal com esmenten Llinàs i Rivas (2003):

El gobernador Manfredotti decretó la creación de la Escuela Provincial Experimental "Los Coihues", dando cabida a la demanda de los padres que ya se habían constituido en

Asociación Cooperadora –repetiendo la misma secuencia seguida por las escuelas que la antecedieron-. En ese mismo acto, se proveyó con dos cargos y se previó su crecimiento para los ciclos lectivos posteriores. (p. 18)

Finalment, l'any 2006 neix, dins de l'Escuela Experimental Las Lengas un Institut de formació annexat a l'Instituto d'Educación Superior Themis Speroni. Però aquest no va ser reconegut governamentalment fins l'any 2017. Tal com s'explica a Somos Gobierno de Tierra del Fuego (2017) "Cabe destacar que el Instituto, que funciona en Ushuaia desde el año 2006, trabajó 'ad honorem' hasta ahora, que fue reconocido tanto por el Concejo Deliberante como por el Ejecutivo Provincial, y cuenta actualmente con más de 50 estudiantes."

3.2 Las Escuelas Experimentales: projecte educatiu, funcionament i metodologia

3.2.1 Organització dels centres

En relació amb l'organització dels centres, pretenc explicar els trets generals d'aquests: l'organització dels infants, les aules, els espais, els horaris, aspectes de funcionament i planificació, entre altres. En primer lloc, respecte de l'horari de les escoles trobem que aquest està dividit en dos blocs de treball. Entre cadascun d'aquests blocs hi existeix un moment d'esmorzar i esbarjo. A més a més, cada àrea de treball disposa de quaranta minuts per ser realitzada. Aquest aspecte té com a objectiu garantir el bon desenvolupament dels aprenentatges, amb el temps i ritme requerit pels infants.

Tanmateix, els infants disposen de diferents moments per poder compartir tan dins de l'aula, així com, conjuntament amb tot el centre. Es disposa d'un moment de trobada després de l'entrada a l'escola, cadascun dels grups acompanyats de la seva mestra o mestre. Aquest moment es caracteritza per ser un espai de silenci on s'espera que tothom pugui arribar i es comenci a treballar conjuntament. Així mateix, abans de sortir a l'esbarjo els infants es tornen a trobar amb tot el grup per poder esmorzar plegats. Aquesta estona es caracteritza per compartir el menjar preparat aquell dia pels mestres i alumnes o les famílies, i, representa un moment important en la rutina escolar, on poder compartir amb els companys i companyies. Tal com descriu Ling (1990): "También nos juntábamos para compartir el pan, acto que para nosotros tenía un valor ritual ancestral. Las comidas eran preparadas por cualquiera que tuviera deseos de hacerlo" (p.16).

Les criatures també disposen d'una llarga estona de *recreación*, és a dir, d'esbarjo, l'únic en tot el dia, amb una durada de mitja hora. Des del centre es prioritza que els infants

estiguin en contacte amb la natura, amb l'entorn que els envolta. Cal esmentar la realitat meteorològica que es viu en una ciutat com Ushuaia, en la zona de la Patagonia, on es poden arribar a màximes molt fredes, així com, èpoques de grans nevades. Per aquesta raó, des del centre es disposa de temps per poder preparar-se, canviar-se i equipar-se correctament per accedir als exteriors. Així mateix, dins d'aquesta organització com a centre trobem un segon espai de trobada abans de finalitzar la jornada escolar. Durant aquesta estona tots els alumnes i les alumnes de l'escola s'ajunten per poder compartir plegats i poder cantar diverses cançons, siguin romanços o cançons folklòriques argentines, així com d'altres països.

Per altra banda, l'horari escolar i l'organització del centre es continua i rígida. Durant l'horari lectiu cap infant pot entrar o sortir de l'escola. Aquesta norma pretén cuidar l'espai viscut en el qual es mouen els infants dins de l'escola. A més a més, per respecte a la resta d'infants i famílies, les criatures que arribin tard no se'ls hi permet l'accés al centre, no com a càstig, sinó com ja s'ha mencionat, per tal de poder mostrar respecte envers els altres, i, també, per tal de no trencar el clima creat al seu grup. Aquesta mesura també és aplicada a tots els docents del centre, sense cap mena de distinció.

Altrament, pel que fa als edificis i la distribució de les aules, trobem que aquestes estan en un espai completament obert. Els diversos grups són repartits per aquest espai, sense parets o vidres que creïn separacions. Els infants estan asseguts a terra, sobre coixins o catifes i acompanyats amb el seu mestre o mestra. Per tant, tots els grups comparteixen un mateix espai, i, en conseqüència, aquest fet reclama una actitud responsable i respectuosa envers els altres i els seus propis espais de treball. Aquesta sala oberta on hi són tots els grups per treballar respectivament és anomenat com *salón*. Així mateix, els edificis solen disposar de biblioteca, a la qual els infants tenen lliure accés en qualsevol moment del dia, com també sales per poder impartir música o altra mena d'activitats i propostes que comportin un allunyament del grup pel seu bon funcionament (Buzeki, 2017).

D'altra banda, els centres disposen d'un *hall frío* en el qual es porta a terme el canvi de calçat per poder passar a l'escola. Aquest espai permet als infants fer una distinció entre el ritme que porta la societat en l'exterior i el ritme de l'escola, el canvi de calçat pretén reflectir el canvi de temps i d'espai. A més, la utilització de calçat còmode dins de l'escola té la finalitat de simbolitzar i reflectir la comoditat i el confort que com a escola volen que els infants sentin dins del centre (Llinás i Rivas, 2003). Finalment, les escoles disposen de diversos espais com són la cuina i els exteriors, espais que els infants i mestres

utilitzen per treballar i reunir-se, pel que fa als entorns exteriors de l'escola trobem que es disposa d'espais per poder tenir curar de diversos animals o d'espais naturals com poden ser boscos, aquests varien en funció de la localització dels centres.

Per altra banda, pel que fa a l'arribada de nous alumnes a les escoles, cada any s'obren 15 places perquè puguin accedir-hi infants de tres anys, tanmateix, es prioritza l'entrada dels germans i germanes dels alumnes que ja estan inscrits en els centres, així com, dels fills o les filles dels mateixos i les mateixes mestres. Aquesta prioritització d'entrada dels infants a l'escola vol respondre a la coherència de la proposta educativa que es vol transmetre: garantir una continuïtat del projecte dins del nucli familiar i facilitar la conciliació familiar. Així mateix, si a partir d'aquesta repartició de les places queden vacants per cobrir, aquestes se sortegen amb la llista d'espera on s'apunten les noves famílies que volen accedir a les escoles experimentals. A partir d'aquest procés d'adjudicació de les places podem observar les dificultats que comporta poder accedir als centres, i, és a partir d'aquest procés de selecció, on es comencen a formar i crear noves *Escuelas Experimentales*.

Pel que fa als continguts i àrees a treballar dins de les escoles, trobem que aquestes segueixen el currículum establert pel govern, però l'adapten a la seva metodologia educativa. Les àrees d'aprenentatge que es pretenen abordar són: llengua i matemàtiques, geografia i història, ciències naturals i escriptura rítmica, així com, pintura, dibuix, tempera, entre altres pràctiques visuals i plàstiques. Els materials que s'utilitzen dins dels centres estan conformats per obres, llibres i textos originals respecte dels àmbits i els temes abordats dins de l'escola. Per tant, els alumnes i les alumnes no disposen de llibres de text, sinó que tenen al seu abast tota classe de lectures originals que descriuen i expliquen allò en el que es vol aprofundir. Cal esmentar, que la resta de material de l'aula és elaborat per les mestres i els mestres de l'escola o comprats sota la seva supervisió, per tal de garantir la qualitat educativa d'aquests. Com molt bé afirma Buzeki (2017) "En todo el material, igual que en la planificación, hay una impronta muy fuerte de los maestros" (p.63). Així mateix, tot el material que es fa servir dins de les aules és facilitat pels mateixos mestres i les mestres, perquè tots els infants puguin treballar amb materials de qualitat.

Altrament, en finalitzar cada dia lectiu els mestres i les mestres s'agrupen durant "la hora del té" per poder compartir un espai on parlar dels aspectes importants i rellevants, per tal de poder-los abordar de forma conjunta. Les decisions del centre es prenen durant aquesta trobada mitjançant el consens de tot el claustre. A més a més, aquest espai

també permet realitzar el seguiment de cadascun dels grups i dels infants que els conformen. Aquest aspecte es detalla en l'apartat referent a la funció dels i de les docents. Per tant, descobrim que aquest moment és molt rellevant dins de l'organització i el funcionament dels centres. Per altra banda, pel que fa a la dinàmica dels centres educatius observem que dins d'aquests només hi ha docents. Per aquesta raó, els càrrecs que permeten el funcionament del centre, com poden ser l'atenció de porteria, secretaria, la gestió de la biblioteca o el manteniment i neteja dels centres, són repartits i abordats pels docents que exerceixen en aquests. Així mateix, els infants també són involucrats en aquestes tasques per tal de compartir un sentiment de pertinença respecte a les escoles.

Per acabar, en relació amb la planificació dels cursos trobem que dins de les *Escuelas Experimentales* es té en compte la diversificació, ampliació i aprofundiment del coneixement de forma contínua. Els mestres i les mestres es presenten davant d'un nou grup cada any, així com, a una nova àrea d'aprenentatge diferent, a la de l'any anterior.

3.2.2 Organització de les aules

Com s'ha esmentat anteriorment les criatures de l'escola es troben repartides en diversos grups, per l'espai, asseguts en rotllana, acompanyats pels seus mestres. Els grups estan formats per infants de la mateixa edat i només un grup per edat. El primer grup que inicia la seva formació a l'escola és anomenat Grupo 1 i està conformat per infants de tres anys, posteriorment veiem el Grupo 2 amb infants de quatre anys, i així successivament amb la resta de grups. Les escoles abracen des del segon cicle d'inicial fins a l'últim any de primària. També, observem que algunes institucions avancen a mesura que creix el centre i disposen d'alguns grups corresponents a la secundària i d'altres la tenen completa. Per tant, ens topem amb escoles d'una sola línia amb grups molt reduïts d'infants, ja que com s'ha esmentat en l'apartat anterior aquest estan conformats per un màxim de quinze criatures.

Tanmateix, com descriu Llinás i Rivas (2003) en el seu estudi, la distribució de les criatures es porta a terme a partir de les capacitats i habilitats d'aquests, és a dir, en funció del ritme de desenvolupament de cadascuna de les criatures, "*las capacidades como variable de ajuste*" (p.31). Per aquesta raó, els infants, així com, els mestres i les mestres es troben oberts a la flexibilitat de poder moure's pels diferents grups, per tal d'assolir els aprenentatges i coneixements necessaris per al seu progrés. Aquesta organització ens pot mostrar que dins de les diverses institucions no es té en compte la

repetició de curs, sinó que cada any es valora el procés maduratiu i d'assoliment de continguts dels infants, i, a partir d'aquest s'elabora conjuntament el programa d'actuació per facilitar el progrés de la criatura. Aquesta només se separa del seu grup per poder treballar i reforçar l'àrea no obtinguda, però un cop superada continua treballant de forma completa i habitual amb el seu grup de referència.

Per altra banda, trobem que cada grup treballa a partir de quatre àrees diferents, amb quatre docents diferents que com ja s'ha mencionat són: llengua i matemàtiques, ciències, geografia i història, i, escriptura rítmica. Aquestes matèries de treball són les que emmarquen els continguts abordats en els diversos grups dels centres, des de cicle inicial fins a finalitzar la primària.

Tal com s'ha esmentat en l'apartat anterior, els mestres i les mestres cada any treballen amb un grup diferent una matèria diferent. Per portar a terme aquesta tria es té en compte l'interès personal dels professionals per poder escollir amb quin contingut pretenen acompanyar als infants. Aspecte que detallen amb molta claredat Llinás i Rivas (2003) "La rotación está conectada con el gusto por aprender de los docentes, lo que aporta a la coherencia interna de la propuesta" (p.28). A més a més, aquesta organització permet que tots els i les docents coneixin a tots els infants que assisteixen al centre, des de diverses perspectives i vincles emocionals diferents. Aspecte que es veu reflectit en les trobades diàries dels mestres on poden compartir i parlar respecte de cadascuna de les criatures per poder portar a terme l'acompanyament individual i grupal d'aquests.

3.2.3 La formació i funció dels mestres i les mestres dels centres

Un altre punt a tractar és la formació i el paper dels educadors i les educadores dins de les *Escuelas Experimentales*. Cal esmentar que aquestes escoles disposen de centres propis de formació docent, per tal de poder acreditar els mestres i les mestres. És a dir, qualsevol persona interessada a exercir dins d'aquests centres ha de cursar dins dels instituts de formació pròpia, el qual consta d'un període d'estudi presencial i un de *passantia* (les pràctiques). Aquesta formació es pot realitzar a partir de l'Institut Themis Speroni que es troba a la província de Buenos Aires o a l'Institut Terra Nova, el qual es troba a la mateixa ciutat d'Ushuaia.

A partir de l'experiència de Ling (1990) sabem que la formació dels mestres i les mestres té una durada de tres anys. Amb aquesta formació el que es pretén és ajudar als mestres a autodescobrir-se i allunyar-se de la societat per poder trobar la seva identitat i

recuperar la naturalesa de l'educació, l'objectiu és acompanyar els adults en el desenvolupament de la capacitat innata de la creativitat. Durant la seva formació, els professionals són sotmesos a una gran experiència creativa a partir de l'art, utilitzant la música, les danses folklòriques, la pintura, el dibuix, la literatura, la narració i els contes com a mitjà de comunicació. Aleshores, viuen en primera persona les mateixes experiències que pretenen transmetre als infants, així com, el procés que pretenen acompanyar. Des del moviment pedagògic de les *Escuelas Experimentales* un mestre ha de ser flexible, aconseguir connectar amb la seva creativitat més innata i qüestionar-se què podem millorar, quina societat volem construir. L'actitud i els gestos com a models educatius, tal com descriuen Llinás i Rivas (2003):

A propósito de esto, los docentes son un pilar fundamental de esta experiencia. El compromiso con lo que se enseña y la coherencia entre lo que dicen y lo que hacen los docentes es clave: para generar una actitud creadora en los chicos es necesario partir del reconocimiento de esa capacidad en sí mismos (p.14).

El paper del mestre o la mestra dins dels espais pretén reproduir aquells aspectes treballats i experimentats per si mateixos i mateixes adequat i adaptat a les necessitats dels infants. Com molt bé esmenta Ling (1990) "Esto sólo podía lograrse mediante el adecuado empleo de imágenes artísticas en manos de adultos creativos interesados en su auto- conocimiento y desarrollo" (p.19). A més a més, aquest acompanyament pretén despertar el neguit de l'aprenentatge i la curiositat a partir de la presentació de materials i continguts, però garantit els diversos ritmes que flueixen en un mateix grup, tenint en compte l'infant, la persona amb la qual ens trobem davant, així com, l'entorn i la societat que els envolta. Tanmateix, aquest aprenentatge vol ser transmès i cultivat a partir del llenguatge artístic, un llenguatge universal i motivador per les criatures.

És important esmentar que la formació dels mestres i les mestres està formada per diverses etapes. En primer lloc, durant els sis primers mesos es realitza un acompanyament presencial a l'Institut Themis Speroni o a l'Institut Terra Nova. La resta de l'any aquesta formació és a distància i es basa en l'aprofundiment de diverses lectures per completar l'experiència vital en el centre. En segon lloc, a partir del segon any, els mestres i les mestres porten a terme la *passantia* (les pràctiques), la qual consisteix en un període de temps, entre sis mesos i un any. A més, aquest període també es troba acompanyat per diverses lectures. Durant aquest període d'aprenentatge dins de les escoles, els mestres i les mestres han d'assistir cada dos mesos a l'institut educatiu.

Un aspecte rellevant envers la formació és la llibertat professional que aquesta cedeix als seus integrants, ja que et permet exercir en qualsevol mena de centre educatiu, i, et permet adquirir la doble titularitat respecte a l'educació infantil i la primària. Per altra banda, les persones que ja posseeixen alguna titularitat de magisteri o formació professional, si aquesta no és obtinguda en el magisteri experimental, és necessari portar a terme el període d'*adscripció* dins de les escoles, per tal de poder conèixer i aplicar la metodologia educativa. Aquest període consisteix en l'observació de la pràctica educativa, en un període de pràctiques i en l'assistència a l'institut de formació experimental. Tanmateix, en finalitzar la formació, els mestres i les mestres graduats solen aconseguir plaça per poder exercir en els centres on han realitzat la seva especialització. De totes maneres, aquests han de ser escollits i avalats per tots els professionals que conformen els centres educatius, per tant, no es porta a terme cap mena de procés de selecció, sinó que aquest ve donat en finalitzar la formació a partir de l'experiència i el rendiment de cadascú.

Com ja s'ha mencionat en l'apartat respecte de l'organització de centre, només hi ha personal docent dins de les escoles, a més, no existeixen càrrecs directius. Aquestes funcions es van alternant i rotant entre els mateixos educadors i educadores. Per tant, podem constatar que dins de les escoles no existeixen jerarquies, sinó que tots els mestres i les mestres estan situats horitzontalment en l'estructuració escolar. A més a més, seguint la idea plantejada anteriorment, els educadors i educadores tenen un horari extens, ja que són ells i elles qui organitzen, netegen i cuiden els espais dels centres, abans i després de la jornada escolar. És a dir, podem veure que el paper del mestre és ampli, pel fet que comparteixen càrrecs i responsabilitats, no només dins de les aules, sinó dins de la comunitat educativa. Altrament, aquesta organització de les funcions dels docents permet que aquest coneguin i es relacionin de formes molt diverses amb els infants i joves que assisteixen als centres, no només dins de l'àmbit de l'aula.

Una altra tasca molt important, en la funció dels mestres i les mestres, és la trobada que s'organitza al final de cada dia, en finalitzar l'horari escolar, per tal de compartir "el té de mestres". Aquest espai té una durada entre una hora o dues, i, permet als mestres compartir aspectes del dia a dia, parlar i comunicar les diverses observacions respecte dels alumnes i les alumnes, discutir dels problemes que hagin pogut sorgir durant aquell dia, prendre decisions de centre, entre altres. Com molt bé esmenta Weissmann (2017):

La jornada laboral de los docentes es más amplia que la exigida en el ámbito oficial, porque cuando los chicos se retiran ellos comparten un té o un almuerzo, durante el cual intercambian

opiniones sobre los alumnos, el trabajo y cualquier otro tema que haga a la marcha de la escuela (p.16).

Tanmateix, en finalitzar la jornada escolar els educadors i les educadores també disposen d'entre dos o tres moments al llarg de la setmana per poder-se trobar amb les famílies i compartir el procés de desenvolupament i aprenentatge dels seus fills i filles. Aquestes reunions amb les famílies permeten veure i facilitar el coneixement de la metodologia per part d'aquestes, ja que els projectes elaborats dins de l'espai educatiu no surten del centre i porta a terme el seguiment del desenvolupament de les criatures.

Finalment, gràcies a l'estudi de Llinás i Rivas (2003) descobrim que els mestres i les mestres també celebren reunions amb tota la comunitat educativa, sigui mitjançant tallers o activitats per poder integrar i fer part del projecte a les famílies. En aquests espais es porten a terme activitats de pintura, dansa, música, entre altres, per poder experimentar allò que viuen els infants dins dels centres.

3.2.4 Proposta educativa (projecte educatiu de centre)

Un altre punt per analitzar és la proposta educativa dels centres. En primer lloc, pel que fa a la base pedagògica de les escoles, podem observar l'art com a eix transversal de la pràctica educativa, així com, a font de benestar pels infants. El centre no és una escola artística, sinó que es pretén explorar la creativitat i la imaginació innata dels infants, generant espais per poder experimentar amb aquesta. L'art es troba introduït dins de qualsevol tasca en el centre, a partir de la realització d'imatges o il·lustracions després d'executar alguna activitat o proposta concreta, a partir de la literatura, la poesia, el teatre, la pintura, l'escultura i les danses i cançons folklòriques que constantment es comparteixen dins de les escoles.

Pel que fa als continguts podem veure que des dels tres anys fins als cinc s'apropa als infants a aspectes quotidians, com són: el funcionament de l'univers, el món, a la lectoescriptura, les matemàtiques, la natura i la història a partir d'imatges, llegendes, contes populars, sortides a l'exterior, material, mitjançant la pintura i el dibuix, entre altres. Des del moviment educatiu experimental es té present la importància del llenguatge artístic en el desenvolupament global dels infants, per aquesta raó s'integra l'art en qualsevol de les àrees a aprofundir. La imatge plàstica com un medi i recurs d'aprenentatge quotidià, però també trobem altres estratègies per tal d'introduir l'art, com pot ser el teatre, les danses, les tècniques plàstiques o les cançons folklòriques, com ja s'ha esmentat anteriorment. Com descriu Ling (1990):

El material básico utilizado en todos los campos de interés es la imagen artística. Los alumnos no estudian ni memorizan porque no es necesario. Lo que uno *experimenta* por el impacto de una imagen artística no se olvida fácilmente y sirve de lazo de unión entre todas las cosas, de modo tal que una cosa evoca a las demás (p. 20).

A més, no es concep l'educació mitjançant la transmissió de coneixements, sinó que es creu en la capacitat dels infants per descobrir, investigar, conèixer i aprendre a partir de l'experimentació amb el medi. Es percep a l'infant com un ésser amb coneixements previs els quals han de ser abordats per poder fomentar i motivar el seu desenvolupament, com molt bé mencionava Ling (1990) "Cuando abrimos nuestra primera escuela, hace treinta años, fue con la firme convicción de que todo niño llega a este mundo como ser humano en potencia, dotado de una superabundancia de recursos interiores para permitirle crecer y madurar normalmente" (p.23). A més a més, aquests coneixements són abordats des d'una mirada integral, global i connectada dels sabers, no es concep la fragmentació de l'ensenyament per ser apresos o treballats, sinó que són percebuts com una xarxa d'aprenentatges. El procés d'aprenentatge i desenvolupament dels infants és vist com una pràctica activa, a partir d'experiències i vivències els infants interioritzen i viuen els aprenentatges com a propis.

Així mateix, des del moviment educatiu de les escoles experimentals, a part de donar una gran importància al desenvolupament i exploració del llenguatge artístic dels infants també es vol assenyalar la importància de l'aspecte emocional en el procés d'aprenentatge dels infants, la creació de vincles segurs i positius amb els docents i les docents per tal de poder acompanyar a les criatures en el seu procés d'autoconeixement i creixement. Per aquesta raó, un aspecte molt rellevant en la pràctica educativa és l'observació i valoració constant del procés i no dels resultats obtinguts pels infants, de la seva actitud enfront dels reptes i del seu procés per aconseguir els objectius proposats, aplicant aquesta mirada global i holística envers la persona. Altrament, cal tenir en compte que per garantir aquest acompanyament, per poder atendre a les particularitats i singularitats dels infants és necessari preservar una baixa quantitat d'infants en cada curs, un major nombre d'alumnes no permetria l'atenció òptima al desenvolupament de les criatures.

A més, com s'ha esmentat anteriorment, aquest seguiment es porta a terme a partir de diversos mestres en els moments de trobada en finalitzar la jornada escolar. Per tant, trobem que les avaluacions diàries permeten aplicar la mirada global i integral envers les criatures. Com molt bé afirma Weissmann (2017) "Es en estas reuniones donde se

realizan las evaluaciones, que son conjuntas y globales y quedan registradas por escrito” (p. 16). Per aquesta raó les *Escuelas Experimentales* no presenten proves o avaluacions als infants, sinó que a partir de l’organització dels centres i les trobades entre docents es pot realitzar una observació i avaluació dels infants molt més acurada, continua i detallada, tenint en compte diversos aspectes envers el seu progrés, no només els acadèmics. Els educadors i les educadores poden observar i viure conjuntament amb els infants moltes experiències vitals del seu dia a dia, com pot ser el canvi de vestimenta, el moment d’esmorzar, la convivència dins de la comunitat educativa, la seva actitud, com també, les habilitats i capacitats cognitives, així com les motrius, a l’hora de desenvolupar propostes a l’aula, com en dur a terme la neteja i manteniment dels espais, entre altres.

Les escoles volen proporcionar allò que la societat no els permet: el respecte als temps de cadascun dels infants, la no competència entre ells i elles, se’ls ensenya a esperar l’altre, com a si mateixos, etc. Però alhora se’ls acompanya a respectar els límits, d’un mateix i dels altres, a adquirir valors i habilitats per saber ser i estar. Es pretén compartir valors com: l’espera, el respecte, la solidaritat, l’empatia, la responsabilitat, entre altres. Per aquesta raó els infants es troben implicats en l’organització del centre i el seu funcionament, per tal de poder experimentar i viure aquests valors de forma quotidiana, tant en l’àmbit individual com grupal, i, incentivant així la mateixa autonomia i totes les habilitats i capacitats que aquesta requereix a escala motora, cognitiu i socioemocional (Llinás i Rivas, 2003).

La distribució de materials i del mateix edifici també pretén incentivar l’autonomia dels infants de forma integral sent capaços i capaces d’arribar a qualsevol estri necessari per poder treballar i desenvolupar les seves tasques. Aquest aspecte permet als mestres i les mestres centrar-se en l’acompanyament dels infants i en el treball conjunt per construir els coneixements. Per altra banda, el projecte educatiu, com ja s’ha esmentat abans, concep als infants com persones capaces de desplegar-se en la societat, i, per tant, cal que aquest siguin tractats com a iguals. A més, aquesta visió pretén motivar el compromís i la responsabilitat de les criatures, ja que si tots som considerats iguals, comprenem que totes les normes, deures i privilegis són per a tothom. Dins dels centres es pretén transmetre un vincle positiu amb les normes, és a dir, amb els límits, pel fet que són per poder preservar la integritat de qualsevol membre del centre i la convivència dins d’aquest espai. Per aquesta raó, un dels aspectes que es té en compte és l’actitud del mestre o la mestra, perquè el compromís i la coherència entre el que s’ensenya i el que es fa per part dels mestres i les mestres és clau per l’acompanyament de les

criatures. Per tant, totes les persones que conformen la comunitat educativa participen en les tasques de manteniment de l'escola i es troben sotmesos a les mateixes obligacions, com ja s'ha esmentat anteriorment.

Una altra qüestió a destacar i diferent del projecte educatiu és la introducció de certs límits en la quotidianitat del centre com, per exemple, la restricció de parlar sobre personatges i aspectes televisius. Com que es concep l'àmbit recreatiu de la societat com la causant de la disminució de la creativitat, podem observar que aquest límit permet reforçar el treball desenvolupat dins de les aules, els infants juguen i exploren el coneixement adquirit a través del joc i la imaginació, com narren Llinás i Rivas (2003):

Según las posibilidades de cada una de las escuelas, los alumnos disfrutaban de un recreo al aire libre en el que la creatividad se manifiesta en sus juegos. A diferencia de otros chicos, en los momentos de recreación no aparecen personajes de la televisión sino héroes míticos o personajes de romances tradicionales o de historias fantásticas, más relacionados con el material de canciones, cuentos e imágenes con los que se trabaja en estas escuelas (p.30).

Aquestes pràctiques pretenen mostrar i crear un espai lliure de prejudicis i estereotips, als quals les criatures es troben exposades durant llargues hores del dia, se'ls vol ensenyar altres realitats possibles, lluny dels conflictes, les competències i discriminacions que la societat fomenta. Altres mesures que es pretén per desenvolupar la idea exposada anteriorment són la restricció en roba i la indumentària que amb la qual s'assisteix al centre. No es fomenta l'ús de logos o robes que mostrin la marca d'aquesta, per tal de no assenyalar diferències o desigualtats entre els infants, així mateix, tots disposen de tots els materials necessaris per treballar, els quals són aportats pel centre, per poder garantir l'equitat i la qualitat.

També és rellevant, envers el projecte educatiu de les escoles, la referència constant al silenci dins del desenvolupament de l'aprenentatge. Com ja s'ha esmentat apareix abans de començar el dia, però també en el moment de "la ronda del fin del dia" on s'agrupen tots els integrants del centre. El silenci sorgeix per necessitat dels mateixos i les mateixes criatures, així com, abordat i compartit pels mestres i les mestres. Aquesta estratègia té com a finalitat garantir un espai per poder pensar per si mateix, per escoltar-se i sentir les necessitats d'un mateix. Però, també per garantir la concentració i la implicació en les tasques que es pretenen desenvolupar. Per altra banda, aquest silenci o ambient tranquil és requerit per la mateixa distribució de l'espai compartit per tots els grups de l'escola. Per tant, aquesta atmosfera serena és necessària per poder mantenir

un espai de treball adequat, i, a més, és responsabilitat de tots els alumnes i les alumnes que hi participen, aspecte que elles i ells mateixos poden percebre.

3.2.5 Relació família i escola

Un altre punt important és la relació entre les famílies i els centres educatius. En primer lloc, cal esmentar que la relació entre ambdues parts és molt propera, ja que les escoles experimentals, majoritàriament neixen per la predisposició i la motivació de les famílies per obrir i sostenir nous centres educatius, per tal de garantir una educació de qualitat pels seus fills i filles.

Pel que fa al desenvolupament quotidià d'una jornada lectiva, les famílies han d'estar compromeses a arribar a l'hora establerta, per garantir l'accés de les criatures a l'escola. Tanmateix, les famílies disposen de llibertat per poder-se quedar dins de l'escola duent a terme tasques de manteniment o ajudant a preparar l'esmorzar per a tot el centre. A més a més, setmanalment s'organitzen dues o tres reunions amb les famílies, per tal de poder conversar i compartir sobre el procés d'aprenentatge i creixement dels infants. És a dir, les comunicacions amb les famílies són constants. No obstant això, el fet de només trobar educadors i educadores dins del centre, permet el contacte directe en qualsevol moment. També, es disposen d'espais concrets per parlar respecte del progrés de les criatures, així com, de diverses propostes per poder-se acostar als centres.

Com descriuen Llinás i Rivas (2003) en la seva investigació, dins de tots els centres hi ha cooperadores de pares i mares, formades amb l'objectiu de recaptar diners pels centres, per garantir el manteniment d'aquests i el correcte funcionament de les infraestructures. A més a més, com s'ha esmentat en apartats anteriors els sous dels mestres i les mestres són aportats per l'estat, però la resta de recursos, materials i manteniment, són assolits íntegrament pels educadors i educadores, i, les famílies. Per aquesta raó existeix una quota a l'any per poder aportar a la cooperadora, però les famílies no estan obligades a aportar-la i en cas de no ser econòmicament possible la mateixa cooperadora se'n fa càrrec. Aquesta quantitat de diners es destina a la compra de material pedagògic de qualitat. Per tant, podem afirmar que el compromís de la comunitat educativa, de tots els agents que en formen part, és un aspecte imprescindible pel manteniment i funcionament dels centres.

Les famílies organitzen petites celebracions i trobades on venen menjar preparat per elles mateixes, així com, menjar preparat pels infants dins de les escoles, per poder recaptar més beneficis pels centres. També observem que les famílies participen en els

actes organitzats per les escoles, però existeix un límit de dos assistents per cada infant per tal de poder seguir l'estructura quotidiana, i mantenir l'ambient serè que distingeix als centres. En aquestes trobades, per tant, es llegeix, es canta i es balla a part de compartir menjar i propostes fetes per les famílies o els infants. Com molt bé descriuen Llinás i Rivas (2003):

Sólo dos personas por chico pueden concurrir a estas fiestas, para no perder el clima escolar. Es válido aclarar que en estas oportunidades no se celebra del modo tradicional, sino que se lee, se canta, se comparte comida casera preparada en las casas o en la escuela y se realiza una danza entre todos los presentes. La estructura es similar a un día escolar cotidiano y el clima también es el mismo. En pos de conservar ese ambiente sereno y alegre se limita la cantidad de asistentes (p.29).

Tanmateix, de forma freqüent, tal com s'ha esmentat en apartats anteriors, es realitzen tallers pels mestres oberts al públic en els quals es realitzen exercicis i activitats que les criatures desenvolupen dia a dia en les escoles. Aquests tallers són una oportunitat per poder conèixer el projecte educatiu des de la pràctica i l'experiència, permet acostar-se a la visió pedagògica que té el centre respecte dels infants.

3.3 Proposta educativa per les aules d'infantil

3.3.1 Àrees i continguts de cicle

Els grups que pertanyen a cicle inicial, comencen amb els infants de tres anys (Grupo 1), infants de quatre anys (Grupo 2) i infants de cinc anys (Grupo 3). Pel que fa a les àrees i els continguts a treballar, es troben estructurats en quatre àrees: llengua i matemàtiques, ciències, geografia, història i escriptura rítmica, i, com s'ha esmentat reiterades vegades. Tanmateix, observem propostes d'arts visuals i plàstiques en la programació dels centres, com també dins de les pràctiques quotidianes i en les àrees plantejades anteriorment. Aquests coneixements són adequats i adaptats a les necessitats dels infants, veiem que s'utilitzen imatges, dibuixos, pintura, mites, llegendes i contes populars a l'hora de treballar dins de les aules, i, posteriorment aquests van donant pas a l'entrada de textos i lectures originals. Tal com descriuen Llinás i Rivas (2003):

Entre los tres y los cinco años, los alumnos se iban familiarizando con la organización básica del universo, tanto a nivel macro como micro, y del modo de generación y mantenimiento de la vida por medio de imágenes, dibujo, pintura, mitos, leyendas y cuentos populares. Más tarde, éstos se iban transformando en la lectura de documentos originales y narraciones de

viajeros, investigadores, historiadores y literatos, manteniendo viva la tradición oral, que se complementaba con la visita de algún investigador universitario para hablar de su trabajo (p.11).

Podem observar que les àrees de treball, corresponen a les mateixes que es porten a terme en els posteriors cicles de les escoles, des de primària fins a secundària. Tanmateix, aquestes àrees són vistes des de l'interès dels infants, d'allò que els captiva per tal de poder generar aprenentatges significatius. Trobem que els continguts s'aborden de diverses maneres, com ja s'ha mencionat anteriorment, però aquesta proposta ha de ser vista i incentivada, en certa manera, per part del mestre o la mestra, per garantir l'aprofundiment, l'adaptació dels materials i la proposta, el correcte funcionament d'aquesta, la motivació, etc.

Fent referència a les àrees de treball i la introducció de l'art de forma transversal en tots els continguts plantejats, un bon exemple és la pràctica de l'escriptura rítmica, la qual consisteix en la realització de grafies o sanefes, que permetin als infants familiaritzar-se amb el traç de les lletres. Aquesta proposta sempre es porta a terme acompanyada de música, de cançons folklòriques o populars que es comparteixen a l'escola, tal com esmenta Ling (1990) "Los gestos básicos de la escritura son asimilados con la ayuda del canto" (p. 20).

Des dels centres es generen diversos espais per poder fomentar la lectoescriptura. Aquesta s'inicia a partir de la relació de la imatge amb la paraula, a partir de targetes, cartells, objectes, entre altres. Aquests materials són presentats i exposats als infants per tal de fomentar la curiositat per desxifrar el contingut i els significats de les grafies. Per altra banda, trobem la integració dels coneixements i el seu treball de forma integral en qualsevol activitat o acció que sorgeixi dins dels espais, a partir de l'observació de la natura, el descobriment de quelcom sorprenent pels infants, un fet important en l'entorn, a partir del cant de cançons en diverses llengües, entre altres.

3.3.2 Espais i materials

Pel que fa als espais de treball, com ja s'ha esmentat anteriorment en l'apartat d'organització del centre, tots els grups de l'escola, tots els cursos, comparteixen un mateix espai, el qual és anomenat *salón*. A més a més, disposen d'altres sales per acomplir tasques específiques. Per tant, els infants de cicle inicial conviuen i segueixen les mateixes pràctiques, i, es troben sota les mateixes responsabilitats de convivència que la resta dels alumnes i les alumnes de major edat. Tanmateix, els materials de treball

també estan distribuïts de la mateixa manera que en la resta dels grups, dins dels prestatges i armaris que sempre estan a disposició de les criatures.

Per poder garantir una adequació de la pràctica educativa, es treballa constantment a partir de materials concrets, els quals permeten a les criatures crear imatges abstractes a través de la manipulació i exploració d'aquests. Els materials són manipulables per tal de facilitar l'exploració sensorial i vivencial dels aprenentatges, poder garantir un espai on crear imatges mentals basades en l'experiència pròpia de les criatures. A més a més, aquests elements de treball són escollits o dissenyats i creats pels mateixos educadors i educadores dels centres, garantint així la qualitat i la visió pedagògica en aquests. Tal com narra Buzeki (2017):

Se valora mucho el trabajo creativo de los docentes en cuanto a la producción de material didáctico, se usan tarjetas, imágenes con texto, materiales de madera, rompecabezas de matemática de distintas complejidades. También, se usan juegos de ingenio, de dados, de naipes. En todo el material, igual que en la planificación, hay una impronta muy fuerte de los maestros (p. 63)

Finalment, cal esmentar que alguns dels materials dels quals disposen els alumnes i les alumnes de les escoles de forma individual són: un quadern amb llegendes, contes populars, una llibreta per tal de poder fer les propostes plantejades a l'aula i els estris per poder escriure.

4 Part pràctica

En els següents apartats es desenvoluparan diferents aspectes referents al procés de recollida de dades i informació, envers les preguntes d'investigació d'aquest treball. Dins d'aquest hi podrem trobar el context d'investigació, per tal de poder concretar els centres en els quals es realitzaran les entrevistes, el procés d'investigació i la metodologia utilitzada durant el procés de recollida de dades, el disseny de l'instrument, amb la presentació de les entrevistes i, l'anàlisi de la informació amb els resultats obtinguts.

4.1 Context de la investigació

Per tal de realitzar el procés d'investigació s'han tingut en compte les diverses escoles experimentals que es troben a la ciutat d'Ushuaia. Les escoles que hem localitzat i escollit per desenvolupar el context d'investigació han estat les següents: La Escuela Experimental Las Gaviotas, La Escuela Experimental Los Calafates, La Escuela Experimental La Bahía i El Jardín Maternal Los Zorzales.

Pel que fa al primer centre educatiu Las Gaviotas, sabem que aquest centre fou obert l'any 2003. Es troba ubicat al 2575¹ de San Luis, Ushuaia. L'edifici està situat al costat d'un bosc. Per altra banda, el centre disposa de tots els cursos de cicle inicial i primària, és a dir, de deu grups d'infants. També hi ha tres anys d'educació secundària en l'edifici, ja que aquest no està complet, aspecte que s'anirà ampliant amb el pas dels anys i el creixement dels joves. És a dir, al centre hi ha tretze grups, conformats per quinze nens i nenes cadascun, el que comporta un total de 195 alumnes.

El segon centre educatiu, Los Calafates, es va obrir l'any 2001. Està situat al 1982 Del Mar, Ushuaia. L'edifici està en un barri als afores de la ciutat, el qual també fa límit amb un bosc. Altrament, l'escola es troba completament conformada per tots els cursos de cicle inicial, primària i secundària, és a dir, setze grups de quinze alumnes, per tant, en el centre es conforma per un total de 240 nens i nenes.

El tercer centre educatiu La Bahía, una de les escoles pioneres en la ciutat d'Ushuaia, va ser fundat l'any 1993. Aquest està situat a Natalie Goodall i Cabo San Pío – Valle Andorra al costat d'una gran esplanada i espai natural. Per altra banda, el centre està

¹ Número de la direcció, el qual correspon a l'altura de la ubicació. L'altura ve marcada per la distància de la ubicació al començament de la vorera en la qual es troba.

conformat per tots els cicles educatius des d'inicial fins a secundària. Per tant, hi trobem el total de setze grups d'alumnes, amb un total de 240 criatures.

En últim lloc, trobem El Jardín Maternal los Zorzales, el qual es troba ubicat dins de la mateixa Escuela Experimental Las Lengas i es troben a l'espera d'un edifici per poder consolidar-se com a llar d'infants, amb un major espai i capacitat per atendre als infants. Per tant, observem que aquest és ubicat en la mateixa direcció, 1857 de Chubut, Ushuaia. Aquest centre atén a l'educació dels infants entre set mesos i tres anys. En aquest hi descobrim un total de quaranta criatures, les quals hi assisteixen en dos torns, matí i tarda, per qüestions de limitació d'espai.

4.2 Procés d'investigació i metodologia

Pel que fa al procés d'investigació i la metodologia emprada en el mateix treball de recerca, constatem que aquest es troba inserit dins del paradigma interpretatiu, ja que té com a objectiu comprendre, descriure, conèixer i exposar una realitat concreta respecte d'un moviment educatiu. Aquesta investigació s'ha desenvolupat a partir de l'estudi de diverses escoles emmarcades en un mateix moviment educatiu. Aquest fet ens ha permès elaborar una recerca empírica, és a dir, l'estudi d'un fenomen singular dins del seu context natural. La present investigació s'emmarca en la particularitat de les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia. Tanmateix, la tècnica d'obtenció de dades va ser l'entrevista, la qual em va permetre extreure la informació de caràcter qualitatiu, per tant, la confecció de resultats no generalitzables. Les aportacions aconseguides van ser contrastades i comparades per tal de confeccionar una anàlisi de les idees. Aquest procés d'anàlisi va ser portat a terme mitjançant una triangulació de dades i exposat a partir de les seves respectives categories i subcategories. No obstant això, l'elaboració d'aquests resultats es troba plasmat en el punt 5 Anàlisi de les categories i resultats, detallant el procés.

Les entrevistes foren realitzades entre el 30 de març i el 16 d'abril. Així mateix, cal esmentar que les vies de comunicació per poder concertar les entrevistes foren a partir de contactes familiars, ja que les escoles no disposen de correus generals o pàgines webs que permetin contactar de forma virtual. El meu cas fou exposat en una assemblea general dels diversos mestres que conformen totes les *Escuelas Experimentales* de la ciutat d'Ushuaia, per tal de trobar voluntaris disposats a participar en la recerca.

4.3 Disseny de l'instrument

En aquest apartat s'exposa el procés d'elaboració de les entrevistes utilitzades per la realització d'aquest treball. Per això explicarem com es van pensar i formular les preguntes a realitzar, en les entrevistes, dirigides a professionals i agents involucrats en les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia. Dins d'aquest disseny cal esmentar, que prèviament a la realització de les entrevistes es va demanar el consentiment i la participació, per escrit i de forma oficial, mitjançant un document intern de la universitat de Vic, a les persones involucrades en l'estudi². Així mateix, les formes d'enregistrament usades, van ser la gravació de veu i vídeo, així com, anotacions. Les entrevistes han estat dutes a terme de forma telemàtica a través de zoom. La llengua emprada per a les entrevistes va ser el castellà, ja que es troben en un país castellà parlant, on el dialecte vehicular és l'argentí.

Pel que fa a la tipologia d'entrevista, es va crear un guió per poder seguir l'estructura d'una entrevista semiestructurada. El guió de les entrevistes va ser igual per a tots els participants i no es van utilitzar preguntes globals sobre com és la metodologia, sinó qüestions dirigides a concretar els conceptes que conformen la metodologia d'aula³. Els punts a abordar, a partir de les entrevistes, són aquells que han estat plantejats dins del treball per tal d'estructurar i descriure el projecte educatiu (apartat 3.2 del treball). Aquests aspectes van servir d'indicadors d'anàlisi per a la posterior triangulació de dades. Les idees abordades en les entrevistes van permetre aprofundir en els següents aspectes: els referents pedagògics del moviment, l'estat de l'ensenyament al país, la formació i el paper del mestre dins de les aules, aspectes rellevants envers la metodologia i estratègies d'aula, l'organització dels centres, els projectes educatius de les diverses escoles, la relació família i escola, així com, la planificació i programació de l'educació infantil dins de les escoles experimentals. Les aportacions de les mestres i els mestres van permetre contrastar la informació recollida mitjançant documents, entre altres fonts, i plasmar les diferències i semblances que podem trobar entre la teoria i la pràctica dins de les aules.

² Vegeu les autoritzacions a l'annex 9.2

³ Vegeu el guió complet a l'annex 9.1

4.4 Entrevistes

Pel que fa al disseny real del meu instrument d'investigació, es van dur a terme un total de cinc entrevistes, tres a mestres actius en les escoles experimentals, després, a una mestra de la llar d'infants experimental, antiga mestra d'escoles experimentals, i, per últim a una família que porta la seva filla a una de les escoles experimentals, emmarcades en la investigació. A continuació presentem una petita presentació de cadascun dels participants perquè tots han acceptat que el seu nom consti en el treball.

La primera entrevista fou concebuda per Vicente Martín Arbo mestre de l'escola experimental Las Gaviotas, així com del centre de formació docent Instituto Terra Nova. Vicente Arbo porta exercint la professió de mestre des de fa trenta anys aproximadament. És un dels mestres que porta més anys dins de les escoles experimentals. A més a més, com ens comentava en la seva petita bibliografia, tingué la sort de poder coincidir i ser alumne d'una de les mestres fundadores del moviment educatiu Nelly Pearson. Fou mestre de diverses escoles experimentals de la ciutat, Las Lengas, La Bahía i l'any 2003 s'arrela a l'escola Las Gaviotas, on actualment continua treballant. El seu contacte amb la formació docent fou per la necessitat econòmica i l'intent per descobrir la seva vocació professional després de diversos intents a la universitat. Va rebre la seva formació a l'Instituto Themis Speroni. L'experiència educativa fou reveladora pel mestre, va suposar un canvi de paradigma educatiu. La seva formació es compon d'un any d'acompanyament a l'institut i les pràctiques en els centres. Alguns dels moments que per a ell són rellevants en la professió és la presència constant que tenen els exalumnes de les escoles experimentals, i, el recorregut pel que fa a la lectoescriptura que porten a terme els infants d'edats més petites. L'acompanyament que desenvolupa com educador i poder observar el moment en què les criatures s'encoratgen per començar a desxifrar el llenguatge escrit.

La segona entrevista fou amb Cristóbal Suárez Artidiello, d'orígens espanyols, però resident en Argentina des de fa dotze anys, els mateixos que porta vinculat a les escoles experimentals de la ciutat. Disposa d'un títol com a llicenciat en Geografia i Història per la Universitat Autònoma de Barcelona, com també, el títol de mestre d'escola experimental obtingut a l'Instituto de Educación Superior Terra Nova. En aquest cas el mestre va portar a terme el procés d'adscripció en les escoles. La seva formació tingué una durada d'un any aproximadament. La seva experiència educativa va néixer a partir d'un viatge a Ushuaia on va poder conèixer el moviment educatiu. Des de l'escola Los Calafates li permeteren realitzar observacions durant la seva estança vocacional i va

compartir xerrades amb mestres del centre. A partir d'aquesta petita introducció en la pedagogia experimental neix el desig per endinsar-se completament i conèixer el moviment des del seu interior i no com un espectador. Per aquesta raó es trasllada l'any següent a la ciutat amb els estalvis per poder subsistir durant un any, per tal de poder focalitzar-se exclusivament en la formació com a mestre en les escoles experimentals. Una de les anècdotes més rellevant per l'autor és el fet de trobar-se amb les seves arrels a l'altre costat del món, a partir de les cançons folklòriques espanyoles procedents del nord del país, d'Astúries, les quals són compartides en les trobades del final del dia.

La tercera entrevista és compartida amb Maria Laura Amigo mestra actualment a l'escola experimental La Bahía. Disposa del títol de professora d'Educació Física, així com, de l'acreditació del magisteri experimental. El seu contacte amb les escoles fou a través de visitar la ciutat d'Ushuaia i coincidir amb mestres dels centres educatius, els quals li van compartir el seu dia a dia en les aules. Aquestes converses van despertar el seu interès pel projecte. La formació fou realitzada a l'Institut Themis Speroni, aquesta és realitzar en dues etapes. El primer any va dur a terme la seva formació en l'institut a partir de la proposta acadèmica i artística que presentava el centre. El segon any va participar en l'escola especial amb infants que estava funcionant en el mateix institut de formació docent. Cal esmentar, que finalitzar la seva formació a la ciutat d'Ushuaia, a l'escola La Bahía. Va portar a terme un últim any de pràctiques dins del centre, mantenint la formació a distància amb l'Institut Speroni, experiència que li va permetre concloure la carrera com a mestra de les escoles experimentals. L'autora ha pogut formar part de tots els centres experimentals ordinaris, així com, del centre Las Bandurrias, que es troben a la ciutat, exceptuant Los Calafates i Los Cohiues. Podem dir que un dels moments més rellevants per a la mestra dins de les escoles fou el seu primer dia davant d'un grup, la manera de guiar-la que els mateixos infants li van oferir, l'ajuda i el treball conjunt que des d'aquell primer dia sempre l'ha acompanyat.

La quarta entrevista fou proposada a una família que aposta per la metodologia de les escoles experimentals. El progenitor participant fou Martín Horacio Carreño, la filla del qual assisteix a l'escola experimental La Bahía. L'infant comença el seu recorregut a l'escola experimental Los Calafates fa tres anys. Entrar amb cinc anys, després d'esperar durant dos anys a què s'alliberés una vacant dins de qualsevol de les escoles experimentals. La família des d'un primer moment tingueren molt clar que l'educació experimental era la que desitjaven per a la seva filla, ja que la situació de vagues indefinides en el país no permetien la continuïtat d'aprenentatges dels infants, principalment, però, també perquè el contacte constant amb els seus nebots, els quals

van assistir a les escoles experimentals durant diversos anys. La importància dels valors que es transmeten dins del centre és l'aspecte més important per a la família.

La cinquena i última entrevista concertada fou amb Mariel Cossutta, mare i directora de la llar d'infants experimental Los Zorzales, que funciona dins del centre educatiu Las Lengas. També és mestra de la formació docent dins de l'Institut Terra Nova. A més a més, trobem que disposa de la llicenciatura en educació, així com, del títol de mestra de les escoles experimentals. La seva formació fou impartida en l'Institut Themis Speroni, corresponent a la metodologia experimental, i, posteriorment va realitzar la llicenciatura a la Universidad Siglo 21. El seu primer contacte amb el moviment educatiu de les escoles fou a través dels seus nebots, els quals són alumnes fundadors de l'escola La Bahía. Aquesta experiència li va fer prendre la decisió d'apostar per aquesta educació per a les seves filles, les quals un cop començaren a assistir als centres experimentals presentaren un canvi d'actitud envers l'escola. Tal com comenta Mariel Cossutta, tornaven alegres del seu espai de treball i amb ganes d'aprendre, sense la pressió que comporta un resultat acadèmic. Aquest fet fou revelador i el motiu pel qual decidir endinsar-se personalment i professionalment en la pedagogia experimental, com a mestra. L'experiència educativa personal suposar un canvi de paradigma, tal com ella em comparteix en l'entrevista, ja que li suposa un canvi de concepció de l'educació, a més, li va permetre retrobar-se amb la música, la pintura i la dansa. Fou mestra de l'escola experimental Las Lengas, però a partir del seu interès personal per descobrir els processos madurats que es generen durant els primers anys de vida, i, que permeten el posterior desenvolupament i aprenentatges de les criatures, li va fer endinsar-se en les primeres etapes de l'educació inicial a la llar d'infants Los Zorzales.

4.5 Buidatge de les entrevistes i categorització

En aquest punt i podrem veure reflectida la metodologia emprada per tal de processar la informació obtinguda a partir de les entrevistes. Aquest procés de recopilació de dades és molt important en tècniques com són l'entrevista, ja que en tractar-se d'un instrument de recerca qualitativa on s'engloba una gran quantitat de dades, i informacions diverses. Com molt bé exposa Sandín (2003) "Se recogen datos cualitativos como cuantitativos, aunque suelen predominar los primeros debido a su adecuación para captar los significados simbólicos que emergen en la interacción social" (p.23). Cal esmentar, que aquesta anàlisi de dades està focalitzada en respondre les preguntes d'investigació del nostre treball de recerca, en el meu cas per respondre les preguntes: "Com les escoles experimentals d'Ushuaia han influït en l'educació de la

provincia?”, com també altres qüestions “Com s’organitzen els centres educatius?”, “Quines metodologies i estratègies s’apliquen dins de les aules?”, “Quina mirada comparteixen respecte a l’educació i l’infant?”, “Quins són els referents pedagògics que sustenten el moviment educatiu?”. Així mateix, un pas clau per un procediment correcte, és la transcripció de les entrevistes. El fet de passar les entrevistes a paper permet completar les anotacions realitzades, així com, rellegir la informació, seleccionar i agrupar les diverses idees claus que puguin aparèixer en l’entrevista. A partir d’aquesta agrupació d’informació, he pogut organitzar les dades per categories, és a dir, per temes d’interès. Així mateix, la recopilació d’informació per temes, o conceptes recurrents, m’ha permès analitzar i identificar les subcategories i, finalment, ser contrastada i analitzada amb les diverses informacions obtingudes a partir dels diferents instruments utilitzats. És a dir, s’ha portat a terme una triangulació metodològica, contrastant la informació extreta de les diverses fonts d’investigació. Aquest procés d’anàlisi i categorització de dades es troba recollit als annexos. A continuació es mostra un exemple de les taules d’anàlisi elaborades al punt 9.4 de l’annex.

9.4.3 L’organització de les Escuelas Experimentales d’Ushuaia

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAU	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>Nosotros, por ejemplo, como para que tengas una idea, hoy justamente estuve trabajando con los chicos del Grupo uno, que son los de tres años, son los más chicos de la escuela. Nosotros comenzamos las clases este año el 21 de febrero. Toda la escuela completa, el horario completo. Sin burbujas, sin nada de eso. ¿Verdad? Y hoy, por ejemplo, con los chicos de tres años, los del grupo uno que llegaron, se cambiaron los zapatos solos, colgaron su campera en la percha, después buscaron su guardapolvo.</p> <p>Cuando los chicos entran a la escuela, entran como vienen de la casa, ¿verdad? Y cuando ingresan a la escuela dejan el calzado. El que se usa afuera en un zapatero y se ponen un calzado para estar dentro de la escuela. Y cuando salimos al patio a jugar se vuelven a cambiar. Así se mantiene un poquito más limpio el piso y es como una especie de ritual de ingreso a la escuela, ¿verdad? Ellos</p>	<p>Organització de l’escola:</p> <p>L’organització de les escoles gira entorn del “té de maestros”, és l’espai que permet el funcionament dels centres, ja que és on és prenent les decisions, a escala de grup o d’escola, es porten a terme les avaluacions, qualsevol aspecte organitzatiu, pedagògic, d’actuació o acompanyament, es decideix en la trobada dels mestres i les mestres. Aquestes decisions és prenent mitjançant el consens de tot el claustre.</p> <p>Les escoles comparteixen la mateixa organització durant el dia, les rutines, pot variar pel que fa a “la rueda final” o el moment de trobada per esmorzar, respecte als grups que participen, si es desenvolupen de forma conjunta o per cursos, entre altres.</p>	<p>Organització de l’escola:</p> <p>L’organització de les escoles, tal com ens mostra la teoria, es manté. Els mestres i les mestres s’encarreguen del manteniment dels espais, conjuntament amb els infants. Disposen de mitja hora abans de començar les classes i l’espai entre finalitzar el dia i reunir-se en el “té de maestros”.</p> <p>Troben que totes les escoles comparteixen les mateixes rutines, però poden presentar certes diferències quant a la pràctica.</p> <p>Dins de les escoles descobrim que hi ha càrrecs burocràtics per tal de poder seguir les directrius institucionals, aspecte que no és mencionat en la teoria. Aquesta abolició dels càrrecs mencionada en el marc teòric es refereix a tasques de manteniment i organització dels</p>

5 Anàlisi de les categories i resultats

A continuació es troben presentats l'anàlisi i els resultats extrets a partir del buidatge de les entrevistes i la seva categorització.

5.1 L'educació a Argentina i les Escuelas Experimentales d'Ushuaia.

Síntesi de les idees principals:

- El sistema burocràtic com a causa de la precarietat de l'educació pública.
- Aflorament de noves pedagogies educatives arreu del país.
- Mirada transformadora envers l'educació plantejada per les escoles experimentals.
- Pedagogia educativa basada en l'exploració de l'art, els valors i l'acció dels infants.

Pel que fa a la visió de l'educació a Argentina trobem que la majoria dels entrevistats coincideixen en el fet que l'educació del país presenta molts dèficits. Aquests es poden veure reflectits en la situació precària que està vivint l'educació pública a escala nacional, amb la gran sobrepoblació que hi ha dins de les aules, la qual no permet una atenció de qualitat per a les criatures. Una educació basada en els resultats acadèmics i l'ajornament del temps per poder ser compartits. Així mateix, ens topem amb un baix nivell de recursos destinats al sector, aspecte que comporta una gran diferència i desigualtats entre els dos sectors educatius, públic i privat. Un dels fets emmarcats, el qual exposa una de les grans desavinences de la pràctica educativa, és la situació precària dels mestres i les mestres del sector públic, així com, del personal que forma part del seu funcionament. Aquesta situació comporta una realitat dins de les aules que els diversos mestres i les mestres l'han mencionat al llarg de les entrevistes, i, que des del punt de vista educatiu o familiar, comporta una situació molt alarmant pel que fa a l'educació dels infants. La gran densitat de personal que participa en els centres educatius i la precarietat de les diverses situacions dels gremis, es veu reflectida en les llargues vagues, *paros*, que assetjan la continuïtat dels aprenentatges i creixement dels infants. Per tant, ens trobem amb un sistema burocràtic que entorpeix la tasca educativa de les escoles públiques del país, espai on es concentra el nombre més gran d'alumnes.

Altrament, tal com ens compartien diverses mestres, les quals han participat en trobades pedagògiques, es pot començar a observar com estan sorgint diversos moviments educatius, amb metodologies que aposten per una educació integral, que té com a objectiu focalitzar-se en el procés d'aprenentatge dels infants i no en els resultats acadèmics. És a dir, dins de l'educació del país trobem diverses realitats en l'actualitat. Per una banda, l'educació tradicional centrada en els resultats acadèmics dels infants, acompanyada de la precarietat del sistema públic, així com, la desigualtat d'oportunitats que aquesta està generant. Per altra banda, l'aflorent lent de moviments de renovació pedagògica que tenen com a finalitat crear un canvi de paradigma dins del sector educatiu.

Quant a les escoles experimentals dins de la ciutat d'Ushuaia, trobem que aquestes comporten un gran canvi de paradigma pel que fa a l'educació dins de la regió. Els diversos participants en la recollida de dades concorden amb l'opinió que les escoles suposen una opció educativa basada en els valors i els processos d'aprenentatge dels infants, aspecte molt diferenciat de l'educació pública plantejada en l'àmbit nacional. Aquesta visió també és compartida per les famílies dels centres, els quals destaquen aquesta pràctica de forma molt positiva, ja que senten que és un aspecte oblidat per part de la societat. L'enfocament de l'educació plasma i reflecteix la importància de les rutines i els hàbits, així com, dels valors de respecte, escolta, temps i col·laboració, que es treballen dins de les escoles experimentals. Aquests fonaments es comencen a posar en consideració des del moment de creació del centre pedagògic, l'actual Instituto de Educación Superior Themis Speroni. Els mestres i les mestres fundadores que participaren en el naixement d'aquest moviment educatiu, tingueren present la necessitat de presentar un espai que permetés als infants allunyar-se de les imatges estridents que ens mostra contínuament la societat, de tot allò que la societat ens vol mostrar com a correcte, per poder focalitzar la nostra mirada en els aspectes rellevants que formen a una persona, els valors, el gest, els quals són transversals a qualsevol aprenentatge o coneixement adquirit, tal com comparteix Mariel Cossutta a través de les seves paraules "Yo creo que el privilegiar la actitud en el modo de estar y de hacer las cosas es uno de los valores más importantes de la escuela. Las actitudes son transversales a todo lo demás."⁴

⁴ Entrevista Mariel Cossuta. Vegeu annex 9.3

5.2 El projecte educatiu de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia

Síntesi de les idees principals:

- Principis educatius basats en l'aprenentatge integral dels coneixements.
- L'art com a eix transversal de les propostes educatives.
- La importància d'englobar hàbits i l'aspecte emocionals dins de l'educació dels infants.
- L'escola nova del s. XX i les mestres fundadores coma referents pedagògics de la pràctica educativa.
- Projecte educatiu fonamentat però adaptat a la realitat educativa de cada centre.

Pel que fa al projecte educatiu de centre trobem que els diversos entrevistats comparteixen una mateixa visió de l'escola, molt ajustada i que permet conèixer les bases del moviment educatiu. A més a més, podem observar que aquesta visió de l'educació i els principis pedagògics de les escoles, són permanents en el temps. Els mestres i les mestres coincideixen que el projecte educatiu de les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia té com a objectiu promoure una educació en valors i integral a partir de l'exploració de l'art, la creativitat i l'experimentació. Tal com s'esmenta en l'apartat teòric, el moviment educatiu sorgeix del centre pedagògic proposat per les mestres fundadores. Des dels seus inicis el propòsit de l'experiència educativa és posar en rellevància el llenguatge artístic, la imaginació i la creativitat, així com els valors que ens permeten convida dins de la societat. L'aplicació de la creativitat en tots els àmbits d'interès humà, en totes les àrees d'aprenentatge. Per tant, trobem que l'art és l'eix transversal de la pràctica educativa, però aquesta no es treballa de forma tècnica, sinó amb l'únic fi del gaudi personal, a través de totes les possibles manifestacions artístiques, pintura, dibuix, temperes, literatura, música, entre altres. També, sorgeix el silenci com a instrument d'aprenentatge, sobre un mateix i allò que l'envolta, és a dir, la potenciació de la concentració en el present, en l'acció i el gest a realitzar. Tanmateix, aquests aspectes ens mostren la intenció de preservar la mirada còsmica de les criatures, és a dir, preservar la curiositat innata que els acompanya des dels primers anys de vida, la qual es pretén aprofitar per poder generar un aprenentatge significatiu, a partir de l'acció, manipulació, experimentació i el joc del mateix infant.

A més a més, un altre aspecte rellevant dins de la narrativa dels mestres i les mestres és la introducció de rutines, normes i deures, a escala organitzativa i personal, per tal de fomentar la transmissió dels valors i, les idees exposades anteriorment, mitjançant la mateixa pràctica, i, l'observació de la seva necessitat per a la convivència en l'espai, com també, l'encoratjament de l'autonomia i col·laboració dels infants. Com molt bé resumeix Maria Laura Amigo: "Una escuela experimental es un espacio de trabajo, y de juego, y, de búsqueda interior."⁵

Pel que fa als referents pedagògics que emmarquen aquesta pedagogia educativa, trobem que la informació recavada i les afirmacions dels mestres i les mestres entrevistats reflecteixen una continuïtat educativa rellevant, ja que podem observar que les mateixes fundadores del moviment educatiu esmenten les pedagogies mencionades pels educadors i les educadores entrevistades, els documents i lectures utilitzats en la seva formació reflecteixen i els introdueixen en mirades diverses. Les escoles experimentals no segueixen una lineal educativa, no s'emmarquen en una pedagogia o moviment educatiu concret, adquireixen diverses perspectives, diverses pràctiques, per tal d'aplicar-les a l'aula. Una pedagogia aplicada a la realitat, basada en la pràctica, la qual es nodreix de les diverses mirades per acompanyar els infants. Aquestes se centren majoritàriament en l'escola nova del segle XX, compartida per les germanes Cossettini i les mateixes fundadores dels centres. Tanmateix, des de l'apartat referent a metodologies i estratègies usades dins de les aules, podem veure que la pedagogia científica proposada per Maria Montessori, fou una font d'inspiració, ja que comparteixen certes visions envers l'educació, com és: tenir en compte la naturalesa de l'infant, el respecte envers ell o ella, el respecte pels diversos ritmes de desenvolupament i aprenentatge, la incentivació de l'autonomia, la llibertat i l'autodisciplina, i per últim, la importància dels espais i els materials didàctics utilitzats amb els infants. Altrament, podem observar la introducció d'altres aspectes compartits amb el moviment educatiu de l'escola nova, com és el contacte amb l'exterior, amb l'entorn, per tal generar l'aprenentatge a través d'aquests. Visites i excursions a espais emblemàtics, de cultura, entorns naturals. També, trobem l'absència de qualificacions o exàmens, aquest acompanyament es porta a terme a partir de l'observació constant dels mestres i les mestres, el tracte igualitari entre alumnes i mestres, el treball comunitari, que podem

⁵ Entrevista Maria Laura Amigo. Vegeu annex 9.3

veure reflectit en experiències com són l'escola Summerhill de Neil; l'aprenentatge entre iguals, dins de la zona de desenvolupament proper que proposa Vigotsky, entre altres.

Per acabar, trobem que les escoles experimentals es troben emmarcades dins de l'àmbit institucional, són centres públics, però d'autogestió. Aspecte que comporta el seguiment del currículum que proposa el departament d'educació del govern, però amb la llibertat de càtedra, és a dir, amb l'adaptació del currículum a la metodologia de les escoles. Tanmateix, dins de cada centre, tal com ens han compartit les diverses persones que han participat en les entrevistes, aquest currículum i adaptació alhora està condicionat per la realitat i l'entorn en el qual ha de ser inserit, és a dir, el projecte educatiu de les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia és adaptat a la realitat concreta de cadascun dels centres, un exemple, és l'escola La Bahía, on descobrim el desenvolupament d'una escola horta, gràcies als espais dels quals disposen, com ens esmenta Maria Laura Amigo, mestra del centre mencionat.

5.3 L'organització de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia

Síntesi de les idees principals:

- El "te de mestres" com l'eix central de l'organització dels centres. Espai de comunicació entre mestres i avaluació dels alumnes i les alumnes.
- Defensa de la no especialització dels mestres i les mestres, per preservar la curiositat i el dubte davant dels continguts.
- Exclusivitat de personal docent dins dels centres educatius, per garantir la unitat pedagògica de la proposta i preservar la continuïtat de l'aprenentatge dels infants. Existència de càrrecs burocràtics, però no aplicació de jerarquies dins l'organització.
- Atenció individualitzada i particular a les dificultats presentades pels infants. Col·laboració i comunicació constant amb famílies i especialistes. Realització de classes de reforç fora de l'horari escolar per part dels mestres i les mestres del mateix centre.

En relació amb l'organització dels centres trobem que els educadors i les educadores ens mostren la coherència entre la informació obtinguda per crear un primer marc teòric i l'aplicació d'aquest a la pràctica educativa diària. Descobrim que aquesta organització s'ha mantingut en el temps, els mestres i les mestres continuen sent l'únic personal dins de les escoles, aspecte que comporta compaginar la seva tasca com educadors i educadores dins de l'aula, amb les activitats de manteniment dins dels centres, les quals es comparteixen amb els alumnes i les alumnes, així com, amb les famílies. Disposen

de mitja hora abans de començar les classes i l'espai entre finalitzar el dia i reunir-se en el "te de mestres", per tal de poder realitzar diverses d'aquestes activitats, altres són realitzades durant l'horari escolar, a causa de la seva necessitat. A més a més, a partir de la realització de les entrevistes he pogut observar que totes les escoles comparteixen les mateixes rutines, però aquestes poden presentar certes diferències quant a la pràctica. Aquestes diferències s'han trobat en l'organització de la trobada al final del dia, on podem trobar escoles que la secundària du a terme la seva pròpia a causa de l'extensió de l'horari, o en el moment de compartir l'esmorzar, el qual pot ser compartit de forma conjunta per tota l'escola o separats pels diversos grups de treball. Per altra banda, podem veure que dins de les escoles si existeixen càrrecs burocràtics, per tal de respondre a les demandes institucionals, aspecte que es pot veure reflectit en les paraules de Vicente Matín Arbo: "Es horizontal, la organización de la escuela, y, si, hay un director o directora para el afuera, que firmen los certificados y nada más."⁶ Per tant, l'abolició dels càrrecs mencionada en el marc teòric es refereix a tasques de manteniment i organització dels centres, on participen i col·laboren tots i cadascun dels mestres i les mestres com ja s'ha mencionat anteriorment.

Cal esmentar, que l'organització de les escoles gira entorn del "te de mestres" mencionat reiterades vegades, ja que és l'espai de trobada de tots i totes les mestres que conformen els centres. És l'engranatge d'unió dins de les escoles, en aquest espai no existeixen jerarquies, directives que imposin la seva opinió, sinó que les decisions, a escala de grup o d'escola, les avaluacions, qualsevol aspecte organitzatiu, pedagògic, d'actuació o acompanyament, es decideix de forma conjunta a partir del consens. Aquest procés, tal com exposen els mestres i les mestres, és un procés fàcil i difícil alhora, en funció dels aspectes plantejats a parlar. A més a més, la quantitat d'educadors i educadores que conformin les escoles, també varia la dificultat d'aquestes trobades a causa de la diversitat d'opinions, quant a la presa de decisions. Tanmateix, la descripció que elaboren els participants de les entrevistes, d'aquests moments de trobada, ens mostren la importància de la confiança i el treball cooperatiu per part dels mestres i les mestres. Les decisions no són preses quan tots els integrants dels claustres es troben d'acord amb la proposta exposada. Aquest procés comporta diverses qüestions, tal com explica Cristóbal Suárez Artidiello: "Y luego un ejercicio que es fundamental y que para mí es uno de los que más me cuesta, que es no escuchar al otro para responderle. Sino de verdad a escuchar al otro, lo que el otro tiene para decir. Sacarte tus ideas, hacer el

⁶ Entrevista Vicente Martin Arbo. Vegeu annex 9.3

ejercicio intelectual de sacar tus ideas preconcebidas sobre el otro y tratar de verdad la escucha, eso que le llaman escucha activa, no lo sé. Escuchar lo que el otro tiene para decirte, eso es fundamental en el té y para la salud de la escuela.”⁷ L’hora del te i les preses de decisions com a claustre són un treball personal de consciència, de poder restringir la teva opinió personal, individualitzada, per poder escoltar i comprendre que és allò que els altres et volen compartir. És a dir, escoltar a l’altre per sentir que ens vol transmetre i no per respondre. Tanmateix, a vegades els mestres i les mestres apliquen un sentir majoritari, acompanyen i confien en els seus companys i companyies en les propostes que pretenen iniciar per tal de poder avançar en les preses de decisions.

A més a més, dins de l’organització dels cursos, trobem que aquests es troba definit per cadascuna de les assemblees docents dels centres, la rotació de matèries i de grups, és un aspecte que es manté i predomina en la majoria de les escoles, tot i que, existeixen excepcions respecte a la visió de la seva gestió. Com expliquen diversos entrevistats ens podem observar que en alguns casos els mestres adscrits, que disposen d’una titulació especialitzada en algun àmbit es descobreixin treballant únicament als últims anys del cicle de secundària.

Per acabar, quan a la resposta davant de les dificultats d’aprenentatge, és l’àmbit en el qual les escoles han evolucionat de forma necessària i conjunta amb la societat, per tal de garantir una nova mirada i un acompanyament inclusiu dins de les aules. El taller especial s’ha mantingut com a centre educatiu, actualment denominat Escuela Las Bandurrias, però aquest ja no és un espai on els infants treballen de forma habitual i constant, sinó que és un centre d’acompanyament, per tal de garantir la inclusió de les criatures dins de les escoles ordinàries. Per altra banda, tal com m’han exposat els educadors i les educadores de les escoles han estès el seu horari per tal de poder realitzar espais de reforç als infants amb dificultats en aspectes puntuals de les àrees. Aquest espai és organitzat i portat a terme pels mateixos i les mateixes mestres, el canvi d’horari o de grup és un aspecte que ha passat com una resposta secundària en l’acompanyament dels infants. És important remarcar que els infants també són acompanyats des d’una perspectiva emocional, aspectes que a vegades dificulta el desenvolupament d’altres àrees d’aprenentatge, com ens exposa Mariel Cossutta durant l’entrevista: “Después con chicos, por ejemplo, en general, te digo, tiene mucho que ver con la cuestión emocional. Por lo menos en mi experiencia, que tienen los papás

⁷ Entrevista Cristóbal Suárez Artidiello. Vegeu annex 9.3

que trabaja mucho tiempo, que están muy ausentes y demás, uno a veces no va a la tarde a ser lectura, uno va a la tarde a jugar, a armar un barrilete, a pintar, a no sé, hacer un juego, nos vamos a caminar y a leer los carteles de las calles. Todas esas cuestiones hacen que maravillosamente y uno no sabe por dónde, ese chico se suelte y gane confianza y eso redundando después, tanto en la lectura, en la matemática, en todas las áreas de su vida.”⁸ Per altra banda, podem trobar diferències com s’esmentava en l’apartat anterior, respecte d’alguns centres. Dins de l’escola La Bahía, tal com compartia Maria Amigo, existeixen parelles pedagògiques dins de quatre grups del centre, per poder garantir aquesta mirada atenta i global als infants, i, poder respondre i atendre a totes les dificultats o necessitats que s’observen en els diversos grups.

5.4 La pràctica educativa en les Escuelas Experimentales d’Ushuaia: estratègies i metodologies

Síntesi de les idees principals:

- La inserció de l’art en les pràctiques quotidianes dels centres educatius.
- Les rutines i el silenci com a instruments metodològics per fomentar l’autonomia i l’autoconeixement.
- Els espais compartits i les tasques d’organització i manteniment com a eines d’aprenentatge.
- L’acció com a mitjà d’aprenentatge.
- Realització d’avaluacions diàries i globals de forma conjunta per part dels mestres i les mestres.

A partir del marc teòric i les entrevistes tenim una visió completa de com l’art embolcalla totes les àrees d’aprenentatge, així com, ajuda a construir el dia a dia dins de les escoles. Aquesta creativitat es pot trobar inserida de forma específica a partir de moments dedicats a espais per expressar-se de forma plàstica, expressió corporal, música, entre altres. A més a més, també podem veure l’art dins dels moments de reunió de tota l’escola a partir de les cançons folklòriques, tant del país o estrangeres, les quals obren un gran ventall d’aprenentatges, en l’àmbit lingüístic, musical. Tanmateix, dins dels centres es continua mantenint una de les pràctiques més singulars de l’experiència que és la realització d’una imatge plàstica després de qualsevol tasca completa, la qual

⁸ Entrevista Mariel Cossutta. Vegeu annex 9.3

pot tenir relació o no amb el punt treballat, però que permet als infants crear un record intern de l'experiència.

Aquesta creativitat vol ser explorada de forma integral, tant a l'hora d'abordar les propostes per part dels mestres, com també a l'hora de fer front aquestes per part dels alumnes i les alumnes. Per altra banda, trobem la inserció dels aprenentatges de forma global i integral, es vol compartir un sentiment de pertinença amb els alumnes i les alumnes. L'escola es construeix a partir de la col·laboració entre tots els membres de la comunitat, el qual s'aborda des de tots els àmbits o situacions, el treball acadèmic, el manteniment i organització dels centres, a partir de moment de gaudi conjunt, les activitats entre famílies i mestres, entre altres. Aquestes situacions diverses són les que els mestres i les mestres observen per tal de poder conèixer i acompanyar als infants de la forma adequada i individualitzada.

Abordant un altre aspecte rellevant del moviment educatiu de les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia trobem que el silenci i les pautes són utilitzats com a instruments metodològics per preservar una de les propostes de les fundadores, poder trobar-nos i connectar-nos amb el nostre interior, amb la nostra imaginació i creativitat més innata, deixant de costat el món artificial que la societat ens vol exposar dia rere dia. Oferir espais als infants, per ser infants, com ens exposen les aportacions dels mestres i les mestres. Tanmateix, aquest silenci no és un silenci absolut o imposat, sinó que és compartit i es genera de forma natural a causa de les característiques dels espais de les escoles, un saló completament obert on es poden veure quinze grups diferents, docents vint-i-cinc alumnes treballant alhora. Aquest silenci és descrit per Vicente Martín Arbo de la següent manera: "Y llega un momento en que hay como una especie de vibración, pero de trabajo, como una especie de enjambre. Viste, esos enjambres de los paneles de abejas. Es una cosa así. Y vos ves que están haciendo matemáticas allá, que están haciendo ciencias naturales en el otro lado. En esta ruedita se está pintando con óleos y en aquella otra están haciendo escritura rítmica y todo eso sucede, pero desde ese silencio por el espacio."⁹

Pel que fa a les àrees d'aprenentatge, aquestes són pensades i estructurades pels mestres i les mestres, però deixant marge a la flexibilitat del dia a les aules, a la sorpresa i el descobriment de les criatures. Aquestes, són plantejades per fomentar

⁹ Entrevista Vicente Martín Arbo. Vegeu annex 9.3

l'aprenentatge a través de l'acció, ja sigui a partir de materials concrets, naturals, observacions de fenòmens, entre altres. Els materials són cuidats i pensats des de la mirada pedagògica del mestre i la mestra, són materials que permeten als infants crear una imatge abstracta a partir de la manipulació i l'acció, afavorint així el seu procés de desenvolupament i aprenentatge. Per aquesta raó trobem la no especialització en la gran part de les escoles, on podem observar mestres abordant diverses matèries amb grups diferents, quelcom que incentiva a la formació constant, el dubte permanent i la transmissió de la curiositat davant de qualsevol aspecte o contingut a treballar a l'aula. A més a més, aquest aprenentatge a través de l'acció també és extrapolable a aspectes més filosòfics com és el treball en valors. L'escola ha estat dissenyada i organitzada per garantir la col·laboració de tota la comunitat, a partir dels espais, les rutines, les tasques de manteniment, entre altres.

Les avaluacions són globals, el fet de només ser personal docent dins de les escoles permet que tots els mestres i les mestres puguin adquirir una perspectiva, una visió integral dels infants i crear un vincle envers cadascun d'ells i elles, acompanyar-los en qualsevol moment del dia i observar com aquests assolixen qualsevol fita motriu, cognitiva, acadèmica, emocional, d'autonomia, etc. Com també s'esmenta en la part teòrica les avaluacions es porten a terme en el "te de mestres", en finalitzar el dia de manera diària, concretament pel cicle inicial del centre. També trobem que a mesura que avança l'edat hi ha altres materials que permeten l'avaluació de les criatures com són, les tasques per fer a casa, treballs, projectes, investigacions elaborades pels alumnes i les alumnes. A més a més, a partir de tota la informació que els docents poden aportar dels infants es creen els seus informes, els quals són compartits contínuament amb les famílies, per tal de garantir un correcte acompanyament.

5.5 La formació i funció dels docents

Síntesi de les idees principals:

- Formació docent basada en l'experimentació de les experiències didàctiques que viuran els infants dins dels centres educatius.
- Canvi de paradigma del que representa la formació docent.
- Període de formació adaptat al procés d'aprenentatge dels mestres i les mestres.

A partir de les aportacions dels mestres i les mestres entrevistats trobem que la formació dels docents ha canviat amb el pas dels anys. Alguns dels aspectes treballats a partir del marc teòric han estat transformats.

Tot i que, la formació docent contínua estant marcada pel mateix recorregut, és a dir, per la realització de classes teòriques i un període de *passantia*, aquest segon consta de dues parts diferenciades, les observacions on no existeix cap mena d'interacció o acció per part dels alumnes i les alumnes, i, un període de pràctiques on els estudiants i les estudiants comencen a inserir-se dins dels dia a dia de l'escola. Tanmateix, la formació pel que fa a les classes teòriques remarquem que estan focalitzades en conèixer metodologies i pedagogies diverses, teories, per adquirir instruments i coneixements, però el coneixement dels centres i la metodologia d'aquests s'adquireix a partir del treball de camp, en les pràctiques i les observacions dins dels centres educatius, i, les experiències plàstiques. A més a més, és rellevant mencionar que el període de formació dels mestres i les mestres no és rígid, sinó que aquest es troba adaptat al procés i desenvolupament d'ells i elles mateixes, està marcat pel seu propi procés d'aprenentatge, tal com es porta a terme dins de les escoles experimentals.

Pel que fa a la formació plàstica i les experiències artístiques amb la dansa, la música, viscudes durant el procés de formació, els mestres i les mestres coincideixen en el caràcter revelador de l'experiència. La majoria dels educadors i les educadores mencionen aquestes pràctiques educatives com a un procés de desconstrucció interna, la qual els ha permès trencar amb certs estereotips i aspectes memoritzats, així com, pràctiques mecanitzades dins de la mateixa professió, suposant per a ells i elles un canvi de paradigma pel que fa a l'educació. El fet de poder compartir les entrevistes amb propis mestres de l'Institut Terra Nova, de formació experimental, ha permès una mirada més àmplia pel que respecta l'experiència educativa. Aquesta, es focalitza en poder experimental en primera persona allò que posteriorment es vol transmetre i compartir amb els infants, és a dir, viure el mateix procés d'aprenentatge que acompanyaran amb els alumnes i les alumnes. Aquestes idees les podem veure reflectides en les paraules de Mariel Cossutta: "Fue un desafío enorme, porque no tiene toda una estructura de decir, la pintura se hace así, quine más, quien menos, ha recorrida algunas técnicas de pintura y ha recorrido unas técnicas de danza, suponte. Entonces, encontrarte con que no importa nada eso. Vos observas y haces lo que te

salga. Eso creo que fue internamente un desafío, desestructurarse. Decir esto que salió está bien, es maravilloso porque fue lo que salió, no importa el resultado final.”¹⁰

Per altra banda, segons les aportacions dels mestres i les mestres, una gran diferència entre l'educació ordinària i l'experimental és la gran importància que té el treball de camp dins de les mateixes classes teòriques, com posteriorment en les observacions i les pràctiques. Tanmateix, dins de la formació experimental no es pretén focalitzar l'aprenentatge acadèmic per sobre altres, com és saber acompanyar, ser responsable amb la professió, és a dir, tenir en compte una formació humanística i en valors, la qual es voldrà transmetre als infants. Tal com esmenta Cristóbal Suárez Artidiello: “Apunta más, no a formar profesionales por materias, sino a formar maestros cuya función principal es acompañar a sus alumnos y donde el conocimiento académico, que por supuesto, el conocimiento, es fundamental, pero es una cosa más dentro de una cesta que tiene muchas más manzanas.”¹¹

Finalment, cal esmentar que actualment les escoles experimentals d'Ushuaia disposen de places per rebre els mestres i les mestres que es graduen, ja que trobem que hi ha escoles que encara no tenen el cicle de secundària complet. Altres aspectes compartits pels mestres i les mestres del centre és el fet de la integració d'exalumnes a les aules com a docents a partir del càrrec de *preceptor*, que s'utilitza per referir-se als mestres tutor dels grups, però que dins de les escoles desenvolupen les mateixes tasques que qualsevol altre docent, abordant diverses matèries en diferents grups i implicant-se en el manteniment i organització dels centres.

5.6 La relació de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia i les famílies

Síntesi de les idees principals:

- La família com a pilar del moviment educatiu, no es concep escola sense famílies.
- La cooperadora com a nucli d'actuació per part de les famílies.
- Diverses vies de comunicació i propostes per poder fomentar el vincle amb les famílies.

¹⁰ Entrevista Mariel Cossutta. Vegeu annex 9.3

¹¹ Entrevista Cristóbal Suárez Artidiello. Vegeu annex 9.3

Quant a la relació de les escoles amb les famílies trobem que aquesta és molt propera. Com destaquen les persones entrevistades, les famílies són un dels pilars fonamentals de la proposta educativa, no es concep escola sense família, ja que en el cas particular de les escoles experimentals aquestes són fundades per l'agrupació de famílies que decideixen optar per aquest tipus d'educació. A més, com és sabut, en el procés d'accés a les mateixes escoles existeix una prioritització dels infants que tenen germans o germanes que ja són alumnes del centre, com també els fills i les filles dels mestres i les mestres, aspecte que vol emmarcar i garantir la conciliació familiar. Tanmateix, aquest procés de selecció també es deu a garantir una continuïtat pedagògica i visió de l'educació dins de les famílies, com esmenta Mariel Cossutta: "A veces sucede que, por cuestiones de número, en un determinado grupo los hermanos no pueden ingresar y esas diferencias de cómo se dan los contenidos o cuáles son las expectativas para cumplir con determinadas pautas, dentro de las otras escuelas, generan internamente roces en la familia." ¹²

Tanmateix, aquest vincle amb les famílies es genera de diverses formes. Dins de les escoles es té en compte a les famílies per tal de dur a terme tasques d'organització i manteniment en els centres, es troben convidats a realitzar la neteja dels espais un cop per mes, també s'obté la seva participació per la preparació de materials necessaris per als espais, armaris, prestatges, entre altres. A més, són convidats a compartir dins del centre aspectes interessants com poden ser respecte a la seva professió, viatges organitzats, coneixements, habilitats, etc. Per altra banda, des dels centres s'organitzen activitats, com és la *panadería* per poder crear un altre espai de comunicació distès amb les famílies, on poder observar com és la relació familiar i que els infants puguin veure la relació de col·laboració entre ambdues parts. Es tracta, a més, d'una activitat aprofitada per recaptar fons per les escoles. Per tant, descobrim que en part les escoles proposen activitats concretes per compartir amb les famílies. Tanmateix, la preparació de l'esmorzar, una de les pràctiques mencionades en el marc teòric, amb el pas dels anys ha començat a formar part de les tasques dels mestres i les mestres dels centres.

La tasca de la cooperadora continua sent un aspecte rellevant dins del moviment educatiu, tal com s'esmenta des dels inicis de les escoles. Aquesta és l'encarregada d'organitzar en gran part totes les experiències mencionades en el paràgraf anterior. Així mateix, s'encarreguen d'animar a les famílies a participar en les activitats i a

¹² Entrevista a Mariel Cossutta. Vegeu annex 9.3

gestionar la recaptació de fons pels centres, aspecte indispensable pel funcionament del centre. Des de la cooperadora sorgeixen els recursos necessaris per dur a terme totes les sortides, campaments, a realitzar amb els infants, així com, el cost dels materials i qualsevol aspecte econòmic del centre.

Com podem observar la comunicació amb les famílies és permanent, a partir de diverses situacions, fomentant així la confiança i el vincle amb les famílies. Pel que fa a les reunions amb les famílies són marcades per elles mateixes i la necessitat de parlar respecte al procés de desenvolupament de les criatures. Les escoles estipulen un nombre de trobades a l'any per poder compartir el procés d'aprenentatge dels infants, però les entrevistes o xerrades poden ser demanades en qualsevol moment per les famílies, per tant, no es produeixen trobades setmanals com s'esmentava en l'apartat referent a la relació família i escola dins del marc teòric, sinó que els docents disposen del temps cada setmana per poder generar aquests espais de trobada, però poden no ser requerits o no, per les famílies. Altrament, el fet de poder ser diversos mestres implicats en l'educació d'un mateix infant permet conèixer a l'infant i el seu procés d'aprenentatge des de diverses perspectives, de forma global. Aquest fet ens el compartia la família entrevistada, Martín Horacio Carreño, en nom de la seva família: "En las reuniones que hemos tenido por Josefina el año pasado, no eran maestros de Jose, pero, sin embargo, sabían qué nivel de educación estaba teniendo y como le iba yendo." ¹³ A més a més, la mateixa família ens va poder compartir dues experiències amb els docents i les docents del centre, les quals mostren la confiança i l'obertura del projecte educatiu envers la relació amb la família. Una d'aquestes trobades fou organitzada perquè la família plantejés un dubte respecte al perquè de no realitzar exàmens dins de l'escola, quelcom que Martín Horacio Carreño descriu de la següent manera: "Una vuelta se lo planteé, se lo pregunté, nos dijeron, a mí, que poner una nota no tiene sentido, o tomarle un examen, digamos, como que no tiene sentido porque el chico puede estudiar sólo para ese examen y después el resto del año no acordarse nada. Así que bueno, viéndolo desde ese lado les doy la razón. Está bien y que los evalúen día a día."¹⁴

Finalment, volem dedicar uns comentaris als actes celebrats dins dels centres, aquesta concretament és la festa de final de curs, la qual trobem que continua sent restringida a

¹³ Entrevista Martín Horacio Carreño. Vegeu annex 9.3

¹⁴ Entrevista Martín Horacio Horacio Carreño. Vegeu annex 9.3

un cert nombre d'assistents. Les raons per les quals s'organitza d'aquesta forma és per tal de garantir la seguretat en l'espai, també, a causa de la limitació de recursos, però, en concret per poder preservar l'objectiu de la trobada, el qual és compartir temps de qualitat amb les famílies i mostrar allò que han preparat els alumnes i les alumnes. Dins d'aquesta celebració es fa un gran treball previ pel que fa a l'organització, la decoració, l'elaboració dels aliments, tasques que porten a terme els mateixos infants. A més, dins de la mateixa celebració, els mestres i les mestres es reparteixen tasques. Per exemple descobrim educadors i educadores que s'encarreguen de realitzar les fotos i filmacions de la celebració, perquè les famílies puguin gaudir de l'experiència. Aspectes que podem veure reflectits en les paraules de Maria Amigo "Pero ponemos más que nada ese límite por una cuestión de que se pueda apreciar la obra de teatro o el concierto de música, o que puedan compartir, no es para comer y comer, sino para un convite de lo que prepararon los chicos, una trufa, una pizzeta, un vaso de limonada, una cosa así. Es un momento hermoso, así que tratamos de preservar eso también."¹⁵

5.7 L'educació infantil en les Escuelas Experimentales d'Ushuaia

Síntesi de les idees principals:

- Unitat pedagògica que neix al primer curs d'educació infantil.
- Fomentació del joc, l'acció i la manipulació per part infants.
- Utilització de materials concrets per introduir continguts d'aprenentatge, en totes les àrees a treballar.
- Realització d'un treball continu i focalitzat en l'adquisició de la lectoescriptura, a partir de cartells i mitjançant la lectura global.
- Seguiment del dia a dia del desenvolupament dels infants, realització d'informes, aplicació d'estratègies diàries per garantir el seu avenç, etc.

Pel que fa al cicle d'educació infantil a les escoles experimentals, cal esmentar que els educadors i les educadores coincideixen en el fet que l'escola suposa una gran unitat pedagògica. Per tant, tal com s'exposa en el marc teòric, les escoles experimentals segueixen una mateixa proposta pedagògica per a tots els cicles, fent distincions en la manera d'abordar, la quantitat o certs aspectes de contingut, pel que fa als diferents

¹⁵ Entrevista Maria Laura Amigo. Vegeu annex 9.3

cicles. Tal com esmenta Cristóbal Suárez Artidiello: “Somos una unidad pedagógica de verdad, desde el grupo uno hasta el grupo quince y la escuela está en el uno. El resto es repetición y adaptar contenidos académicos. Listo. Pero la escuela, los fundamentos de la escuela es el mismo desde el uno hasta el quince.”.¹⁶ Trobem que es treballen les següents àrees de forma general: llengua i matemàtiques, ciències, geografia i història, escriptura rítmica, també podem trobar, poesia, música, tempera, entre altres. A més, a partir de les aportacions dels educadors i educadores entrevistats he pogut concretar que cada grup disposa de quatre mestres de referència. Altrament, és important mencionar que a l'escola de La Bahía, s'introdueix el treball de l'ESI, Educación Sexual Integral, per tal de cultivar el respecte cap a l'espai i el cos de cadascú i els hàbits d'higiene. Aspecte que ens mostra el caràcter singular del projecte educatiu de cada centre, com ja s'havia mencionat en apartats anteriors.

Així mateix, trobem que els mestres i les mestres coincideixen en diversos aspectes referents a la manera d'abordar l'educació infantil dins de les aules. En primer lloc, descobrim un treball continu i focalitzat en l'adquisició de la lectoescriptura, el qual comença des del primer curs dins del centre. Aquest, es desenvolupa a partir de l'escriptura rítmica, que és la realització de grafies i sanefes, la introducció de paraules, noms, amb la corresponent imatge, la realització de cartells amb el nom de cadascun dels integrants del grup, el nom apareix també en el penjador de cada alumne o alumna. La utilització d'una llibreta totalment blanca perquè els infants puguin expressar-se gràficament i de forma natural adequin la seva grafia a l'espai. Estratègies i metodologies que corresponen a l'adquisició de la lectura a partir del mètode global, el qual es caracteritza per treballar les paraules sense separar-les per sons o síl·labes i l'adquisició de lectura a partir de la repetició i memorització visual, aspecte compartit en l'adquisició del llenguatge.

En segon lloc, topem amb un treball focalitzat en l'adquisició de rutines i aspectes d'autonomia que permetin als més petits moure's per l'espai, el qual és compartit amb la resta de grups de diverses edats. A més a més, els mestres i les mestres compartien la importància de respectar els temps dels infants per tal de deixar sorgir l'autonomia de cadascun d'ells i elles.

¹⁶ Entrevista Cristóbal Suárez Artidiello. Vegeu annex 9.3

En tercer lloc, pel que fa a la proposta de continguts o activitats, els diversos participants descriuen la utilització de materials concrets de forma permanent en els grups referents a infantil. Aquests poden ser llibres de coneixement, llegendes, material didàctic per a matemàtiques, elements naturals, entre molts d'altres. A més a més, com també comparteixen els educadors i les educadores es té en compte l'observació de fenòmens naturals, de l'entorn, aspectes que sorgeixin a l'aula, experiències prèvies dels infants, coneixements o aportacions d'aquests. Per tant, trobem que des dels cursos d'infantil, així com, en la resta de cicles, es fomenta un procés d'aprenentatge a partir de l'acció, del joc, dels mateixos infants. Tanmateix, la presència del mestre o la mestra, en els grups d'infantil, és constant per garantir l'aprofundiment en els aprenentatges, la motivació de l'interès i la curiositat, també, per atendre a les necessitats dels infants, així com, per garantir el seguiment de les pautes de l'escola, perquè com ja s'ha mencionat anteriorment, les criatures estan treballant dins d'un espai compartit. A més a més, respecte del seguiment i avaluació dels alumnes i les alumnes d'educació infantil podem veure que aquest correspon a la mateixa metodologia que la resta de cursos dels centres, a partir de l'observació diària i la comunicació en el "te de mestres". Els mestres i les mestres comparteixen la visió d'un seguiment molt més focalitzat en situacions, reptes, dificultats que poden sortir en el dia a dia del centre. Per altra banda, es realitzen els informes corresponents respecte al procés de desenvolupament i aprenentatge de les criatures, reunions i trobades amb les famílies, així com, l'aplicació d'estratègies diàries per garantir l'avenç continu dels més petits.

També vull destacar que gràcies a la participació de Mariel Cossutta, actual directora de la llar d'infants Los Zorzales, que es troba actualment compartint espai amb l'escola experimental Las Lengas, he pogut conèixer com s'aborda el primer cicle d'educació infantil des del moviment pedagògic experimental. Descobrim que el centre està conformat per un total de quaranta infants, repartits en dos torns, matí i tarda, a causa de les dimensions de l'espai. Dins de cada franja horària hi ha vint infants treballant, agrupats de cinc en cinc, tal com esmentava l'educadora, per tal de poder treballar les àrees d'aprenentatge corresponent. Aquesta distribució és marcada per l'etapa madurativa que travessen en aquell moment els infants.

Pel que fa a l'espai aquest també es caracteritza per un saló on hi són els diversos grups. A més a més, és important esmentar que descobrirem diverses similituds amb les escoles experimentals analitzades anteriorment, pel que fa a les metodologies, estratègies utilitzades dins dels grups, aspecte que respon a la intenció de crear una sola unitat pedagògica en els centres educatius. Pel que fa a les àrees d'aprenentatge

corresponen majoritàriament amb les matèries abordades a les escoles experimentals, com són: llengua, matemàtiques, geografia i història, tempera, ciències naturals. Tot i que, descobrim que també cultiven altres àrees com són el ioga o la ceràmica. A més a més, pel que fa als materials i les diverses formes d'abordar els continguts a treballar, aquestes segueixen la mateixa línia didàctica, mitjançant materials concrets, observacions, interessos dels infants, entre altres. Finalment, cal esmentar que el treball de rutines, d'adquisició d'autonomia i d'expressió artística són aspectes abordats de forma transversal des de la llar d'infants fins a l'últim curs de secundària.

6 Conclusions

Les conclusions del present treball d'investigació estan dividides en diversos apartats per poder reflexionar respecte dels diferents aspectes abordats a partir de la realització de la investigació.

6.1 Sobre els objectius

Un cop finalitzat el present Treball de Final de Grau, puc concloure que els objectius plantejats abans de la seva realització han estat aconseguits de forma favorable. Aquests propòsits han pogut ser abordats des de la recerca d'informació teòrica a través d'articles, revistes i llibres, però també mitjançant les entrevistes realitzades amb els educadors i educadores dels centres, quelcom que m'ha permès conèixer la realitat i el dia a dia de l'educació en el país, com també, dins de les aules de les escoles experimentals. He pogut obtenir una mirada més àmplia respecte a la realitat educativa d'Argentina. El sistema educatiu públic del país presenta una gran degeneració que repercuteix en la continuïtat de l'any lectiu. Per tant, constatem que la continuïtat dels aprenentatges dels infants i joves del país es veu interferida, generant un gran retard en el procés de desenvolupament dels alumnes i les alumnes.

Aquesta experiència m'ha permès llegir i recordar pedagogs i pedagogues referents de l'experiència educativa de l'escola nova del s. XX, treballats partir del meu recorregut per la universitat, Així com, les aplicacions de les metodologies i estratègies de la pedagogia activa a través de l'art. L'art no és només una parcel·la de coneixement, sinó que aquest comporta un llenguatge d'expressió vàlid, el qual consta d'un procés d'aprenentatge molt més profund basat en l'adquisició de diverses habilitats com són: la creativitat, el desenvolupament de la imaginació, la concentració, la percepció, l'observació, entre moltes d'altres. A més a més, he pogut constatar com l'art no només està conformat per les conegudes belles arts, com són: l'arquitectura, la pintura, l'escultura, el dibuix, sinó que aquest conte una gran varietat de models comunicatius en els quals predomina la percepció musical, visual i plàstica.

Per altra banda, a mesura que avançava en el desenvolupament del document he pogut aplicar la meua mirada com a futura mestra, reflexionant i emmarcant l'experiència des d'un àmbit d'aprenentatge i autoformació. Aquest treball m'ha permès reafirmar-me en certes idees que comparteixo com a futura educadora, pel que fa a l'educació dels valors, la responsabilitat emocional, la mirada cap a l'infant i els altres companys i companyies de professió.

6.2 Sobre les preguntes d'investigació

A partir de la realització del treball d'investigació he pogut obtenir resposta a les diverses preguntes plantejades al voltant del moviment educatiu que suposen les *Escuelas Experimentales* d'Ushuaia. En primer lloc, he pogut conèixer el seu procés de formació, és a dir, el temps que comporta l'afiorament d'una pedagogia educativa que perduri amb el pas dels anys, ja que aquestes presenten més de seixanta anys de trajectòria des de la formació del primer centre educatiu per a infants. A més a més, he pogut descobrir quins són els referents pedagògics que sustenten el moviment educatiu. Les mestres fundadores, Dorothy Ling, Nelly Pearson i Marta Burnichon, així com els referents pedagògics que va despertar en elles la curiositat per portar a terme un canvi de paradigma envers l'educació que regnava en aquell moment arreu del país, on trobem a les germanes Cossettini, i noms coneguts com són: Maria Montessori, Pestalozzi, entre altres.

En segon lloc, he pogut conèixer a partir de les persones entrevistades l'organització i funcionament intern dels centres, la importància de les trobades i la implicació del claustre per poder garantir el correcte rodatge dels centres. A més, aquesta recerca d'informació m'ha permès afirmar la importància de les famílies dins del funcionament de les escoles. Tanmateix, he pogut conèixer les metodologies i estratègies educatives utilitzades dels centres, a partir de les experiències i anècdotes compartides pels mestres i les mestres, permetent-me crear una imatge pròpia pel que fa al dia, a dia dins de les aules. També, he pogut descobrir una nova forma d'abordar l'art dins de les aules, de forma transversal a qualsevol altre aprenentatge, incentivant i preservant la curiositat i imaginació innata de les criatures amb les quals comparteixen l'espai. Així mateix, he pogut compartir opinions respecte de la mirada i el respecte cap als infants i el seu procés de desenvolupament i aprenentatge. Per altra banda, he conegut l'organització dels centres basada en la implicació i la responsabilitat dels educadors i educadores que la conformen i en les famílies que el sustenten, aspectes transformadors pel que fa a l'educació.

Finalment, en finalitzar el present Treball Final de Grau, puc afirmar que m'he topat amb una pedagogia educativa que aporta una gran experiència a l'educació d'Ushuaia. Aquesta té com a finalitat crear un espai on els infants puguin ser infants, on puguin expressar-se i créixer de forma lliure, però aprenent que aquesta llibertat és compartida i que, a més a més, comporta un seguit de responsabilitats per garantir la seva correcta experimentació. Una pedagogia centrada en els processos d'aprenentatge i en el

respecte cap als ritmes evolutius de cadascun de les criatures que conformen les escoles, tenint en compte l'ésser que es té davant, sense diagnòstic o etiquetes que et marquin un camí. Escoles on el respecte i la confiança, envers les criatures, les famílies i els mateixos educadors i educadores, preval per sobre de qualsevol altra qüestió acadèmica. És a dir, una concepció de l'educació basada en els valors i l'art, qüestions que de forma constant són oblidades per la societat.

6.3 Sobre la metodologia i els límits de la recerca

Pel que fa als límits de la recerca que he realitzat, no hi ha dubte que un dels principals fets ha estat la distància que em separa físicament dels centres, quelcom que no ha permès la realització d'observacions en primera persona dels espais i la realitat educativa dels centres. Un instrument de recollida de dades que hagués estat molt significatiu pel desenvolupament de la investigació. A més a més, aquest fet tampoc m'ha permès posar-me en contacte amb més famílies per poder entrevistar. La família entrevistada fou un familiar, aspecte que facilita la comunicació virtual. Per altra banda, la dificultat per poder posar-me en contacte amb els educadors i educadores a entrevistar, a causa de la poca presència d'informació en línia pel que fa a les escoles experimentals, han causat un endarreriment de la realització de les entrevistes. Tanmateix, un dels límits principals de la realització del treball d'investigació ha estat el fet que comporta aprofundir en un moviment educatiu, ja que suposa englobar diverses qüestions, per poder comprendre la seva intenció.

Personalment, crec que a partir de l'elaboració d'aquest treball podrien sorgir noves preguntes d'investigació concretes, per poder abordar i aprofundir en pràctiques educatives dins del centre, com és la indagació del material artístic que s'utilitza en la pràctica transversal d'aquesta matèria o en els paràmetres d'avaluació utilitzats dins dels centres, entre altres. Finalment, és important destacar que els anteriors límits i dificultats exposades no han impedit poder desenvolupar i posteriorment, finalitzar el treball d'investigació, ja que he pogut adaptar-me a la realitat i aprofitar les virtuts que aquesta em brindava.

Si hagués de tornar ha realitzar aquest treball intentaria poder viatjar per realitzar observacions de camp. A més, portaria a terme la investigació concreta d'un dels apartats exposats en aquest mateix document, per garantir l'aprofundiment i tractament més detallat de l'experiència educativa.

7. Epíleg

En els darrers paràgrafs del treball pretenc fer una reflexió més personal després de finalitzar el Treball de Final de Grau, pel que fa a la meva experiència personal dins de les escoles experimentals, la meva visió com a futura educadora i aspectes innovadors pel que fa a l'educació infantil.

Primerament, pel que fa a la meva experiència dins de les escoles experimentals, tal com menciono en la introducció, va ser molt curta, però aquesta va generar en mi un record persistent, el qual m'ha acompanyat fins al dia d'avui. Algunes de les imatges que recordo d'aquests anys són els grans espais que compartíem amb tots els grups, les pràctiques artístiques desenvolupades dins dels centres, la realització de l'escriptura rítmica, que després de l'elaboració del treball d'investigació m'ha permès poder aportar una nova visió més profunda respecte de les experiències viscudes durant aquells primers anys d'educació. Quelcom que afirma la força i l'objectiu del moviment educatiu, de crear un espai on els infants se sentin segurs de ser infants, explorant la seva autonomia i imaginació.

En segon lloc, respecte a les aportacions que em suposa la confecció del treball per a la meva futura professió són diverses. És important remarcar que aquesta pràctica pedagògica segueix en gran part aspectes treballats al llarg de la meva formació com a docent, en qüestions com el respecte cap als infants i el seu ritme d'aprenentatge, la importància de la inclusió dins de les aules, la responsabilitat que comporta una professió com és la de ser mestra, la importància de la relació família i escola, com també, la importància de la defensa d'uns valors clars i permanents en el procés de creixement de les criatures. Però, el que distingeix a les escoles experimentals és la base des d'on es vol plantejar aquest treball, a partir de pràctiques i rutines molt properes a qualsevol realitat educativa, a partir dels espais on ens trobem per compartir, des de la simplicitat de la pràctica. És a dir, de quina manera la distribució dels espais o les estratègies d'organització i funcionament dels centres poden ressonar i emmarcar aspectes tan fonamentals en la pràctica educativa d'un centre, aportant una visió completament transformadora. Per altra banda, també m'ha permès conèixer com es porta a terme una investigació, el procés d'anàlisi de dades i la seva triangulació, de forma més concreta.

En últim lloc, a partir de la realització del treball s'han despertat en mi altres qüestions més concretes pel que fa als aspectes abordats, com poden ser: quins materials

concrets s'utilitzen de forma específica en cadascuna de les àrees?, quina funció i tasques es realitza en l'escola Las Bandurrias?, que treballa amb infants amb necessitats especials, i per últim, quines són les metodologies i estratègies específiques que s'utilitzen dins de la llar d'infant Los Zorzales? Aquestes pràctiques són compatibles amb el respecte cap al moviment lliure de l'infant? Preguntes que permetrien un major aprofundiment en la pedagogia del centre, la qual amb aquest document ha sigut exposada.

8. Bibliografía

Caldo, P., Pellegrini Malpiedi, M., Mosso, A. (2016). Usos sociales de la historia. La estrategia de Olga Cossettini, Rosario, 1935-1943. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 10, 97–110. <https://doi.org/10.6018/pantarei/2016/6>

Capistrán Gracia, R. (2019). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA: Revista de las artes*, 78(2), 37-55.

Cossettini, O. (1945). *La escuela viva*. (2ª ed.). Editorial Losada, S. A.

Daros, W. (2014). Incidencias del proceso histórico en el proceso educativo argentino. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 16(22), 51-84.

Gobierno de Tierra del Fuego. (2017). *Bertone visito el Instituto de Educación Superior "Terra Nova" de Ushuaia*. Recuperat el 2 febrer 2022, de: <https://www.tierradelfuego.gob.ar/bertone-visito-el-instituto-de-educacion-superior-terra-nova-de-ushuaia/>

Ling, D., (1990). *El Arte Original de la Musica*. ZDocs. <https://zdocs.ro/doc/doro-finaldoc-36oegn0krzpl>

Llinás, P. i Rivas, A. (2003). LAS ESCUELAS EXPERIMENTALES DE TIERRA DEL FUEGO: SENTIDOS Y CONDICIONES DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA ALTERNATIVA. Centro de Implementación de Políticas Públicas Para el Equidad y el Crecimiento

Mosso, A. (2016). Una aproximación a la forma de enseñar las Ciencias Sociales en la experiencia escolanovista de Olga y Leticia Cossettini, Rosario, 1935-1943. *Cífo & Asociados*, (23), 79–90.

Ortale, M. (2014, juny 1). "El arte abre espacios inmensos en la vida". *EL DIA*. Recuperat 2 gener 2022, de <https://www.eldia.com/nota/2014-6-1--el-arte-abre-espacios-inmensos-en-la-vida>

Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. McGraw Hill.

Urruty, L. (2016). *La práctica docente en Las Escuelas Experimentales de La Plata. Una aproximación etnográfica a una experiencia pedagógica*. (Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires).

Weissmann, P. (Comp.), Alquezar, M., Buzeki, M., Canale, I., Cueto, D., De Luca, C., Guarín, M., Martínez, S., Müller, P., Neculman, M., Oddone, M.m, Picco, A., Ramallo, F., Vouilloz, É. (2017) *La otra educación. Relatos de experiencias*. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/742/20171003%20la%20otra%20educacion%20PARA%20IMPRENTA%20EN%20ALTA%20%281%29.pdf?sequence=1>

9. Anexos

9.1 Guions de les entrevistes

9.1.1 Guió de l'entrevista pels mestres i les mestres de escoles experimentals

Introducción) Perfil de la persona entrevistada

1. ¿Puedes presentarte brevemente como persona y como profesional?
2. Si no te importa, ¿puedes explicar tu trayectoria profesional: la edad, los estudios realizados, etc.?

Si la persona entrevistada ha realizado el Magisterio Experimental:

3. ¿Porque decides estudiar y formarte en el Magisterio Experimental?

Si la persona entrevistada no ha realizado el Magisterio Experimental:

4. ¿Cuándo y porqué te incorporas a una Escuela Experimental?
5. ¿Cómo fue el proceso de adaptación a la Escuela Experimental?
6. ¿Podría hacer una breve descripción de las escuelas donde has trabajado, los años en cada una de ellas, etc.?
7. ¿Podría explicar alguna anécdota o hecho relevante que le mostro que la Escuela Experimental era el lugar donde quería permanecer?

Apartado 1) La educación en Argentina y las Escuelas Experimentales de Ushuaia

8. ¿Cuál es tu opinión sobre la educación en Argentina actualmente? Aspectos positivos y aspectos negativos.
9. ¿Cómo defines una Escuela Experimental? Señala las características principales.
10. ¿Qué aportan las Escuelas Experimentales a la educación de Ushuaia?

Apartado 2) El proyecto educativo de la escuela

11. ¿Como definirías los principios educativos de la escuela experimental?
12. ¿Cómo se plantea la educación dentro del centro?

13. ¿Cuáles serían los principales referentes pedagógicos de esta escuela?
14. ¿Todos los centros siguen un mismo proyecto educativo? ¿Nos podrías describir las características principales del proyecto educativo de esta escuela?
15. ¿Cómo es visto el niño o niña a partir del proyecto educativo?
16. Dentro de la escuela no existen desigualdades, se pretende compartir una educación horizontal. ¿Qué medidas, actuaciones y límites comporta?

Apartado 3) La organización del centro

17. Dentro de las escuelas no existen cargos. ¿Que supone el hecho de poderte encontrar en cualquiera de ellos en un momento determinado del curso?
18. ¿Qué requisitos o capacidades se tienen en cuenta en el momento de admitir un nuevo maestro o maestra en la escuela?
19. ¿Qué representa la “hora del té” dentro de vuestro papel como maestros o maestras?
20. Las decisiones escolares se toman mediante el consenso de todos y cada uno de los maestros y las maestras que forman parte de la escuela. ¿Cómo se lleva a cabo este momento de discusión y debate? ¿Es un proceso fácil o difícil?
21. ¿Cómo se lleva a cabo la organización de los diferentes cursos? ¿Si nos encontramos delante de un niño o una niña con dificultades de aprendizaje respecto alguna área, que recursos se utilizan en ese caso?
22. ¿Cómo se lleva a cabo la organización de los maestros dentro de la escuela, respecto los cursos de alumnos y alumnas que tiene que acompañar y las áreas que pretenden desarrollar? ¿Cada año son los mismos maestros para cada grupo? ¿Cada año los mismos maestros y maestras trabajan sobre la misma área de aprendizaje?

Apartado 4) La práctica educativa en la escuela: estrategias y metodologías

23. El arte es el eje de aprendizaje de las Escuelas Experimentales. ¿Usted nos podría explicar alguna experiencia que evidencie como se introduce el arte en todos los ámbitos escolar, en las diferentes áreas?
24. ¿De qué manera trabajan las diferentes áreas de aprendizaje, se plantean preguntas, proyectos, materiales de libre interacción...?
25. ¿Qué supone la distribución de los espacios abiertos y los materiales en el colegio, no aparecen distracciones?
26. ¿Qué significado tiene el silencio como instrumento metodológico dentro de las aulas?
27. ¿Qué significado tiene “la ronda del fin del día” dentro de la escuela? ¿Qué representa este gesto de compartir alimentos des de la mirada del maestro?
28. ¿Por qué dentro de las escuelas no se puede hablar de aquello que sucede fuera respecto contenidos televisivos o respecto personajes que puedan aparecer en esta?

29. ¿Qué tipo de evaluaciones se lleva a cabo para valorar el progreso de los alumnos? Ya que sabemos que dentro de estas instituciones no existen las notas como evaluación

Apartado 5) La formación y función de los maestros y maestras en la escuela

30. ¿Qué formación ha realizado para ejercer como maestro o maestra en las Escuelas Experimentales? En el supuesto que la formación se haya realizado en el Instituto Speroni. ¿Como fue dicha formación?
31. ¿Qué tipo de experiencia artística ha podido vivir durante su formación como maestro o maestra?
32. ¿Cómo es el proceso de prácticas dentro de las Escuelas Experimentales? ¿Qué tipo de conocimiento pudo adquirir durante estas pasantías?
33. ¿Cómo es el proceso de inserción dentro de las Escuelas Experimentales?
34. ¿Cómo se consigue una plaza dentro de dichas escuelas?
35. ¿Qué nos podría explicar sobre el recorrido que deben seguir los maestros y las maestras que no se han formado dentro del Instituto Speroni? ¿Qué tipo de formación reciben?
36. ¿Nos podría describir que diferencias percibe como profesional entre la formación general que reciben los maestros y maestras del país y la educación y formación que ofrecen los centros de Magisterio Experimental?

Apartado 6) Las relaciones de la escuela con las familias

37. Durante el proceso de inscripción de nuevo alumnado, se prioriza la entrada de hermanos y hermanas de alumnos y alumnas que ya asisten a las escuelas experimentales. ¿Qué visión comparte el centro respecto de las familias?
38. ¿Qué importancia tiene la cooperadora de padres dentro de la institución?
39. ¿Qué importancia tienen las familias dentro del día a día en la escuela?
40. ¿Cómo se lleva a cabo el seguimiento del proceso de aprendizaje y crecimiento de los niños y niñas por parte de las familias? ¿Por qué vías se comparte esta información, cada cuanto, etc.?
41. Cuando se realizan actos dentro de las escuelas, el límite de asistentes es restringido para cada familia. ¿A qué se debe esta medida?

Apartado 7) La educación infantil en las Escuelas Experimentales

42. ¿Cuáles son las áreas de aprendizaje que se trabajan de forma específica en los primeros años, en las aulas de infantil?
43. ¿De qué manera se introducen los contenidos a trabajar, mediante observaciones, materiales de interacción libre, propuesta de los alumnos o alumnas, etc.?
44. ¿Qué tipo de materiales y propuestas se presentan en esta etapa?

45. Con niños y niñas de tan corta edad y que acaban de iniciar su recorrido en las escuelas experimentales ¿Es difícil seguir las directrices de comportamiento, respetar el silencio, respetar el turno para hablar, distraerse con otros compañeros o compañeras que se encuentran cerca de su espacio, etc.?
46. ¿Los alumnos y alumnas de educación infantil siguen algún tipo de rutina u organización diferente al resto?
47. ¿Cómo se lleva a cabo el seguimiento del desarrollo de los niños y niñas de educación infantil?

Apartado 8) Aspectos complementarios

48. ¿Tendrías alguna experiencia o vivencia que no hayas explicado pero que te gustaría compartir?
49. ¿Algún aspecto relevante que no se haya comentado y que crees que es importante añadir?

9.1.2 Guió de l'entrevista per a la familia de l'escola experimental

Introducción) Perfil de la persona entrevistada

1. Puedes presentarte brevemente como persona y nos podría hablar respecto del centro educativo al cual nos referiremos en este encuentro.
2. Si no te importa, ¿puedes explicar tu trayectoria profesional: la edad, los estudios realizados, etc.?
3. ¿Cuándo y porqué decide apostar por la educación de las Escuelas Experimentales?

Apartado 1) La educación en Argentina y las Escuelas Experimentales

4. ¿Cuál es tu opinión sobre la educación en Argentina actualmente? Aspectos positivos y aspectos negativos.
5. ¿Qué aportan las Escuelas Experimentales a la educación de Ushuaia?

Apartado 2) El proyecto educativo de la escuela

6. ¿Como definirías los principios educativos de la escuela experimental?
7. ¿Cómo se plantea la educación dentro del centro?
8. ¿Todos los centros educativos siguen un mismo proyecto educativo?
9. ¿Hay alguna característica especial, referente a este centro, que te motivo para escogerlo como la escuela para llevar a tu hija?

Apartado 3) La organización del centro

10. Respecto algunos aspectos organizativos y normativos del centro. ¿Qué supone que dentro de la escuela no se puedan aportar ropas, útiles con logotipos estereotipados, de consumo televisivo?
11. Además, entendemos que, dentro de estos aspectos mencionados, todos y cada uno de los integrantes de la comunidad tiene los mismo derechos y deberes. En cuanto a la rigurosidad del horario, vestimenta, ... ¿Qué supone el hecho de no poder acceder al centro si no se es puntual en la entrada o en casos de no poder asistir?
12. Dentro de las escuelas solo hay personal docente. ¿De qué manera favorece la relación con las familias esta organización?

Apartado 4) La práctica educativa en la escuela: estrategias y metodologías

13. El arte es el eje de aprendizaje de las Escuelas Experimentales. ¿Usted nos podría explicar alguna experiencia que evidencie como se introduce el arte en todos los ámbitos escolar, en las diferentes áreas?
14. ¿Qué significado tiene “la ronda del fin del día” así como la ronda antes del patio, dentro de la escuela? ¿Qué representa este gesto de compartir alimentos des de la mirada de las familias?
15. ¿Qué tipo de evaluaciones se lleva a cabo para valorar el progreso de los alumnos? Ya que sabemos que dentro de estas instituciones no existen las notas como evaluación.

Apartado 5) La formación y función de los maestros y maestras en la escuela

16. ¿Cuántos maestros y maestras tiene a día de hoy su hija? ¿Mantiene relación con todos ellos y ellas?
17. ¿Que comporta para la alumna el cambio de maestros y maestras cada curso? ¿Qué relaciones permite establecer con ellos y ellas?

Apartado 6) Las relaciones de la escuela con las familias

18. ¿Qué importancia tiene la cooperadora de padres dentro de la institución, des de su visión?
19. ¿Qué importancia tienen las familias dentro del día a día en la escuela, que espacios se comparten?
20. ¿Cómo se lleva a cabo el seguimiento del proceso de aprendizaje y crecimiento de los niños y niñas por parte de la escuela? ¿Por qué vías se comparte está información, cada cuanto, etc.?
21. ¿Qué relación comparten con los maestros y maestras que educan a su hija?

22. ¿Cómo se viven los actos de la escuela des del ámbito familiar? Si existen restricciones de asistentes.
23. ¿Como fue el proceso para poder acceder al centro educativo, el proceso de selección del nuevo alumnado? ¿Se encontraron con dificultades?

Apartado 7) La educación infantil en las Escuelas Experimentales

24. ¿Cuáles son las áreas de aprendizaje que se trabajan de forma específica en los primeros años, en las aulas de infantil?
25. ¿Qué tipo de materiales y propuestas se presentan en esta etapa?

Apartado 8) Aspectos complementarios

26. ¿Tendrías alguna experiencia o vivencia que no hayas explicado pero que te gustaría compartir?
27. ¿Algún aspecto relevante que no se haya comentado y que crees que es importante añadir?

9.2 Autoritzacions dels participants




Consentimiento para participar en una investigación

Yo, Vicente Martín Arbo con DNI [REDACTED] doy mi conformidad para participar en la investigación que realiza Carolina Andrea Scipione, estudiante de 4º curso del Grado de Maestra de Educación Infantil en la UVIC-UCC, como Trabajo de Fin de Grado "Las Escuelas Experimentales de Ushuaia (Argentina)" (Título provisional), supervisado por el profesor Joan Soler Mata.

Quiero manifestar que acepto ser entrevistado/a por Carolina Andrea Scipione y que doy el consentimiento para la grabación de la entrevista y para que mi nombre conste en el texto del trabajo. En ningún caso se utilizará la entrevista para fines no académicos y ajenos a este Trabajo ni se hará difusión de esta.

Firmado
(Nombre y apellidos)

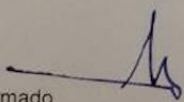

Vicente H. Arbo
DNI [REDACTED]

Vic, 22 de marzo de 2022.-

Consentimiento para participar en una investigación

Yo, Cristóbal Suárez Artidiello con DNI ██████████ doy mi conformidad para participar en la investigación que realiza Carolina Andrea Scipione, estudiante de 4º curso del Grado de Maestra de Educación Infantil en la UVIC-UCC, como Trabajo de Fin de Grado "Las Escuelas Experimentales de Ushuaia (Argentina)" (Título provisional), supervisado por el profesor Joan Soler Mata.

Quiero manifestar que acepto ser entrevistado/a por Carolina Andrea Scipione y que doy el consentimiento para la grabación de la entrevista y para que mi nombre conste en el texto del trabajo. En ningún caso se utilizará la entrevista para fines no académicos y ajenos a este Trabajo ni se hará difusión de esta.



Firmado
(Nombre y apellidos) Cristóbal Suárez Artidiello

Vic, 15 de abril de 2022

Consentimiento para participar en una investigación

Yo, Marcel Cossutta con DNI [REDACTED]... doy mi conformidad para participar en la investigación que realiza Carolina Andrea Scipione, estudiante de 4º curso del Grado de Maestra de Educación Infantil en la UVIC-UCC, como Trabajo de Fin de Grado "Las Escuelas Experimentales de Ushuaia (Argentina)" (Título provisional), supervisado por el profesor Joan Soler Mata.

Quiero manifestar que acepto ser entrevistado/a por Carolina Andrea Scipione y que doy el consentimiento para la grabación de la entrevista y para que mi nombre conste en el texto del trabajo. En ningún caso se utilizará la entrevista para fines no académicos y ajenos a este Trabajo ni se hará difusión de esta.


Firmado 
(Nombre y apellidos) Lic. Marcel Cossutta

Vic, 15 de abril de 2022.

Consentimiento para participar en una investigación

Yo,Carreño, Martin Horacio..... con DNI
..... [REDACTED] doy mi conformidad para participar en la
investigación que realiza Carolina Andrea Scipione, estudiante de 4º curso del Grado
de Maestra de Educación Infantil en la UVIC-UCC, como Trabajo de Fin de Grado
"Las Escuelas Experimentales de Ushuaia (Argentina)" (Titulo provisional),
supervisado por el profesor Joan Soler Mata.

Quiero manifestar que acepto ser entrevistado/a por Carolina Andrea Scipione y que
doy el consentimiento para la grabación de la entrevista y para que mi nombre conste
en el texto del trabajo. En ningún caso se utilizará la entrevista para fines no
académicos y ajenos a este Trabajo ni se hará difusión de esta.

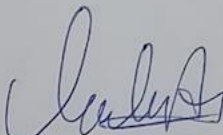
Firmado 
(Nombre y apellidos) Martin Carreño

Vic, 05 de Mayo de 2022

Consentimiento para participar en una investigación

Yo, MARÍA LAURA AMIGO con DNI [REDACTED] doy mi conformidad para participar en la investigación que realiza Carolina Andrea Scipione, estudiante de 4º curso del Grado de Maestra de Educación Infantil en la UVIC-UCC, como Trabajo de Fin de Grado "Las Escuelas Experimentales de Ushuaia (Argentina)" (Título provisional), supervisado por el profesor Joan Soler Mata.

Quiero manifestar que acepto ser entrevistado/a por Carolina Andrea Scipione y que doy el consentimiento para la grabación de la entrevista y para que mi nombre conste en el texto del trabajo. En ningún caso se utilizará la entrevista para fines no académicos y ajenos a este Trabajo ni se hará difusión de esta


Firmado AMIGO, MARÍA LAURA
(Nombre y apellidos)

Vic, 8 de mayo de 2022

9.3 Entrevistas transcritas

Dades de la entrevista:

Dia de la entrevista: 23/03/2022

Participants: Vicente Martín Arbo i Carolina Andrea Scipione

Durada de la entrevista: Aproximadament, una hora i mitja

Espai on es realitza: Mitjançant la connexió per Zoom.

Carolina: Para llevar a cabo este trabajo de investigación, me gustaría antes de empezar las entrevistas crear el perfil de la persona que tengo delante, un poco su recorrido profesional, personal. Y si te gustaría te invito a presentarte brevemente como persona y como profesional.

Vicente: Bueno, mi nombre es Vicente, soy profesor de una escuela experimental acá en Ushuaia, en Tierra del Fuego, Argentina. Tengo 51 años. Tengo dos hijos, Francisco y Milagros. Como decía, trabajo como profesor ya desde hace aproximadamente 28, 29 años que estoy en la escuelita. Estuve trabajando en varias escuelitas cuando vine a Ushuaia desde Buenos Aires. Fui maestro de las Lengas. La primera escuela que se abrió acá en Ushuaia. Después pasé a trabajar en la escuelita de la Bahía y ahí estuve trabajando varios años también. Y en el año 2003, pasamos con otra maestra más a la Escuela de las Gaviotas y ahí continuo todavía desde el año 2003 hasta la fecha. Como decía, soy profesor de nivel inicial y de primario. Estudié en el Instituto Roberto Themis Speroni de La Plata, provincia de Buenos Aires, un instituto que queda muy cerca de la casa donde vivía mi madre. Se me dio por estudiar magisterio después de haber pasado por un par de intentos en la universidad estudiando arquitectura y un intento de estudiar náutica, hasta que finalmente apareció la carrera del Magisterio en este instituto.

Del barrio conocía a algunas personas y bueno, al principio entré, como para conocer, ya que llamaba la atención, algunas cuestiones que se conocían en el barrio de cómo se trabajaba en esta escuela. Y bueno, aquí estoy. Este hoy por hoy, es prácticamente mi tiempo completo. Estaba dedicado a la escuela experimental, como decía, con niños que van desde los tres años hasta el secundario, hasta el último año del secundario a los 12. Pase por todos los grupos. Esta es un poquito mi presentación.

Carolina: ¿Personalmente por qué decidiste estudiar y formarte en el Instituto Themis Speroni? ¿Pero fue la comodidad? ¿Qué te sorprendió y dijiste "me gustaría conocerlo"?

Vicente: Y en ese momento, estaba en la casa de mis padres, donde estaba no había mucha alternativa, o se estudiaba o se trabajaba. Tenía veinte o veintiún años y como dije, ya había pasado por algunos intentos de un par de carreras en la Universidad de La Plata, y, no me hallaba. Lo que me abrumaba a mí era por ahí la cantidad de gente. Era increíble. Eran salones donde se dictaban las clases de 500, 600 personas, eso, por un lado. Y había claramente puedo

decirlo ahora que había como una especie de construcción ideal de lo que serían esas profesiones. Es verdad que, al estar ahí, se vino abajo y el magisterio llegó. Honestamente llegó porque en ese momento acá en Argentina se vivía una situación, así como bastante inestable, económica y había mucha gente que había estudiado, se había formado en la universidad y no conseguía trabajo entonces, se sabía que era muy difícil conseguir trabajo. Entonces yo teniendo, digamos, este pensamiento, de decir si estudio para ser maestro, seguramente voy a tener *chance* de conseguir trabajo de maestro. Entonces me metí en el Instituto Speroni, que estaba a muy pocas cuadras de donde vivía. Así que no tenía tampoco que viajar, ni tenía esa dificultad, y, una vez en el instituto, me encontré con que esto era algo mucho más que una carrera. Es algo para quienes nos tocó, digamos, una fibra interna. La escolita con sus lecturas y sus maneras de trabajar indudablemente. No, no se me ocurrió seguir buscando otras carreras u otro trabajo o lo que sea. Simplemente me aboqué a estudiar y a leer y a hacer las prácticas. Este tema de las prácticas en la escuela es fundamental, es clave. Ese fue mi camino. Con el paso del tiempo, indudablemente que uno va tomando, así como más dimensión, o va conociendo, o le va encontrando el sentido a muchas cosas. Yo entiendo que como en cualquier oficio y en cualquier profesión, cuando uno comienza es así como leve, modesto en el conocimiento y a medida que va pasando, y, uno va realizando esa práctica, van apareciendo más cosas y como que se te van encendiendo las luces de la habitación, ¿verdad?

Carolina: Sí. Entonces las circunstancias un poco te llevaron a elegir este camino, pero el proceso, el recorrido, todas las experiencias que te aportó, fue lo que te dijo "acá es donde me tengo que quedar, ya no tengo que buscar más."

Vicente: Exactamente. Si, bien lo decís vos Carolina, ocupó toda mi atención, mi energía, mi gusto. **Es un lugar donde se plantean muchos desafíos para todos los que estamos de algún modo en la escuela.** Los más chiquititos cuando ingresan, que son niños y niñas de tres años, muy chiquititos enseguida se comienza a trabajar, se hace la estructura rítmica o al maestro cuenta algún cuento o leemos los carteles y ya son desafíos para ellos y para nosotros, para los adultos, también son desafíos y tal vez eso es lo que tienen por ahí la escolita, que permanentemente uno está ahí como volviendo a empezar y buscando la alternativa.

Carolina: Buscando desafíos.

Vicente: Exactamente, y, ¿compartida verdad? Porque la idea es que se comparta entre todos, entre las familias de los chicos, los chicos y los maestros. Hoy por hoy sigo en la escuela, muy, muy contento. Muy feliz. Agradecido. Y estoy así de esa manera, entusiasmado, tanto o más como aquel primer día. Es increíble.

Carolina: ¿Y tenés alguna anécdota o hecho relevante que te mostró, como vos me decías, durante el proceso te dijo que era el lugar donde vos tenías que estar? ¿Si hay alguna anécdota que te dijo acá es, ese momento especial?

Vicente: Anécdotas, anécdotas, imagínate que son casi 30 años. Un montón, un montón. Ahora, por ejemplo, de vez en cuando, dando vueltas por el mercado o en el centro, me encuentro "Vicent, me dicen, ¡Vicent!" ¿Me saluda una persona, un adulto, verdad? Y lo miro y quizás lo reconozco. Y ese reconocimiento, ese cariño, ese afecto. ¿Cómo está la Escuelita? ¿Como estás? ¿Y que se hizo de aquel? Eso me pone muy feliz, me hace muy feliz. Así que anécdotas hay muchas, muchas y momentos, así como momentos, tremendos, de mucha emoción, sobre todo cuando, a mí me llega, así como a adentro, cuando los chicos empiezan a leer. Cuando se largan a leer, porque se hace un trabajo, se propone dentro del recorrido de las materias desde los tres años hasta siempre, la lectura, la lecto escritura, ¿verdad? ¿Van leyendo carteles con nombres propios, carteles con nombres de animales, de plantas, carteles con la palabra y los objetos que puede haber en cualquier casa, verdad? Y una y otra vez, una y otra vez, y, en algún momento después de tres o cuatro años. Lo esperable, si bien, no tenemos expectativas. Pero en general, sucede en ese tiempo, los chicos comienzan a unir esas letras y esas sílabas y esas palabras. Y ahí dice tal cosa y ahí dice mate, ahí dice plato, ahí dice elefante. Y lo está leyendo. Y ese momento, ese momento... Es mágico, esa es la palabra porque sucede. Sucede y es maravilloso. Lo compartimos en la reunión de maestros. Nosotros tenemos el té, que en la reunión de maestros todos los días tomamos el té. A veces no es el té lo que tomamos, sino tomamos mate o comemos algo. ¡Al finalizar la jornada comentamos fulanita hoy se largó a leer! Es una alegría, pero de todos.

Carolina: Es un gran paso.

Vicente: Sí, sí.

Carolina: Vas haciendo pasos chiquititos hasta que llegas al momento que ellos se animan.

Vicente: Sí, sí, eso es lo que puedo referir y que los chicos vuelven a la escuela. Algunos chicos vuelven después de grandes, aparecen a visitarnos y se sientan en la rueda después, a veces pasan muchos años. Este verano justamente, ahora, en enero estuvimos en la escuelita charlando, regando las plantas, porque son las vacaciones de invierno y vinieron dos exalumnos. Uno de ellos vive en Dinamarca, ya hace varios años que se mudó para Dinamarca y volví. Se pusieron en contacto con otro compañero, del mismo grupo que había egresado juntos y fueron a la escuela. Nosotros nos mudamos. Ellos hicieron toda la averiguación, dónde estaba la escuelita... En fin. Llegaron y empezaron a los abrazos. Estaban muy contentos. Eso para mí también es maravilloso. Es como que tienen la escuela ahí, muy fresca.

Carolina: Si, aunque ya no estén, sigue estando presente para ellos.

Vicente: Exactamente. Sí, sí.

Carolina: Después de esta introducción pasamos al primer apartado para poder hablar y charlar un poco de la educación en Argentina y de las Escuela Experimental de Ushuaia.

¿Cuál sería tu opinión sobre la educación en Argentina actualmente? ¿Los aspectos positivos y negativos, hoy en día?

Vicente: Es de una complejidad increíble, siempre lo ha sido, pero por alguna razón parece como que ahora es cada vez más, más y más difícil por muchos aspectos. A los chicos les cuesta cada vez más llegar a la escuela. En eso entiendo que debe de ser una cuestión general, digamos, en muchos lugares debe pasar eso. Y una vez en la escuela, no sucede en la escuela experimental, por cuanto que solamente estamos los maestros ahí en la escuela. No hay otro personal que lleve adelante toda la gestión de la escuela, son todos docentes. Pero en las otras escuelas, de sistema que no es experimental. El personal de limpieza, el personal que atiende el comedor, ... A veces coordinar todo eso es muy difícil. La realidad es que en varios años los chicos se vieron afectados por medidas como son las huelgas, paros, paros de maestros o del personal de limpieza.

En algunos casos fueron muchísimas semanas. Eso para mí, yo lo juzgo a eso como un crimen, algo terrible, porque ese tiempo no se recupera. Por eso también nosotros, cuando sucedió esto, lo de la pandemia en el 2020, procuramos decir bueno, si las cosas son así, ver cómo podemos hacer para mantener el vínculo, aunque sea con los chicos, de que eso es así como otro capítulo aparte, pero es muy difícil, es muy complejo. Hay como un deterioro de la educación en el sistema general. La escuela experimental no es ajena a ese proceso por cuanto que vivimos en sociedad y en los mismos chicos, que a veces se produce alguna vacante en la escuela, en la escolita, en la escuela experimental y vienen chicos que están en otras escuelas, y, hay como una ida y vuelta, chicos que salen de la escuela experimental se van al sistema común y viceversa. Entonces, es muy difícil y se ven los modos, los trayectos, en algunas habilidades, en eso me parece a mí que no están las políticas bien atinadas. En el caso de las escolitas experimentales en Tierra del Fuego, es algo así como una especie de rara avis, como le dicen. El medio único por cuanto que son escuelas públicas de gestión estatal, pero tenemos nuestra modalidad, por momentos fue muy difícil mantener esta modalidad en el sistema público. Pero desde hace unos años que estamos pasando por una bonanza, no tenemos que andar lidiando con cuestiones que interfieran con la propuesta de la escuela. Entonces, eso nos permite a nosotros, por ejemplo, que cuando comenzamos las clases los chicos, todos los días tienen a su maestro, salvo que por alguna licencia, por enfermedad o lo que sea, por cuestiones puntuales. Pero si es así, se reemplaza ese maestro. Los chicos tienen su materia, trabajan con su grupo de lunes a viernes y eventualmente también los sábados. Y así es siempre. No, no se ven afectados, por todo esto otro que yo mencionaba hace un rato. Entonces, simplemente es así como la propuesta, la manera de trabajo que tenemos y los maestros que ingresan que se suman a esto, toman conocimiento directo y les parece que eso es lo maravilloso. También como que atienden a estos problemas que suceden y que la manera como nosotros encontramos, esta solución, procuramos de mantenerla.

Carolina: Si, procuran que la educación de los niños y las niñas no se vea afectada en ningún momento, que se permita esa continuidad, que a ellos les permite crecer, desarrollarse.

Vicente: Exactamente. Porque es difícil cuando vos te encontrás con estos períodos tan largos, después hay un desequilibrio. Se pierde muy rápido el ritmo de trabajo. Nosotros, por ejemplo, como para que tengas una idea, hoy justamente estuve trabajando con los chicos del Grupo uno, que son los de tres años, son los más chicos de la escuela. Nosotros comenzamos las clases este año el 21 de febrero. Toda la escuela completa, el horario completo. Sin burbujas, sin nada de eso. ¿Verdad? Y hoy, por ejemplo, con los chicos de tres años, los del grupo uno que llegaron, se cambiaron los zapatos solos, colgaron su campera en la percha, después buscaron su guardapolvo. En mi caso yo los asistí un poquito para que se pongan el guardapolvo de pintor y ellos solos se cambian los zapatos. Cuando los chicos entran a la escuela, entran como vienen de la casa, ¿verdad? Y cuando ingresan a la escuela dejan el calzado. El que se usa afuera en un zapatero y se ponen un calzado para estar dentro de la escuela. Y cuando salimos al patio a jugar se vuelven a cambiar. Así se mantiene un poquito más limpio el piso y es como una especie de ritual de ingreso a la escuela, ¿verdad? Ellos solitos ya lo hicieron y eso indudablemente que fue posible porque nosotros hoy estamos acá, día 23, ¿verdad? Hace cuatro semanas que estamos trabajando todos los días. Los chicos todos los días hacen exactamente lo mismo, vienen de la casa, se cambian, van a la rueda, ya saben en qué lugarcito del salón está su grupo. El maestro los está esperando con la clase del día, saluda "Buen día, fulanito." "Buen día, Vicente." Y así todos los días. Es muy raro que se vea interrumpido. Es muy raro. A no ser que justo que ha pasado una vez que un temporal de nieve muy pero muy fuerte y a todos, a la mayoría nos tomó, así como de sorpresa que no pudimos trajinar la ciudad con seguridad. Entonces ese día se cortaron las clases, no tuvimos clase. Pero eso pasó una vez en 19 años, así que es muy raro que se coten.

Carolina: Pasando a la parte del proyecto, que ya no con la rutina, con las explicaciones que me has ido dando... ¿Cómo define los principios educativos de la Escuela Experimental?

Vicente: Y el proyecto educativo en palabras textuales, no las recuerdo en este momento. Pero en la fundamentación, filosófica, pedagógica de este proyecto que acá en Tierra del Fuego está reconocido dentro del Ministerio de Educación y en Buenos Aires también, y en muchas otras jurisdicciones del país también, en muchas otras no. Es para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños. Ese sería, digamos, como el leitmotiv, como el título, vamos a decir. Pero no es lo único por cuanto que están en la escuela, es muy compleja la pregunta o el pedido, porque poner en palabras todo lo que abarca la escuela, es como difícil. Yo puedo contar lo que hacemos en la escuela, pues puede escribir que toman algunas cuestiones de la pedagogía de María Montessori y del método de la pedagogía científica de Montessori. Nos han dicho, yo personalmente no conozco ninguna escuela, Waldorf, ¿verdad? Pero estuve averiguando y

aparentemente en alguna parte tiene como una especie de aire, pero no es, pero no es tampoco. Sí, por ahí tiene mucho que ver también porque conozco, de haber estado invitado en escuelas de campo, escuelas rurales. Donde está el maestro, el maestro recibe a los chicos y tiene en un mismo grupo tienen varias edades con varios momentos que necesitan trabajar las matemáticas, otros reforzar la lectura y otros necesitan tomar un baño e higienizarse o alimentarse. Entonces la escuela es un poco de todas esas maneras, ¿verdad? Cuando ingresan los chicos procuramos que ingresen a los tres años porque los grupos más chiquitos grupo uno, dos, tres y cuatro, que sería el primer año de la escuela primaria, grupo cuatro. Es cuando todas estas pautas y estas maneras de trabajo, la lectoescritura, la manera, se aprende y los chicos lo aprenden increíblemente rápido.

Recién contaba que el grupo uno ya resuelve un montón de cosas en cuatro semanas. Entonces, la importancia de que la escuela empiece a los tres años, que ahora ya empieza a los tres años. Pero cuando comenzaron las profesoras está experiencia educativa, que tiene acá en la Argentina como unos 60 años aproximadamente, que comenzó en la ciudad de La Plata. En la ciudad de La Plata comenzaron tres profesoras, de las cuales yo conocí solo a una que fue profesora mía en Magisterio, en el Instituto Speroni, Nelly. Tenemos un libro que es escrito por una de ellas, el arte original de la música, y, entre las cosas que dice al principio, de Dorothy Ling, entre las cosas que dice en un momento: "No sabíamos muy bien lo que queríamos hacer con la escuela esta, no sabíamos muy bien lo que queríamos hacer. Pero sí sabíamos muy bien lo que no queríamos hacer." Entonces eso, por lo menos desde mi punto de vista, es algo que a veces en mis clases con los estudiantes de magisterio, soy profesor del magisterio del profesorado, les digo, les menciono esto; a veces uno no sabe lo que quiere, pero si sabe lo que no quiere. Entonces eso ya les marca como una especie de camino y de búsqueda. A veces uno ensaya algo, esto por ahí no, por ahora no es posible o podemos hacerlo de esta manera... Y es un poquito así, la manera de la escuela. Después tenemos un montón de bibliografía y de consulta y que nosotros accedimos cuando yo fui estudiante de magisterio también tuve que leer y continuar leyendo durante todo el tiempo, ¿no?

Cómo enseñar a leer a su bebé de Doman, por ejemplo, Como enseñar matemáticas a su bebé, los de Bruno Vettel, por ejemplo, de Krisnamurti tenemos mucho también, él no tenía nada, pero la gente con la cual él estuvo en su momento tenía unas escuelas, que estaban diseminadas por varias partes del mundo y él solía tener conferencias y escribir cartas a esas escuelas, y nosotros reflexionamos esas cartas, compartimos el propósito de la educación... es muy abarcativo. Entonces, si uno quiere tener una idea un poquito más acabada de la escuela, podemos decir el arte original de la música de Dorothy, en los textos de Bethelheim y me estoy olvidando...

Carolina: No te preocupes. ¿Y a partir de este proyecto educativo, como es visto, qué mirada tienen hacia los alumnos y las alumnas, hacia los niños y las niñas?

Vicente: Aprendemos muchos de ellos, pero los maestros también aprendemos. Ya vienen sobre todo los más chiquititos, los del grupo uno o grupo dos, los más pequeños, vienen con un mundo interior increíble, maravilloso, una percepción del entorno que uno adulto con convencionalismos y todas esas cosas le cuesta darse cuenta de lo que está pasando. Pero ellos perciben enseguida. Entonces, todos los maestros somos distintos. En la escuela en la cual yo estoy trabajando. Somos trece maestros ahora y los trece somos muy distintos, varones, mujeres, todos con su personalidad, con su manera de hacer las cosas, etcétera. Pero coincidimos en esto que te iba a decir, cuando observamos a los chicos nos llevamos cada sorpresa, porque que ya lo saben, ya lo saben. Y uno en el mejor de los casos, lo que hace es darles una herramienta, un recurso, un empujoncito en esta dificultad, quizás en la matemática, para poder dividir o multiplicar o lo que sea. Entonces, lo vemos de esa manera, no como personas a las cuales no tiene ni idea de nada, no, todo lo contrario. A veces solamente uno se queda y saca el material y ya los chicos ahí: "¡Ah, vamos a hacer esto!" Empiezan a sacar sus conclusiones, siempre en la rueda va a haber alguno, si tengo un libro de los animales de la meseta, por ejemplo, yo digo: "Les voy a hablar de los animales que viven en la meseta." Uno levanta la mano. "Bueno, fulanito, ¿qué quiere decir?" " Y porque en la meseta estos animales..." Y ya sabe, pero vaya a saber cómo se lo imagina. Y a lo mejor hay que decirle no, estos animales como hace tanto calor, salen de noche, entonces como que ya para la próxima " Este animal sale de noche porque hace mucho calor durante el día." Los tratamos de esa manera y así como te estoy hablando a vos. No hay ningún lenguaje adaptado o simplificado, nada raro, digamos. Como uno se expresa. Y ellos también así de esa manera. No sé si iba por ahí tu pregunta.

Carolina: Sí. La manera que ustedes tienen de ver a los niños y las niñas, como una persona con conocimientos, no como un ser al que vos tengas que enseñar.

Vicente: Totalmente.

Carolina: Sino que él tiene cosas aprendidas y que podés aprender mutuamente y acompañar, obviamente motivar y acabar, como decís vos, ¿no? De pulir ciertas ideas y de ayudar a que estas se entrelacen con muchas más, pero que ellos ya son personas, no tratarlos con esa mirada de que es una persona con conocimiento.

Vicente: Sí, sí. Hay un libro que lo solemos trabajar. Me hiciste acordar ahora a raíz de lo que acabas de decir de Jacques Rancière, que no recuerdo bien si es psicólogo o pedagogo. El nombre del libro es El maestro ignorante, así el maestro ignorante de Jacques Rancière, que lo sabemos también frecuentar y dice eso un poquito. Esa es la manera, del trato con los chicos, con los que vienen a la escuela. Como decís vos también, fomentar el despertar, la curiosidad. A lo mejor llevamos algunos caracoles que tenemos, que habremos recogido en alguna salida al campo, a la playa, unas conchas marinas, etcétera. Y eso despierta la curiosidad, porque los más chiquititos, sobre todo son muy táctiles, para ellos es clave, ¿en matemáticas sobre todo verdad? El objeto concreto. Y eso nos permite a nosotros por ahí dar una clase de biología en ciencias naturales o simplemente con contar esos caparazones de esas ostras o mejillones que

tenemos, esa es la manera. Después pintamos, pintan con oleo en la clase... Pero si es un poquito de eso, un poquito bastante.

Carolina: Y respecto a la organización del centro, dentro de las escuelas no existen cargos.

Vicente: Se procura que sea así como horizontal. Por eso es en la reunión del té de maestros es fenomenal, es maravillosa porque en esas reuniones participamos todos los maestros. ¿Verdad? Y a los fines organizativos para el afuera, nos movemos en un mundo con cierto verticalismo. Quién es el director, la directora de la escuela, en fin. Para nosotros puede hablar con cualquier maestro, la realidad es esa, porque todos los maestros sabemos todo del archivo, de los alumnos, de los legajos, de si fulanito tiene alguna dificultad puntual en el trabajo de lengua o de geografía, si en la casa de alguien hubo algún inconveniente, entonces, en todo eso se participa en este té de maestros. Que quedó con el nombre de té, porque a veces almorzamos y tomamos mate. Pero lo que más hacemos es conversar y organizar el día siguiente, o las actividades, la panadería. Nosotros hacemos pan en la escuela con los chicos. Las salidas, las visitas al museo o las visitas a la montaña. Todo eso se hace en el té, en la reunión de maestros. Y si hay un director, que es el que firma los certificados.

Carolina: Burocráticamente.

Vicente: Claro, es quien hasta destacado a hacer eso, pero si no fuera por eso, es un maestro más. A lo mejor lo que puedo decir me parece como que es una cuestión, así como natural. Hay maestros, no es una regla, que a lo mejor tienen la experiencia en los dos años, entonces es como que son más baqueanos, que conocen un poquito más. Hay otros que están recién comenzando, pero al poquito tiempo ya sucede eso que te decía, hay que completar los legajos de fulanito o menganito, o hay que organizar estas salidas a la pileta ahora porque el mes que viene vamos a ir, tenemos la actividad del natatorio con los chicos de la escuela, entonces hay que organizar eso y tranquilamente lo puede hacer cualquier maestro. Es horizontal, la organización de la escuela, y, si, hay un director o directora para el afuera, que firmen los certificados y nada más.

Carolina: Entonces, no es el hecho de que vos te encuentres a lo largo del año con algún cargo, sino que en el día a día todos llevan la organización del centro. ¿Entonces, no supone ningún inconveniente?

Vicente: Claro. No, no, el cargo no es un cargo jerárquico en la acción, en el hecho. Si es un cargo que está ahí, para lo que te decía, y, es un maestro más. Básicamente es un maestro más que cuando le toca la tarea de limpiar el baño, limpia el baño. Cuando le toca preparar el desayuno, prepara el desayuno o le toca la tarea. Lo que estoy diciendo, creo que no lo mencionamos en esta reunión, en esta charla. Que todas las tareas y todo el personal, digamos, que si bien digo el personal, que gestiona la escuela, es docente. Todos los maestros. Todos somos maestros. No hay una persona dedicada pura y exclusivamente a la limpieza, o a recibir

y a despedir a los chicos, o abocado o abocada a la biblioteca, al préstamo de libros y recepción de estos. No, somos todos maestros, entonces, nos dividimos las tareas, semanalmente. Yo, por ejemplo, esta semana tengo la tarea de limpiar los baños. Yo limpio los baños, entonces cuando llega el momento en que tengo que hacer la tarea, busco mis guantes, busco mis enseres de limpieza, valde, trapo, desinfectante y limpio los baños. La semana pasada yo estuve de ayudante en el zapatero, o sea, cuando los chicos se retiraban, algunos los asistía para ponerse las botas, sacarse el calzado y así se podían retirar. Otro maestro tuvo la tarea de lado de la portería, ahí afuera, recibir a los chicos y despedirlos propiamente en la puerta, y, recibir y entregar documentación. También alguna cuestión, una comunicación de las familias, algo puntual hacia el portero, mientras simultáneamente en la cocina está el maestro que lava las tazas del desayuno. Las tazas las lavan también los chicos, hay un encargado de cada grupo que colabora en el lavado de las tazas. Por ejemplo, los más chiquititos lo que hacen es acomodar unos mantelitos de hule, que ponemos, son individuales, les pasan un trapito y los acomodan de la mejor manera posible. Quizás hay que acomodarlos después para que quede mejor, pero eso hacen los chicos de tres o cuatro años. Pero todos colaboran, todos. Es así de repartida la responsabilidad de la gestión de la escuela. La limpieza, el barrer, regar las plantas, acomodar los almohadones, los libros, y es así para maestros y alumnos. Todos acordados a su edad, ¿verdad? Y el director, hay un maestro que es director, que hace los papeles cuando puede, cuando tiene un tiempo, cuando hay que presentar estos certificados. Firma y después se va a hacer su tarea como otro maestro.

Carolina: Digamos que no es un cargo. Que implique más tarea, sino que es a nivel burocrático para poder llevar la gestión legal. Pero después todo el mundo trabaja y se implican en el mismo nivel.

Vicente: Sí, sí, sí.

Carolina: Después, respecto a las decisiones escolares que se toman, como bien dijiste, son la organización del día después o de la semana, se lleva a cabo en la hora del té y yo, mediante la información que pude recabar, tengo entendido que se toman mediante el consenso de todos.

Vicente: Sí.

Carolina: ¿Como se lleva a cabo este momento de discusión y debate es un proceso fácil, difícil?

Vicente: Es complejo, depende, en algunas cuestiones, sí. La escuela tiene, así como algunos principios, como un edificio, vamos a decir, se me viene la imagen de una catedral medieval, que son increíbles. Tiene columnas, más importantes, como de más grueso calibre, después hay otras columnas más delgadas que se unen a otras. Y todas esas cosas son la escuela, tiene algunos principios, así como que son del alma de la escuela, que están desde su nacimiento. La pintura, el trabajo silencioso, el compartir, la no competencia, por ejemplo. No fomentamos la

competencia. Sí, el trabajo colaborativo. ¿Verdad? Entonces. Tomar una decisión, de decir vamos a tratar esta columna importante de la escuela. Eso nos lleva a nosotros, puede llevar semanas de reuniones y de conversaciones y a veces las dejamos, así como que empezamos a hablar de otras cosas y después retomamos, y, otras no. Conversamos igual, vamos viéndolo, así diariamente. Pero no, no es algo que se somete a votación, por ejemplo. Simplemente se conversa, se ve las maneras. A lo mejor de una propuesta inicial, que la propone un maestro. Miren, yo tengo otra propuesta como para hacer con los chicos de esta manera y cómo sería? ¿Y así bueno, y qué te parece si se hace de esta otra manera? Se le puede poner una salida y en vez de ir a tal lugar se va a otro lugar porque por ahí es muy empinado. Subir esa montaña es muy empinado para fulanito, entonces, se va haciendo de esta manera. Pero sí, en cuestiones, así como del alma de la escuela, esas son las discusiones que nos lleva más tiempo. Redunda una y otra vez, y, otra vez. Se hace de esa manera, pero en ningún momento hay una moción o se somete a votación y se hace lo de la mayoría. Eso no lo hacemos. Sería el consensuar, llegar a un acuerdo, a un sentir común, ¿verdad? ¡A veces tomamos la decisión de esa manera y nos vamos para cualquier lado, y, decimos "Uy! ¡Mira donde nos vinimos a meter acá con esta situación! Mejor no hagamos más esto." Y volvemos a debatirlo, a charlarlo y ver la manera. Eso sería un poquito esta cuestión del consenso de la escuela, siempre en este ámbito del maestro, del té de maestro. Sigue siendo el lugar donde se plantean todas estas cosas.

Carolina: Después, ¿Cómo se organizan los diferentes cursos? ¿De un año para el otro, en esta hora del té se organiza, qué maestros van a estar en cada área? ¿Son siempre los mismos maestros y maestras que trabajan las mismas áreas? ¿Es rotativo?

Vicente: Vamos rotando los grupos. Nosotros tenemos un horario con cada grupo, des del grupo uno, hasta el grupo doce. Nosotros este es el tercer año que el secundario está funcionando, hace tres años que comenzamos con el secundario. No está completo, todavía no tenemos hasta el último año, que es el quinto año. Tenemos hasta el grupo doce, perdón, hasta el sexto año. Tenemos el grupo doce, que vendría a ser tercer año del secundario. Todavía nos falta el cuarto, quinto y sexto año. Entonces, desde el grupo uno hasta el grupo doce, tiene cada uno su horario, sus materias de lunes a viernes. Secundario tiene un horario un poquito más extensivo. Entonces, yo, por ejemplo, este año soy maestro de lengua del grupo tres, que son los del último año de nivel inicial del jardín. El año que viene estarían en el grupo cuatro, el primer año de primaria. Tengo geografía y ciencias naturales con el grupo dos, que serían los niños de cuatro años. Tengo matemáticas con tercer grado. Ese es mi horario. El año pasado yo tenía matemáticas con el grupo nueve, tenía lengua con el grupo siete, que es el grupo ocho de este año. Todos los años va variando y la idea es esa, ir variando tanto la materia, la asignatura como el grupo, cosa que el maestro no se convierta, que ese es otro de los pilares como van apareciendo, ¿no? Ese es otro de los fundamentos de la escuela, procuramos no especializarnos, procuramos no tener maestros especiales, un maestro de música o un maestro de pura y exclusivamente de inglés o de educación física. Tratamos de que todos los maestros puedan dar lengua, matemática, inglés, música. A mí me ha tocado dar música, me ha tocado

dar inglés, ciencias naturales. Entonces, qué hay un maestro que es biólogo, por ejemplo, una maestra bióloga. Ese es uno de los fundamentos de la escuela, de no tender hacia las especialidades, a la especialización, sino que todos los maestros puedan explorar, indagar, buscar y encontrar en las distintas materias. Uno tiene que permanentemente estar estudiando. Como te decía yo, el año pasado tuve otros grupos, este año tengo estos grupos. También estoy en el secundario, en una materia que se llama la construcción de la ciudadanía. El año que viene me va a tocar otro grupo con otras materias. Nos vamos rotando. El estar con otro grupo, por la evidente razón de así conocemos a la mayoría. Son escuelas chicas, en general, en las escuelas experimentales los grupos son de quince alumnos por docente. Una escuela total desde el primer año, desde los tres años hasta el último año de la primaria, que es el grupo nueve, serían ciento treinta y cinco chicos con diez maestros.

Y el secundario son seis años, noventa alumnos. ¿Verdad? Noventa alumnos con sus profesores, que en general somos nosotros, más algunos otros profesores que se suman al staff de maestros, que pueden ingresar gracias a un sistema de pasantías que existe en la escuela, para los profesores que no se han formado en Institutos Speroni o en el Instituto Terranova. Para esas personas que les interesa trabajar en la escuelita pueden hacer una pasantía, para conocer la escuela y después, si les gusta trabajar. Creo que mañana vas a conocer a uno de ellos.

Carolina: Sí. ¿Entonces no hay un maestro referente de cada grupo?

Vicente: Si, hay. Para las entrevistas con las familias, nosotros tenemos las devoluciones, las evaluaciones. La evaluación es continua, permanente y no hay una instancia examinadora. Los chicos no conocen el examen, no hay exámenes en la escuela, pero si hay una evaluación, una ponderación, una observación de parte de los maestros hacia el trabajo y el desempeño. No solamente hacemos en la cuestión, así como académica, sino que evaluamos todo, la parte del gesto, la actitud, la comunicación, si es solidario, si tiene dificultades para vincular, etcétera. En esos casos vemos la manera de poder acompañar e ir encontrando la manera. Los maestros referentes son, en general, dos maestros por cada grupo, por año y son los maestros que tienen las áreas de matemática y de lengua. ¿Por qué? Porque tanto matemática como lengua, en el horario semanal, son las materias que tienen más carga horaria, se trabajan más veces por semana, en matemáticas y más veces por semana en lengua. En cambio, por ejemplo, historia, geografía y ciencias naturales, se trabajan una vez por semana, plástica una vez por semana, idioma una vez por semana, música una vez por semana. Entonces los maestros referentes de este grupo son esos dos y alguno más que pueden llegar a tener, a lo mejor, otro maestro que tienen justo: ciencias naturales, geografía y historia. Ya trabaja tres veces por semana, entonces ese es el otro maestro referente. Entonces, cuando las familias piden entrevista o nosotros necesitamos la entrevista, van esos maestros y tienen esta reunión con la familia y se hablan las cosas que se tengan que hablar. Entonces, sí hay maestros referentes, este año son estos. El año próximo serán otros. Este poquito es así.

Carolina: Cada año tienen los maestros referentes, pero dentro de esto van rotando, por lo que me explicaste anteriormente.

Vicente: Como mínimo dos maestros y a veces son tres. También te puedo mandar así por correo un horario, como para que te puedas dar cuenta, de cómo es la organización del día. El día se organiza... Los chicos no mencionamos eso. Los chicos cuando vienen a la escuela, el secundario entra más temprano, 07:50. 07:50 empiezan a ingresar, hasta las 8:05. Son quince minutos. Trabajan con un maestro, una materia. La primaria, empiezan a ingresar a las 08:30, hasta las 08:45. Cuando se termina el momento del ingreso de la portería, ya cada maestro está en la rueda. Es un salón muy amplio donde hay círculos de almohadones. Nos sentamos sobre almohadones. Cada maestro está sentado ahí, esperando al grupo con el material que va a utilizar, sea de geografía, historia, ciencia, o lo que sea, matemática. Los chicos vienen, se cambian, como decía, se sacan los zapatos de afuera, se ponen los zapatos, se ponen el guardapolvo y van a la rueda. Algunos piden ir al baño, se van al baño, ellos solos y cuando vuelven se hace como un silencio general, más o menos silencioso y se comienza a trabajar. No hay campanas, no hay timbres, no hay alguna señal sonora interna, un campanazo o alguien que dice "Bueno ahora sí..." No. Se comienza a trabajar así de esa manera y más o menos se comienza a trabajar a las 08:50, 08:55, hasta las 10:05, 10:10, ahí se va terminando el trabajo de ese primer bloque. Se retira el material que se utilizó, se higienizan las manos y se sirve la colación que es un mate cocido o con alguna galletita o pancito que se cocine. Eso toma unos 15 minutos. A las 10:30, nos vamos a jugar afuera, es la hora de juego. Es una sola hora de juego de 30 minutos, 35 minutos. Juego libre, los chicos juegan libremente. No hay un juego pautado. Si hay cuestiones de seguridad, que no pueden tirarse piedras, ni palos, por seguridad o jugar a las trompadas, a golpes. Eso no se puede. Y a las once se comienza a ingresar para el segundo bloque. Se trabajan desde las 11:05, 11:10, hasta las 12:20, aproximadamente, 12:25. En ese momento se vuelve a recoger todo y nos vamos a la rueda final, que es el único momento del día donde se encuentra toda la escuela, en una sola rueda sobre almohadones repartidos. En esa rueda se comparte alguna galletita, un pan, se canta, cantamos los maestros, un maestro toca la guitarra y empieza a cantar algunas canciones. Y las 13:00 horas se abre la puerta y se va llamando, a medida que vienen las familias a buscar a los chicos, se los va llamando de a uno, de dos. No se levantan en tropel y se van todos, se van de a poquito, eso toma veinte minutos, se van los últimos y los pocos que quedamos nos levantamos. Ahí comenzamos con la tarea de limpieza de los baños, barrer, trapear, en fin, hasta las 14:00, que ahí nos sentamos en el té de maestros ya sin chicos. A lo mejor puede haber algún que otro, que ha quedado para recibir alguna clase de refuerzo de algo o completar algún trabajo incompleto. Y a las 15:10, 15:15, ya nos retiramos los maestros y la escuela queda cerrada para el otro día. Ese es el día a día de la escuela.

Carolina: Y retomando diferentes aspectos que has mencionado respecto el día a día. Por ejemplo, el significado que tiene el silencio como instrumento metodológico dentro de las aulas. Ese silencio que yo también vi en diferentes anotaciones.

Vicente: Es un silencio, pero no es un silencio de mutti, digamos. Es parar un poco, tener una especie de momento, dejar el trájín. ¿No? Como parar un poco esto, para poder conectarnos con lo que está sucediendo en la escuela en ese momento. Por eso no es un silencio que se impone, no es un silencio que no puede, que ni una mosca vuela, no, para nada. ¿Nos miramos y estamos todos ahí, "Estamos acá?" "Estamos acá." Con los chicos. Ahí se comienza a trabajar, al principio, con una voz muy bajita, pero después ya hay otro grupo que levantó la mano fulanita para preguntar algo y ya pregunta... Y llega un momento en que hay como una especie de vibración, pero de trabajo, como una especie de enjambre. Viste, esos enjambres de los paneles de abejas. Es una cosa así. Y vos ves que están haciendo matemáticas allá, que están haciendo ciencias naturales en el otro lado. En esta ruedita se está pintando con óleos y en aquella otra están haciendo escritura rítmica y todo eso sucede, pero desde ese silencio por el espacio. Paramos. ¿Paramos ahora? Sí. Y ahora comenzamos.

Carolina: Dejar atrás un poquito la mente para poder estar presente.

Vicente: Sí. Así es.

Carolina: En el espacio de ambos.

Vicente: Sí.

Carolina: También referente a la rueda, que hacen al final del día. Cuando se encuentran todos en la rueda al final del día. ¿Este gesto de compartir, desde la mirada del maestro, que representa y que representa como maestro?

Vicente: Esto a mí me retrotrae a cuando uno va a un lugar donde le convidan algo. A mí me lleva a eso. Me convidan, es alguien que me convida con una clase de mamíferos marinos o me convida con el relato de un viaje, por ejemplo, y un viaje por tal lugar. Uno está siendo convidado y la escuela, yo siento que todos los días la escuela me convida a eso, que no sé qué es, porque no sé qué puede llegar a pasar el día de mañana en la escuela, ¿verdad? Yo ayer no sabía lo que iba a pasar hoy, por ejemplo, y, no sé lo que va a pasar mañana. Voy con ese gesto, a ver que me convida y es eso. Hoy compartimos en la rueda final estas canciones o este baile. Hay un maestro, Adrián por estos días haciendo una vez a la semana. Él nos dijo, puedo traer una música para compartir, ¿tienen un equipo de audio acá? Sí, tenemos el equipito de audio que es pequeñito, pero reproduce bien, es bastante fiable y pone sus marchas, la orquesta de tal lugar y nos habla de todo, de Mozart, trae algo de jazz y nos convida eso. Entonces, de a poquito nos acercamos, nos acercamos de esa manera y a los chicos es lo mismo para los chicos, ¿no? Y a lo mejor dicen no, pero yo no quiero esto. Bueno, tal vez hoy no lo quieras, pero por ahí dentro de un tiempo si lo quieras. Esa es la manera que estamos todos así, de esa manera, como convidados y algunos más, con más predisposición. Esa sería como la imagen de la rueda final, antes del cierre del día. Es una despedida, ¿verdad? Es el único momento que nos encontramos todos, como decía los maestros y los chicos, todos por igual. Desde el grupo uno hasta el último grupo del secundario y todos los maestros.

Carolina: En el momento de compartir el alimento con el grupo. También es un momento remarcado en el día. El compartir el uno con el otro.

Vicente: Si eso se da en la ruedita de grupo. Pero también lo damos porque son muchas horas. La escuela tiene un horario un poquito más extendido. Bueno, yo sé que, por ejemplo, los jardines de infantes tienen aproximadamente tres horas y media de clases. Nosotros estamos poco más o casi cuatro horas y media desde que los chicos toman el desayuno en su casa hasta que vuelven a la hora del almuerzo. Son muchas horas, entonces, cuando la escuela era a la tarde, no había tanto inconveniente porque era después del almuerzo. Pero como hace muchos años la escuela funciona a la mañana, entre las primeras cosas que dijimos los maestros de hacer, a mitad de mañana antes de salir al patio fue ofrecerles algo calentito, algo como para que tengan en el estómago, para que no sea tanto tiempo sin tener, sin haber ingerido algo. Y obedece también un poquito a eso. Si no alcanza a ser un desayuno, un desayuno bien entendido, porque eso sucede en la casa. Pero es una colación en donde también algunos dicen "Yo no quiero." "Te sirvo así, si no querés." Pero al poco tiempo ya están pidiendo y piden más. A veces tienen doble vuelta de mate cocido o de naranja. A veces estamos de buenas y tenemos alguna fruta, naranjas o bananas y servimos eso, ¿verdad?

Carolina: ¿Se prepara en el mismo colegio?

Vicente: El pan, sí. Una o dos veces por semana lo preparamos. Los chicos cocinan pan, se amasa, tenemos hornos, tenemos bandejas. Ese es el pan que se cocina, que se consume en la escuela y si se hace de más, se puede vender en bolsitas a la salida, para aquellas personas que quieran comprar el pan, se venden los pancitos.

Carolina: También referente a aspectos que me comentas. ¿Qué supone la distribución de los espacios abiertos y los materiales, no aparecen distracciones entre grupos que se encuentren trabajando? ¿Como abordan esos momentos?

Vicente: Sí, hoy pasó. Un nene estaba trabajando en una rueda del grupo cinco y yo estaba en el grupo uno, como te decía. Pasó, se levantó, iba al baño, se levantó de su grupo, pidió permiso al maestro, que le había dicho que sí y se fue para el baño. Cuando iba, pasó primero por una rueda que estaba contando un cuento, así que paró la oreja y estuvo escuchando el cuento un ratito en el trayecto. Después yo estaba justo con un libro de la vida en el mar, estaba contándoles de los animales y de los organismos que habitan en él, que viven en el océano, en el mar, de los arrecifes de corales y esas cosas. Cuando pasó vio y ya se quedó ahí. Había escuchado el cuento, ahora escuchaba un poquito. Eso es una, distracción, sí, original de cuando salió, tenía que ir al baño. Pero es así como increíble. ¿Verdad? ¿Cómo puede ser? Es maravilloso. Después si sucede algo afuera, estamos cerca del aeropuerto. Cuando, no sé si te referías a eso de las distracciones, pero ayer, justamente, hay un vuelo que seguramente está llegando en el horario lectivo y los chicos cuando están jugando, sintieron ese ruido porque se sentía muy fuerte. Como ese tipo de distracciones, pero en general van pescando todo, están escuchando lo que sucede en la otra rueda, que están contando un cuento tradicional de Italia, de Ítalo Calvino, y

está escuchando el cuento aquel de Italia y acá en su rueda le dan tablas de multiplicar. Sí, pasan esas cosas.

Carolina: ¿Pero siguen todos con el transcurso del día? No se ve fragmentado.

Vicente: No, a lo sumo lo que te decía. Está el primer intervalo a media mañana, es el momento que salen a jugar y después vuelven y tienen otro maestro. Ese es como un corte, pero en realidad la escuela es una sola unidad. La mañana está pensada de esa manera.

Carolina: Respecto a estrategias y metodologías que ya hemos ido comentando, el arte es el eje de aprendizaje. ¿Me podrías explicar alguna experiencia que evidencie como se introduce el arte? El arte en los ámbitos escolares, en las diferentes áreas de aprendizaje...

Vicente: Nosotros tenemos los diseños curriculares, tenemos la parte de los contenidos curriculares muy presentes. Lo que sí sucede Carolina, en cuanto a los contenidos, desde todas las materias, puede ser que se varíe un poquito en el orden, en algunos casos. Porque como estamos trabajando ahí en el ida y vuelta con los chicos, a lo mejor nos detenemos más tiempo, más clases en algunas cuestiones puntuales de matemáticas, de lengua. Como que postergamos un poco lo que sigue y recién pasamos a lo que sigue, cuando ya se entendió o los chicos ya van, naturalmente, pidiendo otra cosa. Nosotros respondemos a eso, los tenemos presentes. Al término del año, en diciembre, en el mes de diciembre, nosotros tenemos acá el último día de clases, es la primera semana de diciembre, seguimos los maestros de dos semanas más y en esas dos semanas más ya vamos organizando lo del año siguiente. Este horario que mencionábamos hace unos minutos, mi horario de este año, yo ya lo tenía en diciembre del 2021, lo habíamos hecho, el diciembre del 2021 y eso a mí me da tiempo para ir preparando las clases, las materias y ir repasando alguna cuestión puntual que quizás no lo tenga. Pero los chicos recorren los contenidos. Los van recorriendo puede ser algún modo como más flexible, voy a decir. No tan rígido o de una rigurosidad de plazos que quizás en otros lugares puede suceder. Y lo que sí, esta cuestión del arte. No hacemos nada especial. Para eso, desde que empiezan los chicos en la escuelita des del grupo uno, ya están pintando con óleos, escuchando canciones, cantando con el maestro que se acompaña con una guitarra. Ya está escuchando en algún grupo, alguna partitura de flauta que están tocando en flauta dulce, alguna canción tradicional, algún madrigal, en fin. Es como muy natural, y, todas las semanas pintan. Nosotros pintamos en la hora de plástica y pintan con tempera, con pinceles y témpera. La pintura de los chicos es increíble.

Carolina: Ciertas horas, como es plástica o me decía la escritura rítmica, pretenden fomentar la creación y expresión de esa creatividad. No es tanto compaginarlo con otras materias, sino dedicar tiempo a eso.

Vicente: Si, la idea es que todos los días se haga un rato de escritura rítmica, que consiste en poder escribir algunos trazos, para ir soltando la mano y apoyar los movimientos que produce la mano en la escritura en cursiva, acompañándose de una música. Al principio son trazos como

muy sencillos que después se van tomando como diseños cada vez más complejos y eso se procura que todos los días se haga, lo mismo, que todos los días se pinte con óleos. Si, tienen una vez por semana plástica, pintan con tempera. Los grupos más grande ya frecuentemente pintan con acuarelas o con fibras, con óleos. La música permanentemente está, si no hay un grupo cantando, hay otro grupo que está tocando la flauta o practicando percusión en la sala de música. Entonces, es así como transversal, como dicen, es más cotidiano.

Carolina: ¿De qué manera trabajan las diferentes áreas de aprendizaje? ¿Como se plantean para empezar a trabajar sobre algún contenido? ¿Ustedes plantean preguntas? ¿Son materiales específicos o planifican alguna situación, salir al entorno, y, ustedes planifican más o menos qué puede salir de ahí, para así ustedes encaminar y motivar el interés?

Vicente: Sí, sabemos más o menos en qué época podemos ir al bosque a buscar hongos o en el otoño, que el bosque empieza a cambiar de color, y, que las hojas se van poniendo de otros tonos y aprovechamos para salir y hablar con los chicos. Pero sí hay como una especie de diagrama que uno va viendo, decir voy a hacer esto en esta época. Eso sucede, pero como te decía, no es algo rígido, puede adelantarse, se puede anteponer otra cuestión que surge en ese momento. Y lo otro que te quería decir que, en el secundario, en algunas materias como construcción de la ciudadanía, por ejemplo, sobre todo en esa, en mi caso, yo les pregunto a los chicos, más o menos les digo en qué va a consistir el enfoque de la materia y sin que por ello se entienda que va a ser eso y nada más que eso, sino que puede ser modificado. Y invitarlos a ellos para que digan, que les puede interesar, que conversemos.

Yo recuerdo que una vez estaba en secundario, uno de los últimos años. Algunos de ellos comenzaron a decir, así como algunas cuestiones de que sucede no, de la identidad de las personas y algunas cuestiones, así como del nacionalismo y del capitalismo en cuestiones así. Y hubo uno que me dijo a mí me gustaría que, en algún momento, en alguna clase, le dedicáramos a la historia de los Caballeros Templarios. Y me descolocó por cuanto que yo esperaba por ahí. ¿Ves eso? Yo esperaba alguna otra. Y fue muy lindo, porque la historia de los Caballeros Templarios es apasionante, es increíble. Y le dedicamos una clase, me acuerdo a hablar de los Caballeros Templarios y del código que tienen los caballeros, el Código de Honor y todas esas cosas. Y después pintaron, ¿verdad? Pero como lo que te decía en los grupos más grande, en cuestiones así, como en algunas materias, preguntarles como para tener una idea, para uno decir es por acá y después indudablemente referenciarse uno por el diseño de los contenidos curriculares, ¿verdad?

Carolina: Otros aspectos que han ido saliendo, pero que me gustaría charlar, como vos bien dijiste, se pretende llevar una educación horizontal, un aprendizaje mutuo. ¿Qué medidas, actuaciones o límites comporta? Como bien se, por ejemplo, hay normas dentro de la escuela, aspectos o contenidos, personajes televisivos quedan aparte, son aspectos para todo el mundo, todo el mundo igual para no crear tampoco desigualdades.

Vicente: Si. El fundamento es esas imágenes estridentes o que pueden llegar a generar una especie de competencia, por ejemplo, yo tengo esta camiseta de este club de fútbol y vos no... Entonces, quizás obedece más que nada a eso de que sea una especie de lugar de encuentro, donde todas esas cosas existen, que son reales, que estamos rodeados de todas ellas, pero que, en el espacio de la escuela, en el tiempo de la escuela, que los chicos vienen a la escuela, su atención, esas imágenes que están, que vivimos rodeados de ellas, en ese momento aparezcan otras imágenes. Ser como una imagen artística, pero sin que se entienda que alguna escuela de arte por sobre otra, no, en absoluto, procuramos tener, así como todo lo demás, lo más abarcativo que pueda ser, a lo largo de toda la historia tenemos, desde las imágenes, las pinturas parietales de Europa, de los bisontes, estos animales que están pintados en las cavernas, hasta distintas y distintos artistas modernos de la Edad Media, del Renacimiento y de más distintos momentos de la historia de la humanidad. Básicamente es eso, y, las otras imágenes dejarlas un poquito de lado, imágenes estereotipadas que indudablemente tienen otros intereses. A lo mejor no es que uno tiene un juicio de valor en ese sentido, pero que son para otro momento, para que el momento de la escuela sea así, sin esas imágenes, un poquito obedece a eso, ¿no? De que cuando vengan a la escuela todas las cuestiones de programas de televisión, de clubes de fútbol o de ese tipo de cosas que no ingresen. Así y todo, hay chicos que vienen y traen una cara de Homero Simpson y los mismos chicos le dicen tenés la cara de Homero, fulanito, tenés la cara de Homero en la remera y eso es de la televisión. Uy, dice fulanito, entonces me puedo ir a poner un buzo. Sí, anda ponerte un buzo. Va y se pone un buzo, lo tapa y listo, a otra cosa. Es solamente eso. No sé si era eso lo que decías.

Carolina: Si, no intentar, como vos bien decías, dejar de lado al final toda esa información que les llega, constantemente, por todos lados, para centrarse también un poco en lo que nace de la imagen artística y no de la imagen estereotipada que quieras o no las reciben.

Vicente: Si, si, sin duda que las reciben. Ni bien salen de la escuela, ahí sí pueden vestir lo que ellos gusten, indudablemente que es así, hablar, en fin, de la manera que ellos les parezca.

Carolina: El último aspecto referente a estas estrategias y metodologías. Como bien ya comentaste, no hay exámenes ni evaluaciones.

Vicente: No.

Carolina: ¿Entonces cómo se lleva a cabo, se valora el progreso de los alumnos?

Vicente: Diariamente la realidad, se ve en los chicos, toda la semana se llevan tareas de las distintas materias, tienen varias tareas para resolver en la casa, se resuelven trabajos en la escuela, en el momento de la escuela se abordan contenidos nuevos, algunos presentan sus inquietudes, dicen: no, esto me cuesta, esto no lo sé, ¿me lo podés explicar? Otros no te dicen nada y es ahí donde hay que estar como atentos para ver cómo es ese desempeño. Se reciben clases de refuerzo, a partir de la semana que viene nosotros tenemos un día más que los chicos, algunos chicos, no todos, permanecen más tiempo en la escuela para recibir como un refuerzo

en algunas materias, clases de apoyo. En algunos casos se resuelven y en otros casos existe lo que nosotros llamamos la movilidad grupal. Los grupos están acomodados según la edad de los chicos, el criterio de agrupamiento es según la edad. Pero, no quiere decir que quizás alguien que necesite recorrer o recibir algo adicional en alguna materia en específico. Salga de ese grupo, reciba o trabaje en otro grupo, está trabajando en lo que necesita trabajar y una vez que lo tenga resuelto, vuelva a su grupo. Esa movilidad grupal existe y también existe la no promoción de los chicos. En algunos casos los chicos, se considera no puntualmente la cuestión académica de alguna dificultad en los contenidos, si no algo mucho más mental que esto la actitud, la maduración, su responsabilidad, etcétera. Entonces nos parece que le viene bien permanecer un tiempo más en ese grupo, se comunica con la familia y queda ahí, en ese grupo, un tiempo más. Algunos quedan en ese grupo y otros, una vez que se supera la cuestión vuelven a su grupo de origen. ¿Verdad? Eso ha pasado.

Carolina: Después, ya pudimos abordar muchos temas respecto a la organización, las estrategias, metodologías. Pasando a la parte de la formación y función de los maestros y maestras. Retomando el hecho de que vos pasaste por la formación del Instituto Themis Speroni. ¿Cómo fue dicha formación? Aspectos relevantes que quieras compartir de esta.

Vicente: Yo te puedo decir de mi magisterio, va a ser duro lo que te digo, pero en un momento sentí que me hubiera gustado permanecer un poquito más de tiempo cursando el magisterio. En ese momento la carrera de profesor, esa es la certificación que tengo, profesor de jardín de infantes y de primario, era una carrera de tres años. Y yo estuve poco más de un año y medio. Estuve un año, primer año completo, estudiando y cursando la carrera de Magisterio y en segundo año ya empecé con las prácticas y algunas veces, algunos días, iba con algunas materias. En ese momento y durante un varios años más, esto fue en La Plata, en Buenos Aires, varios años más, yo conversaba con otros compañeros y compañeras, que hay varios de mi promoción acá en Ushuaia y si nos hubiera gustado muchísimo más haber quedado un año más ahí en el magisterio y después haber ido a hacer las prácticas. Pero resulta que ahora te puedo decir sin temor a equivocarme, creo que la escuela lo que tiene y con esto, así como que sería una especie de gran resumen voy a decir, la escuela es pura acción. Uno puede tener un marco teórico y una formación, una lectura... Pero la escuela es pura acción, estar ahí todos los días y ir viendo el camino. Buscando y encontrando el camino entre varios, ¿verdad? Difícilmente hubiera podido llegar a este punto si no hubiera tenido maestros que me guiarán. Maestros a los cuales yo observaba. Justo hoy decía, hoy hablaba, no me acuerdo con quién que me contó "Vino Fulanito y de la geometría dijo así, así..." Y yo le dije ese, ese fulanito ese maestro, cuando yo comencé el magisterio, yo lo observaba y yo quería ser como ese maestro. Un maestro desde mi perspectiva lleno de recursos, de manejos grupales y de matemáticas, música y cuenta cuentos que es increíble como cuenta cuentos. No me quiero ir por las ramas. Pero la escuela es eso, es acción pura. Entonces, uno puede estar en el magisterio cursando como uno bien quisiera, pero cuando el magisterio te dice tenés que ir a esta escuela, quizás como me dijo a mí y estar, y, hacerme cargo de un grupo, y, proponer las tareas, y, preparar las clases y después

tener las entrevistas, o cuando viene alguien, una niña o un niño y le dice mira, pasa esto, esto y tenés que estar ahí. El libro, el marco teórico y todas esas cosas, indudablemente que hay como algo ahí, pero, pero en ese momento, tu cabeza, todo eso, no sé, yo me olvide. ¿No es que, qué hubiera dicho Campbell de esto? ¿O que hubiera dicho Doman de esto otro? No, estás ahí y otros maestros que están en la misma. Eso sería la escuela.

Carolina: ¿Durante tu formación, qué tipo de experiencia artística has podido vivir como maestro? Si, tanto en la formación en el instituto o durante los talleres.

Vicente: Como te diría, por fuera de la escuela, no, no. Sé de maestros que van a coros, coros vocales, ¿verdad? O que tienen, algún grupo de música, etcétera. Pero en mi caso no, y sí, hemos hecho teatro, obras de teatro, de títeres. Todo el tiempo pintamos. Yo me defiende con la guitarra, toco algunas canciones con la guitarra. Pero no fui a una escuela de arte ni nada por el estilo.

Carolina: ¿Y en el instituto había experiencias artísticas de algún tipo?

Vicente: Sí, sí, sí. En magisterio, sí. Nelly era artista plástica. Tenía su formación, su formación había sido de esa naturaleza. Pero en ningún momento se presentó como tal o sus propuestas de trabajo en el magisterio fueron de tal modo. Si no, más bien fueron así como muy abarcativas, ¿verdad? No sé, si te parece, porque yo estoy un poquito viendo la hora que, en un rato, 18:30, tengo que hacer una visita y no sé si quieres que tengamos otro encuentro en otro momento Carolina, si queda como para conversar.

Carolina. Sí, sí, estaría bien, porque quedan algunas cuestiones que tengo.

Vicente: Yo no tengo ningún problema. ¿Para mí es eso un desafío? Como te decía. ¿Viste los desafíos? Este es un desafío internacional.

Carolina: No, y es mucha información que voy recopilando, que al fin y al cabo la realidad día a día en la escuela es uno de lo que vos podés encontrar basado en otros tiempos, también es lindo ver cómo evolucionó. Entonces, si te parece paro el video.

Dades de la entrevista:

Dia de la entrevista: 30/03/2022

Participants: Vicente Martín Arbo i Carolina Andrea Scipione

Durada de la entrevista: Aproximadament una hora.

Espai on es realitza: Mitjançant la connexió per Zoom.

Carolina: Seguimos con la entrevista que dejamos la última vez y nos quedamos hablando sobre la formación y la función de los maestros dentro de la escuela. Vos viviste un proceso de pasantías, de práctica en las escuelas. ¿Durante ese proceso, qué tipo de

conocimientos pudiste adquirir? Que vos digas que son relevantes para ahora el ejercer como maestro.

Vicente: Yo recuerdo que cuando estudié magisterio, en mi carrera, en ese momento era de tres años y en mi caso por ejemplo estuve el primer año de magisterio en el Instituto Speroni. ¿Sí, cursando todo el año verdad? Y en un momento de ese año me tocó realizar las observaciones e ir a una de las escuelitas que estaban funcionando en la provincia de Buenos Aires, a realizar, no recuerdo bien si fueron dos semanas o un mes de observaciones, a los grupos de los niños con sus maestros revisando las actividades del día. Eso tomó más o menos un mes. Era exclusivamente de observaciones, como digo y eventualmente, en algún momento de esas observaciones nos invitaban al té de maestros para que nosotros pudiéramos plantear alguna inquietud o algún comentario o alguna referencia de lo que habíamos observado. Todavía se mantiene esa práctica en el Instituto Terra Nova que funciona acá en Ushuaia. La gente que está en el magisterio también tiene ese momento de observaciones. Para mi segundo año, son exclusivamente prácticas, todo el tiempo realizando prácticas en compañía de otros maestros que ya estaban hace tiempo en la escuelita.

Al principio no nos parecía, nos llamaba mucho la atención a nosotros y recuerdo haber conversado con compañeros que decíamos, ¿cuándo nos van a decir para volver, dejar de hacer las prácticas y volver al magisterio? Porque tengo que decir que ese primer año de magisterio tenía sabor a poco, porque nuestro magisterio funcionaba en una casa, una casa muy grande, como una casa quinta, que tenía un parque muy lindo y teníamos un horno, un horno de piedra que solíamos hacer pan, pizzas, tortas una vez por semana, esas actividades. Nosotros teníamos un horario, un cronograma de actividades y nos tocaba, la verdad que la pasábamos muy, muy bien y buscábamos eso, volver al magisterio para continuar en ese espacio tan bello, tan hermoso. Pero nos tocó hacer prácticas y en mi caso no he vuelto más a cursar el magisterio. Segundo y tercer año, para el tercer año hubo compañeros míos que se fueron a las escuelitas de la Patagonia, el Magisterio del Instituto Speroni, funciona en la ciudad de La Plata, en la provincia de Buenos Aires.

Y ya para ese momento había varias escuelas, sobre todo en la Patagonia, en algunos lugares de la Patagonia, Esquel, Trebelín, Piedrabuena, Ushuaia todavía no estaba. Se abrió al año siguiente la primera escuela de La Lengas, en Ushuaia. Me tocó ir a hacer mis prácticas en la escuelita de Esquel, que queda muy cerca de Bariloche, que es una ciudad muy grande del norte de la Patagonia, a hacer prácticas. Eso con el tiempo nos dimos cuenta de que la escuela justamente lo que propone es la manera de realizarla el proceso educativo, si bien hay una especie de marco teórico, pero básicamente es práctica, es la acción pura, entre varios, entre varios maestros. Se sigue haciendo de esa manera, en la escuela, permanentemente, todos los días, a quienes estamos ahí nos proponen desafíos y cuestiones a resolver que se va haciendo acorde a lo que hablábamos la semana pasada de qué es lo mejor para los chicos, para las familias y para la escuela en general. Pero siempre, siempre haciendo el foco en los chicos. Es la manera que tenemos, muy inclusiva con la familia, la participación de las familias es

fundamental. A mí me toca desde ya hace varios años ser profesor del del Instituto Terra Nova, que es el profesorado, donde se forman los maestros con este perfil, si se quiere decir, con esta manera de llevar adelante la educación. Siempre en mis clases y en la clase de los demás maestros, eso lo sé, tratamos de siempre tener referenciada la escuela, el trabajo de todos los días, problemas concretos con algunos chicos, problemas de aprendizaje o refuerzo de matemática o de la materia que sea. Siempre se busca hacer foco ahí, en eso, digamos.

Carolina: Como nos hablas de que sos maestro en el Instituto Terra Nova, donde se forman otros profesionales, otros maestros y maestras, nos podría describir diferencias que percibís como profesional entre la formación general que pueden recibir otros maestros en el país, en otras instituciones y la que imparten y que impartís, por ejemplo vos y que reciben tus alumnos en los centros de Magisterio Experimental.

Vicente: Yo creo que la diferencia es esa Carolina, lo que decía del trabajo de campo. A lo mejor los otros maestros tienen más en cuenta una cuestión teórica o de esa naturaleza. Pero en la escuela, si bien repasábamos y tenemos como un recorrido conceptual en las escuelas de Montessori o de Pestalozzi, como te decía la semana pasada, pero no, no hacemos el foco en eso, en como una especie de receta de cómo debería ser la educación o el proceso de enseñanza. Este lo vamos viendo. Si tenemos cuestiones definidas con respecto a determinados momentos, los chicos cuando ingresan a la escuela tienen tres años en nivel inicial, tres, cuatro y cinco años en esos grupos. Es un trabajo más fuerte, que se hacen en cuestiones de hábitos, de rutinas y es atención con todo el material, con el material de lectura, el material con el cual los chicos realizan sus primeros pasos en el cálculo matemático. Usamos muchísimo material concreto, desde maderitas, caracoles, ábacos para hacer los rudimentos de la unidad, decena, centena, usamos unos ábacos con unas fichas que se ponen que es en columna y básicamente es eso, ¿verdad? Y mucho juego, muchísimo juego en esos primeros grupos y a medida que ya va pasando el tiempo, ya vamos metiendo la cuestión abstracta, de poder hacer cálculos mentales, jugamos, jugamos así, de esa manera. Durante todo el trayecto de la escuela siempre está el mito, la leyenda, el cuento, el cuento relatado por los chicos, por el maestro, la lectura. También desde el grupo uno los chicos que ingresan, ya se ponen a leer carteles, carteles de son nombres propios, con una tipografía muy cuidada, también con ciertas medidas, colores... Eso responde un poquito a esta cuestión de referencia de los ensayos y de las investigaciones que hicieron algunos psicólogos, tengo presente a Bruno Bettelheim, Doman y varios más, que llevan adelante estas maneras como de enseñar y de abordar el conocimiento.

Carolina: Y respecto a los maestros que ingresan sin haber impartido magisterio experimental. ¿Qué recorrido siguen dentro de las escuelas? ¿Qué tipo de formación reciben?

Vicente: Las personas que no hacen el magisterio, que ya tienen una formación docente, son varios, hay muchos maestros que estudiaron en otros institutos hacen lo que se llama la adscripción. Es un periodo de residencia en las escuelitas, en alguna escuelita donde se suman

al grupo de maestros a realizar en un primer lugar, el camino es similar, hay un momento de observaciones y después de prácticas, al principio acompañadas por otros maestros y después practicas ellos solos, llevando adelante la actividad de un área específica con un grupo. Paralelamente, cursan algunas materias del Instituto Terra Nova, en este caso son fundamentos de la educación, música, matemática, en especial, de matemática, la geometría, y plástica. La pintura es clave en la escuela, todo el tiempo estamos pintando. Para que tengas una idea, en cada materia, sea matemática, lengua, historia, ciencias, geografía, cada materia finaliza el trabajo que se propone con una pintura, los chicos pintan se pueden ver trabajos de matemática, lástima que no me di cuenta para traerte y mostrarte, ¿no? Pero en todo caso, después saco foto y te mando de los trabajos de algún cuaderno de los chicos, ¿verdad? Cómo ellos realizan la actividad y después realizan la pintura. Esto es lo que hacen los adscriptos durante un tiempo que no está estipulado porque depende de cómo va incorporando la escolita para para sí mismo. Hay gente que está un año, otra gente que está a seis meses y ya está en condiciones de sumarse a trabajar como maestro o maestra en alguna de las escolitas. Tenemos médicos, veterinarios, hay contadores, profesores de plástica, profesores de educación física y todos, todos por esta cuestión de la no especialización, de que nosotros no, no hacemos énfasis en que cada uno tenga un área específica donde trabajar. Todas esas personas realizan las actividades de todas las materias, acordes a los contenidos curriculares que le corresponde por cada año, ¿verdad? Esa es la manera que tiene la escuela para que las personas que no hicieron el magisterio o que ya son docentes, pero que estuvieron en otros institutos, puedan trabajar en la escolita.

Carolina: ¿Y cómo se consigue la plaza dentro de las de las escolitas?

Vicente: Por sorteo, generalmente hacemos un sorteo. El sorteo se realiza para los que ingresan en la escolita, que es en el grupo uno. Nosotros todos los años más o menos para el mes de octubre, noviembre, todas las escolitas, que son seis acá en Ushuaia. Tenemos el cronograma de las adscripciones externas, de quienes ingresan, que no tienen hermanitos, los que ingresan directamente sin sorteo son los hermanos de los que ya están en la escuela. Si hay algún hermano de tres años para el año siguiente ya tiene la vacante. Son grupos de quince alumnos.

Carolina: Perdón, Vicente. Me refería a los maestros. Si al terminar el periodo de adscripción o cuando terminan las prácticas, ya tienes tu plaza dentro de la escuela o...

Vicente: Sí, a veces no hay plazas, están todas las plazas ocupadas. Son escuelas públicas, acá en Tierra del Fuego son escuelas públicas de gestión estatal, que significa que las gestiona el Estado Provincial. En el caso de las gaviotas es el Estado Provincial, pero hay algunas escolitas que son municipales. Entonces, nosotros por planta orgánica funcional tenemos diez maestros y un cargo de director. A veces están ocupadas todas las plazas, entonces hay quien quiere ingresar y tiene la posibilidad de hacerlo hasta tanto se libere una plaza o tomar alguna suplencia, o como digo, se produce alguna renuncia o un maestro que decide no continuar estando en la escolita porque se muda de provincia, etcétera. Ahí sí no habría problema, pero

cuando no hay plazas está la posibilidad de que esa persona pueda trabajar en la escuela, ver si se necesita cubrir un aspecto de salario, de dinero, se ve la manera de poder colaborar entre todos o realizando actividades desde la cooperadora para poder solventar ese sueldo de ese maestro.

En general, hay lugares porque a veces en algunas escuelas en nivel secundario, se disponen de horas cátedras para poder cubrir todas las necesidades de la currícula de los chicos, pero en algún momento también se hizo, recuerdo que en una escuelita se vendía un guiso de lentejas, todas las semanas se cocinaba guiso de lentejas, se vendían las porciones y con eso se colaboraba un poquito para el pago de esta persona, más un dinero que recaudaban entre los mismos maestros. Ponían un monto equis como para darle una ayuda a esta persona. Pero sí, hay otras personas que deciden venir y colaborar y no cobrar nada porque tienen, por ejemplo, hay un arquitecto que también es profesor, hizo la pasantía y él no necesita, va a la escuela da su materia, pero en la cuestión de su mantenimiento, corre por cuenta de él con su trabajo de arquitectura, ¿verdad? Hay de todo un poco.

Carolina: Digamos que ustedes intentan que el maestro o maestra que se quiera quedar en la escuela, lo pueda hacer, aunque conlleve un trabajo de todos. Y como mencionabas también la cooperativa, podemos entrar en el tema de las relaciones de escuela y familia. ¿Qué importancia tiene la cooperativa? Como nos explicaste ahora puede hasta generar el sueldo o lo que se necesite para poder mantener un maestro en la escuela. ¿Qué importancia tiene en la institución la cooperadora?

Vicente: Es fundamental, la parte de la familia es la otra. Tiene como tres apoyos, el apoyo de la parte de los maestros, que son los que conocen la escuela y de cómo hacer esas cosas, y, después, el otro apoyo es el de la familia. Y después, el otro son los chicos, los que están todos los días en la escuelita, en sus grupos. Hay escuelas, como en el caso de Las Gaviotas, que nació primero la cooperadora de la escuela. Lo primero que apareció de Las Gaviotas fue un grupo de familias que cuando habían pasado el tiempo de los sorteos de las escuelas, que en ese momento había en Ushuaia, que eran cuatro, no pudieron ingresar sus hijos a ninguna escuela. Se hacían los sorteos, se completaban las vacantes y los que no entraban sorteados quedaban formando una lista de espera, de producirse alguna vacante se los llama para completar, los grupos son de 15 alumnos. Estas familias no lograron ingresar a ninguna de las escuelas. Entonces, se reunieron y mantuvieron varios encuentros y ellos decidieron, con orientación de otro maestro que se habían conocido ahí y se habían puesto en contacto. Ese maestro les dijo: tienen que abrir una escuelita, tienen que gestionar la apertura de una escuelita, sea municipal, sea provincial, o sea una cooperativa o algo que comience de esa manera. Así fue como comenzó la escuelita de Las Gaviotas con un grupo de familias que formaron la Cooperadora, La Asociación Cooperadora. La fecha de fundación es anterior a la fecha de apertura de la escuela. Oficialmente esa cooperadora es del noviembre del año 2002 y en junio del año 2003 se abrió la escuelita de Las Gaviotas y comenzamos las clases, con casi 30

alumnos y dos maestros, al poco tiempo ya se sumó una maestra más y al año siguiente ya ingresaron 15 chicos. Ahora ya estamos hablando de una escuela que tiene hasta secundario en tercer año de secundario, con aproximadamente 13 profesores, 13 docentes, sigue siendo una escuela chica, porque a propósito, es así, para que no sea una escuela enorme, ¿verdad?

Carolina: Como me explicabas antes, para la inscripción de los nuevos alumnos que entran en el grupo uno, se prioriza la entrada de hermanos y de las hermanas de los alumnos que ya asisten a las escuelas experimentales. ¿A partir de ahí, qué visión comparte el centro respecto a las familias? ¿Por qué el priorizar?

Vicente: Priorizamos por una cuestión de organización familiar. Después, porque en general las familias buscan para sus hijos, es raro, es muy raro, hubo algunos casos por cuestiones puntuales que ingresaron a la escuela de grandes, que no ingresaron a los tres años, por seguimiento de algún docente o por un acompañamiento especial, particular de psicopedagogía o psicólogos, por cuestiones puntuales que solamente de los hermanitos uno solo va a la escuela y el otro continúan en la otra escuela. Pero, sí, los hermanos tienen prioridad justamente para que la familia no tenga que andar yendo de un lado a otro, eso, por un lado. Por otro lado, también quienes ingresan, los hijos de los maestros también ingresan sin pasar por el sorteo este a la escuela donde el docente trabaja. Yo tengo de alumnos en la escuelita de las gaviotas varios hijos o hijas de mis compañeras de trabajo.

Ahora si quieren que sus hijos o sus hijas vayan a otra escuelita experimental, ahí si que participan del sorteo, porque la vacante la tienen donde trabaja su mamá o su papá. Los demás, los que quieren ingresar a la escuela, se inscriben, se hace sorteo si es que la cantidad de preinscriptos supera la cantidad de vacantes, pero hasta ahora no hubo un año que no se hiciera sorteo. Todos los años tenemos que hacer sorteo porque viene muchísima gente a buscar su vacante en una escuelita experimental. Se sortean y a medida que van saliendo se cubren las vacantes y los que no salen van quedando en una lista de espera según vaya saliendo en el sorteo, según ese orden.

Carolina: ¿Qué importancia tienen las familias dentro del día a día en las escuelas?

Vicente: Es clave. No son como los maestros, ¿verdad? Pero nos acompañan muchísimo. Nos acompañan muchísimo, muchísimo. Me trabé porque a veces eso no sucede. Es real también, que a veces tenemos momentos de desencuentro con las familias, eso se ha dado por cuestiones puntuales también, como, por ejemplo, el momento de pandemia que tuvimos que reducir el horario, tuvimos que ajustar los turnos, se nos armó un lío tremendo. Pero creo que a todo el mundo se le armó un lío porque tuvimos que implementar un sistema de burbujas y a veces los hermanos no estaban en la misma burbuja, por más de que tratamos de que eso sí sea, por una cuestión de orden. Eso motivó sendos encuentros con la familia. Pero lo bueno es esto, las familias pueden tener la posibilidad de realizar sus inquietudes, sus preguntas, hacer propuestas, desde la cooperadora se proponen actividades que llevamos adelante. Cómo las panaderías,

fabricamos sorrentinos. Una vez por mes, fabricamos sorrentinos y esas actividades las llevan adelante las familias. La verdad es que es algo muy vivo, muy dinámico.

Carolina: Y respecto a los encuentros que pueden mantener con las familias para realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje de los chicos y las chicas. ¿Por qué vía se comparte esta información? ¿Cada cuánto se pueden encontrar con las familias?

Vicente: Las veces que sea necesario. Nosotros sentimos que es necesario tener una entrevista a principio de año, más o menos, para el mes de abril en adelante. También en casos extraordinarios, por cuestiones puntuales, urgentes. También tenemos las entrevistas donde tenemos la posibilidad de comunicarnos y dejar asentado todo en actas. La otra reunión, es más hacia fin de año, para tener un cierre. Tenemos las entrevistas con la familia, el papá, la mamá o quien esté a cargo del niño o de la niña. Hablamos de cómo anda en la escuela, si cumple con las tareas, a veces vemos que está un poquito triste por alguna cuestión y nos comentan que pasó algo en la familia, es así como muy abarcativo. Más allá de los temas que se conversan en las entrevistas, no entregamos ningún boletín de calificaciones, ni nada por el estilo. Las evaluaciones son diarias, muy abarcativas y las devoluciones las tenemos con las familias de esta manera, mediante entrevistas.

Carolina: ¿Además, cuando se realizan actos dentro de las escuelas, por ejemplo, en la escuela de Las Gaviotas, existe un límite restringido para cada familia, un límite de asistentes?

Vicente: Hemos tenido que hacer eso cuando fue la fiesta de fin de año, varias veces. Nosotros ahora estamos en un edificio nuevo, que se construyó y donde nos mudamos hace dos años. Recién este año estamos pudiendo usarlo full, con toda la matrícula completa, el horario completo, porque el año pasado, cuando estábamos usando ese edificio, íbamos con sistema de burbujas. Pero antes de ese edificio, La Escuela de Las Gaviotas, durante varios años estuvo funcionando en una especie de galpón, de depósito, muy grande que fue la escuela donde vos fuiste.

Carolina: Sí.

Vicente: Ese edificio, no sé si recordarás, era muy pequeño. Cuando teníamos las reuniones y las fiestas, los festejos, teníamos que poner un límite de cantidad de asistentes porque no entraban, eso, por un lado. Por otro lado, por una cuestión de seguridad, porque resulta ser que los lugares tienen un aforo de personas, de acuerdo con el tamaño del lugar pueden ingresar y permanecer equis cantidad de personas. Si uno excede esa cantidad, en el caso de que puede ocurrir algo, es muy complicado, peligroso, ¿verdad? Pero las fiestas, la última fiesta del año pasado, que fue en la escolita, la hicimos en el bosque anexo que está pegadito contiguo a la escuela. Ahí vinieron los abuelos, las abuelas, los tíos, los amigos del barrio. Fue sin ese límite de dos personas o tres personas o cuatro personas por familia, no, fue abierto y no hubo ninguna restricción en cuanto a eso. El otro momento que las familias también están en la escuela, es

cuando se prepara la colación, lo que se sirve a mitad de mañana. Preparamos mate cocido con una rodaja de pan o algo para servir antes de salir a jugar, esto lo comenté la semana pasada. Invitamos a las familias que quieran, que puedan disponer del tiempo necesario para estar en la escuela, hasta aproximadamente las 09:30, 10:00 de la mañana, para que vengan a preparar el mate cocido y las bandejas y todo eso.

A veces, se los ve preparando, poniendo el azúcar en las jarras y ya están mirando a ver qué está haciendo fulanito. Algunos están contando cuentos, otros están cantando, otros pintando y ellos observan todo. El otro momento, que también participan las familias, es cuando realizamos la limpieza del edificio, que la hacemos periódicamente una o dos veces al mes, los fines de semana invitamos a las familias que vienen con los chicos y le hacemos una limpieza un poquito más a fondo al edificio y del material que usamos. Otro momento es cuando se fabrican los sorrentinos, nosotros hacemos sorrentinos y de vez en cuando hacemos pizzas. Mañana, por ejemplo, vamos a hacer pizzas. También las familias participan, se anotan en una lista y participan. Es como muy abierta, es muy participativa, y, además también pueden participar en los talleres y una vez a la semana de cine, de pintura, de teatro leído, de tango, de dansas circulares... Es una escuela abierta.

Carolina: ¿Reciben mucha implicación por parte de las familias, en todos estos momentos que vos me comentas? ¿Son diversas las familias o son siempre las mismas?

Vicente: Algunas sí, otros son un poquito más remolones, hay que insistirle para que se acerquen a la escuela. Pero tenemos dentro de la familia de la escuela, hay familias que son los que más participan y que más atentos están a los requerimientos de la escuela. Un papá, por ejemplo, ahí donde estamos ahora, en el edificio nuevo, necesitamos pizarrones, colgar pizarrones en las paredes. Pero no tenemos paredes, hay muchas ventanas alrededor del salón, hay muchos vidrios. Nos decía Sacha, el papá de Mafalda, no sé cómo voy a hacer para poner los pizarrones acá, porque si pongo los pizarrones en la pared voy a tapar las ventanas, y, diseñamos una especie de pizarrón móvil. Es como un soporte con rueditas y se mueve, ¿verdad? Uno necesita el pizarrón en este grupo, en esta parte del salón, y va, lo busca y lo trae, lo deja ahí, traba las rueditas y usa el pizarrón, ¿no? Al rato viene otro maestro que necesita el pizarrón. Tenemos tres de esos que los hizo Sacha, el papá de Mafalda. Después, tenemos otro padre, que también en la sala de plástica necesitábamos organizar los pinceles, organizar los frascos de la tempera, etcétera Y nos hizo como una especie de organizador, un organizador de madera muy, muy lindo. Lo hizo en su casa, tomó las medidas, lo trajo, pusimos los pinceles. Permanentemente, participan las familias, algunos tienen habilidades puntuales, como algún trabajo de electricidad, de arreglar un enchufe o una lámpara, y le avisamos y va con sus herramientas, y, las arregla. Otros manejan el corte del pasto, también van y participan cortando el pasto de la escuela. Procuramos que sea así, como que es una escuela de la cual se adueñan,

se apropian. Es la escuela, es nuestra escuela y es lo que justamente procuramos, que sea la escuela parte de sus vidas.

Carolina: Que lindo final quedó para este apartado, porque con lo que explicas, se hace notar que intentan que la escuela sea de todos y para todos, bien.

Vicente: Claro.

Carolina: Dando paso al apartado siete de la educación infantil en las escuelas experimentales. ¿Estas tienen áreas específicas de aprendizaje, en los primeros grupos, en el uno, dos y tres, que corresponden a tres años, cuatro y cinco? Que acá en España, referida a la parte de educación infantil, el segundo ciclo. ¿Se trabaja de forma específica en estos primeros años?

Vicente: Las materias son las que van a tener durante prácticamente todo lo que es el jardín, nivel inicial, sala de tres años, sala de cuatro años y de cinco años. Después comienza en lo que es el nivel primario. Tiene el primer ciclo, primero, segundo y tercero. Y el segundo ciclo, cuarto, quinto y sexto. Las materias son como tal, cómo asignatura, como materia, son casi las mismas que van a tener durante esos nueve años. Pero se hace muchísimo más hincapié en la parte lúdica, en el juego, en la parte vincular, aprender habilidad de como cambiarse. Ahora estamos acompañando a alguien para que deje los pañales también, porque hay algunos niños que cuando ingresan a la escuelita todavía usan pañales y al poco tiempo nosotros comenzamos con el destete de los pañales, como dicen. Básicamente es eso el trabajo y la presencia del maestro es así como fundamental.

Suelen ser tres o cuatro maestros los referentes de los grupos de chicos. No hay como algo especial o algo que así, eso mucho más juego, ¿verdad? Muchas más rondas, más pintura, más salir a los espacios naturales para poder hacer observaciones. ¿Y el juego? El juego, se la pasan jugando muchísimo tiempo. A medida que van creciendo, en los otros grupos más grandes siguen jugando, pero no tanto como en los grupos más pequeños. Pero, las materias, como te decía, ni bien ingresan el primer día de clases, tenemos los carteles con sus nombres propios y empezamos a mostrarles y a decirles. "Acá dice Mafalda, acá dice Luciana..." En fin, el primer día, el segundo día, carteles con nombres de animales o con nombres de lugares, carteles de las cosas que pueden encontrar en su casa, tenedor, vaso... Con la palabra escrita, siempre leyendo toda la palabra entera sin silabear, sin deletrear. El método es un método de lectura global, que se llama. Con el paso del tiempo van memorizando al principio y después directamente ya van como relacionando, vaso empieza como Vicente, a viste vaso, empieza como Vicente con la misma letra, ahí es como que se va dando ese proceso, ¿verdad? Pero esto sería un poquito el trabajo que se propone con los más pequeños.

Carolina: ¿De qué manera se introducen los contenidos que quieren trabajar o que quieren enseñar a los pequeños?

Vicente: Tenemos un horario de lunes a viernes. El día se articula en dos partes, en el medio está el intervalo, que es el momento de juego. Antes de salir se toma la colación, a la que yo referenciaba recién, un mate cocido con una galletita o una rodaja de pan. Se cambian y salen al patio, juegan. Es raro que no salgamos al patio, salvo que esté muy mal el clima, ahí no salimos. Pero en época invernal les pedimos a las familias que manden a los chicos abrigados con guantes, gorro, botas y salen al patio a jugar en la nieve. En la primera parte tienen un maestro en matemáticas, por ejemplo, o historia.

Sí te puedo contar, por ejemplo, hoy mi clase de geografía, con el grupo dos, que son los chicos de cuatro años. Yo tengo geografía con ellos todas las semanas, los miércoles en el primer bloque. Llegué a la escuela y me preparé, ya tenía la idea de continuar un trabajo que habíamos estado haciendo relacionado con el universo. Entonces, tenemos un hermoso libro que compramos hace un par de años con unas imágenes muy lindas tomadas con un telescopio espacial que se ven las fotos de satélite del universo, así como de estrellas, constelaciones, planetas, etcétera. Los esperé a los chicos sentados en la rueda de almohadones y ellos entraron a las ocho y treinta. Entraron, ya a esta altura después de casi un mes y medio de clases, ya saben dónde está su lugar de trabajo, que todos los días es hacia el fondo, cerca de la puerta de emergencia. Van con su campera, con su calzado ya en la mano, llegan, se sacan la campera, algunos necesitan quizás un poquito de ayuda y otros no, de la bolsita que ellos llevan, de tela con todo su equipo, su ropa, saca su guardapolvo y se lo pone y ya se sienta en la rueda.

Esperar que pase el momento del ingreso son quince minutos. Una vez que se cierra la puerta hacemos un silencio general. De a poco, ¿verdad? Vamos como preparándonos para el momento de iniciar el trabajo. Al poquito tiempo comencé a contarles, algunos se acordaban de lo que les había contado del planeta Tierra, de la atmósfera y de todo lo que ahí dentro sucedía, de la interacción entre todos los organismos vivos, que hay algunos que viven en la tierra, otros en el mar, que no es el único planeta que está... Y ahí saqué el libro y les mostré una foto del sistema solar donde algunos ya levantaron la mano. Hoy Emiliano dijo: el sol está muy caliente, el sol está muy caliente y quema todo. Y le dije que sí, efectivamente el sol estaba tan caliente que no se podía acercarse nada, nada, absolutamente nadie, ni nada por qué se destruía, se quemaba.

Después, hoy hablamos de los planetas interiores Venus, Mercurio, Tierra y más. Les mostré imágenes en una hoja. Cuando terminamos, ellos escuchaban y decían algunas cosas, levantaban la mano, se les daba la palabra, Emiliano dijo eso después creo que Lucas había dicho que él había hecho un viaje con su familia por algún lado, que no recuerdo, que era por la tierra. Tiene cuatro años. ¿Verdad? Como que ellos van percibiendo lo que uno les cuenta, lo van percibiendo y lo hacen, digamos a su manera, desde su experiencia y lo comparten. Al principio es así, después te va a decir que anduvo por la ruta número tal, que llegó a tal pueblo

y que ahí pasaron cosas. Pero al principio es una especie de percepción global, vamos a decir vaga. Ese fue el momento de la clase de geografía. Después guarde el libro y saque un juego, un set de fichas de fotos duplicadas, un memory. No sé si vos conoces el memory, es un juego que, de la memoria, ¿verdad? Donde hay, en este caso eran de aves de distintas partes del mundo. Entonces, yo les mostraba las dos fichas y estaba el tucán, por ejemplo, que es de Brasil. Entonces, las poníamos en el piso, después sacábamos el flamenco que vive en Tierra del Fuego y la poníamos ahí, ¿verdad? Se ponen todas las fichas, hacemos un momento de observación y después damos vuelta a la ficha y empezamos por rueda a buscar el par. Para ir acordándose de un juego de memorizar y después las contamos. Después de eso, habíamos llevado la guitarra, hicimos escritura rítmica, me puse a cantar con la guitarra y fueron pasando de a uno al pizarrón que estaba ahí cerca, el pizarrón de rueditas, y, empezaron con una tiza a hacer la escritura, la guarda y ya estábamos casi más o menos, des del primer bloque de trabajo a las ocho y media que se abre la puerta, ocho y cuarenta i cinco se cierra la puerta, ocho y cincuenta comenzamos a trabajar aproximadamente hasta las diez, diez y cinco, diez y diez, eran aproximadamente cuando sentí que ya estaban preparando los chicos más grandes, de los grupos más grandes, estaban preparando las tazas para servir el mate cocido. Entonces empezamos a prepararnos. Desinfecte las manos con un desinfectante de manos que tenemos, un antiséptico y ya nos preparamos para tomar el mate cocido. Hubo alguien que repartió los mantelitos, después otro repartió las tazas y yo fui sirviendo el mate cocido, otro se levantó y sirvió las galletitas. Aproximadamente, para las diez y veinte, diez y veinticinco ya habíamos terminado. Entonces, juntamos todo, se fueron a poner sus camperas y sus botas de afuera y ya me fueron a esperar en la puerta. Yo hice lo mismo con mi campera y mis botas. Me cambié el calzado y ya me fui al patio con ellos a las diez y media hasta las once. Ese fue el trabajo que se hizo en geografía. Puede variar un poquito, por ejemplo, salir al bosque y ver las hojas de los árboles que caen en el otoño y distinguir las hojas de un ire, de una lenga o de un guindo.

Es más, o menos así. Después de eso, a las once, volvieron a ingresar del patio, se volvieron a cambiar, se sacaron la campera, las botas y están con el otro maestro. Creo que tuvieron historia o lengua. Yo ya me fui con el grupo que me corresponde a mí de matemática de cuarto grado, sería el grupo siete. Tuve mi clase de matemática, hablando sobre el sistema sexagesimal de los relojes, las horas, minutos y segundos. A las doce y media, aproximadamente, terminamos. Yo hoy también tuve clase con el secundario, con un grupo del secundario, pero los chicos de la primaria ya se prepararon para retirarse a las tres horas. Los chicos de secundaria siempre se quedan hasta las casi las catorce horas este. Así que esa sería la organización de todos los grupos de lunes a viernes.

Carolina. Después, con estos grupos de los primeros años, ¿qué tipo de materiales y propuestas presentan? Nos hablaste ahora, por ejemplo, de introducir libros, también juegos que presentan más materiales y alguno más que nos puedas describir.

Vicente: Entra todo por los ojos y tienen que tocar. Yo a veces digo que tienen los ojos en la punta de los dedos porque todo tienen que tocar, todo absolutamente. Ahí tenemos unos títeres, títeres de dedos, que se ponen en el dedo, nada más que en el dedo, y, uno mueve las manos así y hace voces. Tenemos una de Caperucita Roja, otra de un chanchito y después tenemos el lobo y uno del espantapájaros, creo que ese es el del Mago de Oz. Están tejidos al crochet con lana de colores muy lindos, preciosos, ellos se ponen eso y arman sus historias, y, si no juegan con los bloques de madera. A veces jugamos a un juego que se llama el pinche. El pinche es una especie de lotería que está la imagen y la palabra, siempre, la palabra entera. Jugamos al quinteto se tienen que buscar la foto del animal, la foto del animal con el nombre, tenemos la foto del pingüino y el cartelito que dice pingüino. No, ahí no dice pingüino, ahí dice otra cosa y van y buscan. Es todo así, todo dinámico. A lo sumo uno puede estar haciendo esa actividad de diez a quince minutos, después hay que sacar todo y ya proponer otra actividad, porque es todo muy dinámico. Los chicos de tres años, de cuatro años son muy demandantes, muy curiosos y todo lo que uno les lleva, les propone enseguida se entusiasman y se produce esa energía o ese movimiento. La verdad es que uno tiene que estar ahí, bastante presente, ¿no? A lo sumo con los más grandes, uno puede sostener una actividad, una clase de matemática con una cuenta de dividir, un problema de dividir y puede estar un buen rato hasta que por fin lo resolvemos. Pero con ellos tenemos carteles de animales con fotografías distintas, de animales de distintas partes del mundo, algunos están clasificados por continentes, ahora tenemos animales de Asia, animales de África, animales de América, otros animales que viven en un desierto, los que viven en los árboles. Tenemos de lugares, tenemos fotos de maravillas naturales, como los de Asia, el Perito Moreno, las cataratas, el desierto del Sahara. Estoy diciendo lo que se me viene a la mente, ¿verdad? Y otra de lugares, de la esfinge o de las Pirámides o del Coliseo Romano, el puente de la Victoria de tal lugar, en fin, todo eso. Todo ese material de la mejor calidad posible. Tenemos una biblioteca. La biblioteca es el lugar en donde los maestros pasamos mucho tiempo, porque volcamos el material ahí. No usamos, por ejemplo, los libros de texto que le dicen, libros de texto, libros adaptados, libros resumidos. Los cuentos son los cuentos originales, tradicionales en que algunos aún tienen autor, ¿verdad? Las novelas no son adaptadas, son las versiones originales. Tratamos de que las traducciones sean buenas traducciones y que están originalmente en otro idioma. La verdad que procuramos que sea de la mejor calidad posible, todo el material, sea de películas, también tenemos documentales, música clásica, colecciones de artistas, pinacoteca, por ejemplo, y, todo eso es accesible para los chicos, para los maestros, para las familias.

Carolina: Y referente al seguimiento del aprendizaje de los niños y las niñas pequeños, de los primeros grupos. ¿Cómo llevan a cabo este seguimiento? ¿Es el mismo que con los demás chicos y chicas de la escuela?

Vicente: Sí, se plantean reuniones con las familias. Algunos casos hay chicos que son como más dispersos que otros. Entonces, procuramos que se siente al lado del maestro, convocar su atención llamándolo. Después también hay momentos que los chicos pueden conversar

libremente, contarse sus cosas, sucede de esa manera. El seguimiento es continuo, permanente. Son quince chicos. A lo sumo son quince chicos por cada maestro. Un grupo completo tiene quince chicos, desde el grupo uno hasta el grupo nueve, que serían, digamos los nueve años, de nivel inicial tres, más seis de primaria. Al poquito tiempo ya uno los conoce a los chicos y sabe si le pasa algo, si, en fin, uno se da cuenta, porque es un vínculo muy pero muy, todos los días los vemos.

Carolina: Antes hacías mención a la escritura rítmica. Me podrías explicar alguna cosa más porque yo a la hora de describir qué áreas y que materias se llevan a cabo...

Vicente: La escritura rítmica, no sé si recordarás, pero nosotros le decimos a la escritura rítmica, a la actividad que le pueden decir también diseño caligráfico. Básicamente, lo que hacemos es realizar, al principio en el pizarrón con los chicos, los movimientos que, a la larga, en el futuro son los movimientos que realiza la mano en la escritura cursiva, manuscrita. Entonces, desde los tres años hacen la escritura rítmica. Es una escritura al principio muy sencilla, de algún diseño, generalmente hacemos la E para arriba o la E para abajo. Ya un poquito más complejo, para los que ya están afianzados en eso, hacemos el rulo para arriba y el rulo para abajo, ese es un diseño. Un poquito más es la olita, la C, sí, que es la base para la A, para la D, para la Q, en fin, un montón. Eso es la escritura rítmica, al principio lo hacen en pizarrón, pasan uno por vez, se acompaña con música, las canciones de la escuelita que las canta un maestro acompañado por guitarra. Los chicos también cantan. Si el maestro no toca la guitarra se pone un CD con las canciones de la escuelita, que esta editado por el Centro de La Plata, canta Nelly, la profesora esta que fue una de las que inició la escuelita, hace como sesenta años. Ese sería como el trabajo de la escritura rítmica. A partir del grupo cuatro comienzan con la escritura rítmica en hojas, en vez de pasar en el pizarrón, ya lo hacen en hojas con lápiz. La consigna es que empieza a la izquierda, tiene un sentido de izquierda a derecha, que es el sentido que nosotros tenemos para escribir, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, y que una vez que comienza a escribirse la escritura rítmica, no se puede interrumpir el trazo. En letras, por ejemplo, como la I, como la T, que hay que levantar para poder hacer en la T la rayita de arriba y el puntito de la I. Hacen todo el renglón de izquierda a derecha, sin interrumpir y sin levantar el lápiz. Y una vez que finalizan le van poniendo para hacer la T o el puntito de la I. ¿Por qué? Porque cuando uno escribe la palabra en cursiva, manuscrita cursiva, comienza a escribir la palabra y una vez que termina de escribir la palabra le pone la tilde, la T, el puntito, etcétera. Esa es la finalidad, se hace de un solo trazo ininterrumpido. Se corta cuando se llega al final del renglón. Esa es la escritura rítmica. A veces se hace primero con lápiz, después se pinta y se forman unas guardas y unos diseños. Se pinta con fibra. Van pintando cada espacio que se va delineando con esas guardas, con esas letras y se forman los diseños. Unos diseños, muy lindos, muy coloridos, se usan fibras, pero eso ya son los grupos un poquito más grandes y hacen escritura rítmica todos los grupos a partir del grupo cuatro. Se hace de la misma manera, pero calcando, usan el cuaderno de calcados, entonces, tienen varios diseños hechos, se pone una hoja muy finita, una hoja de calcar

y sobre esa hoja van calcando lo que está por debajo, para ir soltando la mano y aprendiendo los trazos de la escritura en manuscrita cursiva.

Carolina: ¿Después en estos primeros años que otras áreas relacionadas con el arte se presentan y de qué manera se presentan para los más pequeños?

Vicente: Y puede ser que algún grupo haya preparado alguna obra de teatro o algún concierto de flautas. Hoy, por ejemplo, había dos grupos que estaban tocando la flauta, uno estaba en la sala de música y el otro grupo creo que estaba en la biblioteca. Se escucha, se escucha en el salón grande todos estamos escuchando este la práctica de la clase de flauta. A veces se prepara alguna melodía, alguna canción en flauta, entonces, ese día, en la rueda final, el grupo tal va a compartir estas canciones en flauta y se arma el concierto, y, todos escuchamos. Cuando terminan, se sirve una ronda de pan, una rueda de pan y listo, ahí se termina el día. A veces hay algún grupo que prepara alguna obra de teatro y presenta un cuento teatralizado. Tenemos unos cajones que fue quedando a través de los años con ropa de teatro, tenemos el disfraz del zorro, en fin, tenemos para presentar lo que queremos en teatro. Después el canto, la pintura, la poesía, eso permanentemente, Carolina, está en la escuela.

Carolina: Y para finalizar la entrevista tendrías alguna experiencia o vivencia que no haya explicado pero que te gustaría compartir o algún aspecto relevante que no hayamos hablado, ni en el otro encuentro ni en este que te gustaría remarcar o añadir.

Vicente: A mí me cuesta mucho imaginarme. ¿A ver cómo puedo decirlo? Me cuesta mucho imaginarme mi vida. Como se dice pasaron cosas. En la vida pasan cosas, ¿verdad? Todos hemos atravesado por distintos momentos. Y a mí, me cuesta imaginarme haber pasado la vida, hasta este momento, sin la escuela. La escuela, está todo ahí, las alegrías se comparten, las tristezas y los dolores también se comparten, se hace como más llevadero. Los desafíos están permanentemente. Permanentemente hay desafíos y uno dice "¿Y ahora qué hago? Y siempre aparece la palabra de algún otro maestro o los mismos chicos te dicen, claramente te dicen. Entonces, a mí me cuesta imaginarme mi vida sin haber pasado por la escuela. Lo que comenzó para mí como, una especie de alternativa, una salida laboral, porque en ese momento, cuando comencé era un medio por el cual yo podía hacer lo que quería. Ahora es lo que quiero hacer. Se fue convirtiendo en eso, hace un tiempo. El hecho de compartir con los chicos, los cuentos, toda esa vivencia, los campamentos, la rueda, cuando compartimos algo, una canción o un pan o lo que sea. Para mí es algo maravilloso. Entonces tengo para decir eso, como para cerrar, ¿verdad? Y después anécdotas, infinitas. No me puedo acordar de una puntual, pero todo el tiempo pasan cosas. Cuando quieren jugar, hay unos palos en el patio de la escuela, hay unas ramas de árboles, en fin, y ellos se arman sus historias. Yo estoy ahí, pero es un juego libre, ¿verdad? Ahí no interferimos y me gusta observarlos. Se arman unas historias, hay un palo largo ahí en la escuela, que es el barco pirata. Ese es el barco pirata. Entonces, se suben ahí y juegan que van, que ahora tienen que ir a agarrarse, no sé contra quién y corren todos, y, después

vuelven al barco pirata. Yo los veo y digo es maravilloso, es maravilloso y me alegra, me alegra el día. Los veo felices, a mí eso me anima, me reconforta, me llena el alma.

Carolina: Agradecerte tu participación y todas las horas que dedicaste a compartir conmigo. Darte las gracias.

Vicente: Te agradezco yo. Te agradezco yo. Porque la verdad es que yo estoy muy agradecido Carolina. Primero porque fuiste a la escuelita por un tiempo y es increíble, eso. Y poder hablar de la escuelita, siendo consciente de que es hablar de la escuelita. Para la escuelita hay que estar ahí. Pero para mí que esto llegue del otro lado del charco, para mí es maravilloso, de verdad, porque es como una semilla. Ojalá fuera una semilla. Eso me parece a mí, maravilloso, maravilloso. Y poder poner de mi partecita para eso.

Dades de la entrevista:

Dia de la entrevista: 24/03/2022

Participants: Cristóbal Suárez Artidiello i Carolina Andrea Scipione

Durada de la entrevista: Aproximadament, tres hores.

Espai on es realitza: Mitjançant la connexió per Zoom.

Carolina: Buenas tardes para empezar yo te quería explicar un poco el trabajo de investigación, para poder explicar de dónde obtuve todos los datos, me gustaría poder mencionar a los diferentes maestros y maestras. Por eso te invito a si te puedes presentar brevemente como persona, como profesional, a explicarnos un poco tu trayectoria profesional, qué estudios realizaste.

Cristóbal: Mi nombre es Cristóbal Suárez, parte de ello soy español y también tengo la doble nacionalidad. Ya llevo doce años viviendo en Argentina. Mi título es de licenciado en Geografía, Historia y mi trayectoria profesional, siempre he estado vinculada a educación no formal, a educación de calle en Andalucía sobre todo y luego he estado relacionado al mundo de la cooperación al desarrollo, trabajando en una organización no gubernamental, también en España. Desde hace diez años, once años a parte tengo la titulación que me acredita como maestro experimental.

Carolina: ¿Tu formación profesional la realizaste en Magisterio Experimental? ¿En qué centro?

Cristóbal: Yo mi magisterio lo recorrí en el Instituto de Educación Superior Terra Nova, aquí en Ushuaia, pero yo no hice magisterio en los cuatro años de magisterio, porque tenía una titulación que me habilitaba para ser maestro, que era la de licenciado en Geografía e Historia, que yo aquí la tuve que convalidar. La tuve que convalidar con la UBA y con la Universidad Nacional 3 de

febrero, para que mi título fuera válido acá, entonces yo entré por el otro recorrido que hay para tener acceso, que es el periodo de adscripción.

Carolina: ¿Porque te incorporaste mediante este período de pasantías?

Cristóbal: En realidad fue todo un cúmulo de casualidades, porque yo me vine en el 2008, pero me vine de vacaciones, no conocía Argentina, vine a conocer y recalé, también fue un poco de casualidad, en Ushuaia, no iba a bajar tan al sur. De casualidad, fue una casualidad atrás de otra tuve conocimiento de que había unas escuelas experimentales y eso ya de experimentales me llamó la atención. Así que empecé a preguntar y tuve la suerte de que, en una escuela, Los Calafates, en la que ahora trabajo. Me abrieron las puertas, me invitaron a compartir un par de días con ellos, a observar y luego también me cerraron una cita con uno de los maestros más antiguos que ya está jubilado, con Luis Maceo, el maestro de Las Lengas. Me recibía allí una tarde me contó un poco el origen de las escuelas, estuvimos tomando un té. Me creó tanta intriga y me generó tanta curiosidad que me prepare para el año siguiente, para el año 2009, vimos que había la posibilidad de que las escuelas a través del Instituto Speroni de La Plata me invitaran para que pudiera gestionar los papeles de migración y poder estar más de tres meses que es lo que podemos estar los turistas. Me admitieron en adscripción. Entonces, empecé todo ese año de 2010, estuve por las mañanas yendo a observar a Los Calafates con un horario establecido, siguiendo a maestros y en la figura del observador, de lunes a viernes y por las tardes cursé algunas de las materias del magisterio.

Carolina: Alternaste lo que es el período de prácticas, observar dentro de la escuela con algunas clases, por las tardes.

Cristóbal: Claro. La adscripción en ese momento ahora tiene otro formato parecido, pero tiene algunas diferencias. En ese momento era observar en las escuelas y por la tarde sólo tenías la obligación de ir a Fundamentos de la Educación. Pero como yo me había preparado durante todo un año para venir y venía con ahorros, y, venía a esto nada más. Pregunté a los maestros en la escuela y ellos me dijeron si puedes ir a más clases en el magisterio, todo lo que puedas hacer va a redundar en tu beneficio y me recomendaron ir a plástica, luego yo me quise meter en historia porque quería saber, tenía curiosidad por ver cómo abordaban la historia y la geografía en la escuela y estuve en teatro.

Carolina: ¿Ese proceso de adaptación, de cambiar de país, de método educativo, cómo fue, como lo viviste?

Cristóbal: El de cambiar de país en realidad no hubo grandes disturbios en la fuerza, yo lo que le digo a todo el mundo que salvo con el acento, yo me siento muy en casa aquí. A la hora del día a día, en el vivir, no le veo unas enormes diferencias entre Argentina y España, aquí comemos más pizza y más harina, y más carne, quizá, pero ya está. El resto es todo familiar para mí. El método es que es una escuela que es muy difícil de explicar con palabras, que tienen poco material escrito al respecto y que yo creo que esa palabra de experimental, creo yo, tiene que

ver con que la propuesta de la escuela es que la vivas, pues ha sido un proceso muy lento. De hecho, todavía la estoy viviendo, y han pasado doce años ya y todavía hay fichas que no se me han caído como aquí en Argentina, y fichas que se me han ido cayendo por el camino, que yo fui recorriendo y haciendo determinadas cosas por la confianza que puse en este sistema y en los maestros. Pero hay tantas cosas que no te pueden explicar, que las tienen que vivir a tú, las tienes que ver tú, es tú camino.

Carolina: ¿Luego, estuviste en más escuelas, en diferentes escuelas? Nos podrías hacer un poco el recorrido que has tenido dentro de las escuelas o si has estado solo en una.

Cristóbal: Mira, yo he estado solamente, todo el tiempo en Los Calafates y es en la que estoy ahora y la que me recibió de turista. Luego sí, ha habido dos años que fui a apoyar en el secundario a la escuela de La Bahía, que necesitaban una mano. Pero básicamente es en Los Calafates donde he desarrollado mi labor.

Carolina: Y me podrías explicar para cerrar un poco este capítulo sobre ti, sobre tu experiencia, alguna anécdota o hecho relevante que te hizo quedarte en el lugar donde estás, durante doce años y los que vengan.

Cristóbal: Mira, en realidad fue todo muy intuitivo, te podría decir. Cuando llegas a un lugar y te gusta y te sientes a gusto y te sientes cómodo y te pasa algo en ese sitio, a mí eso me pasó con Ushuaia. Un poco como sentirme en casa y creo que no había oído hablar de esta ciudad tres semanas antes o un par de meses antes de venir. Y luego con la escuela, yo creo que es tan distinta y sin conocerme de nada, me abrieron la puerta, me dejaron pasar, compartieron un día entero conmigo, una maestra me fue a buscar en auto cerca del hostel donde yo estaba para llevarme a la escuela. Luego en la rueda final, ya el primer día, los chicos me sacaron a bailar con esa deferencia a la persona que nos visita. Me hicieron sentirme tan a gusto. ¿Luego las maestras me invitaron a un té, fue todo tan lindo que me fui como diciendo y esta gente? Creo que una de las cosas es ese sacarme a bailar de los chicos y luego esa rueda, en la que esos maestros empezaron a cantar canciones que yo le había oído cantar a mi abuela, a mi madre y romances que yo sabía por mis clases de historia que eran del siglo XIII, del siglo XIV. Yo decía, pero qué hace esta gente argentina en el fin del mundo, cantando romances del siglo XIV, que desde el siglo XVIII en España no canta nadie. Era todo tan intrigante que dije, no, yo tengo que saber qué pasa aquí, aquí pasa algo y yo no me lo quiero perder.

Carolina: Que linda experiencia, conexión.

Cristóbal: Sí. Exacto, conexión, fue conexión.

Carolina: Pasando al primer apartado referente a la educación en Argentina, las escuelas experimentales de Ushuaia, después de estos doce años. ¿Cuál es tu opinión sobre la educación que hay en Argentina actualmente? ¿Qué aspectos positivos o negativos observas?

Cristóbal: Yo soy un defensor a ultranza de la educación pública. Entonces yo siento, más allá de las diferencias metodológicas que la educación pública tiene en Argentina, los mismos problemas que tienen en España y los mismos problemas que yo creo que tiene en buena parte, por lo menos en los países que la cultura occidental es predominante. Las escuelas son gigantescas, hay un enorme aparato burocráticos que ralentizan el hacer humano. En el caso de España, porque en Argentina cuando uno quiere ser maestro o quiere ser profesor, tiene una carrera específica desde el principio para ser maestro o ser profesor, sea de la experimental o sea de, nosotros le llamamos, tradicional a la otra. No sé porque, por diferenciarlas supongo. Pero yo lo que veo aquí, porque lo único que conozco es Tierra del Fuego, es maestros de ambos métodos con compromiso, con compromiso con sus alumnos, con compromiso. El problema creo que está en el sistema y en la burocracia, porque realmente los maestros de aquí, en Argentina salvo en Tierra del Fuego, no tienen los salarios que tienen los maestros de la pública en España y se dejan el alma en sacar adelante, en sacar adelante las cosas.

Yo creo que las escuelas experimentales son otro modelo, simplemente, somos otro modelo, no somos escuelas modélicas. Hay un maestro ya jubilado, que siempre decía, Emilio Rudi, el día que alguien nos considere modélicos, entonces nos iremos, porque entonces empezaremos a replicar las escuelas como clones y no se puede. Para que la escuela este viva no se puedan replicar los modelos, cada uno tiene que encontrar el suyo.

Carolina: ¿Cómo definirías esta escuela experimental, sus características principales?

Cristóbal: Es muy difícil esto que preguntas. Yo creo que la escuela experimental es un modelo que tiene la grandeza de ser un modelo genuino, porque es un modelo genuino, si hay obvio, experiencias educativas en las que los maestros, las maestras fundadoras, fueron leyendo, se fueron fijando. Pero somos las escuelas experimentales de Argentina y creo que este modelo educativo tiene muchas cosas. Una, que es un modelo que se basa en la confianza y eso es fundamental para mí. Si no hay confianza, no hay escuela. Confianza en que el otro sea tu compañero de trabajo, sea la madre o el padre de tus alumnos o sean tus alumnos, por principio, no estás como por principio, el otro lo hace lo mejor que puede y no porque se haya definido un modelo utópico que no corresponda a la realidad. No es que uno siempre hace el cien por cien de las veces, el cien por cien lo mejor que puede, pero no le puedes presuponer al otro que hace las cosas malintencionadamente o buscándole un perjuicio a alguien. La confianza como una apuesta de principios, eso me parece que es fundamental. Porque se genera otro clima, uno está en la escuela y está como en su casa. Eso es algo que todos respiramos. Los padres que acompañan más a la escuela, las madres, los maestros y sobre todo los chicos. Yo creo que esa es una de sus características principales, porque luego vienen todas las otras que son más pedagógicas. Pero filosóficamente hablando creo que esa es la grandeza de estas escuelas que se basan en la confianza en el otro, como manera de estar plantados en el mundo.

Carolina: ¿Y qué crees que aportan las escuelas experimentales en la educación Ushuaia?

Cristóbal: Pues como te decía, yo creo que aportan otro modelo y son escuelas que están vivas, no teórica o institucionalmente, están vivas de verdad. Todos los días uno va a la escuela y elige jugar, como los chicos, como los maestros. Y todos los días es una vuelta a empezar. Todos los días nos volvemos a elegir, haya pasado lo que haya pasado el día anterior. Entonces, ahí se genera un clima de convivencia y un clima de trabajo, y de crecimiento que es muy bueno. Si uno tiene la suerte de tener una familia, una casa familiar que lo acompaña, que lo contiene y en el que uno se pone contento y se relaja cuando vuelve a casa. Ese espacio se genera en la escuela y entonces el proceso de aprendizaje y de crecimiento de todos, maestros incluidos, es como más ameno y relajado. Y aparte las escuelas experimentales generan como comunidad, ya no sólo independientemente cada uno de nosotros, un espacio cultural interesante también para la ciudad.

Carolina: Y pasando al proyecto educativo de la escuela, ya me explicabas que uno de los pilares que vos ves dentro de la filosofía de la escuela es la confianza en el otro, el saber que el otro está aportando el cien por cien, que lo hace de la mejor manera posible. ¿Otros principios educativos que vos dirías que definen las escuelas? ¿Cómo se plantea la educación dentro de las escuelas?

Cristóbal: La educación en las escuelas de plantear de una manera integral. Es tan importante lo académico, porque también es importante obviamente, como el trato que tienes con el otro. Nosotros en el magisterio del Terra Nova, el que hay aquí en Tierra del Fuego, una de las primeras cosas que se les explica a los alumnos de primero, es que entiendan que la carpeta, la famosa carpeta en la que trabajamos, que no se trata de que van a aprobar matemáticas, y van a suspender lengua o van a tener muy bien la historia, pero en geometría la van a tener vacía o poco atendida, sino que es la totalidad de su trabajo y de su estar durante el año. No es solamente la carpeta y no es solamente lo académico, sino el gesto con el otro, el gesto en el estar, la responsabilidad que uno asume al querer ser maestro y estar en el magisterio. Y con los chicos es igual y con los maestros es igual. Nosotros nos evaluamos también a nosotros mismos, no sólo desde la calidad académica que puedan tener nuestras clases, si no desde cómo generamos el vínculo con los alumnos. Porque si no hay vínculo, me refiero a un vínculo afectivo, además. No de maestro amigo, no, el maestro no es tu amigo, es tu maestro. Igual que tu padre es tu padre y tu abuelo, es tu abuelo. No es el maestro amigo, si no, que es el maestro que establece un vínculo con sus compañeros y con sus alumnos, que no se basa en la autoridad del maestro. El maestro no tiene autoridad porque tenga un título, la autoridad de la confieren los otros o el respeto que tú mereces, no lo mereces porque tengas un título universitario o por lo que sea que tengas que sea un papel, que es un papel donde hay escritas cosas con sellos y con firmas, te lo confieren los otros, te lo confiere la gente con la que convives a diario. Entonces, eso que es esto que tú ya sabes o recordarás porque te han contado tus padres u otros maestros, yo he dado clases de historia y he dado clases de geografía, de hecho, en el magisterio doy clases de geografía, pero yo en mi escuela tengo ciencias naturales, tengo fisicoquímica, doy matemáticas y geometría, estoy con plástica, con uno de los grupos pequeños. Otros años he

tenido poesía. Es lo que nos toca. Se supone que el maestro acompaña y contiene y convive, tiene que estar siempre abierto al permanente estudio. Porque uno trata de inculcarle al otro la curiosidad por la cantidad ingente de cosas fantásticas y maravillosas que pasan en el mundo. Si uno como maestro no tiene la curiosidad primero y muchas veces la curiosidad te surge como me surgió a mí cuando entré en Los Calafates, porque pruebas, porque estudias, porque lees, porque te interesas, porque vas a conferencias, porque ves películas, documentales, lo que sea. Esa es como la labor del maestro y eso es muy interesante porque nos lleva a otra de las características que tiene esta experiencia. El famoso té de los maestros, que, para muchos padres, perdón el gato pasando. Es un misterio, que pasará en el té de los maestros preguntan a veces los padres por curiosidad. Como evaluamos todos los días. Todos los años tenemos distintos grupos y todos los años tenemos distintas materias, aunque se puede repetir alguna materia, no es que todos los años sí o sí tienes que tener distintas materias. A la hora de evaluarte a ti mismo, de evaluar a los chicos, los estamos viendo desde todas sus posibles aristas, porque no es lo mismo que yo te de clase a ti, Carolina y tú detestes la física química con toda tu alma porque no entienden nada y te genera un rechazo porque te sientes torpe o porque yo no consigo que tú te intereses en absoluto por esa materia o lo que fuere, que si yo te estoy dando clase de historia que a ti te apasiona. Entonces, es como si los chicos fueran un poliedro con muchas caras y este sistema nos permite verlos desde todas partes, ver todas las caras. Piensa que está haciendo esto en matemáticas, pero él se siente muy torpe en matemáticas, entonces va a tener mil y una excusas, para no trabajar en clase, para no verse expuesto y a veces no, simplemente es vagancia pura. Cada caso es un mundo. Pero este sistema, esto de las materias y del maestro invitado a estar permanentemente estudiando, lo que te permite es: uno, entusiasmate a ti con cosas que a veces, que en tu vida te hubieras imaginado que te hubieran llamado la atención y dos, poder ver a los chicos desde muchos ángulos distintos, no solamente desde tu materia o tu supuesta especialidad.

Carolina: Ver al niño o a la niña desde todas sus perspectivas, globalmente, no solo cuando vos estas con él o con ella.

Cristóbal: A parte cuando uno se pone a estudiar algo nuevo, incluso en cualquier edad, tienes de manera muy reciente, todas las dudas que a ti te han surgido, ¡todos los Uy! No entiendo nada. Es como que estas en un proceso con unos cuantos pasos por delante, siempre, porque tú eres el maestro y tienes que llevar las clases preparadas y bien preparadas y estudiar y presentar un buen material. Lo del material también es algo fundamental. Pero un poco te desencasillas, porque tú mismo no te percibes a ti como el especialista en. A mí donde más me ha costado implementar o ver, implementar la pedagogía experimental ha sido en historia. Porque yo ya traía un andamiaje, una estructura muy armada de qué es lo que tú tienes que aprender en historia, qué es lo importante en historia y cómo van a ver esto, si no han visto antes no sé qué. Eso me ha costado y lo tengo que pensar un montón. Sin embargo, en las otras materias es como que voy más libre, voy más suelto y voy menos estresado yo con lo que tienen que aprender y lo que no tienen que aprender, fluye de otra manera, fluye de otra manera el diálogo

de los chicos, sin duda, y las clases fluyen de otra manera. Obviamente, esto no quiere decir que, por ejemplo, a mí, que yo ahora tengo física y química, pero de lo que sería primero de la ESO. Es algo sencillo, por decirlo de alguna manera. Nadie me va a dar la física o química del último grupo de secundaria ahora, porque yo empecé estudiar física o química hace poco, no había vuelto a estudiar desde del instituto. Entonces, dentro de unos años podré enfrentarme a una física o química de gente de diecisiete años. Ahora esas materias, es cierto que las toman maestros que tienen más recorrido en esa materia o más conocimientos previos o lo que fuera, tampoco es que nos lanzamos en plan kamikaze con cualquier cosa, pero a priori la propuesta es un maestro se tiene que atrever. Él tiene que tomar la posta de cualquier cosa que le planteen.

Carolina: Y que está en constante aprendizaje, con interés y motivación, que sos capaz de ese interés y dudas que vos tenés trasladarlas a los niños.

Cristóbal: Claro, tienen que pensar juntos con los chicos. Un maestro no tiene todas las respuestas y muchas veces a mí se me plantean a lo mejor dudas, obviamente, esas las consulto con otros maestros, pero a veces la duda se me termina de despejar en la misma clase cuando nos ponemos a pensar todos juntos. Mira, traigo esto, no consigo encontrarle la solución, pensemos juntos y nos lo planteamos como un reto. No es lo mismo que el otro te diga. Yo me doy cuenta en matemáticas, por ejemplo, que en estas escuelas tenemos la suerte de tener unos maestros así, viejos, que se enamoraron de las matemáticas y se pasaron treinta años y nos dan clase a los maestros. El *flash* absoluto que es, cuando tú descubres solo, eso que no habías entendido en tu vida o que llevas todo el año sin entender. Porque cuando los chicos lo descubren por su cuenta o yo lo descubro por mi cuenta, lo que me doy cuenta es que no se nos olvida más. Entonces, es en ese proceso y aparte eso ni te resta a ti como maestro credibilidad, ni te resta el respeto de los chicos, para nada. Pero yo te diría que lo contrario, ni te resta autoridad, ni te resta nada. Lo que te resta credibilidad, según mi experiencia, te resta autoridad y te resta muestras de respeto, es que los chicos perciban que tú las clases no las preparas, que tú no estudias y que tú con la mínima, como hacen ellos muchas veces zafas de dar la clase. Pero le has dedicado cinco minutos antes de que la clase empiece. Eso se nota un montón. Eso es lo que sí genera, yo creo, el respeto de los chicos hacia sus maestros. Que haya una coherencia entre lo que el maestro dice y lo que el maestro hace.

Carolina: ¿Y qué mirada tienen como maestros, desde tu punto de vista, ¿qué mirada tenés hacia los chicos y las chicas que tenés delante?

Cristóbal: Que somos una familia. ¿Familia en qué sentido? En que esa escuela es su lugar. Esa escuela es su sitio después de sus casas familiares, ese su lugar, en el mundo, el lugar al que pertenecen. Y lo que es verlos llegar todos los días, queriendo ir todos los días a su escuela, queriendo estar ahí, incluso los que no han traído la tarea hecha, incluso los que están todo el día dándote dolor de cabeza. Eres maestro y tienes una escuela, no tienes montón de gatos de yeso delante, tienes gente que se mueve, que está creciendo. La mirada hacia los chicos es que estás ahí para acompañarlos y sí es el lugar de toda la escuela, pero sobre todo es su lugar, es

su espacio y es su sitio. Y tratamos por eso también, de que sea un lugar lo más cuidado posible para todos, principalmente para ellos. Yo los veo y trato de verlos y creo que es la propuesta de la escuela, como te veo ahora a ti. ¿Vale? A mí me sale aquí, Carolina Andrea, ¿cómo se diría tu apellido? Scipione.

Carolina: Scipione.

Cristóbal: Scipione. Y no, no sé si tienes algo diagnosticado y no me interesa médicamente hablando, digo. No sé si militas en algún movimiento social o partido político o sindicato. ¿Que quiero decir con esto? Que no me estoy explicando muy bien. **Tratamos de verlos a ellos, de verlos a ellos, que son niños o que son adolescentes. Todo esto que viene en el currículum o en la ficha médica, de la cual estamos al tanto cuando tenemos que estar al tanto. Pero son rótulos y son carteles que están ahí, que los conocemos, que lo sabemos, pero que en ningún momento definen a nuestros alumnos, ni nos definen a nosotros mismos como maestros. De lo que se trata es de ver a la persona, de lo que sentimos que es fundamental en el en el otro, su ser y quién realmente el otro es. El resto son como adjetivos o accesorios que te dan información, pero que no son la información más importante y entender que a los niños y a los adolescentes, les pasa lo mismo que a los adultos. Lo que nos pasa a todos los humanos que tenemos días buenos, que tenemos días malos, que tenemos días que tenemos más ganas de trabajar, días que no y días que venimos con problemas de fuera. Entonces, tratar de lo que tú decías antes, verlo todo en su conjunto. Como somos escuelas pequeñas, aquí en Tierra del Fuego, el máximo son quince alumnos por grupo y sólo hay un grupo de edad, no es que tenemos, A, B, C y D. Hay un grupo de gente de trece años listo y son quince como máximo. Al tener esta escala, eso nos da muchísimas ventajas, es que nos conocemos mucho todos. Tener eso te facilita que el otro no sea solo un nombre y un apellido, sino que realmente en la escuela haya una convivencia y un conocimiento del otro importante.**

Carolina: Y pasando a lo que es la organización de los centros. Es sabido que dentro de las escuelas no hay cargos, sino que todo el mundo, trabaja de la misma forma y te puedes encontrar con diferentes cargos en diferentes momentos del año. ¿Que supone el hecho de poderte encontrar en cualquiera de ellos en un momento determinado del año, supone algún hecho?

Cristóbal: ¿Como cuáles?

Carolina: Los diferentes cargos que pueda haber en la escuela, de organización. Vicente me explicaba un poco que todo lo que es limpieza, mantenimiento... Todo es llevado a cabo por docentes, entonces vos te podés encontrar en cualquier momento del año.

Cristóbal: Sí. Limpiando los inodoros o preparando la comida del día que hay comedor en la escuela o lo que te toque. Ahí lo que nosotros hacemos, las escuelas experimentales, como ya te habrán contado otros maestros. Nosotros no tenemos personal administrativo, ni personal de limpieza, ni personal de nada, somos maestros y los maestros nos encargamos de todo. Hay

determinadas tareas que lo que hacemos a principio de año, nos las repartimos. Se arman grillas y lo hacemos por semana. Esta semana a mí me ha tocado ser portero de una de las porterías de los más pequeños, de recibir a los chicos y despedirlos, y, limpiar ese zapatero por el que salen los chicos. La semana anterior me tocó la biblioteca y creo que la semana que viene me tocan los baños grandes. Entonces, nada, nos lo repartimos equitativamente cada semana de esas tareas, te va a tocar algo distinto. Todos pasamos por todas las tareas en igualdad de condiciones, da igual cuántos años lleves, que cargo institucional tengas. Ahí somos todos iguales.

Carolina: ¿Y supone alguna dificultad, durante el año, en cualquier momento, al principio, a finales?

Cristóbal: No, porque todos pasamos por todo. Entonces, todos sabemos cómo se hacen todas las tareas. Todos somos conscientes de que algunos nos gustan más unas que otras y que las hacemos con más celeridad. Pero la idea es que la que te toca, te toca y tienes que hacerla, tengas o no tengas las mismas ganas, pero las que tienes que poner lo mejor de ti en limpiar ese baño, en desinfectarlo y poner lo mejor de ti, en hacer la comida y poner lo mejor de ti, en limpiar el pasillo. Porque es nuestro lugar, es el espacio en el que convivimos con los chicos y a parte ellos también tienen tareas según van sumando años, van teniendo tareas colectivas, también para todos. Pero no, no hay ningún problema con eso. Todos los maestros hacen lo que les toca. Por cada semana te toca una cosa, además, no se te hace pesado, tampoco.

Carolina: Y también, respecto a la organización dentro de las decisiones escolares que se toman. Son tomadas por consenso y no se someten a votación, sino mediante el consenso de todos los maestros y maestras que forman parte de la escuela. ¿Cómo se lleva a cabo este momento de discusión, des de tu perspectiva? ¿Cómo se lleva a cabo el debate? ¿Es un proceso fácil, difícil??

Cristóbal: Cómo te diría yo. Piensa que nosotros nos juntamos todos los días. Cuando terminan los chicos, se van y terminamos de limpiar la escuela. Todos los días está el té de maestros en el que evaluamos. En el caso de mi escuela, estamos todos los días reunidos de dos de la tarde a tres y media de la tarde. Y si hace falta por alguna urgencia hacer algo extra, alguna reunión extra o lo que fuera se hace. Ahí vuelve el tema de la confianza, Carolina. El tema de que a veces uno tiene una opinión contraria, pero siente que hay un sentir mayoritario en tus compañeros que van por otro lado. Tú estás convencido de que por ahí no vamos bien y te empecinas, yo soy de los que se empecina. No, pero chicos, miren que por ahí... Pero hay un momento en que cuando el sentir mayoritario, no coincide contigo, uno lo que dice es: mirar yo no lo veo. Hay una frase que es así categórica, es la frase del té. "Yo no lo veo maestros, pero los acompaño." Porque obviamente están viendo algo que yo no soy capaz de ver. Sí, ¿cuál va a ser el resultado de esa decisión? No lo sabemos. A lo mejor resulta que dentro de tres meses dicen "Oye, mira, tenía razón Cris o tenía razón..." Pero yo creo que la escuela nunca se equivoca, si uno confía en ese sentir mayoritario. Entonces, ahí, aunque te enojas y aunque te vayas a casa diciendo, pero no

están viendo... aunque les discutas y les discutas. Pero hay un momento en que uno se tiene que parar y pensar en que se trata de la escuela y no importa si se acierta o no se acierta. Pero creo que, si la escuela en la decisión pone el corazón de la mayor parte de los maestros que sienten que eso va a ser lo bueno, ahí la escuela siempre acierta, aunque en ese caso puntual, luego podamos meter la pata, que la metemos, no es que no la metemos, pero porque al final uno se da cuenta, tú mismo que te estás enganchando en una pelea y al final se va de foco, se pierde de foco porque estás discutiendo y al final la discusión es a ver quién se lleva el gato al agua. Ahí se vierte una cantidad de energía, que es en los chicos y en la escuela donde hay que ponerla. Eso no quiere decir que los maestros no discutan, discutimos un montón, yo discuto un montón con los maestros, los maestros discutimos. Pero desde ese lugar de confiar en el otro. Rara vez llega la sangre al río, no es que no llegue, pero rara vez llega la sangre al río.

Y perdona, te digo una cosa más, las decisiones que toma la asamblea docente. Luego es esa asamblea docente es la que las tiene que sostener. Entonces, para que haya un hacer convincente de los maestros de una escuela o acompañamos las decisiones mayoritarias, o siempre va a haber grietas en las decisiones que tomemos. Entonces, al final terminas dándole a tus propios alumnos mensajes incoherentes. Por eso es tan importante ir todos a una. Eso se va complejizando según van creciendo las escuelas. Pero esa es una labor muy importante de los maestros, la confianza, el acompañar las decisiones mayoritarias, el tratar de no creernos, que eso a veces es muy difícil para todo el mundo, no para los más experimentales, que la verdad absoluta no existen. Que uno nunca tiene la razón al cien por cien, generalmente en este tipo de debates que se dan en la escuela. Y luego un ejercicio que es fundamental y que para mí es uno de los que más me cuesta, que es no escuchar al otro para responderle. Sino de verdad a escuchar al otro, lo que el otro tiene para decir. Sacarte tus ideas, hacer el ejercicio intelectual de sacar tus ideas preconcebidas sobre el otro y tratar de verdad la escucha, eso que le llaman escucha activa, no lo sé. Escuchar lo que el otro tiene para decirte, eso es fundamental en el té y para la salud de la escuela.

Carolina: Y me hablas de esa hora del té, que te vas refiriendo a ella durante diferentes momentos de la entrevista. ¿Qué representa, cómo definirías este momento de encuentro que tienen todos los días?

Cristóbal: La escuela, dicen los maestros viejos, que sin el té y sin el taller de maestros, no hay escuela. Ahí está la escuela, porque ahí es donde nos encontramos. Es la arena en la que nos encontramos, en la que convivimos y es el foro, es el foro en el que vamos aprendiendo los maestros de a poco. Todas estas cosas de las que venimos hablando, que es el aprender a escuchar, algo que es muy importante para la salud de la escuela, el poder decir de la mejor manera que te salga, y no siempre te salen las cosas bien, porque tienes estrés, porque vienes cargado con una situación, por lo que fuere. No es que en las tes estamos todos con alas y como los angelitos. No, no, no tiene nada que ver con eso. Pero aparte del aprender a escuchar, a

tratar de entender que, si el otro te está diciendo algo, aunque te caiga mal, precisamente te lo está diciendo porque confía en ti. El tratar de no tomarte a mal lo que te dicen o por lo menos hacer el ejercicio, si te lo has tomado a mal, porque te ha sentado mal que te señalen una falta o un error o un lo que sea, llevártelo a casa a ver qué te han querido decir esos maestros. Y luego la otra parte fundamental, que es, el té es el lugar en el que los maestros tenemos que hablar. El té es el lugar en el que el maestro le tiene que decir al otro, lo que le tenga que decir. En ese espacio, todos juntos, pensando, pensando todos juntos como hacemos en nuestras clases con los chicos e ir resolviendo día a día los conflictos que se vayan generando en la escuela, por el motivo que sea, o entre maestros o lo que fuere. Apostando al diálogo, apostando al diálogo, apostando al diálogo y apostando al diálogo porque eso es en lo que creemos y eso es lo que le transmitimos todos los días a los chicos. Ustedes tienen que poder verbalmente los invitamos, hagan el esfuerzo de resolver sus conflictos siempre a través del diálogo, siempre la puesta es esa. Entonces, el té es nuestra escuela, es donde nosotros tenemos que poner en práctica toda la teoría, o lo que vamos leyendo en los libros de Fundamentos de la Educación, o todo lo que nuestros maestros viejos nos cuentan, nos comparten. Si no hay té, no hay escuela.

Carolina: Y respecto a otros aspectos de la organización. ¿Cómo se lleva a cabo la organización de los diferentes cursos? ¿Cuándo se encuentran con niños o niñas que tengan alguna dificultad en áreas de aprendizaje? ¿También, cada año son los mismos maestros, con los mismos grupos, con las mismas materias? Un poco no cómo se enfoca.

Cristóbal: Nosotros en nuestra escuela, cuando les explicamos la escuela a los padres del grupo uno o alguien, que como fui yo, a informarse. Hablamos de que la escuela es una sola unidad pedagógica desde los tres años hasta los diecisiete, desde de primero de inicial hasta el último curso del secundario. Hay distintos modelos, si bien somos una comunidad unida por unos fundamentos. Luego, las escuelas experimentales cada una tiene su sello de identidad también. Compartimos los fundamentos comunes, pero en las cosas que no son la esencia, las asambleas docentes, porque la asamblea es el órgano soberano de decisión, eso nos da una autonomía, a cada escuela, considerable. Tomamos diferentes decisiones, mi escuela que tiene desde el grupo uno hasta el grupo quince. Nosotros estamos todos en los tres niveles. Todos damos clases en inicial, todos damos clases en primaria, todos damos clase en secundaria. A veces se repiten las materias, sí, porque a lo mejor en diciembre, cuando preparamos el horario del año siguiente, hay algún maestro que dice, " Mira, yo este año agarré a este grupo en lengua, justo el grupo está en la mitad ya leyendo, la mitad no leyendo, creo que estaría bueno, a mí me gustaría, que les parece maestros, poder cerrar el trabajo el año que viene." Se van viendo las cosas año a año y vamos viendo entre todos que tiene sentido y ahí decidimos el horario. La idea es que todos seamos adscriptos, hayamos llegado a maestros por la vía de la adscripción, como yo, hayan hecho el magisterio, sus cuatro años y tengas la especialidad que tengas, están en todos los niveles porque te pasa lo mismo que con las materias. No es lo mismo estar solo en secundaria, como tuve que estar yo el año pasado porque me tocó esa burbuja, solo con primaria o solamente con infantil. Estando en los diferentes niveles, vas comprendiendo un montón de

cosas, de qué quiere decir eso de la unidad de la escuela. Porque no es lo mismo trabajar con los de tres años, obviamente, que trabajar con los de once, que trabajar con los de quince que están en otra completamente distinta. Y uno ahí es como que va desarrollando más herramientas, más herramientas como maestro. Aparte los maestros viejos siempre dicen, la escuela está en el grupo uno, y de hecho mis observaciones como adscripto, estuve viendo varios grupos, acompañando a varios maestros, pero sobre todo mi trabajo fue en el grupo uno que yo no tenía el más mínimo interés en infantil, no lo había tenido en mi vida. Cuando me dijeron que iba a estar un año observando a los de tres años, yo me quería cortar las venas. Pero dije, "Listo, viniste a esto, esta es la propuesta, ábrete y déjate llevar." Y descubrí un mundo, claro, descubrí un mundo.

Carolina: ¿Referente a los chicos o chicas que puedan presentar alguna dificultad en alguna área de aprendizaje, como lo abordan desde la escuela?

Cristóbal: Pues mira hay una cosa de las experimentales que me fascinan desde el minuto uno y es, ayer justo la hablaba con una maestra, la grandeza de estas maestras fundadoras es él tratar de ver al otro, quién es el otro, sin carteles, sin diagnósticos, sin saber, tomarse el tiempo de conocer al otro sin importar todos esos carteles. ¿Más yo entiendo que en un punto esos carteles entorpecen, por qué? Porque a veces llegan chicos, a parte ahora que estamos en este momento de integración, de síndrome de Down o autistas, o con TGD o no sabes lo que exactamente tienen. Pero eso no nos marca el trabajo. Lo tenemos en cuenta, nos reunimos con sus familias, nos reunimos, como no, con los especialistas. Algunos maestros se ponen a estudiar sobre esa temática en concreto porque les interesa, porque quieren saber más. Pero la pauta de qué hacer con ellos, la sigue marcando el sentido común de la asamblea docente, de esa escuela. Porque los ves como a uno más y como a uno más, en el sentido de que hay chicos que no tienen un diagnóstico de nada, pero con los años te das cuenta de que han sido abusados o no, simplemente tienen una adolescencia insoportable o complicada, o tienen carencias emocionales porque nunca ha habido un padre presente. ¿Qué te puede pasar? Te pueden pasar cincuenta mil cosas en esta vida y estas que tienen diagnóstico, se abordan de la misma manera que se aborda todo en la escuela. A este señor o a esta señora la tenemos que conocer, acaba de entrar, tiene este diagnóstico, pero démonos el tiempo de establecer un vínculo y desde el vínculo vamos a ver que va pasando. Obvio, la escuela cuando algo se le escapa de las manos o los maestros sentimos que estaría bien poder escuchar a un especialista que nos arroje luz o los propios terapeutas que estén trabajando con determinados alumnos, siempre les pedimos a los padres el poder tener entrevistas con ellos, el ver que vamos todos a una.

Pero sobre todo te diría Carolina, que es mira, yo no sé si conoces al biólogo, este chileno tan famoso, a Humberto Maturana y él tiene toda una teoría del conocimiento desde la biología, que es así como fascinante. Es un tipo que está reconocido en todo el mundo y él tiene la teoría de que la convivencia, aparte de reconocer al otro como un legítimo otro, no alguien distinto a ti, legitimar al otro y al otro lo legitimas, yo creo, y lo veo muchas veces en la escuela cuando lo

tratas exactamente igual que tratas a todo el mundo. El taller de Las Bandurrias, que no sé si te han hablado de él. En las escuelas tenemos un taller, la escuela de Las Bandurrias, aquí en Ushuaia, que sería muy interesante que escuchases a algunos de esos maestros. Empezó como un taller de apoyo a todas las escuelas. Primero empezó con chicos Síndrome de Down, nada más. En La Plata también tienen una escuela especial. Entonces, estos maestros, aquellos chicos que las escuelas no podíamos asumir por sus particularidades, porque no pueden estar en espacios tan grandes o con tanto ruido o con mucha gente, dependiendo. Van a Las Bandurrias, Las Bandurrias hacen todo un trabajo y luego de a poco, esos mismos maestros van decidiendo que escuela les viene mejor. Los vienen trayendo, los van acompañando, para que puedan estar, porque su escuela es la escuela que le corresponda. Las Bandurrias es como el taller de apoyo y un solo día. Si algún día puedes venir y pasarte una semana en Las Bandurrias, una sola semana en esa escuela y te explota la cabeza, porque la relación y el vínculo, todos esos maestros estudian un montón, pero son maestros experimentales. No es que tienen una especialidad, pero en la experiencia del día a día, tantos años con estos chicos, la mochila ya de experiencia que traen, ¿cómo gestionan con ellos? No, no, es alucinante verlos. Pero ves, eso es un vínculo natural. Es el reconocimiento del otro, como un otro legítimo. El sentido de lo humano se llama el libro de Maturana, que habla de todas estas cosas, del biólogo chileno. Entonces, muchas veces le preguntamos a Las Bandurrias. Nos han traído un chico con esto y con esto y con esto, podéis venir a verlo. ¿Qué hacemos? Y los maestros de Las Bandurrias, siempre repiten lo mismo y vienen, y lo ven, y nos ayudan, y nos acompañan, por supuesto, pero siempre nos dicen lo mismo. "No hay libro de instrucciones." No hay libro de instrucciones y si los terapeutas te van a decir B y C, pero al final del año, los que más vais a saber de este chico. Vais a ser vosotros, porque vais a convivir con él de lunes a viernes. ¿Y qué es lo que necesita? No lo sabe nadie. Sois vosotros los que tenéis que ir viendo en el camino que funciona, que no funciona, obviamente, que nos dejamos asesorar por los especialistas, porque siempre te tiran puntas. Pero al final es cierto, creo yo es cierto, que terminan las escuelas conociendo más a los chicos que los especialistas, pero porque convivimos con ellos todo el rato, por lo mismo que te conoce más tu abuela que el policía de la comisaría, porque te llevan dando la merienda desde hace diez años. No por otra cosa. Así que no hay libro de instrucciones. Nosotros ahora nos ha entrado una niña de cinco años, síndrome de Down, nos ha entrado un niño en el grupo uno, autista, y estamos viendo. Pero el primer paso es que todos y cada uno de los maestros encuentren la manera de vincularse con esos chicos. Pero como con todos los chicos. Porque si no hay vínculo, no hay absolutamente nada que hacer. Entonces tú, observas al síndrome de Down, la niña que síndrome de Down y tú dices sí, claro que sí, vaya que si es síndrome de Down. Pero lo que es una caprichosa, de aquí a Lima. ¿Cuántos hermanos tienen? Ninguno. ¿Es la primera hija? Sí. Ya está. A veces el síndrome de Down ya no deja ver otras cosas. Y yo te aseguro que lo único que le pasa a esa niña es que es una tremenda caradura que le llevan, desde hace cinco años, haciendo todo. Ella hace, así como una princesa, amén de me pones la campera, me pones los zapatos. No, para. Párate y ponte la campera, no me seas más vaga.

Además, tiene una capacidad de autonomía que es alucinante, pero si hasta ahora se lo han hecho todo.

Carolina: No le han dado la oportunidad de hacer.

Cristóbal: Claro, no le han dado la oportunidad de hacer nada y habrá dicho, "Pero esto es jauja, solo tengo que hacer así con los brazos y las piernas, y me lo hacen todo." Pero lo mismo me pasa con otros chicos de tres años que no tienen absolutamente nada, pero que son hijos únicos y que los padres los tienen así y que los tipos, todo es una amenaza porque no han hecho nada solo. Haz el favor de cambiarte los zapatos, no, no sé, pues inténtalo porque vas a tener que aprender. Entonces, yo creo que desde que tú te vinculas sin esa carga del letrado, surgen otras cosas.

Carolina: Ver a la persona por lo que es.

Cristóbal: Claro, porque esperas lo mismo del otro, que esperas de ti mismo o de cualquiera.

Carolina: Dejando de lado si son chicos o chicas con diagnóstico o no. Si es algún niño que presenta alguna dificultad con un área, el hecho de que se pueden mover comentaba en otras entrevistas, de poderse ir al otro grupo para acabar de adquirir esas capacidades, habilidades, pero manteniendo su grupo estable.

Cristóbal: Claro, ahí vamos viendo. Una de las cosas que hacemos en la escuela, lo hacemos a partir de abril, es clases de apoyo. Hay un día que los chicos que quedan a comer en la escuela comen entre ellos y con un par de maestros y luego nos los repartimos entre todos los maestros y se les da clases de apoyo a aquellos que vemos que tienen dificultades con lo que sea y que no consiguen destrabarlas sólo con el trabajo del grupo. Y a veces sí es algo así como, no despega, no despega o no se destraba o no se destraba. Pues a veces organizamos el horario para que el maestro que está en esa materia con ese chico, otro agarre su grupo y a lo mejor le esté dedicando dos semanas, o tres semanas, o el tiempo que se necesite de uno a uno. Lo que pasa, que también una de las cosas que nos da muchas ventajas a nosotros, es al tener esta concepción de unidad pedagógica desde los tres hasta los diecisiete. Hay muchas cosas que les preocupan más a los padres que a los maestros, porque si no la aprende este año, lo aprende el año que viene. Si ya vemos que hay una dificultad muy tremenda que con todas las herramientas de la escuela no hay manera. Ahí, si hablamos con los padres y sugerimos a lo mejor una consulta con gabinete psicopedagógico de provincia o con algún psicólogo, o con lo que sea. Esa ayuda la recibimos, la tenemos y a veces la reclamamos, pero luego con esto del apoyo pasa un poco lo mismo que te decía con todo, no hay libro de instrucciones, cada chico es un caso particular y ahí vemos como abordamos, porque a veces es simplemente, como si fuera simple eso, que tienen otra manera de pensar, que no piensan como el maestro, que tienen otra lógica a la hora de llegar a las cosas y uno ahí como maestro, también se tiene que dar tiempo a ver cómo llega. Hay chicos que ni a la de veinte le enganchan la mecánica a la cuenta de multiplicar o a la cuenta de dividir, pero no es que no sepan dividir y multiplicar, lo hacen por

su camino, por donde ellos le encuentran la lógica y lo ven entonces. Hay que darse un tiempo antes de mandar a la gente a apoyo, porque a veces es simplemente algo que el maestro no está viendo. Entonces, que tiene de ventaja también el sistema, que, si yo estoy perdido con las matemáticas o qué le pasa a este en las matemáticas en el grupo nueve, el grupo nueve es el último grupo de primaria. En el té de maestros tengo al que les dio matemáticas en el grupo ocho, con otra manera de hacer y con otra evaluación de un año entero. "Oye, Facundo, Marianito, qué le pasa a Marianito que no puede entender la geometría o lo que fuera." "Mira, prueba con esto, prueba con aquello, prueba con lo de más allá." Y en el mismo te va a salir el que le dio a Marianito. Te tiran muchos consejos y muchos datos tus propios compañeros todos los días, entonces uno ahí, va afinando día a día. ¿Por qué le pasa a Marianito con esto? ¿De dónde viene esta esta traba y cómo la destrabamos? Pero muchas veces, simplemente, es que tienen otros tiempos.

Carolina: Y a nivel de centro, en Los Calafates, no es que los chicos salgan de su grupo durante el horario lectivo, sino que tienen estos momentos de apoyo después de comer...

Cristóbal: Claro, nosotros lo hacemos así a veces. Ya te digo, hay casos puntuales que, por las circunstancias, se arregla el horario para que un maestro pueda estar trabajando seguido, todos los días con quien sea, por una cuestión muy puntual. Pero esa ya es una medida excepcional.

Carolina: Hablando un poco de todo. ¿No todos los centros siguen un mismo proyecto educativo, ¿no? Cada uno tiene su asamblea, como me dijiste antes que va creando...

Cristóbal: Claro. Nosotros somos escuelas públicas de gestión estatal. Entonces, la currícula la tenemos que cumplir, donde tenemos mucha libertad de cátedra, los maestros por este sistema, es en cómo impartimos las cosas, en cómo damos las materias o si decidimos, sabes que, tienen que ver físico o química y biología. Y a lo mejor ese año se decide cuáles son los contenidos, más o menos, para tener un marco de referencia. Viste, que los contenidos es imposible que los cumpla nadie en ningún lugar del planeta, porque meten ochocientos mil contenidos por curso, que es imposible de trabajar con la seriedad y la profundidad que las cosas requieren. Este pasar un poquito por encima de todo, a nosotros nos parece que no tiene ningún sentido. A lo mejor yo puedo decir les parece maestros, para abordar estas dos materias las aborde en una sola, desde ciencias naturales, que no haya física o química por un lado y biología, y, entonces este año le ponemos más atención a construcción de la ciudadanía porque... Nosotros modulamos en base a nuestra realidad. Pero la currícula sí, la currícula la cumplimos porque somos escuelas públicas. No es que podemos darles religión o clases de no sé qué, no, no, cumplimos con las materias, las damos a nuestra manera, eso sí.

Carolina: Entrando en las materias, en las prácticas, en las estrategias, metodologías. El arte es un poco el eje de aprendizaje de las escuelas experimentales. ¿Nos podrías explicar alguna experiencia que evidencie cómo introducen esto en las materias? ¿Qué materias, qué áreas de aprendizaje se plantean y cómo las plantean, un poco el día a día en el aula?

Cristóbal: Yo lo que creo con el tema del arte, lo que plantearon estas maestras fundadoras. Si te contaron el origen, una era una gran música profesional, otra la bailarina y la otra era de Bellas Artes, y, los primeros maestros que se fueron sumando, no solamente a ellas. Yo y los maestros de aquí de Ushuaia, muchos han tenido la suerte de tener de maestros, a estos maestros viejos. Yo los he conocido menos, los he podido disfrutar menos. Pero creo que tiene que ver con la creatividad, la certeza de que los todos los seres humanos una de nuestras características, como especie, es la creatividad, como forma de expresión, de búsqueda de respuestas o simplemente de comunicación. Expresar lo que tienes para expresar. Entonces, creo que esa creatividad se aplica a todo lo que en la escuela se hace. No es que nosotros tenemos pintura, o tenemos música, o tenemos poesía o danzas para convertirnos, en un futuro, en profesionales. No, está este tema de ah no, yo no pinto, yo no sé pintar, eso lo decimos mucho los adultos. Yo me quería matar la primera vez que me pudieron delante de la hoja en blanco con la témpera en mi clase de plástica. No, yo no sé cantar. Yo estuve así seis meses no, pero si yo no sé hacer música. Y me acuerdo de un maestro Marcelo Huergo de Las Lengas, me puso la flauta en la mano y me dijo, no, no importa, mira el de al lado y haz lo que puedas. Y esa vergüenza del adulto que no sabe y entonces tiene miedo a hacer el ridículo, ¿no? Porque en un momento es como que todas estas disciplinas se quedaron única y exclusivamente para aquellos a los que se les da bien y el resto no hace. Entonces te haces un poquito de pequeño, pero luego cuando las cosas se ponen serias, esas materias se van diluyendo. Y aquí no están planteadas sólo como materias que también, sino que lo empapan todo, son transversales a todo lo que la escuela es. Es como el torrente sanguíneo. La gente aquí no aprende a pintar o no aprende a cantar. No, no, canta y pinta. Y hay una diferencia abismal entre aprender a y hacerlo. Hazlo. Canta. Toca música. Agarra, baila. Yo no sé bailar. Mira al del lado, siempre se dice, porque uno se siente torpe al principio. Uno se siente, pero les importa tan poco, les importa tan poco a esta gente, si te sale bien o te sale mal, porque el punto no está en el resultado, está en que te pasa ti en el proceso de ponerte a hacer algo, como es cantar, pintar, bailar, que es precisamente lo que nos definen como humanos en diferencia, parte del lenguaje. Pero es algo que al ser humano le ha brotado desde que es humano, hacer todas esas cosas y de repente se profesionalizaron y le quitaron a todo el mundo el placer de poder seguir haciéndolo, por el simple placer de hacerlo. Anécdotas al respecto, yo en mi adscripción me di cuenta de que cuando yo iba a plástica, a la clase de tempera, o lo que Patricia la maestra nos propusiera y nos daban imágenes a elegir. Yo tenía treinta y siete, Carolina cuando hice la formación, no tenía diecisiete, tenía treinta y siete. Elegía las imágenes que veía que era más fácil, no a lo mejor las que más me gustaban a mí, sino las que eran más fáciles y que yo iba a hacer menos el ridículo pintándolas. Me di cuenta, que había chicos en la escuela, porque observaba una clase, de ocho años de plástica, con una maestra, que había chicos que hacían lo mismo, pero que la mayoría de los chicos se lanzaban a la imagen que les gustaba, se lanzaban a la hoja porque nadie les dice, nadie nos decía cómo teníamos que hacer. Simplemente nos daban material de mucha calidad, hojas de mucha calidad, témperas de mucha calidad, pinceles de mucha calidad, porque no lo mismo. Elige una imagen y pinta punto. La cantidad, no sé cómo decirte, de andamiajes que se te van cayendo, porque no

está la vista puesta en el resultado, sino en una búsqueda interior. Hacia el maestro, del maestro y de los chicos y eso se lo vas a escuchar a todos los maestros viejos habidos y por haber. La escuela es para el maestro y la escuela es un camino para el maestro. Y después vienen los chicos. Pero si el maestro no hace ese camino primero y durante, no hay escuela que valga.

Carolina: Un poco reflejar lo que vos querés transmitir, vivirlo, también, sentirlo, experimentarlo para después poder acompañar en el proceso.

Cristóbal: Claro, claro. Y entonces las matemáticas son muy creativas como las abordan los maestros, la geometría, igual, yo he visto cosas de historia y de geografía, que me he quedado maravillado. Hay mucha creatividad en todo lo que se hace, no sólo en esas materias que a priori son como las de la creatividad. No, no, la creatividad es transversal a todo lo que el maestro hace. Tú puedes tener varias opciones como maestro experimental, pasarte toda tu vida levantando el cartel de hipopótamo, y diciendo hipopótamo, quien tiene el hipopótamo y no hacer nada más, o ponerte a estudiar sobre el hipopótamo, o el que te fascinase de pequeño y fascinarlos, por lo menos intentarlo. No siempre vas a fascinar a todo el mundo con lo que te fascina a ti. Pero ahí se nota, se nota porque eso se contagia, es lo que tú dices, eso se contagia.

Carolina: Por ejemplo, en tus clases, como se introduce, aunque no sean como dijiste vos, áreas que de primeras tienden a decir que son para la creatividad, como puede ser plástica o témperas. ¿Cómo se introducen en las otras áreas?

Cristóbal: Porque si te paras a pensarlo o es lo que yo trato de hacer cuando preparo mis clases. Es como que la naturaleza está en todas partes y la naturaleza la puedes abordar desde las matemáticas, desde la física, desde la química. La puedes abordar desde la literatura. Yo creo que lo principal, yo tuve la suerte de conocer a un maestro de la Plata, maestro viejo Marcelo Gómez, que es un enamorado de la historia y a veces viene al magisterio a darle clases de historia a los chicos y somos varios los maestros que nos acercamos porque es tan apasionado de la historia, sabe tanto y le gusta tanto, que te da unas clases y tienes que estar muy apasionado con lo que haces para estar de cuatro de la tarde a nueve de la noche, hablando de historia a un grupo de gente de lunes a viernes y sostener eso, y, que la gente esté ahí y esté enganchada con la propuesta. Este tipo es lo que consigue, imagínate como es Marcelo Gómez. Hablando aquella semana con él, yo le hacía este planteamiento que te dice a ti, digo "Mira, ¿sabes que pasa Marcelo? Que yo ya tengo el título de Historia y de Geografía, pero me doy cuenta de que, desde ahí, es de donde más me cuesta, porque tengo tanta, sobre todo esto que te decía antes, ¿pero los chicos que edad tienen? Pero no, ya tendrían que saber esto, ¿no?, pero ya tendrían que saber aquello, ¿no? ¿Pero cómo les voy a explicar esto, si no está la otra primero?" Yo estaba así, me rompía la cabeza, yo no te puedo explicar cómo me he roto la cabeza en estos años y me dice el viejo, "Yo no sé si me estás pidiendo un consejo, no sé, igual yo no soy nadie para darte consejos, pero lo único que te puedo decir de mí..." No sé cuántos años lleva el vinculado a las escuelas, cuarenta, cuarenta y cinco. "Es que lo que ellos vayan a aprender de ti, lo deciden ellos. Nunca, jamás, lo decide el maestro, lo decide el alumno. Lo único

que está en tu mano es, si me permites el consejo, que sé que no te puedo dar, pero que creo que me estás pidiendo. Compárteles aquello que a ti te fascina, no hay otra cosa, tengas matemáticas, tengas lengua, tengas poesía. Las historias que les cuentes antes de que se pongan a pintar o que te resuenen a ti, que sea algo que a ti te haya fascinado. ¿Qué van a tomar de eso? ¿Qué les va a servir de eso? ¿Quién te va a hacer caso? No vas a saber nunca, así que no te preocupes por eso, porque no, no está en tu mano." Y sabes que a partir de ese día anduve bastante más relajado. Entonces, lo que yo trato en mis clases de compartirles cosas que a mí me generen mucha curiosidad o que me hayan dejado fascinado en las noticias, en algo que he leído, en un documental o lo que sea, pero siempre desde ahí.

Carolina: Y las propuestas surgen un poco a partir de lo que vos decís, algo que te haya sorprendido o a partir de ellos. ¿Como introducís los diferentes contenidos a trabajar?

Cristóbal: Te pongo un ejemplo, quizás así te clarifico, si te es válido, sino pienso en otra cosa. Cuando estuve yendo a colaborar a la Escuela de La Bahía. He estado un día en la rueda final de esa escuela y un maestro, muy querido maestro, Emilio Ruthy. Es esta gente que siempre tiene algo fascinante para contar, es una caja de historias. Entonces, había leído en las noticias, que yo no había oído una palabra en mi vida, de la famosa isla que de repente apareció en el Pacífico y que era todo plástico. Sí, a partir de ahí saltan las noticias. Entonces cuando dijo los kilómetros cuadrados que tenía y yo me quede así. pero como va a tener esa cantidad y me puse a investigar y él me dijo dónde se había metido. La superficie era descomunal, de basura en el Pacífico, entonces, la empecé a comparar con las dimensiones de Tierra del Fuego, de Argentina, de Europa, de aquí, de allá y de ahí saqué un montón de clases en el secundario para geografía y para matemáticas, porque estuvimos calculando superficies. Son cosas así.

Carolina: Se abordan desde el interés humano.

Cristóbal: Claro, más allá de que uno no va allí esperando a encontrarse con, uno prepara sus clases. En diciembre, nosotros la semana antes de irnos de vacaciones, ya armamos el horario del año siguiente. Uno se toma un mes de vacaciones, pero las otras tres semanas hasta que vuelves a la escuela, ahí uno ya está preparando sus clases del año, uno ya está leyendo, cada uno como se organiza, ¿no? Pero a veces, de repente aparecen estas cosas y tú dices, no, para, ¿qué iba a dar mañana? No, no vamos a ver esto de la isla. Entonces te pones a investigar con ellos. Ahora, no sé si lo viste en las noticias, supongo que allí salió menos, aunque lo vi en el país y en el mundo, descubrieron donde estaban, encontraron, los restos del barco del Endurance, el barco de Arnas Shackleton, que fue uno de los últimos grandes exploradores del Polo Sur. Todo lo que pasó, pasó aquí al lado y lo encontraron a tres mil metros de profundidad, justo este año, que hace cien años que se muere Shackleton, el Endurance, salieron unas imágenes. El barco estaba como impecable, como el día que se hundió. Claro, aquí fue una bomba, porque Shackleton al ser un explorador del Polo Sur tiene mucho que ver con la historia de la Antártida. Está aquí al lado y en la escuela hay libros sobre Shackleton y hay libros de mapas, de esto y lo otro. Yo tenía preparadas mis clases de geografía para el magisterio, pero

es que yo doy clase los martes y el barco aparece el miércoles. Al día siguiente, desde que yo tuve la primera clase con ellos, apareció el barco. Las dos siguientes clases las estamos haciendo sobre la historia de Shackleton y mapas sobre las rutas de Shackleton. Como tenemos tanta libertad de cátedra, tenemos la posibilidad de si aparece algo acabamos de mandar al espacio al James Webb, al telescopio más importante que la humanidad ha mandado nunca al espacio, que le va a hacer fotos a cosas que uno ni entiende a que le va a hacer fotos. Pero te empiezan a hablar de la materia, de materia oscura, de cosas que tú dices, ¿pero? Esas cosas si a ti te generan una curiosidad tremenda, se las compartes y os ponéis a investigar y juntos aprendamos lo que aprendamos. El tema es la curiosidad, la curiosidad por ver que está pasando ahí.

Carolina: A parte de lo que vos como maestro hayas preparado, también empaparte de lo que pasa, lo que pasa alrededor de este y trabajar.

Cristóbal: Claro, esto te lo dicen los maestros viejos, un maestro no me puede perder la curiosidad por el mundo nunca. Por eso el maestro, entre otras cosas. Pero si pierdes la curiosidad o las ganas, pues te pasa esto que te decía antes, que te vas a pasar, con el cartel de elefante, tigre, león, pero ya está. Uno también puede hacerlo, no te digo que no, ¿qué pasa? Que te van a ver, en algún momento te van a decir tus compañeros escucha, "Llevas tres años con el cartel de elefante, ¿no podrías hacer uno de una jirafa?" Entre nosotros también nos decimos las cosas, o cuando ves que a lo mejor hay un compañero que está pasando un mal año por lo que sea y eso está repercutiendo en la calidad de las tareas, esas cosas se hablan, ¿no? Y a veces está bueno, a todos nos viene bien a veces que nos tiren de la oreja.

Carolina: Siguiendo con otras estrategias, metodologías que se utilizan dentro de las escuelas, la distribución, el hecho de encontrarse todos, todos los grupos con todos sus maestros en un mismo salón. ¿Qué supone esta distribución de los espacios abiertos, los materiales en el colegio, distracciones que puedan o no aparecer?

Cristóbal: Eso es algo que uno tiene que vivirlo, porque yo no sé qué es lo que sucede. Lo que sucede, sucede. Eso te lo garantizo. Sabes que en la escuela siempre hay un maestro portero para recibir a los chicos y que cuando la portería se cierra, se cierra, si los maestros llegamos tarde, no entramos, los chicos si llegan tarde, no entran. Y arrancamos el día en silencio, todos juntos, porque como bien dices la estructura del edificio, las escuelas experimentales están muy pensadas, en el sentido de que son espacios diáfanos, lo más luminosos que se puedan, con luz natural, que aquí estamos bastante escasos una parte del año y la otra parte del año tenemos sobredosis de luz natural. Hay otra cosa más que es el zapatero. Mucha gente lo vincula, que también es cierto, a que aquí donde vivimos el barro, la nieve, la lluvia y nosotros trabajamos sentados en el piso sobre almohadones, pero no tiene que ver, el zapatero, solamente con la sociedad. Es, como te podría explicar en palabras, nosotros llegamos todos, nos cambiamos los zapatos. Esa máxima de la escuela de tratar de elegirnos todos los días, todos a todos, en realidad, aunque ayer hayamos tenido discusiones o un mal momento o lo que fuere, que al día

siguiente empiece de nuevo, de verdad, que sea un nuevo día donde nos demos nuevas oportunidades y volvamos a escuchar. También tiene que ver con el zapatero, es como muy japonés eso del zapatero, esto es una idea mía, yo no lo he leído en ningún sitio lo de japonés. Ese cambiarte los zapatos es como que uno se siente en casa. Porque aquí, al menos en Ushuaia, con tanto barro y tanta historia, todo el mundo en la entrada de las casas tenemos un montón de pantuflas, esa palabra que yo he vuelto a usar, que no existe en el castellano de España ya, para prestarle a las visitas, para que no manchen el suelo y para que estén más cómodos. Yo cuando voy a España, la gente ya me empieza a mirar raro, porque entro en una casa y lo primero que hago es sacarme los zapatos. Mis amigos ya me miran como diciendo que estás haciendo y a mí ya me da cosa entrar con los zapatos de fuera en los sitios. Y justo ayer o antes de ayer, una alumna del magisterio, ya de tercero, ¿me decía "Sabes lo que a mí me pasa con esto? Que hago lo mismo que cuando llego a casa, entonces me siento en casa." Esto de cambiarte los zapatos, aparte de por la mugre, algo activa, no sé explicarte bien que es, pero hay un cambio de mentalidad, ahora estoy en la escuela, ahora estoy en otro espacio, en un espacio distinto, en un espacio que se mueve el tiempo de una manera distinta que allá fuera y que ocurren cosas distintas. Entonces es como que uno se pone en modo escuela. Pero es como algo en lo que uno ya no piensa, es algo que sucede y a los chicos también les pasa, no a todos o no todos los días, pero también les pasa. ¿Entonces que pasa? Que de repente entras en un sitio diáfano, prácticamente sin tabiques, donde estamos sentados por ruedas de edad, pero que prácticamente nos vamos el cien por cien y todos empezamos desde el silencio. Es como si empezásemos en la misma sintonía todos los días, todos juntos. Eso es lo que yo siento que ocurre. Hay días más eléctricos, hay días muy eléctricos, hay días menos silenciosos, más silenciosos. Pero igual que se contagia el ruido, se contagia el silencio. Entonces, los chicos están, te levantas por lo que sea y cuando vuelves tu rueda es un tremendo quilombo, que quieres atar a todos a la pared y les dices "Hagan el favor, el ejercicio de mirar alrededor. Miren al grupo dos, está pintando en silencio. Miren, no sé quién está haciendo no sé qué. Miren, aquella maestra está contándoles un cuento a los del grupo catorce y no está pudiendo porque no se escuchan, pero del ruido que está saliendo de aquí. Por creen que no tenemos paredes, entre otras cosas." Es sencillo de explicar para los chicos, no son cosas que no entiendan. Entonces ese espacio y aparte que da una mirada de 360º porque puedes, no porque estés atento a lo que pasa en otros grupos, pero si pasa algo accionas inmediatamente, porque te das cuenta si hay dos que se pongan a pelearse o uno que se escapa de los chiquititos y el maestro no se da cuenta porque está en el baño, lo que fuere, no? Todos estamos, todo el rato, viéndonos a todos en un espacio en el que aparte no existen las llaves, ni los candados, ni los cerrojos, ni nada. Todo está al alcance de todo el mundo, porque todo es de todos y por eso lo tenemos que cuidar más que si fuera nuestro sólo. Y eso lo da el espacio.

Carolina: El espacio compartido, la responsabilidad con el otro y con uno.

Cristóbal: La responsabilidad compartida.

Carolina: Y respecto al silencio, que también lo mencionaste en diferentes ocasiones. ¿Qué significado tiene ese silencio como instrumento metodológico dentro de las aulas? Si te pudieras explayar en el empezar con ese silencio que sé genera, que habrá días más o menos como me explicaba, pero que está.

Cristóbal: Yo soy un maestro poco silencioso, es un trabajo que llevo haciendo desde que empecé y lo que creo que voy entendiendo... Yo soy de esos que comete la estupidez de pedir el silencio levantando la voz, he hecho eso infinitas veces y seguro lo voy a hacer más. Pero como los chicos me quiere, es como que me bancan, viste. "Ya está, ya se sacó Cris." Pero muchas veces me he visto ahí y siempre ha sido algún maestro que se ha acercado a decirme. "Por ahí tendrías que ver desde dónde no? Porque pedir silencio a gritos, es como..." Pero creo que la escuela habla de un silencio, de buscar tu silencio interior, para empezar. A lo mejor suena extraño hablando de pedagogía o de educación alternativa, pero es ese espacio de tranquilidad, el poder escuchar al otro, desde el poder estar en paz contigo, no acelerado, no pensando ocho pasos por delante del momento en el que estás, sino ese silencio que te permite, o al menos a mí me lo permite cuando lo consigo, concentrarme justo en lo que estoy, en lo que estoy haciendo. Estar concentrado en lo que estoy haciendo y no en un minuto más para adelante, pensando solo en lo que tengo, en la tarea que tengo por delante. No importa si es una pintura o se estén limpiando los inodoros. Es ese estado que te permite, lo contrario a estar acelerado, nervioso o intranquilo.

Carolina: Estar en el presente.

Cristóbal: Estar presente. Y este mundo en el que vivimos, que cada vez es más así, así, así, así. Y de repente la escuela se convierte en un espacio, cuando uno cruza esa puerta, ese zapatero, donde el tiempo, no lo conseguimos siempre, esto no es utópico a veces no lo conseguimos cada día. Pero tener ese espacio de tranquilidad, donde nadie te está apurando. Intentamos no apurarnos o no apurarlos, no siempre nos pasa. Pero ese espacio de tranquilidad. Yo creo que los chicos lo necesitan. Nosotros también. Todos lo necesitamos una barbaridad. Para poder estar bien. Pero el silencio tiene que ver con eso, con el silencio de la escuela.

Carolina: Y referente a otros momento y estrategias que surgen en la escuela y que ya has comentado. El significado de la ronda al final del día, donde se encuentra toda la escuela o los momentos de desayunar alguna pequeña cosa, compartir los alimentos. ¿Qué representa desde la mirada del propio maestro?

Cristóbal: Son momentos de encuentro, de estar con el otro. Nosotros antes de salir al recreo y esto es algo que se originó en la Escuela de La Bahía, que es la segunda escuela que se abrió en Ushuaia, porque en invierno está la cosa peliaguda. Entonces, unos padres se propusieron para empezar a hacer leche con mate cocido o lo que fuere, para que los chicos tomaran algo calentito antes de salir al recreo y compartir un pan que cocinaban los padres o los maestros. Ese es el momento de terminar la tarea y antes de salir al recreo, todos juntos, compartimos lo que otros además han preparado y nos traen. Entonces todos, a no ser que haya obviamente

una cuestión de enfermedad o de intolerancia a algo, compartimos todos lo que nos traen, sea una gota, aunque sea un pedacito, porque es como ese gesto de agradecimiento al que ha estado cocinando y preparándolo todo para traérselo. A veces es en absoluto silencio porque se da así. Otras veces el silencio tiene que ser muy impuesto porque haya más electricidad en el ambiente o en el grupo con el que yo estoy trabajando tampoco tienen el estado más sereno del mundo. A veces si se inicia diálogo, pero en un tono que no entorpece el silencio de los demás. Pero es un momento de encuentro, es un momento de estar juntos. Y yo no sé qué tiene ese momento, pero más allá del hambre que tengan en ese momento, esa mañana los chicos. Ellos lo valoran un montón. Si un día no hay té, que no haya té es un desastre completo. ¿Un grupo por alguna circunstancia que el maestro diga saben qué? Porque no es comer por comer, es poder compartir ese momento como corresponde. Hoy se quedan sin té, eso puede ser una vez de 1 millón de veces, te digo, pero a veces pasa. Es un cimbronazo, es un cimbronazo para los chicos quedarse sin ese momento. Y no es sólo por la comida, incluso aquellos que no hacen silencio ni, aunque le metas la cabeza debajo de agua porque tienen el día muy eléctrico, pero es un momento importante para ellos.

Igual que en la rueda final, toda la escuela, en nuestro caso inicial y primaria, luego el secundario trabaja más horas, con lo cual será más tarde. Ellos tienen su propia rueda final. Nos reunimos todos, volvemos a compartir algo, un trozo de pan. Si alguien celebra su cumpleaños, trae para compartir con todos. A lo mejor traen caramelos o lo que fuere. Es lo mismo, empezamos el día todos juntos, compartiendo en la misma sintonía y tratamos de irnos de la escuela de la misma manera, todos juntos y en la misma sintonía. Yo creo que tiene que ver con eso, con el encuentro. Todas estas pequeñas cosas cotidianas, hacen mucho a la escuela, porque una de las cosas que a mí más me sorprendió de la escuela, aunque me siguen sorprendiendo todos los días cosas. Por eso te decía lo de bueno, sí, llevo doce años, pero tampoco sé si tengo mucho para aportar. Los chicos del secundario, todos los chicos de la escuela se conocen, todos. Los del secundario conocen a los de tres años, a los de cuatro, a los de cinco, a los de seis, todos se saben sus nombres, todos saben quiénes son sus padres. Los padres nuevos se sorprenden muchas veces. Es un comentario que yo he escuchado cientos de veces en estos doce años, que se quedan sorprendidos de encontrarse adolescentes, muy adolescentes, adolescentes que son igual de adolescentes que todo el mundo, en los supermercados y que se saludan, y que se saludan por sus nombres. Y los mayores tienen un gesto de cuidado con los pequeños muy familiar, pero muy familiar, muy familiar, muy cariñoso, muy afectuoso. Y a los que los chicos pequeños no les gustan mucho o no les interesan en esa etapa de su adolescencia y no hacen migas con ellos, o no están atentos a ellos, pero siempre van a intervenir si pasa algo y jamás los van a dejar, los tratan muy bien, muy bien. Hay una comunidad, de verdad hay una comunidad dentro de la escuela. Yo creo que tiene que ver con todas estas pequeñas cosas, que ninguna es al azar. Todo lo que pasa en la escuela está, desde hace setenta, ochenta años, siendo pensado y puesto en práctica. Hay unas raíces. No sé si te hablaron de ellas, la última de las

maestras que fundó las escuelas, la última en irse, antes de fallecer. Falleció hace unos años fue Nelly Pearson y ella cuando se empezaron a abrir escuelas aquí. Claro, fijate, esto está a tres mil kilómetros de Buenos Aires. Es como que tú estás estudiando en Barcelona y que poco menos que te vayas a Polonia. Ahora el perfil de Argentina, lo pones encima de Europa occidental y ahí, ahí te anda en las dimensiones. Entonces, ella empezó a grabar, a gravarse y le llamó raíces a eso. Empezó a hablarles a sus exalumnos, maestros ahora de distintos temas y todo eso está recopilado. Ella grabó durante años, y años, y años y los maestros nos juntamos a escuchar las raíces. En una de las raíces me acuerdo de que ella hablaba de los cánones, que a ella le gustaba no hablar de las normas de la escuela, sino de los cánones. Lo que yo interpreto que ella dice es que un canon está siempre vivo y una norma se muere al escribirla, porque las normas suelen no volver a repensarse y un canon, ella siente, que se está repensando todo el tiempo. Porque el canon, además es producto, dice ella en esas raíces, de todo lo que los maestros a lo largo de los años han ido viendo juntos, que tiene sentido o que no tiene sentido. No es que se escribió una norma cuando fundaron la primera escuela y luego esa norma se ha ido replicando sin pensarse, sino que cada asamblea docente repiensa todo constantemente. ¿Obviamente, en el marco de los fundamentos que le dan solidez a la propuesta no? Pero esto de los cánones, a mí me gustó mucho, porque creo que es una de las razones de que la escuela sea viva.

Carolina: Respecto a estos cánones, yo con la búsqueda que se lleva a cabo de información. También da espacio a esa educación horizontal y a que no existan desigualdades. Que está en constante, como el decís vos, renovación, reflexión. Pero sí que hay algunas que he visto que siguen perdurando como el hecho de que no entren personajes, aspectos televisivos o el hecho de la vestimenta.

Cristóbal: Hay escuelas que hacemos cosas distintas, no todo el mundo hace aparentemente lo mismo. Respecto a esto que estás planteando.

Carolina: ¿Y cómo se plantearía en el caso de la escuela en la que te encuentras?

Cristóbal: Nosotros, los chicos desde el grupo uno hasta el grupo quince van con pintor, para no estropearse la ropa. Luego se pide esto, que los chicos no vengan con ropa o con material escolar. Material escolar, para empezar, todos tienen el mismo porque se lo damos desde la escuela. La escuela cobra una cuota de materiales a las familias y entonces con eso nos aseguramos de que somos nosotros los que compramos el material, que compramos el material de mejor calidad que podemos encontrar, con lo que tenemos, y que todos los chicos tienen lo mismo. Con el tema de la ropa. Yo creo que tiene que ver con lo siguiente. Si tú le pides a todos los adultos de tu entorno que te pinten una casa, que te dibujen una casa. Mi experiencia es que el 90% de la gente a la que se lo digo me pintan exactamente la misma casa, con la misma ventana en el mismo sitio, el mismo árbol, la misma verja y si se pone muy creativos me hacen la casita del perro o le dibujan este dibujo que hace así, que es como el camino que llega hasta la puerta. El 90% de la humanidad que yo conozco, de los que yo conozco, que son muy

pocos, obviamente, somos muchos en este planeta, dibujan eso. Tenemos una cantidad de cosas estereotipadas en la mente que uno no se da cuenta. Las cosas de los dibujos animados, los chicos, creo que esto lo vieron así muy, muy inteligentemente, estos maestros fundadores. Están tratados como estamos tratados todos, como consumidores. No son cosas de calidad las que se les brinda a través de la televisión, ni siquiera, en mi opinión, en muchos programas que se denominan programas educativos son dibujos muy estereotipados, no hay una calidad en el proceso... Se piensa en los chicos, pero como consumidores. Por eso, después de la película de turno de Disney, todas las tiendas del mundo están llenas de la mochila del personaje de Disney, el estuche, las medias, los zapatos. Eso tratamos, porque eso ya lo tienen fuera, no es que no lo tengan. Tierra del Fuego es un sitio, más allá de la crisis económica que estamos pasando en todo el planeta, tierra del Fuego es un sitio que tiene prácticamente pleno empleo, que los salarios por la distancia que hay a Buenos Aires son más altos, porque hay complementos. Es una sociedad tranquila, pequeña, tranquila, con muchos funcionarios del Estado. No es un sitio que tenga unos índices de pobreza o problemas, que los tiene como todos los lugares, pero tienen acceso a esas cosas fuera. La escuela lo que pretende nada más, es mostrarle otras. Ellos de mayores elegirán o irán eligiendo que les hace mejor a ellos, si esas cuestiones estereotipadas, de consumo frenético o... Lo que nosotros les planteamos, lo que nosotros entendemos, son objetos bellos porque son imágenes de gran belleza. Está la imagen que te entusiasma porque está de moda y la imagen que te conmueve. Yo creo que la escuela apuesta a la que te conmueve, la que te mueve algo por dentro. Y este tema de la ropa y este tema de las mochilas o de los portafolios o lo que sea, tiene que ver con eso. Además, con el que no haya distracciones dentro de la escuela, venimos a trabajar y son materiales de trabajo, lo que tienen que ser es útiles y que más o menos estemos todos a la par, que no haya gente que venga con la súper mochila que todos querrían tener porque es la película de turno, porque su familia tiene una buena posición económica y puede y el otro que no. No, venimos todos con el maletín negro o azul y ya esta, sí es para trabajar no es para otra cosa.

Carolina: Y respecto a que cada escuela también funciona y se adapta a la realidad que tiene. ¿Qué aspectos podrías decir que hay, diferentes entre la escuela de la que hablamos y otra escuela experimental?

Cristóbal: Mira Los Calafates, que puede tener que me doy cuenta. Mira, hay escuelas que, si dejan a sus adolescentes y a sus chicos, con los pelos pintados, con cuestiones de moda, de piercings, de tatuajes, etcétera, etcétera, etcétera. Nosotros lo que le pedimos a los chicos es que sean discretos, sabiendo como es la escuela, que sean discretos. Tenemos un secundario y a un secundario no le puedes dar las mismas respuestas que a un primario. Hay una frase que quizás la hemos repetido demasiado, sin pensarla con profundidad los maestros, que es la de perderse en el paisaje. Que en la escuela no haya nada que entretenga, que saque del foco del trabajo. Los maestros no vamos tampoco maquillados, ni vamos de taco, ni vamos producidos a la escuela, vamos a trabajar y vamos como me ves ahora, con el buzo y la remera. Tendría que decir sudadera y camiseta ahí en España. Nosotros hemos optado por seguir confiando en ellos.

Tenemos un secundario chiquito, son cuarenta y siete y estamos en diálogo constante. Tratamos de no ir al acoso y derribo, mira que te he dicho que te saques la gorra, mira que te he dicho que no te traigas pircings, les ponemos así una palabra de decir bueno, ya sabéis que en la escuela no te cuesta nada sacarte el pircing. Hay cosas que son muy claras, porque son de seguridad. Las cadenas, juegan a lo bruto, a veces en la escuela o en el patio, o se ocupan de los chiquititos y los chiquititos los agarran, se pueden hacer una herida. Hay cosas que son claras, pero luego tiene que ver con venimos a trabajar, venimos a concentrarnos en el trabajo. Creo que hay una apuesta muy profunda de la escuela desde el principio, que se mire, de que todos nos miramos interiormente y tratemos de averiguar quién realmente somos nosotros, que cosas son las que realmente nos hacen bien y qué cosas seguimos porque las sigue la manada, o que cosa seguimos porque se ponen de moda y no nos queda otra para pertenecer. Esto da puerta para hablar de un montón de temas con los chicos y con nosotros mismos como maestros. Entonces, ahí hay una diferencia, otra diferencia que tenemos, hay algunas escuelas que tienen maestros que solamente están en secundaria y maestros que solamente están en primaria, porque así lo han decidido sus asambleas docentes o maestros que siempre dan las mismas materias todos los años. Nosotros, no, nosotros siempre se termina el curso, damos la baraja, barajamos, barajamos y volvemos a dar. Esa es nuestra propuesta. Hay otras escuelas que tienden, también, a que los adscriptos, los que llegan a la escuela a través de este camino, porque ya teníamos un título que nos habilitaba, entonces hacemos observaciones y estudiamos un tiempo, pero no tenemos que hacer los cuatro años de magisterio. Abundan más en el secundario, porque ya son especialistas en algo. Nuestra escuela no, nuestra escuela tiene otra propuesta. La propuesta es que todos podemos estar en todas partes. Entonces, no repetimos materias, no repetimos cursos, estamos todos en todos lados, porque es la mejor manera, además, de luego poder evaluar a los chicos, para nosotros, claro. Eso es lo que decidió la asamblea de mí en la escuela. Pero en el resto, te diría que somos, esas cositas que son diferentes, a lo mejor a otras escuelas de aquí de la ciudad, pero salvo eso.

Carolina: Lo demás siguen todo un mismo proyecto, con lo que decís vos, adaptándose y decidiendo en la propia asamblea, pero con el punto de partida inicial.

Cristóbal: Claro, yo ahora sé, que hay una de las escuelas que tienen el secundario más antiguo, por ejemplo, que los maestros están revisando si a estas alturas del partido, tiene sentido seguir insistiéndoles con que no lleven pircings, porque ya está tan instaurado el pircing, como estaba el arito en mi adolescencia, que yo lo sigo llevando. ¿Entonces, por qué les vamos a dejar llevar aritos y no? Estamos todo el rato, piensa que ahora la brecha generacional es enorme, entonces, estamos todo el rato repensando estas cosas que sentimos, en mi escuela sentimos, no son lo fundamental. Fundamental, es la confianza. Lo fundamental es hacer las cosas con amor. El fundamental son otras cosas. El adorno personal eso lo tenemos que ir viendo día a día.

Carolina: ¿Y referente a lo que comentabas de la evaluación, qué tipo de evaluación llevan a cabo para valorar el progreso, el desarrollo y el crecimiento de los alumnos y las alumnas? Porque dentro de las escuelas experimentales no hay exámenes.

Cristóbal: Fíjate que son muchas cosas. Primero, evaluamos todos los días del año, que los vemos, como te decía antes, desde distintas materias, en distintos años. Eso nos permite ver a la persona en sus 360º, nos permite vernos a nosotros como maestros a 360º. Sé tiene muy en cuenta, yo creo, en qué ha venido ese chico avanzando, que cosas ha ido logrando, que cosas ha ido superando, pero teniéndolo muy en cuenta a él o a ella. Como viene siendo, por eso es tan importante que entren de chiquitos en la escuela. Los conocemos de toda la vida

Carolina: El proceso.

Cristóbal: Claro, es como yo decía, tengo más capacidad de saber de mis alumnos que de mis sobrinos. Hay una convivencia diaria, entonces, todos, y lo bueno del té es que a lo mejor está uno en clave más, no porque no hace nada, porque no trabaja en la escuela, porque no... ¿Siempre hay un maestro que dice, pero te acuerdas como era cuando entró hace seis años? ¿Te acuerdas que esto no lo podía hacer y ahora lo hace? ¿Te acuerdas qué? Siempre hay alguien que te recuerda cosas. Es difícil, pero es nuestra tarea, de tratar, de verdad, acompañar a cada uno de nuestros alumnos en lo que está transitando. ¿Qué es lo que le está pasando? Nosotros tenemos el caso de un chico ya grande, le falta una barbaridad Carolina, falta una barbaridad, pero una barbaridad, una barbaridad. Conocemos su historia familiar, que no le suma, no le suma la historia familiar y en realidad un tipo de él, podríamos, no tiene ningún hermano que haya terminado la secundaria. Es un tipo de enorme capacidad, enorme capacidad y él hace poco, te juro que hace poco, pero cada trabajo que hace es de una delicadeza y de un valor. Porque todo esto que te estoy tirando así, bla, bla, bla, bla. Él lo tiene a dentro. Está en la escuela des del grupo uno. Si yo me tengo que fiar por su asistencia o su carpeta, una de las cosas que pone en nuestras circulares, es que, a las quince faltas injustificadas, queda a decisión de la asamblea de docentes, si se queda de curso o si sigue, se queda en el grupo o si hay que repetir. Esto creo que lo tiene casi todo el mundo, y a las quince faltas injustificadas queda, porque a la escuela no se falta, a la escuela no hace falta, ni el maestro, ni el alumno, ni nadie. A la escuela no se falta, a la escuela hay que ir, hay que estar en la escuela. Esa es otra de las máximas de la experiencia. Me da igual si tenemos legalmente no sé cuántos artículos para tomar al mes, yo me voy a tomar un artículo si no me queda otra y lo necesito. Pero es in extremis, realmente no pude acomodar un turno médico, imagínate, más que en el horario laboral, faltaría más. ¿Cómo no vas a ir? Pero si lo puedes acomodar en otro momento, lo acomodas en otro momento. Pero el punto no es que la escuela no se falta, es que a la escuela no hay que querer faltar, ese es el punto de la escuela. No hay que querer faltar. Tienes que poder seguir queriendo ir todos los días. Con los chicos pasa lo mismo. Este señor quince faltas injustificadas no, debe tener quince mil doscientas ochenta y tres. Si yo me guío, yo como escuela, no como Cristóbal, por la norma. Él repetiría y repetiría, y repetiría, y repetiría y repetiría. Pero los maestros lo

conocemos a él, conocemos su historia familiar, queremos realmente acompañarlo a que termine su secundario porque es una persona muy valiosa y ese papel le va a facilitar mucho la vida. Con él se están tomando otras decisiones. ¿Por qué? ¿Porque cuál es? Al final la asamblea docente dijo "Vale, muy bien, pero ¿qué es lo que queremos realmente?" Y todo el mundo dijo que esté, que esté en la escuela. Entonces, vamos a seguir apostándole a que este en la escuela. Quizás al tipo se le va a caer la ficha cuando tenga cuarenta años, pero vamos a seguir apostándole a que este es un lugar y que es importante que se esfuercen. Y seguimos, y seguimos y seguimos. No hemos tenido un terrible éxito hasta ahora, pero yo de lo que no tengo dudas y yo no era un convencido de esto, lo he ido viendo con los años, es de que él, su escuela, la va a recordar como un sitio en el que lo acompañaron y lo construyeron y lo quisieron. Eso va a ser, estoy seguro, un referente fundamental en su futuro. Eso es la escuela para mí. Luego aparte sin guantes, una carpeta y tienes que hacer tareas. Vamos a trabajar la parte de la responsabilidad y la libertad que te damos y la responsabilidad que conlleva la libertad que tenemos. Pero creo que se trata de eso la escuela al final. Una de las raíces Nelly Pearson lo dice, que de adultos uno tenga como referencia que en un momento dado de su vida fue feliz, le va a hacer recordar que estuvo acompañado y contenido, y, que esa situación puede volver a darse." Como que es un asidero importante en los momentos realmente duros que a uno se le presentan en la vida y eso es importante no perderlo de foco en la escuela.

Carolina: ¿Y esta carpeta que me mencionabas que tienen todos los alumnos y las alumnas, para que ellos se exhiban de su trabajo, ustedes también las tienen como un objeto para poder seguir su proceso?

Cristóbal: Si ellos tienen, en mi escuela, en Los Calafates, tienen carpetas a partir del grupo ocho, que son los chicos de diez años. Antes del grupo ocho tienen cuadernos, cuaderno para matemáticas, un cuaderno para lengua y un cuaderno en general que es en el que se trabajan las otras materias. Son cuadernos de hojas lisas, hojas blancas, porque no constreñimos con renglones su letra. Los chicos van encontrando su propia letra en su propio camino. Entonces, a veces, los primeros cuadernos, la letra ocupa una o toda la hoja, pero ellos solos, con los años la van acomodando. Normalmente ya tienen acomodada la letra más o menos, con esa edad, y de ahí pasamos a la carpeta. La carpeta es una carpeta negra, monda y lironda, de estas de hojas a tres chiquititas que trabaja en hoja blanca, en hoja rayada y en hojas cuadrículadas. Es todo un ritual, es todo un ritual, porque ellos mismos pintan las portadas que le van a poner a su carpeta, son pinturas de ellos y luego eso lo forramos con plástico, con nailon. Pero es esta, mira, tengo un aquí, dame un segundo. Lo más barato que puedes encontrar en una papelería. Son estas negras, que son de tres anillas. Esta es la famosa carpeta. Ellos no compran carpetas con imágenes estereotipadas o de futbolistas o lo que sea. Ellos hacen sus propias portadas y luego cada materia va a tener su carátula. Detrás de eso pinturas que ellos hacen, que es como detrás de tu caratula de matemáticas van a ir todos tus trabajos de matemáticas. Pero entre la caratula y que empiezan llevamos un índice, un índice en el que ponemos, índice de matemáticas trabajo número uno, repaso del perímetro. Fecha, la fecha en la que les das la tarea, el trabajo. Con este

índice y esta prolijidad en sus carpetas y este orden. Es la carpeta lo que trata es serles una herramienta útil para que vayan ganando en autonomía, para que ellos vayan teniendo en orden sus trabajos, viendo que les falta, que no les falta. El maestro siempre tiene el índice actualizado, en una carpeta de grupo. Por ejemplo, el grupo nueve tiene su propia carpeta. Una carpeta de grupo que está en su mueble. Ahí los maestros vamos haciendo los índices de la materia, de las tareas que les damos. Entonces, ellos pueden ir a cotejar en la carpeta de grupo si les falta algo o no les falta. Está todo pensado para ir dándoles herramientas que les permitan ser autónomos con su tarea. Que la tarea sea entre ellos y sus maestros. Los padres ni pinchan ni cortan con la tarea, de hecho, cuando intervienen, les tiramos de las orejas.

Carolina: Facilitar la autonomía para que ellos mismos puedan trabajar, organizarse.

Cristóbal: Claro, van a salir a este mundo y van a necesitar tener ciertas herramientas para la universidad o para lo que vayan a hacer, que aprendan a manejar sus tiempos y su trabajo.

Carolina: Después de hacer toda esta explicación y hablar respecto a las estrategias y metodologías, enfocarnos en lo que es la formación y la función de los maestros y las maestras. Hablar desde la propia experiencia, por ejemplo, de darte el espacio para explicar cómo fue tu formación. ¿Con lo que me explicaste, las observaciones, que pudiste observar, qué es lo que pudiste extraer de las clases que fuiste tomando en el Instituto Terranova? Y también todo lo que te aportó la observación en el grupo, como me dijiste, en el grupo uno con los chicos y chicas de tres años.

Cristóbal: Estuvo muy bien porque se complementó, porque lo que yo observaba por las mañanas, lo vivía por las tardes. Entonces, ahí se ataron algunos cabos, pocos cabos. Ya te digo que llevo doce años y tengo un montón de cabos sueltos todavía. Lo primero que extraje fue lo incómodo que me sentía en un lugar en el que lo único que tenía para hacer era observar. Intervención cero, solamente observar. Todas las mañanas de lunes a viernes. Claro, cuando mi cerebro se fue acomodando a esa situación, empecé a ver un montón de cosas, porque, claro, no tienes ninguna responsabilidad. Lo único que tienes que hacer es observar. Al principio te quieren matar porque como que los minutos no pasan, pero como empiezas a ver cosas por ti mismo. Yo aprendí un montón, aprendí un montón viendo cómo los maestros organizaban los grupos, como todo de repente, todo tiene un orden en la escuela. Todo tiene un orden en la escuela. Los lápices de los chicos tienen su nombre, escrito por los maestros en una buena letra de imprenta, con una buena letra cursiva con las mismas etiquetas. Todas las cajas, las de tizas, donde se guardan lápices y gomas de todos los grupos. Son cajas que pintan los maestros. Cada grupo tiene su caja pintada por su maestro y siempre está en el mismo sitio. Los percheros tienen el nombre de los chicos, también en la letra del maestro. Todo, todos los días, estaba en el mismo sitio. Yo me daba cuenta de que ese orden da tranquilidad porque todos los días las cosas están en el mismo lugar. Hay veces que llegas a la escuela, miras un mueble y dices, chicos aquí ha habido una guerra, cómo puede ser que esté, este mueble destruido o todo mal colocado, todo suelto. Pero nos vamos acomodando y ese día nos tomamos el tiempo de hoy la clase empieza

acá, fulanito, acomoda los óleos, menganito las fibras, tú las hojas, tú las hojas de diario o lo que fuere, porque ese mueble no puede estar así, porque es un caos. Yo me daba cuenta de que es un ritual. Entramos todos los días de la misma manera. Nos sentamos no en los mismos sitios, pero sí en la misma rueda. Sabemos cuál es la caja. Sabemos dónde colgamos nuestra ropa y les da orden. Eso lo vi en mis observaciones. Luego el trato de los maestros hacia los chicos, si bien los maestros son muy distintos entre sí, pero a un maestro no se le ocurría ponerse a revisar una carpeta de ningún alumno, de ninguna edad, sin pedirle permiso previo, porque su carpeta. A un maestro no se le ocurriera jamás y si se le ocurre otro maestro le va a decir, abrirle la mochila o el portafolios, el maletín a ningún niño. Pero ni a los de seis años. Porque su maletín y son sus cosas. Si tú quieres ver algo porque intuyes que hay hasta un gato muerto dentro del maletín porque no lo ordena y no lo limpia jamás, le piden permiso. Te parece si lo vemos juntos y así te ayudo a ordenarlo. Hay un respeto a los chicos, un trato muy respetuoso, eso lo vi también en mis observaciones y me llamaba mucho la atención.

En mi magisterio era esto que te decía antes, yo no sé tocar música, no importa mira al del lado, toca la flauta no has tocado una flauta en tu vida, pinten, elijan una imagen para pintar. Son todos cuadros de imágenes, de cuadros muy famosos, que yo había visto en los museos o en los libros de arte. ¿Como voy a pintar un cuadro de Rubens? Yo no lo decía, porque me daba vergüenza decirlo. No les importaba a los maestros, yo creo que ni miran. Muchas veces los chicos se acercan a los maestros para, ¿esto está bien? Y yo ponía el oído y escuchaba a los maestros del magisterio, a los de mi escuela, muchos lo que les responden a los chicos es "Tiene que estar bien para ti. Si para ti ese trabajo está para entregarlo y ese trabajo es un trabajo como corresponde, entonces entrégamelo, y si no, dale una vuelta." "No, no, si esta, está." Esas creo que son las cosas, y, el cuidado, que te lo decía antes, el cuidado de los mayores con los más pequeños. Eso me dejó así, pero con la boca abierta todo el año. ¿Cómo los cuidan y como los tratan también con respeto y se saludan en la calle como compañeros que son, no?

Carolina: ¿Y con respecto al proceso de inserción dentro de las escuelas, en el momento que vos acabas todo el proceso de observación de clases como fue esto primeros años dentro de la escuela y también cómo se consigue esa plaza para poder estar dentro?

Cristóbal: Las escuelas experimentales tienen un régimen de ingreso de maestros distinto a las otras escuelas públicas. Tienes estos dos caminos, o hacer el magisterio de cuatro años, o si puedes entrar por la vía de la adscripción. Te admiten en adscripción, que son observaciones y clases, durante un tiempo indefinido. Eso depende de cada persona, de la realidad de cada persona y del caminar de cada persona. Hay gente que nunca lo termina, que se va, hay gente que, en seis meses, es claro que va a terminar el año ofreciéndosele un puesto o hay gente que necesita más tiempo, eso depende de la naturaleza de cada uno y depende del tiempo que le pueda dedicar, cada uno, a la escuela en ese tiempo de adscripción. Pero una vez que la asamblea de la escuela, nosotros nos reunimos, como he dicho ya muchas veces, todos los días. Pero cada quince días nos reunimos todas las escuelas, los viernes a las siete de la tarde,

representantes de todas las escuelas de la provincia, para tratar las cosas comunes, sobre todo ahí y también las cuestiones referentes al magisterio, al Terra Nova. Pero ahí es como la Asamblea Mayor, por así decirlo.

Carolina: De todos los centros.

Cristóbal: De todas las escuelas, eso pasa, aquí en Tierra del Fuego. Entonces, están los maestros que ven a la gente que va a observar a su escuela y los maestros que les dan clases en el magisterio. Entonces esa asamblea docente de todos es la que decide, quién se recibe, quién no se recibe, cuándo se reciben. En el momento que, a ti, el magisterio Terra Nova te dice, bienvenido, te recibiste, posiblemente al año siguiente, en febrero, cuando arrancamos, los maestros que tienen a su cargo el papeleo de cada escuela presentan tus papeles y listo. Sé los presentan al Ministerio a través de la Secretaría de Educación y se te da el cargo.

Carolina: ¿Después, todos los maestros, consiguen una plaza o que se tiene en cuenta para que vos puedas entrar a una de las escuelas experimentales?

Cristóbal: Normalmente los alumnos ya de tercero y de cuarto, especialmente los de cuarto, van haciendo observaciones y prácticas a lo largo de su magisterio. Luego se van vinculando a distintas escuelas. Normalmente, si esa escuela tiene cargos porque lo que tenemos es falta de maestros. Se queda ya en esa escuela que es en la que ha estado recorriendo sus prácticas. Si se da cualquier situación de que de repente hay una escuela de la provincia o de la ciudad, que realmente no sé pasa lo que sea, y necesitan recursos humanos más que tú mismo, que tu propia escuela. Entonces, esos alumnos, esos maestros recién recibidos, van también a donde más necesario sea. Pero normalmente si no hay una necesidad muy concreta, de una escuela que realmente haya que apuntalar con maestros, se suelen quedar en las escuelas en las que han hecho las prácticas.

Carolina: Respecto al mismo tema, como maestro que también te has formado en otros países, acá en España, y también te has estado formando en el Instituto Terra Nova y que conoces la educación, ya después de doce años, del propio país Argentina. ¿Qué diferencias percibís como profesional entre la formación general, la tradicional, que pueden recibir los maestros y las maestras del país y la educación y formación que te haya podido ofrecer el magisterio experimental?

Cristóbal: Yo le tengo mucho, como te decía antes, mucho respeto a todos los maestros. Soy defensor de la educación pública. No entiendo bien la escuela concertada, de España, no la he entendido nunca. Ahora, eres privado o eres público, pero eso es una cosa mía, muy personal. Creo que hay una diferencia enorme en la propuesta de formación, que hacen los magisterios experimentales. Es mucho más humanística que se asemeja a la Italia del Renacimiento. Apunta más, no a formar profesionales por materias, sino a formar maestros cuya función principal es acompañar a sus alumnos y donde el conocimiento académico, que por supuesto, el conocimiento, es fundamental, pero es una cosa más dentro de una cesta que tiene muchas más

manzanas. Creo que apuntan, cuando se habla de que la escuela es para el maestro y que es un camino para el maestro, que suena a lo mejor como muy idílico, pero que a veces no sabemos aterrizar con palabras. Yo les decía el otro día a los alumnos de primero, que una de las grandezas del magisterio, que, igual que te decía antes, que yo veía en mis observaciones a esos maestros tratar con un respeto que no había visto nunca a los niños, pero respeto de verdad, reconociéndolos como un otro legítimo. Creo que el magisterio lo hace también con los alumnos, que estudian para maestros ya los están tratando con el respeto de decirles, vale, sois alumnos, pero sois gente que elegís estar aquí voluntariamente, que queréis ser maestros. Entonces, no cabe, no porque no vaya a suceder y no vayas a acompañar que suceda, ¿pero ¿cómo puede ser que vengan con las tareas sin hacer? Y dirás tú, yo hay tantas tareas que no entregue en plazo, yo también, en la universidad. Pero hay maestros viejos que dicen que una tarea fuera de plazo es una mala tarea, porque hacen la siguiente reflexión, estás formando para ser maestro. Puedes llegar a la escuela como maestro sin haber hecho tu tarea? ¿Sin preparar tu clase? Imagínate que este informe o este ensayo que te pido o lo que fuera, es una clase. ¿Qué haces si llegas a la escuela sin la clase preparada? Vas a zafar, vas a zafar, pero ese no es el camino del maestro. Entonces, creo que apuntan a cuestiones filosóficas, estos magisterios, que van a algo mucho más profundo, no mejor ni peor, yo interpreto que más profundo, que el convertirte en un especialista en saber matemáticas y en cómo darlas, en saber historia y como darla, en saber geometría y como darla. Apunta a algo, que, en mi opinión, por eso elijo esta opción, es mucho más transformador.

Carolina: Es saber acompañar.

Cristóbal: Claro, porque va al fondo de la cuestión. El maestro y por eso, además, no usamos la palabra profesor. Rara vez dentro de la experimental vas a escuchar profesores como el especialista. Nosotros somos maestros y los de magisterio también somos maestros porque tenemos esa labor del maestro. Yo creo que, en un punto, esta gente no sólo miro hacia adelante, las fundadoras, sino que también miraron hacia atrás y miraron las cosas de la educación de antes que sí funcionaban, porque hubo muchas cosas muy modernas en todas las épocas de la historia, en educación. Primero mírate a ti mismo y primero haz tu camino y luego mira a ver cómo caminas con los otros. Entonces, es más lento, probablemente uno se jubile lleno de dudas, porque los maestros viejos también tienen dudas. Pero creo que esa es la grandeza de la escuela, y por lo que creo que la escuela está viva, porque los maestros, más allá de que tenemos unos fundamentos que nos contienen, que nos enmarcan, que nos dan identidad, que nos marcan un camino. Pero hay una duda constante en un montón de cosas y eso hace que nada se oxide, creo yo.

Carolina: Para seguir con otros apartados respecto a las escuelas, también nos encontramos con las relaciones de la escuela con las familias y hay diferentes puntos que me gustaría tratar. Por ejemplo, para empezar, durante el proceso de inscripción del nuevo

alumnado se prioriza la entrada de los hermanos y las hermanas, de los alumnos que ya asisten a la escuela. ¿Qué visión comparte la escuela respecto de las familias?

Cristóbal: Y piensa, vas a decir que perogrullada me vas a decir Cris, sin las familias no hay escuelas. No, claro, si no hay niños, no hay escuela. Pero va más allá de eso, porque las escuelas experimentales solamente se abren, una nueva, cuando hay una comunidad de familias que lo solicita, porque las listas de espera ya son tan gigantescas en las otras escuelas que hay un grupo de padres que se juntan, piden reunión con las escuelas y ahí se ve. Así han ido creciendo todas las escuelas del país. Entonces, nosotros nos debemos a eso, nos debemos a que estamos y somos, porque hubo un grupo de familias que quiso este modelo educativo, entonces tienen un papel fundamental. ¿Qué creo yo que ha pasado con los años o que pasa? Que las escuelas hemos ido creciendo, las escuelas tienen este crecimiento vegetativo, empiezan con el grupo uno, ese grupo uno luego se convierte en el dos y así se van completando. No es que abres la escuela con todos los grupos, porque los chicos es necesario que tengan ese tránsito por la escuela. Yo supongo que en los inicios y por lo que me cuentan los maestros, que arrancaron acá, eran escuelas más pequeñas y en proporción el número, el tanto por ciento de familias involucradas en la escuela era mayor. Era más fácil, porque eran menos, quizás el entusiasmo del principio. En mi escuela, en todos los años que yo llevo, te diría que a veces se suma alguna familia, pero las que están siempre ahí, son siempre las mismas. Cada tanto se suma una y se queda, pero mayoritariamente se suman y se difuminan, se suman y se difuminan. La famosa panadería mensual que hacemos con los padres, que es sólo para adultos, padres y maestros, para encontrarnos desde otro lugar, sin los chicos por el medio, como una manera de conocernos más distendida, metiendo las manos en la masa. Esa venta de lo que sea, se va para la cooperativa y son siempre los mismos. En ese sentido creo que siempre una institución, en el agrandarse pierde cosas y una de las cosas que yo creo que hemos perdido, por lo menos en mi escuela y la experiencia que yo tengo es la participación mayoritaria de los padres.

Carolina: Y haciendo referencia, a lo que nos acabas de contar, a la cooperativa. ¿Qué importancia tiene dentro de la institución, de la escuela?

Cristóbal: La cooperativa es fundamental, porque ahí nos encontramos. La cooperativa la llevan los padres, siempre hay uno o dos maestros que acompañan. Siempre está la suerte de, que siempre hay un maestro que es padre de la escuela o madre de la escuela. Entonces, juega ahí ese doble papel. Pero piensa que, con las cooperadoras, el dinero de la cooperativa se va para los campamentos que armamos, parte de los viajes de estudio, si hacemos pernoctadas, comidas, si queremos salir con los catamaranes, porque resulta que han entrado cincuenta ballenas hínque que se han perdido y nadie sabe qué hacen en el canal, pero están todas ahí y las vamos a ver con el catamarán. Las escuelas experimentales, otra de las cosas que tienen y que es una diferencia notable con las tradicionales, que creo que antes me preguntabas, es que nosotros salimos un montón afuera con los chicos. El recreo es afuera, el día está lindo, encima con los pocos días lindos que tenemos en esta parte del mundo. Nos vamos de caminata y nos

vamos todos. Los grandes nos ayudan a hacernos cargo de los pequeños y nos vamos a la playa, y los llevamos a la montaña, los llevamos, todas estas cosas, o señores ahí tal muestra y nos vamos a ir todos en colectivo o cómo organizamos, se sufragan con la cooperadora y esa es una parte fundamental de la escuela, el exterior.

Carolina: Y aparte de la implicación de la familia, la importancia de la cooperativa que llevan las familias. Aunque has compartido que siempre son las mismas, al crecer el proyecto, os encontráis que en este caso siempre son las mismas familias que muestran mayor implicación. ¿Qué importancia tienen en el día a día?

Cristóbal: Enorme, enorme, porque sacan un montón de cosas de la escuela adelante, con el mejor de los gestos, además. No hubiéramos podido, son cosas así, no que por ahí te parezcan anecdóticas, pero que para nosotros son fundamentales. Los padres que dirigen la cooperadora se encargan de recabar fondos muchas veces para cosas que son muy necesarias. Por ejemplo, no teníamos almohadones para todos, después de todo el tema de la pandemia. Necesitamos almohadones con una tela muy especial que fuera muy fácil de limpiar y desinfectar, y que se secase rápido. Teníamos almohadones de muchos años, entonces, queríamos goma espuma nueva que fuera de más densidad, más calidad. Esta gente busca presupuestos, hace los cálculos, se reúne, convoca a los padres. Son gente que trata de convocar al resto de las familias. Hacen ahí una labor fantástica, sin agotar a los demás, pero son ellos mismos los que trasladan y comparten ese trabajo con los maestros. Pero ellos lo hacen del tú a tú. Entonces, creo que tiene otro calado, la importancia de la presencia de todos en la escuela, en lo que puedan, en lo que sepan hacer, en lo que puedan hoy. Pero por lo menos que tengan ese interés de preguntarle a la escuela qué ellos pueden hacer, que no sea simplemente el sitio en el que depositan a sus hijos.

Carolina: Y en el día a día la escuela sigue estando abierta para que ellos puedan entrar, ayudar, a preparar, por ejemplo, mi papá, mi mamá, mediante su experiencia, me decían que iban a preparar todo lo que se toma antes del recreo, o a limpiar, a mantener.

Cristóbal: Claro, de hecho, es que antes del té, este té famoso de los chicos, antes de salir al recreo. Por lo visto en sus orígenes, era una tarea de los padres en la escuela. Pero se ve que eso se fue perdiendo, se fue perdiendo, se fue perdiendo y lo empezaron a hacer los maestros, pues ahora es como una tarea más del maestro. Pero alguien que nos lo recordó, pues te digo que, en el 2018, creo que fue hicimos una convocatoria y sobre todo vinieron un montón de abuelas a echar una mano. Y ahora cuando se acabe un poco, ya estamos volviendo a la normalidad aquí, ya estamos todos juntos, ya estamos sin barbijo, ya casi, casi podríamos decir que como antes, eso lo queremos volver a poner en marcha. ¿Qué pasa? Que es justo hora la gente mayor la que está más cuidadosa y delicada con esto. Pero cuesta, por lo menos en mi escuela cuesta, son siempre los mismos. Puntualmente se hacen cosas pero que sostengan el compromiso esos son los menos.

Carolina: ¿Y por ejemplo en actos o encuentros que se hagan puntuales, existe algún límite restringido para cuantos familiares pueden venir a la escuela?

Cristóbal: Sí. En nuestra escuela no había límite, no lo había. Y hace, justo fue la última fiesta de la escolita del 2018 o del 2017, no me acuerdo, fue tal desmadre la fiesta, tal desmadre que los maestros pusimos pie en pared. Al año siguiente hicimos reuniones con todas las familias, grupo por grupo, y les dijimos que había sido grotesco lo que había pasado, que había una ingente cantidad. Yo tenía la teoría que alguien había celebrado su boda dentro de la escuela, porque no era normal la cantidad de gente que había. La fiesta de la escuela es algo muy cuidado. Es un día en que los chicos les ofrecen y comparten con sus padres, es una fiesta para sus familias. Toda la decoración que hay en la escuela la han hecho los chicos, todas las pinturas que vas a ver en las paredes están seleccionadas por los maestros de los trabajos de todo el año. Hay pinturas de todos los chicos. Los maestros somos los que durante el año hacemos las fotos. Hay un maestro que se encarga de hacer fotos, de ordenarlas, de recopilarlas, ahora ya, de grabarlas en USB por actividades y por grupos, para que las familias se las lleven, tengan las fotos de todo el año. No es que los padres hacen fotos en los eventos. No, no, hay un maestro que se encarga de hacer las fotos. Y los padres que disfruten de ver las cosas con sus ojos, no a través de una pantalla. Que puedan disfrutar no sólo de su hijo, sino de la totalidad de lo que está pasando. Entonces, en aquella fiesta hubo padres haciendo fotos con los celulares comunes, móviles. Miles de personas que no pertenecían a la escuela. No hicieron silencio ni aunque lo mataran, de tanta gente que había, los chicos no podían empezar a hacer música. Siguieron hablando muchos mientras los chicos estaban cantando. ¿Qué más te puedo contar? Y lo más terrible de todo. Para mí fue, los chicos, toda la comida, la limonada que se sirven, los mantelitos de las bandejas, todo, lo han preparado ellos. Están un mes preparando la fiesta para sus familias, es un día súper importante para los chicos, súper importante para todos y no los dejaban salir de la cocina. Había tantos adultos abalanzándose a las bandejas que los chicos se quedaban parados. Claro, están acostumbrados a hacer las cosas de otra manera en la escuela. El que sirve se sirve el último. Nadie se abalanza a la comida, esperas a que te sirvan, pero como en tu casa. Y los chicos estaban, así como catatónicos, decir Virgen Santa, entonces dijimos, no. Nosotros pusimos pie en pared y dijimos a partir de ahora, dos por familia, elijan ustedes quién quiere que venga. Lo sentimos un montón porque sentimos que no estaba funcionando el mensaje. Pero que ya llegasen las propias familias a hacer que la fiesta se convirtiese en algo grotesco para los chicos, fue como el límite de decir no, no. Tomamos esa resolución con vistas a continuar el diálogo con las familias para poder abrir, que las propias familias se puedan autorregular, entender cuál es la propuesta y tal. Pero mientras vamos haciendo esa labor de a poco, salvo los que egresan que tienen cuatro invitados, el resto solamente tiene dos invitados, para poder preservar el espacio como corresponde. No es que el día de la fiesta la escuela se puede convertir en algo que no es.

Carolina: Para seguir hablando de las familias y de cómo forman vínculo, cómo se comunican. ¿Como se lleva a cabo el seguimiento del proceso de crecimiento y desarrollo

de los niños y las niñas? ¿Como lo comparten maestros y familia? ¿Qué vías de comunicación tienen? Entrevistas o también disponen de correo, o por ejemplo, una página web para poder mostrar también lo que se lleva a cabo dentro de la escuela o cada cuantos se encuentran.

Cristóbal: Poco tecnológico somos nosotros. Hay algunas cosas, que no nos ha quedado otra, porque llegó la pandemia, pero siempre que pueda ser presencial, todo es presencial. Con los chicos, la evolución de los chicos, su crecimiento, las cosas que queramos compartirles a los padres, lo llamamos entrevista a la escuela. De lunes, no miento, de martes a viernes. En mi escuela se dan las entrevistas de una y media a dos, porque a las dos empieza el té de maestros. Más o menos, ese es el horario, si hay que estar más tiempo, obviamente, porque hay necesidad, está, pero es a través de entrevistas.

Carolina: ¿Y se dispone de cuatro días, todos los maestros, para todos los grupos, disponen de ese tiempo?

Cristóbal: Claro, es luego cuando decidimos en el té, mira estoy preocupado por fulanito, como lo ven ustedes, si ahí sentimos, mira estaría bueno sentarse con los padres para decirles esto que estamos viviendo o cualquier situación que amerite entrevistas con los padres, llama la escuela, obviamente. Los padres si quieren tener una entrevista por el tema que sea, lo dicen en portería o llaman a la escuela. Normalmente se lo dicen al maestro portero y el maestro portero ahí apunta y lo cuenta en el té, oye a madre de no sé quién quiere. Entonces, el maestro encargado de ese grupo se encarga de llamar y de darle la entrevista.

Carolina: ¿Disponen de esos días, todas las semanas si se necesita?

Cristóbal: Sí, sí. La escuela está abierta siempre para los padres, en determinados horarios, obviamente, porque nosotros al no tener personal de maestranza ni de nada en el momento, sólo estamos los maestros, si tenemos que atender algo antes de que los chicos se vayan, tenemos que dejar a un grupo solo. Entonces hay horarios pautados para esos casos.

Carolina: Después para entomar el último capítulo de la entrevista y que yo también me gustaría recabar más información porque buscado tampoco he encontrado. Para hablar referente a la educación infantil en las escuelas experimentales. Me refiero a desde el grupo uno, que tendrían tres años hasta el grupo tres, con cinco años. ¿Cuáles serían las áreas de aprendizaje que se le plantean durante estos años y de qué forma se trabaja con los más pequeños?

Cristóbal: Mira, lo que te dicen todos los maestros viejos siempre es que la escuela es el grupo uno, el resto es repetición. Por eso a los de adscripción nos llevan al grupo uno. Los chicos del grupo uno, dos y tres, tienen exactamente la misma escuela que los demás. La única diferencia que tienen es que el secundario tiene más materias. En el secundario se empiezan a sumar biología, física o química, construcción de la ciudadanía, salud y derecho, ciencias políticas, sociología, filosofía. Todas estas materias en primaria no las tienen, no están en su caja

curricular. Pero el grupo uno tiene, el grupo uno, dos y el tres, y así hasta que se acaba los grupos, tienen las mismas materias, tienen matemáticas, tienen lengua, tienen poesía, tienen tempera, hacen ciencias naturales, tienen historia, tiene geografía, las mismas materias que se dan de la misma manera, adaptadas obviamente a la edad. Pero puedes encontrar perfectamente a un maestro hablándoles del sistema solar o del origen de la Luna, o de cómo está hecha la Tierra por dentro. En el grupo del grupo uno con tres años.

Carolina: ¿De qué manera se introducen estos contenidos? De la misma forma que se hace con el resto de los grupos o tienen más materiales manipulativos.

Cristóbal: Pues fíjate, que sobre todo en el grupo uno, lo primero, pero que la enganchan, así, si la enganchan es porque no quieren. Sobre todo, es hacerse con las pautas de la escuela, luego, me cambio los zapatos, tengo un lugar para poner mis zapatos de fuera, en el zapatero con mi nombre. Entro, lo siguiente que hago es quitarme la campera, el abrigo, sacar el pintor de la bolsita, tratar de ponérmelo yo solo, ir al baño si necesito, sentarme en la rueda. Las pautas de cómo nos movemos. Pero esas en quince días las tienen así, como si llevarán allí toda la vida. Luego hay mucho trabajo, la manera de la escuela para aprender a leer es distinto. La escuela experimental no corta las palabras en sílabas, es la palabra entera. Es otra manera de abordar la cuestión, como un método que apunta más a que ellos vayan desarrollando desde el principio lectura comprensiva y no sólo reproducción de sonidos. Entonces, ellos tienen todos, el primer día, sus carteles grandes, en una letra imprenta divina, la hacen los maestros. Los materiales lo hacen los maestros. El primer trabajo que tienen es los carteles con sus nombres e ir reconociendo su nombre y el de sus mismos compañeros. A lo mejor el de las ciencias naturales, es un apasionado con las ballenas y les quiere hablar de las ballenas. Entonces, hace carteles con los nombres de las distintas ballenas, con la imagen de la ballena. Se trabaja mucho con carteles. La letra de imprenta muy, muy prolija, muy bien escrita, muy bien dibujada, con todas las letras iguales, bien espaciadas las letras, bien espaciadas unas palabras de otras. Ellos van viendo que hay como conjuntos de palabras que tienen significado. Nosotros no les decimos los nombres de las letras, no aprenden el abecedario, porque se confunden. Porque el nombre de la letra no tiene que ver con el sonido de la letra. Normalmente, es como la A de Albina o de astronauta. Eso con todas las letras. De sí, hay un trabajo, se trabaja mucho con ellos las pautas. Trabajar todo el tiempo con todos, porque hay algunos que se van en verano y cuando vuelven se dejaron la mitad de las pautas. Pero no hay algo específico por ser de infantil. Obviamente, cuando empiezan a escribir se le dan lápices más grandes, a lo mejor, unos lápices que son más gruesos, que pueden agarrar mejor. Pero el resto es igualito que en la escuela. Lo único, lo que modula, es por edad, el trabajo que tienen con ellos. En matemáticas, por ejemplo, que me hablabas del material, las matemáticas en la escuela son muy de material concreto, porque es muy complejo el sistema arábigo y el concepto del cero, y el decimal, y las operaciones. Nosotros ya lo tenemos tan automatizado, pero para ellos en ciertas edades es muy abstracto. Entonces, la matemática va con material concreto, la geografía, van con rompecabezas que los maestros hacen de los países o de los continentes. Hay mucho de tocar, pero lo grandes también. ¿Hay

un momento en el que hay ciertas cosas que uno ya puede empezar a abstraer, no? Entonces es otro trabajo. Pero sí con ellos, sobre todo con ellos, con los pequeños es el material concreto.

Carolina: ¿Y por ejemplo, qué tipo de propuestas se les presentan? Desde tu propia experiencia, que hayas podido estar acompañando a grupos de esta corta edad. ¿Cómo se plantea el contenido a trabajar, cómo es el inicio, porque ellos te plantearon algún interés, porque vos propones algún contenido?

Cristóbal: Normalmente el maestro propone. Yo, por ejemplo, uno de los primeros grupos que tuve a mi cargo fue un grupo dos, que fue el que observé siendo ellos grupo uno, en cuatro años, y me dieron historia para darles. Entonces, yo había estado leyendo una colección de leyendas que hay aquí que se llama Cuéntame América y son de pueblos originarios. Me había puesto a leer de los pueblos originarios de Patagonia y de Tierra del Fuego. Tienen unas historias que son buenísimas y yo me los fui aprendiendo para poder contarlos. No leérselos, contárselos. Y entonces hubo una historia que les fascino. Era de una ballena que era de los tehuelches en la Patagonia. Entonces ahí vi un filón, porque les gustó. De hecho, cuando iban al grupo cinco o al seis, armamos la obra de teatro. Entonces, empecé por ahí, tehuelches, mapa, Patagonia, donde vivían, como vivían. ¿Cómo viven ahora? Porque siguen quedando tehuelches, y, de ahí arrancamos. En una de estas historias que les leí, no sé si de los tehuelches u otro pueblo, otra cultura. Había una historia con el sol. Entonces, les llevé libros a la rueda de la biblioteca de la Escuela. Libros de Astronomía, de Geografía, que apareciese hablando del sol, o imágenes y todas las revistas de la National Geographic que tenían buenas imágenes del sistema solar, gráficos, lo que fuera. Se entusiasmaron con el sistema solar, entonces, lo que hicimos fue hacer un sistema solar gigantesco, que estuvo durante mucho tiempo pegado en la pared, porque se fascinaron con los planetas. Entonces, por ahí tiramos. Porque a una propuesta mía, vi que hubo un interés y seguimos. Yo seguí estudiando por ahí, seguí investigando por ahí, me fui y les fui compartiendo. Con los grupos más pequeños, sobre todo, una de las cosas del maestro, el maestro tiene que estudiar tanto si te toca el grupo uno como si te toca el grupo quince. Porque los chicos se merecen respeto y una de las maneras de demostrar tu respeto es trabajar y brindarles cosas de calidad. Hay cosas buenas y cosas, aunque no todo prenda, no todo siempre prende. Pero eso es lo primero, no entregarles cualquier ñoñez, porque si total tienen tres años, son esponjas estos chicos. Yo lo que he aprendido en estos años que nunca había tenido intención de educación infantil. Son esponjas, aprenden a la velocidad del rayo y tienen interés por todo lo que les rodea. Entonces, a nada que uno esté atento, tiene un millón de cosas para poder trabajar. Pero el sistema es el mismo. El mismo que con el resto de los grupos. Lo que, si tienes que tener en cuenta son los tiempos, los tiempos de ir al baño. Ellos tardan más en repartir los manteles, en repartir el pan, en beberse el mate cocido. Tienes que manejar cuando terminas la clase, para que les dé tiempo a, autónomamente, hacer todo lo que tienen que hacer y salir en su horario al recreo. Pero te diría que es la única diferencia, el tiempo que te lleva el trabajo con ellos, el organizar con ellos el tiempo y el espacio.

Carolina: ¿Y después, llevan a cabo todas las salidas, sean cerca o no?

Cristóbal: Los pequeños se van de excursión, se van al catamarán, si nos vamos todos. Vamos todos juntos a todas partes. Ellos forman parte de pleno derecho de todo lo que se hace. Si hay alguna actividad que se ve que no, pero está el grupo, bueno, ahí vamos viendo, pero todos participamos en todo, porque de todo algo se llevan. El miércoles, ayer, a inicial y a primaria se les explico porque hoy no habia clase, 24 de marzo, día de la Memoria. ¿Qué es lo que ocurrió? Hubo dos maestras que les explicaron. Obviamente, el lunes les van a explicar a los del secundario que ya se puede profundizar más, se puede hacer más largo. Los chicos chiquitos tienen una capacidad X de atención, pero se les comparte lo mismo.

Carolina: Con el mismo rigor.

Cristóbal: Claro, exacto.

Carolina: Respetando los tiempos y adaptándonos también a ellos.

Cristóbal: Pero van a dar la misma clase sobre el sistema solar a los de quince años que a los de tres. La clase la das distinta. Pero lo que se presupone es que tú, si eres un maestro responsable, estudias igual, con la misma seriedad y el mismo empeño para trasladarles a los chicos lo mejor que puedas.

Carolina: ¿Y referente, por ejemplo, me comentabas que todos, toda la escuela hace salidas todos juntos, eso supone que en algún momento todos los grupos estén hablando, compartiendo y trabajando sobre los mismos aspectos?

Cristóbal: Claro. Pero nosotros normalmente cuando hacemos salidas de estas, tenemos la playa muy cerca. Entonces los días que no hay una nube en el cielo, que son cuatro al año, en estos lares. Los maestros entramos a las siete y media, los chicos llegan a las ocho. Señores, nos vamos todos a playa que nos da el sol en la cabeza, aquí la vitamina D la tenemos que tomar como suplemento, de que no da el sol ni de casualidad. Nos vamos todos y ahí, podemos estar todo el día tranquilamente jugando y cada uno haciendo la suya, pero ahí cada maestro también va a ver. A lo mejor hay uno que están así encontrando todos los bichos de mar del mundo en la orilla y pasa un maestro "A mira y este se llama, no sé qué y este...", pero eso es todo muy sin planear. Si surgen, claro. Siempre van a aprender algo, aunque no esté el maestro, porque aprenden por su cuenta, base a sus intereses. Luego, está el maestro que guía y acompaña, por supuesto. Esas salidas también te dan pistas, a nada que estés atento, mira este grupo sobre todo juega con los palos aquí, pues ahí, te puede dar pistas para otro día venimos y construimos aquí algo y vemos algo de matemáticas o de volumen o de lo que fuere. Nunca es una pérdida de tiempo la salida, todo lo contrario.

Carolina: Entiendo, entonces, que el seguimiento que se lleva del crecimiento y del desarrollo de los niños y las niñas que pertenecen a estos primeros grupos, es el mismo que con el resto de los infantes que forman la escuela.

Cristóbal: Esto que te dicen los maestros, cuando uno llega y pregunta y quiere que le den un libro con instrucciones, que era lo que yo quería que me dieran. Y me miraron así, como diciendo, sí, no te queda. ¿Dónde está escrito de que va esto? No está escrito nada. Quieres saber? Tienes que venir. ¿Pero, perdí el hilo de lo que te iba a decir con tanta anécdota, de que estábamos hablando?

Carolina: ¿De cómo se lleva a cabo el seguimiento del desarrollo de los niños de estos primeros grupos, el uno, el dos y el tres es el mismo que los demás?

Cristóbal: Sí, totalmente. Te decía que dicen todo el rato en las escuelas, somos una unidad pedagógica. Somos una unidad pedagógica de verdad, desde el grupo uno hasta el grupo quince y la escuela está en el uno. El resto es repetición y adaptar contenidos académicos. Listo. Pero la escuela, los fundamentos de la escuela es el mismo desde el uno hasta el quince. Es el cuidar la escuela, los rituales, la confianza, el respeto por el otro. El respeto por el espacio del otro, por la intimidad del otro. El diálogo como vía de resolución de los malentendidos y de los conflictos. El confiar, él aprender a escuchar, el no hablar por los pasillos, no hablar por atrás. Esto sobre todo para los adultos. Decir en el té lo que hay que decir. Una cuestión de salud mental de la escuela. Si el cuerpo docente, los maestros, no tenemos una buena convivencia. Eso se traslada a los chicos. Eso es muy importante cuidar. Cuidar al otro y que te cuiden, claro. Eso es como muy permeable para los chicos cuando los maestros no están bien. Cuando no estamos bien porque nos perciben personalmente mal, cada vez nos acompaña un montón y nos bancan, así como decimos aquí en Argentina, una barbaridad. Pero otra cosa es que los maestros no estén bien, porque no estamos teniendo la madurez suficiente como para poder encontrarnos en el diálogo. Eso ya es, ahí la escuela se empieza a pudrir, yo no tengo ninguna duda. Cuando se pierde la confianza en el otro, la escuela se empieza a pudrir.

Carolina: Y para finalizar la entrevista, tendrías alguna experiencia, vivencia que te gustaría compartir o algún aspecto relevante que no se haya comentado durante la entrevista y que creas importante añadir.

Cristóbal: Así que se me venga ahora a la cabeza, creo que hemos hablado de todo y de lo fundamental. Lo más anecdótico para mí estas escuelas es el cancionero que tienen, hay folklore argentino, claro que lo hay, pero el cancionero en su 95%, es español. Eso me hizo descubrir un mundo. Yo soy asturiano, del norte, y a mí me ha hecho descubrir cosas, aquí, de Asturias que yo no sabía, a través de esas canciones y de esos romances. Cuando voy a Asturias y se lo cuento a mis amigos, me miran un poco perplejos, diciendo. "¿Pero tan lejos te has tenido que ir, para enterarte de...?" Pues sí, te puedes creer que me he tenido que ir al fin del mundo para... La anécdota, para para mí, la mía personal, es que yo llevo doce años encontrándome con mis raíces aquí. Y eso me da la lectura de la profundidad de esta propuesta y de cómo la escuela aúna todo lo que se encuentra, que sienta que está bueno y que tiene un profundo valor y una importancia fundamental. Va agarrando, no es una escuela que se pare, es una escuela que

aúna. Para mí, la anécdota más grande, fue esa. Porque aparte, Asturias, aquí hacemos danzas circulares en las escuelas. Tu vives en Catalunya, ¿no?

Carolina: Sí.

Cristóbal: Entonces, danzas circulares alrededor de la hoguera de San Juan. Todo el norte de España y en toda nuestra costa de Levante, está lleno. Yo aprendí a cantar la canción emblemática a través de la que se danza, la danza prima en Asturias, en Ushuaia. Yo no la podía creer. A mí me sonaba, a mí me sonaba. Esta canción que cuenta una maestra de acá, de Ushuaia, y, me puse a indagar y a mirar. ¡Dije, “Ah! Claro, por esto me suena, porque la he bailado mil quinientas veces en las bodas. “Pero como que aquí he aterrizado un montón de cosas que tienen que ver con mis raíces asturianas, no con otra cosa. Para mí, eso ha sido un *flash* absoluto.

Carolina: Para finalizar, darte las gracias por querer participar en este trabajo, aportándome tu experiencia, tu información, tu tiempo, sobre todo. Darte las gracias, Cristóbal.

Cristóbal: A ti, Carolina.

Dades de la entrevista:

Dia de la entrevista: 03/04/2022

Participants: Maria Laura Amigo i Carolina Andrea Scipione

Durada de la entrevista: Aproximadament, dos hores i mitja.

Espai on es realitza: Mitjançant la connexió per Zoom.

Carolina: Como me empezaste a comentar a partir del guion que te puede pasar y compartir.

Laura: Quería comentarte que cuando leí ese guion, me pareció importante destacar que el primer instituto que se forma para, justamente, hacer la formación de los docentes. Es el Instituto Roberto Themis Speroni, que es él que está en City Bell, cerquita de la ciudad de La Plata, en Argentina. Pero después de varios años, se les ocurrió, a un grupo de maestros viejos, de los primeros maestros salidos del Speroni, hacer un instituto satélite en principio que dependiera del Speroni y que con el tiempo tuvo su formación y su acreditación legal y su reconocimiento, que es el Instituto Terra Nova, que está probado y funciona ahora en Ushuaia, en la provincia de Tierra del Fuego. Entonces ya serían dos los institutos de formación de las escuelas experimentales, pero en realidad uno sale con un título que está habilitado para trabajar en cualquier jardín de infantes, en ciclo inicial de tres años a cinco años, o en la escuela primaria de seis años hasta los once, doce años, los niños de la primaria. Después, para poder continuar

trabajando en el secundario o en el magisterio mismo, se necesita tener un título terciario o universitario y pasamos por el instituto simplemente para que nos acrediten y nos den un papel que homologue estos títulos. Habiendo hecho como un recorrido de conocer la metodología, conocer las experiencias de las escuelas experimentales. Pero, es como para comentarte que tenemos, ahora, dos institutos, ¿no? Uno que está cerquita de Buenos Aires y el otro que está acá en Ushuaia. Ahora sí querés empezamos con el orden de las preguntas.

Carolina: A partir de la conversación que tuve con Vicente, con Cristóbal me comentaron. Había leído, pero al final hay poca información mediante las páginas y eso. Pero sí, está bueno, para completar el trabajo.

Laura: Sí, sí, sí, para que tengas esa idea. Que ya funciona. Hace más de diez años que hay maestros egresados del Terra Nova, pero en principio eran como un satélite del Speroni, un anexo del Instituto de formación de La Plata, y ahora ya tenemos este título oficial y el instituto ya está reconocido por el Ministerio de Educación y de la Nación, entonces, también es un puntapié para que en otras provincias también se pueda generar un proyecto de formación, porque si no todo dependía, muy centralizado en Buenos Aires y hay muchas experiencias que se pueden sostener, pero que a la hora de tener el título abre muchas más puertas. Es importante que ya haya este recurso aprobado y como que se sienta un precedente para otras provincias también.

Carolina: Ahora, empezando con el guion, con la introducción que propuse para poder hacer una bibliografía, una explicación de las personas que entrevistaba y que compartían el tiempo, para ayudarme en el trabajo. Si pudieras hacer una breve presentación de voz, como persona, como profesional.

Laura: Yo soy María Laura Amigo, tengo 45 años y llegué a las escuelitas a través de un viaje de vacaciones. Yo vivía en Buenos Aires y resulta que en el año 99 me recibo de profesora de Educación Física. Esa fue mi primera carrera. Me encantó la carrera, tuve las observaciones, las prácticas. Fue muy satisfactorio todo el entorno, pero yo no me veía como profesora de Educación Física dando clases frente a los cursos, en escuelas, o generando espacios de deporte, porque tengo una personalidad como un poco tímida, más bien como retraída. Entonces, el rol de profesor de educación física siempre es para afuera, siempre es de hablar fuerte, no solo el entrenador, sino el que entretiene, anima. La cuestión es que estaba muy contenta con mi título, pero no sabía muy bien para dónde iba a ir. Y me vengo de vacaciones a Ushuaia y en Ushuaia conozco a algunos maestros de las escuelas experimentales que estaban en su tiempo de receso escolar, disfrutando del espacio, Ushuaia es precioso. Así que nos conectamos y nos fuimos a caminar, y conocimos la Laguna Esmeralda, hicimos un par de caminatas en el transcurso de esos días de vacaciones y yo me empecé a interesar mucho. Digo, pero cómo puede ser que exista una escuela en donde los maestros conocen a todos los nenes de la escuela, saben el nombre de cada uno, trabajan con grupos de hasta quince chicos, pueden hacer caminatas, pueden hacer el pan, pueden cantar canciones y estudiar matemática, y, los

maestros van rotando por todos los grupos. Como que a mí eso, no, no podía creer una educación así. Yo no las conocía las escuelas experimentales y me interesó mucho porque yo me veía ahí, yo ya estaba me estaba imaginando dentro de esas escuelas, funcionando con lo que había aprendido, pero tratando de aportar algo y aprendiendo de estas experiencias. Entonces, me entusiasmé tanto con estas charlas que al volver a Buenos Aires pregunté de dónde era el Instituto Speroni y me indicaron cómo llegar en el tren, en qué estación bajarme. Tomé el tren, me bajé, llegué al instituto, pregunté cómo hacer para estudiar ahí. Me dicen, "Justo hoy es el día en donde convocamos a los inscriptos para el primer año de la carrera." Así que yo estaba chocha, me quedé ahí sentadita, esperando, viendo todo, no entendía nada, pero la energía me gustó mucho y fue un espacio muy amoroso sentí, muy familiar. No sé, me senté, escuché y después tuve que resolver trasladarme a City Bell porque yo estaba en Capital, me busqué un lugarcito para vivir. Estudié el primer año en el Instituto Speroni y al cabo de ese primer año, en donde yo iba a cursar todos los días de dos de la tarde a ocho de la noche. Más o menos, la formación empezó en febrero, marzo y para mayo ya me habían invitado a participar en la escuela especial, que estaba funcionando a la mañana en el mismo instituto. Entonces, yo iba tres veces por semana a la escuela especial, hacía observaciones. Después, estuve a cargo de algunos grupitos reducidos, más que nada por el tema de jugar con el movimiento, algo más de lo que yo venía estudiando, adaptado al espacio de la escuela. Mientras tanto a la tarde estudiaba y después, ya me invitaron si quería participar todos los días en la escuela especial. Entonces, iba a la mañana, todos los días a la escuela especial, a la tarde, todos los días estudiaba, pasaba muchas horas en el instituto. Me metía por la cocina, veía que materiales había, como que iba aprendiendo en los momentos de descanso. Al cabo de un año el rector del instituto me dice, vos ya hiciste como una especie de adscripción, porque con todo lo que viste este año, las observaciones, las prácticas, las materias de primer año del magisterio, ya te podemos dar por aprobada una adscripción, con tu título de docente y profesora de Educación Física, podemos darte una extensión de tu título habilitante para trabajar en las escuelas.

Pero en ese momento no había lugar como para un maestro más, no estaba esta lista de maestros vacantes que pudieran ocupar un puesto más. La verdad es que me encantó la experiencia en City Bell, pero a mí me había gustado mucho Ushuaia y yo ya estaba con ganas de despegarme un poco más de la ciudad. Entonces, ahí mismo yo le agradezco mucho, pero él me dice, "Mira, hay otras opciones también porque se está abriendo una escuela en Córdoba, hay una escuela en Esquel que ya funciona, está en las escuelitas de Ushuaia." Cuando me dijo Ushuaia, yo ya estaba ahí con ganas de viajar de nuevo a Ushuaia y me dijo, "Para viajar a Ushuaia lo que te convendría es seguir estudiando el magisterio y terminar la carrera entera del Magisterio." Así que yo le dije que sí. Me fui a Ushuaia, a una casa que nos prestaban para varios estudiantes. Estábamos compartiendo esa casa cuatro varones y yo, éramos cinco en ese lugar y mientras podíamos hacer nuestras prácticas directamente en la escuela en segundo año. En esa época la carrera era de tres años, yo hacía directamente las prácticas en la escuela La Bahía, que fue la primera escuela que me recibió y hacía como un magisterio a distancia, porque los

maestros que me acompañaban, mis colegas, ellos me asesoraban, me daban bibliografía, seguían mis trabajos y también me observaban como yo daba las clases.

Entonces, ahí fue como algo más intensivo también para poder terminar segundo año y tercer año. En el año 2002 me recibí de maestra inicial y primaria a distancia. Pero el título viajó y llegó a Ushuaia des de City Bell. Ahí tuve los dos títulos, el primero que era de profesora de Educación Física y este segundo título, que me habilitó el Instituto Speroni. Dentro de lo que son las preguntas que vienen también en la encuesta, esto de dónde vengo es un poco así, como que la vida me fue llevando un poco por la inquietud de seguir buscándome como docente. A dónde yo iba a ir a trabajar y me encuentro con este tesoro y lo aproveché, para poder seguir ahí. Desde el año 2001 que llegué a Ushuaia hasta ahora, siempre, siempre, estuve vinculada a las escuelas experimentales. Primero, habiendo podido estudiarlas y ahora ya como maestra de hace muchos años, trabajando, todos los días, en los distintos niveles, con los nenes desde tres años hasta los grandotes de dieciocho, porque la escuela después creció y tuvo secundario también, así que es toda una unidad educativa. Yo trabajo en todos los niveles.

Carolina: ¿Has estado en diferentes escuelas experimentales? ¿Cómo fue tu recorrido, una vez te incorporaste?

Laura: Primero estuve en La Bahía, como te contaba, desde el 2001 hasta el 2004. En el 2004 hago un cambio para estar de lleno en la escuela especial, que es el departamento de apoyo de las escuelas experimentales, donde concurren niños que tienen sus dificultades, algunos con síndrome de Down, otros con autismo, diferentes trastornos del aprendizaje. Ahí hacen como su parte más, o hacían en esa época, año 2004. También, uno después fue estudiando y fue modificando el concepto y se empezó a hablar de inclusión. Entonces, es como que la escuelita de bandurrias se empezó a abrir mucho más. En principio, en esa época los chicos hacían su trabajo fuerte de lengua y matemática, ahí, porque tenían un maestro uno a uno, o un maestro para dos o tres chicos, y hacían ese trabajo fuerte y estaban incluidos en las escuelas grandes como La bahía, Las Gaviotas, las demás escuelas, para hacer la parte de socialización y jugar con otros niños, y tener espacios más desde lo artístico, la pintura, la poesía o tal vez un recorrido más desde la geografía, donde se podían ver los mapas, o la geometría, incluso. Pero no tan específico de la lengua, la matemática, lo que necesitaba más una concentración y un reconocimiento de por dónde iba el chico, adquiriendo esos conocimientos y construyendo sus saberes, porque en un grupo grande en esa época era muy difícil para el maestro estar más atento a esos chicos. Estuve desde el 2005 hasta el 2008 en Las Bandurrias y después desde el 2009, 2008, 2009 hasta el 2015 en Las Gaviotas. Ahí me volví a la escuela grande, ahí estuve con Vicente. Después en 2015, porque ya tenía dos hijas que me estaban demandando más tiempo, qué pasara con ellas. La verdad es que la vida del maestro de escuela experimental ocupa muchas horas en la escuela. Yo hasta ese momento no conocía otro trabajo, ni otra forma de trabajo, entonces, era de lleno desde las ocho hasta las cuatro de la tarde, casi todos los días. Además, a veces pizzas, panaderías, apoyos, siempre era como un extra, extra, extra, y las

chicas me estaban demandando, "Mamá, queremos tener un rato de descanso, volver a casa como mis compañeros, a la una ellos ya están en sus casas." Y ellas estaban conmigo, eran como la mochila, yo las llevaba y las traía. Cuando ellas me ponen esa palabra, yo digo, voy a intentar entrar en el sistema tradicional. Me anoté en Junta de Ministerio de Educación, Junta de Clasificación y Disciplina, así se llama. Dónde uno tiene un orden de mérito, hay un montón de docentes y según el puntaje hay una especie de, no es un sorteo, llamado a ocupar esos cargos. Entonces, me fui en el 2016, me fui, me anoté, me fui a ese acto público y me llamaron para trabajar en un jardín. Un jardín público, estatal, muy interesante, con un proyecto lindo. Tomé una sala de cinco años, con todo el bagaje que yo traía de la escuela experimental aplicada a un espacio diferente, con un proyecto diferente, pero muy lúdico también, y muy artístico. Entonces, yo me sentí como que iba a poder funcionar bien ahí, pero justo en ese año hubo muchos problemas a nivel nacional y en Ushuaia también. Problemas con los docentes. Se instaló una carpa en la puerta de la Casa de Gobierno, mucha queja de todos los empleados del Ministerio de Educación y los docentes en particular.

Mucho paro, mucha huelga, mucha manifestación. Y yo que no vengo del lugar de las huelgas. Yo estaba en el jardín, iba todos los días al jardín y a veces no había nadie. La puerta cerrada, nunca estuvo, pero la intención era cerrar la puerta. Nunca se cerraron las puertas, pero no había maestros, no había compañeros, no había colegas. Entonces, yo iba y había por ahí un día la secretaria, otro día la directora. Pero por suerte los padres que necesitaban dejar a sus hijos en el jardín y necesitaban ir a trabajar, los llevaban. Así que, del grupo de veinte chicos, yo a veces tenía cinco a veces tenía doce. Recibía a los chicos igual en la sala, trabajábamos igual y era difícil la situación, era tensa, porque los mismos compañeros a veces pretendían que uno se fuera y para mí el recurso estaba en el aula y el trabajo fuerte de conciencia. Si se quería de enseñar cómo manifestarse, como defender los derechos, era en el aula. Entonces, para mí recibir a los chicos, era el mejor trabajo y la mejor forma de enseñarles eso. Así que estuve ahí desde febrero, marzo hasta junio, porque en junio y ya era bastante difícil la situación. El jardín decide cerrar las puertas y apoyar firmemente a los maestros que están en la carpa y justo coincide con que me llaman de un colegio secundario, en donde había un proyecto de tutoría. Era como una especie de maestro acompañante de un proyecto específico del colegio secundario del Colegio Los Andes que tiene chicos con algunas dificultades de aprendizaje, pero están incluidos en la escuela. Entonces, ellos tienen un aula aparte para que un maestro especial valla y les dé las materias, todas las materias de inglés, de lengua, matemática, historia, geografía, ciencias, y necesitan un referente que les haga como de traductor o que pueda apoyar al docente con material concreto, o preparar tarjetas para que interpreten las consignas y entonces puedan hacer tareas en su casa. Me vino bárbaro porque, la verdad, que se cerraba un espacio en donde ya no podía trabajar y se abría otro lugar que estaba bastante bueno.

Un grupo reducido de alumnos era de entre cuatro y ocho alumnos, no más de eso y divididos en niveles. A mí me sirvió, me gustó y a ellos le cerró mi perfil también. Entonces, trabajé ahí

desde junio de 2016 hasta el 2019. Estuve trabajando ahí, en un colegio público secundario. También el tiempo de trabajar en el colegio Los Andes termina cuando cae el proyecto, porque se dice a partir del 2019 que todos los alumnos que están trabajando en aulas separadas tienen que estar integrados cien por cien, en las aulas grandes. Pasan a ser parte del equipo de trabajo de las aulas con sus compañeros. Antes hacían como algunos intercambios muy esporádicos y ahora pasan a ser absorbidos por el aula grande. Así que el rol de tutor cae y se encargan los preceptores que ya estaban funcionando. Había dos docentes referentes, el tutor y el preceptor. Cuando cae el tutor lo abarca el preceptor. Así que yo quedo otra vez ahí buscando y vuelvo a las escuelas experimentales a ver si les sirve que yo vuelva. Mis hijas más grandes, ya se toman el colectivo solas, ya no me necesitan tanto, así que fue algo natural que se fue dando, que yo volví a La Bahía, que fue la primera escuela por dónde había andado al principio y desde el 2019 hasta ahora estoy de nuevo en La Bahía. Igualmente, entre tantos años, desde del 2001 hasta el 2022, también pasé a hacer una suplencia por Los Alakalufes, cuando hubo una maestra que se operó de la espalda. También pasé a integrar a estos chicos de Las Bandurrias, a llevarlos a las escuelas grandes, así que estuve en Las Lengas. Estuve en casi todas las escuelas, salvo Los Calafates y Los Cohiues, que ya no están más Los Cohiues, en las demás estuve en todas. También hubo una experiencia linda al inicio en un maternal, en el maternal que se llama Los Zorzales, también colaboraba una vez por semana, acompañando a las maestras mientras estaba en formación el maternal. También hicimos intercambio con la escuela de Río Grande que se llama Los Cauquenes. Porque para que los maestros de los Cauquenes puedan venir a las clases presenciales en el Terra Nova, había que cubrir las allá, así que hacíamos ese intercambio. Viajaban los lunes al mediodía, nosotros ya viajábamos el domingo y nos quedábamos toda la semana, una semana completa, cada tanto, hacíamos ese intercambio. Así millones de cosas que se pueden generar dentro de las escuelas experimentales, viajes con chicos para conocer la escuela de Tolhuin. Ese tipo de cosas es muy frecuente, así que pase por muchas escuelitas y siempre me siento como en mi casa, porque la verdad es que es cuestión de ajustar horarios. A qué hora se toma el té, a qué hora se está en el patio a jugar, quién hace la portería y después, el ritmo de trabajo, la forma de dar las clases, las canciones que se cantan, las poesías que se recitan son las mismas. Uno enseguida se cambia de saco y ya está.

Carolina: Así que has tenido un amplio bagaje por lo que son las escuelas, tanto de Ushuaia, como de la provincia de Tierra del Fuego.

Laura: Sí, sí.

Carolina: Yo creo que, con una explicación, con los diferentes datos que nos diste de todo tu bagaje queda perfecto. Y vos personalmente para terminar este punto. ¿Alguna anécdota o algún hecho, cuando justo empezaste a formarte, esos primeros años en Ushuaia? Algún hecho relevante que te mostró que bueno que la escuela experimental era el lugar donde querías estar y que después te llevó, por ejemplo, al principio a estar desde las ocho hasta las cuatro ahí y todo lo que se pudiera.

Laura: Mira, hay algo lindo para contar que siempre lo comparto porque la primera vez que me tocó estar frente a un grupo, eran niños de siete años y yo tenía que leer con ellos los cuentos de los hermanos Grimm, teníamos que intentar hacer trabajos de lengua, más que nada, lectura, comprensión de textos y escribir, pintar. En ese momento, el primer día de conocerlos, de verles la carita, yo tenía unos nervios, porque siempre esa situación, al principio uno se pone nervioso. Yo tenía veinticuatro años y no tenía mucha idea. Entonces, estaba ahí con el libro de lectura. "Bueno, vamos a leer tal cuento." Y los chicos me decían, "Pero por ahí, primero te conviene que repartas las tareas." Y yo decía, "¿Y qué tarea?" Entonces, me decían, "Mira, mira ahí en la caja, en la cajita de madera donde están los lápices, hay una grilla. Y vos podés ir leyendo a ver a quién le toca cada tarea para la semana." Entonces, es como que ellos mismos me iban diciendo lo que tenía que hacer. Ellos me estaban dando su conocimiento, ellos me acompañaban a mí también para empezar a entender cómo funcionaba el día en la escuela. Porque, claro, yo venía de la parte de la teoría, de la práctica, pero estaba en una escuela especial allá en City Bell. Entonces, de golpe, al pasar y acomodar eso que yo había aprendido en la escuela especial, hacerlo directamente en la escuela común. Ellos me decían, "Primero tenés que repartir la tarea de los lápices, de las gomas, quién va a ser el encargado de tasas, portafolios." Y fue muy lindo ese registro de que ellos, como siempre, yo tenía como la intuición y el aprendizaje, de que los chicos vienen con un montón de enseñanzas y de cosas para compartir y hay que aprender a escucharlos y a observarlos. En esa primera rueda dije, listo, ya está. Guardo el librito y pongo corazón, y, entendemos desde otro lado lo que es la la experiencia educativa o de la vida.

Y hoy por hoy, una de esas nenas que me decía lo que teníamos que hacer es compañera, es una colega, está trabajando conmigo y es hermoso, porque también tiene a su hijito que lo lleva al maternal. Las vueltas y los ciclos de la vida hacen que sigamos compartiendo como desde ese primer día. Yo aprendo mucho de los chicos, es cuestión de estar atento, de llevar la clase, pero también tener esta, como esa corazónada y esa flexibilidad de que puede ser mucho más interesante y enriquecedora si uno está atento a lo que los chicos traen y lo que los chicos dicen, ese comentario oportuno. También hay muchas veces en donde que hay que pedirles silencio, pero eso es algo lindo que sucede en la escuela. Bueno.

Carolina: **Creo que fue un cierre muy bonito de tu presentación. Para empezar un poco con las preguntas referentes al trabajo de investigación, sobre la educación en Argentina y las escuelas experimentales de Ushuaia. Podríamos empezar hablando sobre cuál sería tu opinión sobre la educación en Argentina actualmente. ¿Aspectos positivos o negativos, cómo ves vos la educación hoy en día?**

Laura: Mira, sobre este punto, gracias a la pandemia en 2020 que estuvimos todos a través de computadoras, conectándonos con distintos puntos del país y de los del mundo. Sobre todo, en Argentina, me dio la sensación, que los maestros que nos estábamos encontrando en distintas plataformas, éramos maestros curiosos y maestros que queríamos generar un cambio. La

escuela como venía siendo, tan chata y tan de llenar hojas y leer libros, pero no sacarle el jugo al contenido. ¿Qué me quiere decir este maestro que me da este libro? ¿Hacia dónde vamos? Sentí que había mucha necesidad de cambio, mucha búsqueda. Yo vi que dentro del país hay muchas organizaciones, muchos equipos de trabajo, que están queriendo hacer, llevar adelante, distintas propuestas, ya sea en escuela libre, escuelas Montessori, Waldorf, hay muchas escuelas homeschooling, incluso padres que han enseñado en sus casas a sus hijos, unschooling, que es una palabra que yo no conocía directamente, no escuela.

Sentí que hay pujando esta necesidad de encontrar alternativas para que los chicos realmente puedan manifestar su potencial. Entonces, me di cuenta de que estábamos todos un poco en lo mismo. Yo que tengo la gran fortuna de trabajar en una escuela experimental y poder nutrirme de todas las experiencias que por mi propio bagaje pude vivenciar, y por lo que escucho de los colegas que están en otros lugares, es cuestión de acomodar un poco y de realmente no estar tan pendiente de los contenidos, sino de esto que los chicos traen, de esta pulsión que ellos traen. Pero sí encauzarla, sí darle un orden, porque si no es como algo, no sé, yo lo veo bien gráfico, como una pochoclera. Que van los chicos y al final nadie sabe qué va a pasar, que está pasando, como mucho descontrol. No, eso hay que tratar de acomodar esas intenciones, darles un marco y organizarlo. Me parece que eso es algo que se está gestando en el país, que viene desde hace rato, pero que la gente se está juntando, que quiere concretar una ley de escuelas libres o experimentales, estaban con esta duda de hasta qué nombre ponerle en ese 20,20. Yo te digo que habré participado de cuatro o cinco encuentros en el año y ellos se siguieron juntando fuertemente para poder sostener y llevar adelante ese cambio. Básicamente, si bien, no conozco todas las realidades en Argentina, que es extensísima y que hay lugares en donde hay un maestro para todos los chicos, porque es una escuela rural, donde los chicos se tienen que quedar a dormir. Tal vez, hay muchísimas realidades diferentes, hay escuelas privadas que tienen mucho recurso, que hay que pagar una cuota altísima, que tienen muchísimas herramientas desde los materiales hasta lo deportivo, tienen equitación, natación, inglés, trilingües son, no sé, hay de todo en el país. Lo que yo creo es que la educación en Argentina está, si tengo que dar una definición, es que está en esta búsqueda de poder acomodarse a algo viejo, obsoleto, a los niños de ahora. Más uso de la tecnología y más capacitación docente para poder acompañar, desde un lugar más productivo, creativo y potable para estos chicos que son el futuro. Entonces necesita ese aplazamiento de los maestros y básicamente un corazón de poder acompañar a esos chicos. Porque si solamente vengo con mi teoría, mi librito, va a ser como un choque, un choque de culturas, un choque de edades, un choque de información. Eso es lo que siento, igual, te digo que me falta mucho conocimiento. No podría dar una idea de qué pasa en el país, porque no sé, como algo muy fragmentario lo que te conté.

Carolina: Y vos como profesional, dentro de este movimiento, que nos decís que está surgiendo, el querer el cambio. ¿Qué crees que aportan a las escuelas experimentales en la educación, para completar, en Ushuaia?

Laura: Las escuelas experimentales en Ushuaia, por lo que se escucha, de afuera, también, que me llega la información de lo que la gente escucha, es que dentro de las escuelas los chicos aprenden a ser independientes, a ser autogestivos y se trabaja mucho los valores. Para mí, algo que yo quiero resaltar todos los días, que yo realmente me propongo es que los chicos puedan ser chicos respetuosos, que se escuchen entre ellos, que no se peleen, que si hay una discusión se debata con respeto. El resaltar premisas de intentar dialogar, de que, si me gusta mucho lo que tiene el otro, no se lo saco, esto de no robar, de charlar, de buscar un referente dentro de la escuela. Hay muchísimas situaciones difíciles por las cuales pasan los niños en sus casas y si existe un referente de confianza dentro de la escuela que lo pueda acompañar y escuchar y ayudar en este crecimiento, para mí, es tarea cumplida. Así que yo creo un poco eso, las escuelas experimentales traen esto.

Carolina: ¿Cómo definirías una escuela experimental? Con una frase o con dos, muy grosso modo.

Laura: Y una escuela experimental es un espacio de trabajo y de juego, y, de búsqueda interior. Esto.

Carolina: Pasando a la parte siguiente de la entrevista sobre el proyecto educativo de la escuela. ¿Cómo definirías los principios educativos de la Escuela Experimental?

Laura: Como principios educativos nosotros tenemos una currícula y está acorde a cada edad, está como estandarizado. Nos nutrimos de la currícula, igual que todas las escuelas de la nación y en la provincia, también, está esta currícula. Nosotros lo que hacemos es adaptar, quizás, elegimos que textos, no usamos manuales, elegimos dentro de los textos originales. Tenemos una biblioteca bastante grande. Entonces, para lo que es el trabajo de cuentos infantiles o novelas, para los más grandes. Intentamos acomodar esa currícula a nuestra metodología. No sé, si es eso lo que apuntas con la pregunta. Tal vez, no sé, si estoy entendiendo bien.

Carolina: Sí. ¿Cómo plantean la educación, para resumir, cuáles serían los principios que conforman la educación de la escuela, cómo plantean desde las escuelas experimentales la educación o que mirada quieren tener hacia el infante que tienen delante?

Laura: Si, esta entidad de respeto por el otro, y de libertad y de orden también, de disciplina, de poder aprender de las pautas. Cada día tiene, esto justamente, tiene mucho orden y pautas para poder aprovechar bien el tiempo y también que aflore ese espacio creativo de cada uno, y, respetar eso que cada uno trae y su potencial. Tener ese ojo crítico del maestro para no interferir tanto en moldear a los niños, sino dejarlos que ellos puedan expresarse cómo les parezca, como sientan. Algo así sería.

Carolina: Para vos, ¿cuáles serían los principales referentes pedagógicos de la escuela?

Laura: Los maestros son muy importantes, pero no es el único, porque la escuela se basa en, serían tres pilares importantes. La escuela sin los niños no estaría, los niños son muy importantes. Entre ellos mismos siempre hay referentes y tratamos nosotros, que esos referentes

puedan ser rotativos, de acuerdo con lo que estemos viendo. A veces hay uno que corre muy rápido, a veces hay otro que está atento y escucha, y escucha porque está haciendo silencio y es muy importante. A veces está el que es colaborador. Está el que lee muy bien. Y ese tipo de roles, es bueno marcar para que los demás puedan, cada uno, ser importante en algo y los demás observar. Tal vez, a mi me falte un poco de eso, entonces, hacer una autorreferencia con el otro. Los padres son sumamente importantes. Estaría el maestro, los niños y los padres, no importa el orden, puede ser los padres, los niños y los maestros. Sin esos tres no hay escuela.

El acompañamiento desde la casa es súper importante. Si no hay un referente bueno, los maestros llamamos a entrevistas y tratamos de animar a esos padres para que también tomen ese rol, como que cada uno debe tener un rol bien marcado. El maestro es maestro y acompaña un montón, pero después no está el resto del día con ese niño en la casa. Entonces, yo creo que los referentes en la escuela somos los maestros y los alumnos. Invitamos mucho a los padres que quieran sumarse a la escuela, a venir a hacer la leche, a venir a pasar un día, a venir y charlar, a una entrevista o compartir la jornada de panadería de pizzas, porque realmente sostenemos que el papá y la mamá tienen que estar acompañando la escuela, así que seríamos los tres.

Carolina: ¿Y, referente a los antecedentes pedagógicos, a nivel teórico, pero que han dado paso a la formación de estas escuelas, qué nombres vos, resaltarías?

Laura: Referentes, vos decís. En cuanto a...

Carolina: Como se formaron, o qué educadores, pedagogos como vos nos decías.

Laura: Claro. Cuando yo estaba estudiando el magisterio, teníamos la suerte de ir a las charlas con Nelly, Nelly Pearson, que fue una persona que inició el proyecto pedagógico de las escuelas experimentales. Ella, hace unos años falleció, también nos dejó sus casetes, eran grabaciones. En las grabaciones siempre se tocan ciertos temas para poder estudiar o para reflexionar y nos hablaba mucho de de Dorothy Ling, que es también una referente porque ella inicia el proyecto. A la vez Dorothy escribe un libro que se llama El arte original de la Música y ellas dos junto con Carlos Riera, con Carlitos Videla, que todavía está entre nosotros, y otro grupo de de distintos referentes, empiezan a leer mucho material. A nosotros los alumnos del magisterio nos llega Montessori, la experiencia en Sumerhill, la escuela de Olga Cossettini, las hermanas Cossettini, en realidad, la Escuela Rural Unitaria de Iglesias. Son distintos libros que en algún momento del magisterio o de pasar por la Escuela Experimental nos llegan y nos nutren porque las experiencias de ellos son muy valiosas. Emilia Ferreiro, Freire, que más. Las cartas a las escuelas de Krishnamurti. Hay varios libros interesantes como para poder comprender un poco los fundamentos de la escuela, no la parte más pedagógica o filosófica de la escolita.

Carolina: Referente a lo que es el proyecto educativo. ¿Todas las escuelas siguen un mismo proyecto? ¿Dentro de La Bahía, cuáles serían las principales características del

proyecto o si son las mismas? ¿Cuál sería tu visión sobre el proyecto de las escuelas experimentales?

Laura: Claro, yo creo que todas nos basamos en el mismo proyecto, pero después, como la escuela, el ambiente, la estructura de las escuelas es diferente, según esté establecida en el campo, en la ciudad. Nosotros estamos en el bosque, tenemos gallinero, tenemos huerta, tenemos un espacio hermoso para jugar. Entonces, ahí le vamos poniendo nuestra propia cuota, nuestro tinte más específico. Los maestros que estamos trabajando en la escuela, varios hicieron cursos de técnico hortícola, por ejemplo, o de encargado de aves de corral. Aprendieron un montón, con los mismos chicos podemos nutrirnos de esa parte y hacer un trabajo más fuerte. Por ejemplo, en cosecharla caléndula, en dejar secar los pétalos de las caléndulas, o hacer una tintura madre, o no sé, plantar papas y después cosecharla, y después usarlas para cocinar algo o hacer dulce de ruibarbo. Como una escuela huerta, una escuela con animales y con plantas, dónde podemos aprovechar todas las bondades de lo que cosechamos y después lo que producimos, lo comemos o lo vendemos. Es muy amplio lo que hacemos en la escuela e igualmente la escuela, cuando los chicos se reciben del secundario, terminan su ciclo, si es que la familia acompaña los tres ciclos. También, se pueden cambiar en cualquier momento, terminada la parte inicial o la parte primaria y su título le serviría para estar en cualquier otra escuela. Pero si siguen todo el ciclo completo y salen con un título que los enmarca dentro de lo que son las ciencias sociales, más que nada, porque tenemos como una más fuerte impronta en la sociología, la psicología, la historia, la filosofía. Así que salen con ese título más humanístico.

Carolina: Para encauzar el siguiente apartado la organización del centro, como ahora nos has explicado, cada escuela se adapta al entorno donde está, las posibilidades y oportunidades que cree que le puede deparar el lugar donde está. Dentro de la misma organización, es sabido que no existen cargos. Lo pudiste mencionar un poco al principio, cuando me explicabas tu bagaje profesional. ¿Para vos, como profesional que supone el hecho de poderte encontrar con cualquiera de estos cargos en un momento determinado del curso?

Laura: Por un lado, voy a hacer dos distinciones. Por un lado, en cuanto a lo que es el cargo de ocupar el rol, nosotros tenemos cargos jerárquicos porque tenemos que ocupar una responsabilidad y una función frente al Ministerio de Educación o la Supervisión Escolar, o firmamos los títulos, de los chicos que egresan. Tiene que haber si o si un director, un rector de la parte del secundario, un secretario, un preceptor, esos cargos están dados. Nosotros decimos para afuera, porque en realidad estamos haciéndonos cargo de muchos, distintos, trabajos entre todos. Nosotros todos los días consensuamos, los maestros cómo vamos a tomar las determinaciones. A veces es justo lo que a mí me gustaba y lo que yo propuse, coincido plenamente y a veces no. En ese a veces no, cuando la mayoría por ahí está pujando para otro lado. Yo tengo que llamarme a silencio y decir esto es lo que decide la escuela y yo acompaño.

Entonces, si bien están estos cargos, tratamos de tomar las decisiones en conjunto. Ahí realmente no importa si es la palabra del director o la palabra del secretario, o la palabra de un docente, tiene el mismo peso en ese sentido. Lo otro sería mi rol de docente, frente a los grupos en donde tengo con los niños de tres años lengua y con los del último año del secundario, no sé, pintura o historia, es muy muy flexible y es muy móvil, dentro de la escuela. Los chicos me pueden ver, mis mismos alumnos del secundario con los que trabajé en historia o en música, de golpe me ven con los más chiquititos y hay mucha confianza. Entonces, en un momento difícil de mi grupito de los niños de tres años, puedo decirle, "Por favor ayúdame Cata, dame una mano en esto." Y es una colega y me puede dar una mano porque ella es una alumna grande del secundario y los puede vigilar un ratito o tocarles una canción con la guitarra mientras voy y cambio un nene que se hizo pis. Los chicos me ven cómo referente dentro de la escuela, me respetan como autoridad, pero también me dan una mano como colega. Eso es muy lindo también, porque cuando salimos al patio jugar yo también soy uno más y juego con los chicos. Ellos no me ven con la edad que tengo, sino que me ven como un par jugando o están haciendo casitas o chocitas en el bosque. Esa flexibilidad es un poco natural en la vida, porque uno siempre tiene una mamá, una abuela, un tío, con el cual juega, comparte, es confidente, pero no deja de ser esa persona grande a la cual uno respeta y en el momento que tiene que poner un límite, obviar, ellos escuchan desde ese lugar también. Para mí, eso es algo mágico que sucede dentro de la escuela. Hay un referente proponiendo un juego o proponiendo una clase, pero a la vez, no tenemos edad, somos todos iguales dentro de esa burbuja de lo que está pasando. Algo así, no sé, si responde.

Carolina: En parte sí, me abris dos cuestiones. El hecho, también, de que dentro de las escuelas solamente hay personal docente, no hay personal de limpieza o personal para la secretaría, como mencionaba Vicente, para la portería. ¿Sino que estos cargos dentro de la escuela La Bahía también se lo reparten entre los mismos maestros?

Laura: Lo vamos rotando, por ejemplo, una tarea me toca a mí una semana completa. Entonces, yo recibo a todos los niños de la escuela, estoy en la portería, saludo a los padres, organizo una entrevista porque hay que hablar algún tema en particular, no sé, recibo el comentario de que este día este niño está angustiado por tal situación. En la portería uno es la cara de la escuela, unos buenos días y tratar de contener al que viene llorando. Eso lo sostengo durante una semana y a la semana siguiente me toca ir a limpiar el gallinero, entonces, voy a estar con los niños que me ayudan a llevar los huevos, a rastrillar la viruta, a ponerles agua, comida, a mejorar el espacio. En la otra semana me toca estar en la biblioteca, entonces, voy a hacer la referente de pedir a los niños que todavía no devolvieron el libro, o a ver en qué estado lo devuelven, o darles otro. Así muchísimas tareas dentro de la escuela que las compartimos y que tenemos el gran beneficio de aprender, de aprender cada uno de estos puestos y también de acompañar a los chicos a barrer, a enseñarles a sostener la pala, a lavar una taza, el cuidado con el cual hay que apoyar la taza porque es de cerámica y si uno la suelta así nomás se puede romper. Todo eso hace, un aprendizaje extra de conciencia, de cuidado, de que todo es de todos. Entonces, tengo que ser

sumamente cuidadoso, de que no puedo pisar el portafolios de un compañero, sino que los tengo que acomodar porque adentro hay cosas que se pueden romper. A la vez es como en una casa, como digo yo, se van distribuyendo los roles y entre todos estamos atentos. A veces el maestro no sabe realmente dónde está el mueble del grupo con el que tengo que trabajar y los chicos te dicen, allá porque ayer trabajamos con fulanito... " Y lo traen ellos. Muebles que tienen rueditas, que ellos traen. Es así como uno puede ir pidiéndole, a los chicos, que asuman ciertas responsabilidades y no está todo sobre los hombros del maestro únicamente. Esa flexibilidad también de invitar a una mamá, que un día nos dé una charla, una clase porque trabaja en tal lugar, o invitar una abuela que nos venga a contar un cuento. Es súper flexible y amplio, entonces no tenemos ese personal de limpieza de la escuela, la limpiamos entre todos, la aprendemos a cuidar y a amar entre todos. Si encontramos algo que está sucio, roto o escrito y es una pena, y, hay que pensar. Ahí tenemos que ver por qué pasa esto, quién es el que se equivocó, invitar al que se equivocó a que lo pueda corregir y reparar. Todas esas cosas nos pasan.

Carolina: También comentabas el hecho de tomar las decisiones en conjunto mayoritariamente, por lo que he podido indagar y leer. En esa hora del té donde se encuentran todos, también se llevan a cabo estas decisiones de escuela por consenso. ¿Cómo se lleva a cabo ese momento de discusión, de debate? ¿Es difícil, no es difícil, dentro de La Bahía?"

Laura: También hemos pasado por muchas situaciones, creo que como la vida misma, como los matrimonios en las familias. Hubo momentos en donde hablaban pocos maestros y el resto, silencio. ¡Uno a veces decía "Ay! Por favor, que hablen todos." Para que realmente la balanza no se incline tanto para un lado o para el otro, aunque sea que digas, "Yo acompaño a fulanito, o no, pienso distinto, o realmente no sé cómo expresar lo que estoy sintiendo, lo que estoy pensando, porque no encuentro en estas opiniones con quien diferenciarme..." Pero la escuela siempre pasa por muchos momentos, más críticos y amorosos, son distintos ciclos. También, según las personas que conforman la escuela, las personalidades. Durante muchos momentos se notaba una lucha de poder dentro de la escuela, como una pulseada entre dos, y decís, otra vez lo mismo, mucho choque. Eso también se tiene que dar porque es como natural de la escuela. Lo que yo rescato es que la escuela sigue viva y se renueva todos los días y uno hace el intento de poner lo mejor cada día.

A lo largo de tantos años la escuela sigue en pie y recibiendo a los nietos de las primeras generaciones. Venían los padres con sus hijos chiquitos, esos hijos crecieron ahora traen a sus hijos, así que los abuelos, los nietos. Pero hay momentos en donde es mucho más simple tomar la decisión y otros momentos en donde es más complejo. Yo creo que tiene que ver con el corazón humano, si uno puede ser realmente humilde y aceptar, que está bueno lo que está diciendo el otro y hoy no tiene sentido que yo hable y hable, y hable de mi opinión. Hago silencio y acepto, enseguida se resuelve. Cuando empezamos a querer, viste, por nuestro ego, nuestro carácter o nuestra, yo quiero decir y quiero decir. Ahí se hacen téis eternos, no llegamos a nada.

Yo termino con la cabeza así, abrumada. Entonces, a veces decimos, "No. Hoy, por favor, toquemos estos dos temas bien puntuales y tratemos de resolverlos en el día de hoy." Nos ponemos un orden del día y hoy enfoquémonos en resolver esto, porque si no, hay tantos otros temas que se quedan como diluidos, que no podemos hablar de todos los niños, de los distintos niveles, de las urgencias. Nos pasa un poco eso. Cuando participo de un té, en otra escuela, si son cuatro personas, digo qué alivio, acá son cuatro y se resuelve rápido. Nosotros somos veintipicos y todos con ganas de hablar. A veces nos lleva una semana resolver el tema o volvemos a hablar de lo mismo otra vez, no, no lo puedo creer, y otra vez, y otra vez. En la bahía está esto tan rico de tantas opiniones, pero a veces es muy difícil tomar ciertas decisiones. Es muy año a año, de día a día.

Carolina: Hablando sobre la hora del té donde se juntan todos los maestros y las maestras de la escuela. ¿Qué representa este momento dentro de vuestro papel como maestros y maestras?

Laura: Ahí es dónde, yo veo, que es el momento, esto que te contaba recién, qué corazón voy a poner frente a la tarea. Si voy a priorizar mi opinión o voy a poder priorizar un trabajo en equipo. Ahí es donde se ve el trabajo en equipo, porque si no estamos ahí unidos, después el resto vamos a hacer agua por todos lados. Entonces, yo muchas veces priorizo el hacer silencio y escuchar, y rescatar aquello que dijo mi colega, esto que dijo estuvo buenísimo, rescatemos esta palabra, quedémonos con esta idea o hagamos esto porque... Si no está esa unidad y que se sostenga en el tiempo, los chicos nos ven, los chicos son como los perros, nos huelen y saben. Si no estamos de acuerdo, si estamos angustiados, si estamos enojados, nerviosos, los chicos saben cómo estamos y dependiendo de eso vamos a tener, es como la causa de consecuencias, a veces muy difíciles de resolver. Nosotros tenemos que ajustarnos para poder estar firmes y encontrarnos con los chicos. Si tenemos dudas, mejor todavía no demos ese paso, porque después es muy difícil volver atrás. Así estoy hablando medio en el aire, pero hay muchísimos ejemplos para decir. Es importante la hora del té, de poder estar unidos y dejar nuestras cuestiones personales afuera de la escuela. Si se puede, pensar con el chip de la escuela, de algo más macro, más grande y no tanto mi chiquito mí, mi, como ese egoísmo, de dejarlo de lado y pensar en vos de los demás.

Carolina: Referente a la organización de la escuela a La Bahía. ¿Cómo se lleva a cabo la organización de diferentes cursos? ¿Por ejemplo, si nos encontramos delante de un niño o una niña con dificultades de aprendizaje respecto algún área, cómo lo abordan desde la escuela?

Laura: Por un lado, el tema de cómo organizamos los cursos depende mucho de lo que hayamos hecho el año anterior. Por ejemplo, si en un grupo hubo un trabajo fuerte de investigación y de acompañamiento para destrabar ciertas cuestiones, desde la dificultad para poder comprender o de un trabajo de integración, o de disolver ciertos conflictos que funcionó bien. Tratamos de que el año siguiente ese maestro referente todavía esté un tiempo más para acompañar y

desarrollar esa madurez en los niños. Entonces, sí, tal vez al otro año hacer un cambio de maestro, porque también está bueno que los chicos no se cansen del mismo maestro todo el tiempo y que al maestro no se le agoten las ideas o los recursos. Entonces, si funcionó bien, tratamos de sostenerlo por lo menos un año más, el maestro que trabajó en primer grado muy bien trabaja en segundo y tal vez en tercero ya puede cambiar. Con respecto a las dificultades, cuando nosotros vamos detectando, eso también lo venimos viendo hace rato, pero la pandemia nos vino como una gran oportunidad de poder tomar cursos, de participar en conferencias, sobre todo de dislexia, discalculia, disgrafía, autismo, porque como hoy por hoy los chicos están en los cursos directamente ellos vienen, si necesitan un maestro que los acompañe, generalmente, éramos nosotros mismos los que acompañábamos y nos funcionaba muy bien, pero nosotros tendíamos a investigar, pero tardábamos un poco de tiempo en detectar bien cuál era el problema. Ahora tenemos la gran ventaja de poder nutrirnos con profesionales y aprender nosotros y estar mucho más empapados de distintos conocimientos, que, a la hora de trabajar con estos chicos, les allanamos un montón el camino y les damos lo que ellos están necesitando. Así que estamos permanentemente, ahora que volvimos a la presencialidad, capacitándonos, teniendo entrevistas con los profesionales que ven a los niños fuera de la escuela, teniendo entrevistas con ellos, con las familias, invitándolos a ellos a que pasen días enteros dentro de la escuela y que vean realmente cómo trabajan estos nenes y entonces hacer un trabajo en equipo con las familias. Yo creo que eso funciona muy bien, desde hace unos años, más o menos cuatro o cinco años, en algunos grupos pudimos implementar la pareja pedagógica, ser dos maestros en el grupo. Eso nos da una mirada mucho más abarcativa, nos da un potencial de trabajo con el colega, nos da esto de poder rotar el rol del que está dando la clase y del que acompaña, del que da ideas y a la vez después cambia el otro, sigue con la clase y uno acompaña a los niños, eso es hermoso también.

Es más, este año tenemos en cuatro grupos pareja pedagógica, porque es muy importante para acompañar a los niños que tienen dificultades y para acompañar. Yo siento que lo ideal sería que en todos los grupos haya dos maestros siempre, pero el recurso humano es bastante limitado y además el recurso económico en la provincia, tal vez, no tiene tanto dinero para pagarle a dos maestros que trabajen en un grupo de quince niños. Eso es ya una cosa muy lejana, pero nosotros lo podemos generar dentro de nuestras propias panaderías o nuestra asociación cooperadora, tratamos de generarlo y que el recurso esté y pagarlo de alguna manera. Nosotros los maestros, muchas veces, también hemos puesto dinero de nuestro bolsillo para generar eso y trabajamos súper bien, así que en eso queremos aportar, desde ese lado.

Carolina: Respecto a la organización que van haciendo los diferentes cursos, nos comentaste que puede ser que algún maestro observando la evolución del grupo, los pueda seguir acompañando otro año. ¿En general, los maestros siempre están en la misma materia o con los mismos grupos, como lo llevan a cabo?

Laura: Tratamos de rotar, de todos los años poder cambiar, pero sí hay especialistas en materias, por ejemplo, te estoy hablando más del secundario. Terminada la escolita primaria, todos podríamos dar todas las materias, desde los tres años hasta los once, doce. Pero en el secundario ya necesitamos maestros referentes de fisicoquímica, no cualquiera puede dar una matemática de quinto año de la secundaria. Lo mismo sociología, filosofía, uno puede proyectarse y querer investigar y prepararse para el año siguiente. Entonces, puede tomar cursos, pero la verdad es que no estamos todos formados en todas las materias, con los chicos tan grandes. Así que ahí nos queda un trabajo grande de los docentes, de armar un buen equipo consolidado para poder llevar las materias del secundario. Está en formación porque los maestros somos los mismos desde hace muchos años, como te comentaba en 2001 y yo no estudié, por ejemplo, otra carrera, no me especialicé en fisicoquímica o en matemática. Entonces, para eso necesitamos incorporar chicos nuevos o exalumnos que se pusieron a estudiar, no sé, ciencias políticas y ellos pueden dar sociología, filosofía, las materias específicas que ellos pueden, conociendo la escolita, darlas desde su opinión y desde su material bibliográfico. Todo lo que ellos traen adaptado y acomodado a la escolita, que, aunque es secundario les sigamos llamando escolitas. Pero ahí tenemos que estar nosotros atentos a convocar a la gente que pueda dar esas materias.

Carolina: Para pasar al siguiente apartado sobre la práctica educativa en las escuelas, las estrategias, metodologías que se pueden utilizar dentro del aula, mediante la bibliografía que he podido encontrar. El arte es el eje de las escuelas experimentales. ¿Nos podría explicar alguna experiencia que evidencie cómo se introduce el arte en todos los ámbitos, en todas las áreas que se trabajan en la escuela, en las diferentes materias?

Laura: Nosotros, por ejemplo, tratamos de pintar todos los días, en algún momento del día, pintar. Si no pintamos, la música está presente, todos los días. Por ejemplo, si yo tengo que dar la materia de lengua, no solamente le pido a los chicos que me cuenten el libro o el cuento, sino que además de que lo escriban en un papel, podemos inventar una canción que trate de relatar eso que ellos leyeron o una poesía, o podemos hacer la pintura del cuento, de qué parte te gustó más o algo que pueda graficar esa novela que leíste. También, en cuanto a la pintura, pintar con distintos materiales, con óleos, pasteles o con témperas, o el personaje del cuento, vamos a hacer un retrato de ese personaje a ver cómo es. Así que solamente nos abocamos en pensar en él, en ese personaje como es y si no con la música también, todos los días cantamos. Con los más chiquitos es un acompañamiento muy lúdico el poder cantar, el hacer escritura rítmicas, pasar al pizarrón y hacer esos primeros rulitos que son los trazos para después hacer la letra cursiva. Cantar en la rueda final, que es como una despedida del día. Todos los días hacemos una gran rueda y cantamos. La poesía también está muy presente, tratamos de recitar poesías o de inventar nuestras propias poesías. Esa sería como la parte más artística dentro de la escuela. También, intentamos algunas veces bailar las danzas circulares, que son danzas del mundo y donde recreamos distintas culturas. Algunas son para el tiempo de cosecha, otras son para una boda, entonces, tratamos de bailarlas y decir, quizás, de que el lugar es originario, pero

no decir mucho más. Jugar a que las bailamos y meternos en eso. Escuchar también música clásica o distintos instrumentos musicales. Cada tanto en la rueda grande, la rueda final, contamos un cuento para toda la rueda o ponemos la música para escuchar todo juntos, compartir. Después, hay mucho teatro en la escuela, teatro actuado o de títeres, o de sombras, distintas técnicas para poder hacer el teatro o radioteatr. Ahí, también, hemos hecho una vez como unas bambalinas grandotas, pintamos una radio y estábamos escondidos atrás y cada uno hacía un personaje. Eso es un poco el arte dentro de la escuela. Es muy variado.

Carolina: ¿Referente a la manera que tienen de trabajar las diferentes materias, como abarcan los contenidos a trabajar? ¿Cómo se les plantea, mediante preguntas o un proyecto, materiales concretos?

Laura: Claro. Por ejemplo, en matemática si tenemos que descubrir las superficies de las distintas figuras geométricas, es todo con papel, concreto, hacemos plegado, recortamos, tratamos de cubrir distintas superficies con distintas figuras geométricas hasta llegar a la fórmula. Eso es la puedan descubrir a partir de, no sé, un cuadrado, un rectángulo triangular. Después vemos cuántos triángulitos entraron para cubrir esa otra figura geométrica. Lo mismo, si tenemos que aprender volumen o medidas de peso, medidas longitudinales. Siempre hay mucho trabajo de construcción, que los chicos puedan tener una cinta métrica hecha por ellos donde marcaron los centímetros, los milímetros. Hacemos este metro, hacemos un metro cuadrado con distintos papeles pegados para tener idea de la magnitud. También con distintos volúmenes, trabajamos líquidos o pesamos la masa de los panes y tratamos de que de esa masa salgan diez bollitos. Vemos las fracciones y vemos los números decimales. Todo un poco así, pero a través de preguntas, a través de preguntas que ellos también a veces se hacen, las rescatamos y las compartimos, porque está muy bueno lo que está diciendo fulanito o menganito y ahí vamos.

Como que hay mucha estructura pensada, pero a la vez hay propuestas que son flexibles de acuerdo con donde ellos nos vayan llevando, también desde la física, con los distintos materiales. Lo que flota, lo que no flota, lo que se atrae, lo que no se atrae, se repele. Muchas experiencias que los chicos les encantan, experimentos, experimentos también del color de los gases, de la presión, del aire. De todo un poco, desde mirar los mapas o leer un relato de un viajero y buscarlo en el mapa, hacer ese recorrido que el hizo, y tratar de investigar sobre qué animales hay, qué flora es la que se encuentra en ese lugar, qué pudo haber comido. Es muy dinámico, muy amplio, hay de todo, hay preguntas, hay un proyecto, hay maquetas, hay material concreto.

Carolina: ¿Las propuestas de los contenidos mayoritariamente sale del maestro o la maestra, aunque, por ejemplo, vos hayas preparado alguna cosa, si los chicos y las chicas tienen otro interés?

Laura: Claro, sí, depende mucho del interés de los niños. A veces uno lleva una clase y la deja ahí como en stand by, hasta que se te pueda dar, porque ese día surgió otra cosa, ya sea un conflicto, o si alguien trajo la carta que le llegó de la abuela, entonces, nos ponemos a escribir

una carta porque este momento es súper jugoso y hoy vamos a dejar esto otro para otro día, o a partir de una salida, una salida concreta de haber descubierto que los teros que estaban viviendo en el patio de la escuela ya tuvieron sus hijitos, que de pronto descubrimos que eran cuatro y a ver como son. Investigamos sobre los teros, cambiamos totalmente la clase, es la experiencia de qué está pasando con las hojas de los árboles que están cambiando de color y lo que pudimos descubrir, ese día cambiamos. Eso es lo lindo de la escuela también y la percepción de los niños, de los maestros, para poder realmente que ese día tenga sentido para ellos y que sea un día más fructífero también para todos, que no quede tan chato de yo traje esto y se hace esto, y listo.

Carolina: ¿Referente al espacio donde trabajan, que suponen la distribución de los espacios abiertos, de los materiales? ¿No aparecen distracciones entre grupos?

Laura: A veces sí aparecen distracciones. Entonces, nosotros vamos viendo cómo mejorar eso para la siguiente clase, porque si bien trabajamos en un espacio amplio, es como un zoom donde trabajan cuatro o cinco grupos en el mismo salón por momentos. Dónde tenemos que estar súper concentrados, por ejemplo, para una lectura en rueda y yo tengo que escuchar al que tengo al lado y también tengo que escuchar el que tengo enfrente. A veces por la acústica del espacio, el sonido se pierde un poco, en esos momentos, nos vamos a un saloncito a trabajar, este momento de lectura. Después volvemos para hacer la pintura, o para escribir, o para copiar del pizarrón. Otros momentos, por ejemplo, me ha tocado estar muy lejos de las bachas para lavarse las manos, cuando tengo que trabajar con los más pequeños, es bastante difícil que ellos terminen de pintar y que atraviesen todo el salón para ir a lavarse allá. Entonces, ese día directamente coordino con el maestro que está justito al lado, le digo mira, hoy te cambio el lugar. Si vos podés trabajar de este lado y yo me voy de este. Sí, ningún problema. Entonces ahí cambiamos, tenemos para pintar y la bacha al lado y queda todo más concentrado. Así que vamos viendo, flexible también de acuerdo con las necesidades del día, los chicos tienen sus percheros colgados en la pared, pero podemos tener la rueda en otro lado y también implementamos percheros móviles. Si nos toca ir a otro lugar a trabajar, vamos llevando el perchero donde ellos dejan sus bolsitas, su camperas o portafolios, nos vamos a otro espacio, así que es como muy flexible la escuela, en ese sentido también. Es una gran ventaja. El año pasado, por ejemplo, que fue un año intermedio, ya no era la computadora sola, tampoco era la presencialidad absoluta, teníamos muchas salidas, entonces, estábamos en el espacio de la escuela, pero solamente dos grupos, porque debíamos tener este distanciamiento. Los días de escuela dentro hacíamos todo lo que podíamos trabajar de la escuela, pero cuando teníamos la oportunidad de salir, hacíamos caminatas o visitas a los museos o ir a patinar sobre hielo.

Eso que sucedía en ese espacio, después lo traíamos también para poder escribir o para poder comentar, muchas veces a partir de una visita al museo, después, tuvimos varias charlas, varias clases armadas en función de esa visita, de lo que habíamos aprendido o aparecía un libro para seguir profundizando sobre eso. Esa flexibilidad que nos da el poder salir, cuando nos parece, tener este consentimiento de las familias, autorizaciones, pero es muy flexible. El día está lindo,

hagamos una caminata y en esa caminata vemos un montón de cosas para después trabajar otra vez en el aula. Es un poco así también. Tenemos esa gran ventaja de no tener que pedir con dos días de anticipación al ministerio la autorización para hacer la salida y que al final, cuando llega el día, está nublado y lluvioso y no lo podemos hacer.

Carolina: Referente a otras metodologías y estrategias que suceden dentro de las escuelas. ¿Qué significado tiene la ronda del fin del día dentro de la escuela? También, el momento de refrigerio que se puede dar antes de salir al patio, al jardín. Son momentos de compartir. ¿Qué nos podrías explicar, qué representan a estos dos encuentros?

Laura: Es ese corte en donde nosotros, cuando empezamos el trabajo del día, hay mucho bullicio, los chicos llegan, cuelgan sus cosas, se ponen sus pintores, se sientan en la rueda, conversan con el de al lado. Hay un primer momento que es el de hacer silencio, justamente para poder encontrarnos, concentrarnos en nosotros mismos y empezar una clase, empezar una clase juntos. Ahí hay un compartir de ese silencio, pero es un silencio interno de ver cómo estoy yo, más reflexivo. Después, empieza a salir esto de compartir la clase. Una vez que se desarrolló esa clase y que nos llevó para cualquier lado, quién sabe para dónde, tenemos que volver a encontrarnos en un guardar los materiales, en hacer de vuelta una especie de limpieza de esa rueda, si se cortó o quedaron papelitos, o si tenemos que guardar materiales para traer las tazas, repartir el pan, servirnos el té. Ahí, de nuevo, como un momento de silencio en el reparto, para estar más tranquilos y aquietados, para que no se nos caigan las cosas o repartir de cualquier manera, o no me di cuenta de que ya me estaban repartiendo las cosas y ese momento de compartir, es como el momento de tomar el té.

Es el momento donde los chicos van a contarnos también lo que tengan ganas de contar o alguna anécdota graciosa o algo que hicieron, una visita, algo que está pasando en la rueda de enfrente. Nosotros podemos ponernos más en el rol de observar más allá de nuestra propia rueda y es un poco de compartir desde otro lado que no es con la presión de la cuenta de matemática o el copiar y estar tan atento a la letra, como una distensión. Nos relajamos un poco, compartimos, tomamos algo calentito, comemos algo rico que seguramente hicieron otros chicos de la escuela y después nos vamos a jugar al patio. Cada uno juega lo que tiene ganas de jugar, se encuentra con otros chicos de la escuela, de otros grupos o juegan entre el mismo grupo. Es un juego libre, no hay reglas, salvo las que ellos mismo inventan. No hay una pauta del maestro para jugar a tal o cual cosa, salvo al principio con los más chiquitos, proponer unas rondas o algunos juegos como para acompañarlos y que ellos de a poquito se vayan sintiendo más contenidos dentro de la escuela y más independientes.

Después volvemos en una segunda parte, de vuelta ese silencio previo al trabajo y una vez que terminamos el trabajo, hay un silencio para ir a la rueda grande. En esta rueda grande nos vemos todos y nos despedimos entre todos. Entonces, compartimos una fruta u otro pancito, o alguna cosa que haya, alguien trajo algo para compartir porque es su cumpleaños o tuvo ganas de hacer algo para la escuela. Una vez que lo compartimos, cantamos, bailamos y nos vamos hasta el

otro día. Es como el inicio de encontrarnos y de despedirnos. Tal vez no nos dimos cuenta en todo el día quien había venido, pero en esa rueda grande para despedirnos, ahí, sí, vemos quienes están, los nenes más chiquitos del grupo uno. Es una rueda que simboliza eso, la despedida y él estar juntos en un mismo espacio. Los niños, desde los tres años hasta los de doce años, porque el secundario tiene otro espacio, en ese momento está trabajando en otro lado y ellos tienen más carga horaria, así que ellos hacen su rueda. Solamente el secundario hace una hora y media más, una cosa así, porque salen más tarde. Eso sería, más o menos, el día en la escuela. Una vez que los chicos se van, los maestros limpiamos lo que haya quedado y tenemos el té de todos los días. Un poco, esa sería la jornada.

Carolina: ¿Qué representa desde tu mirada de maestra el gesto de compartir los alimentos?

Laura: Para mí es una valoración y un agradecimiento al que trae algo o al que hizo ese pan. Es la valoración de compartir lo que hay, a veces es un octavo de manzana, pero no importa, porque está bueno ese momento de compartirlo y de agradecerlo. También es como un aquietarse, porque hay un momento donde uno no está pensando en nada, es como un relax mental del cuerpo también, como que no hay presión.

Carolina: Referente al silencio que lo mencionaste en diferentes momentos ¿Qué significado tiene ese silencio como instrumento metodológico dentro de las aulas?

Laura: El silencio es un paso previo a que salga toda la creatividad. Es como me encuentro, me encuentro conmigo. Por ejemplo, vamos a pintar y pintamos en silencio porque, si yo me pongo a conversar con el compañero, puede estar muy entretenida la charla, pero a qué le estoy prestando atención, a la charla, a la pintura. Enfoquémonos por ahí, en ese silencio interno de imaginar, que es lo que quiero pintar y después intentar plasmarlo. Tal vez no sale lo que me imaginé, pero disfruto de eso que voy descubriendo en la pintura. También, es previo al empezar a trabajar, es como un respeto a todos los compañeros y a toda la gente que está en ese gran salón. Empezar juntos, desde un nivel de vos bajito, se ira subiendo a medida que estemos trabajando. A veces llega a unos niveles altísimo, un bochinche que uno tiene que decir, paremos, paremos porque nos entusiasamos demasiado y en vez de ir hablando uno por vez, hay como cuatro o cinco hablando juntos en la misma rueda, más los de al lado, más los de enfrente y está súper divertido lo que está pasando allá, que están haciendo trucos de magia y malabares y están gritando. Hay que tratar de volver a aplacar un poco los decibeles.

Carolina: Referente a otros aspectos o estrategias que puede leer y encontrar en esta búsqueda de información. He leído, en diferentes momentos y en otras entrevistas, que dentro de la escuela no se deja o se intenta que aspectos televisivos, aspectos de personajes, de todo eso que nos implica la televisión, las tecnologías, el consumo, se quede afuera de la escuela y no puedan aparecer adentro. Se deje paso a otros espacios.

Laura: Ahí más que nada, en principio yo lo pensaba también, como no dejar que nos invada tanto lo que está afuera. El mundo externo tiene mucho de eso todo el tiempo. Hoy más que nunca, con tanta tecnología, los celulares, las publicidades, las pantallas que los chicos tienen acceso a ellas desde muy bebés, muy chiquititos. Entonces, como preservar que dentro de la escuela eso no entre. Que, entre otras cosas, entren los mundos fantásticos que vienen a través de los cuentos o las distintas épocas históricas, personajes de otros lugares o mismas civilizaciones, no sé, cómo darle el lugar a un montón de otras cosas. Por otro lado, también me di cuenta con los años que los chicos se distraían mucho, el día que un nene traía las medias de Batman o la remera, el buzo. Los mismos chicos empezaban como a recrear los sonidos o la forma de, no sé, algún pedacito del diálogo de una película o hasta ponerse mal porque ellos no lo tienen, una cosa más de competencia. Eso quizás no estaba tan bueno porque estábamos investigando algo, justamente, era un factor de distracción, era algo que los dispersaba. Entonces, el hecho de que traigan, buzos lisos o buzos con dibujos, pero que tengan que ver con otra cosa, no llamaba tanto la atención que estos personajes. Entonces, es una pauta que está desde hace mucho, seguramente, la deben haber puesto por eso mismo que te digo. Pero, hoy por hoy, veo que igual los chicos y los padres, muchas veces, los chicos dicen, "Yo le dije a mi mamá que no me ponga estas medias, pero me las puso igual." A veces son los padres los que no se dan cuenta, o tal vez justo ese día no tenía otras medias limpias, puede ser. Pero esa pauta todavía cuesta mucho, vienen los zapatos de adentro con estampas del Hombre Araña o las chicas con los brillos y muchas cositas de haditas o de Frozen, que es muy comercial también. No todos tienen acceso, pero para mí, lo más poderoso, es el factor de distracción que ejerce dentro de la rueda. Por eso tratamos de que quede afuera de la escuela.

Carolina: **Hablando sobre este consenso de intentar dejar de lado ciertos aspectos. También hay otros temas como el hecho de querer compartir una educación horizontal que tanto maestros, maestras, como los chicos y las chicas se encuentren todos en un mismo nivel. Vos misma lo decías, compartir desde todas tus facetas, tanto que ellos te ven como una autoridad, pero a la vez como una compañera, como una persona que tienen confianza, que tienen un vínculo. ¿El compartir esta educación en horizontal que medidas, actuaciones o límites comporta dentro de la escuela?**

Laura: Personalmente, muchas veces, los chicos más grandes, sobre todo, me han tomado siempre mucho cariño, en todos los niveles mucho cariño. Pero cuando los más grandes ya se pasan y en vez de verte como una maestra, te ven como una tía y se relajan tanto que empiezan a cómo hacerte los mismos chistes que se hacen entre pares. Ahí es donde a mí me llama la atención y yo digo, acá no está bueno. Yo tengo una charla con estos chicos, porque se les ha pasado, es como un abuso de confianza. Ellos mismos no te ubican en el rol del maestro. Yo también permití que ellos tal vez avanzarán demasiado en la confianza. Y ahí es donde yo tengo una charla y les digo, "Mira, por ahí está buenísimo que sigamos compartiendo o que sigamos teniendo la confianza que tenemos. Pero no te olvides de que vos no te podés levantar e ir solo al baño, por ejemplo, sin avisar, porque, está todo bien, yo te voy a dejar ir al baño. Pero eso ya

roza la falta de respeto y vos no puedes hacer de cuenta que no hay un maestro en la rueda." Tomar esos criterios de levantarse e irse. Cuando hay una falta de respeto, una la tiene que poder considerar, charlar, reflexionar y escuchar sus argumentos. Tal vez es que no se dieron cuenta, tal vez hay una rebeldía, entonces, yo siento que tengo que estar muy atenta donde se está pasando ese límite, si es porque yo se los permití y no hice bien mi puesto, o porque ellos están mostrando un personaje y no son ellos realmente. A veces pasa eso, delante de sus compañeros quieren mostrar un personaje que no son y después es muy difícil sostenerlo y hay que acomodarlos y ubicarlos en que no son eso, ellos. En ese sentido la horizontalidad es también flexible, a veces hay que marcar. Es una tendencia a poder compartir siempre todo juntos y aprender de todos. Por eso la rueda en el mismo nivel. Pero hay veces donde, no se olviden que acá hay alguien que es un referente y que hay que respetar y es la autoridad, aunque no nos guste la palabra autoridad, pero si hay alguien que viene como a ordenar un poco, entonces eso se tiene que respetar. No solo por ser maestro, sino porque es mayor y porque hay un rol dentro de la escuela. A veces cuesta más que lo entiendan y otras veces lo entienden enseguida y no hace falta ni hablar, uno los mira y ya sabe.

Carolina: Para finalizar este capítulo referente a estrategias y metodologías que se utilizan habitualmente en las escuelas. ¿Qué tipo de evaluaciones se lleva a cabo para valorar el progreso de los alumnos y las alumnas? Sabemos que no hay evaluaciones dentro de las escuelas experimentales. ¿Entonces cómo lo gestionan desde la escuela?

Laura: Nosotros tenemos como una especie de punteo, como para no olvidarnos y abarcar la mayor cantidad de aspectos de los niños. Como un ser humano global. Esos aspectos conforman la parte más cognitiva, de comprensión, de expresión. Vamos viendo, hacemos evaluaciones internas, los maestros charlamos de todos estos aspectos entre todos. No ponemos en la instancia de los niños que tengan un examen escrito oral. Ellos están permanentemente siendo evaluados de por sí. El momento que llegan a la escuela, por suerte, tienen la oportunidad de ser evaluados, de aprender. Si no vienen, ahí es un problema. Cuando no vienen y faltan, y faltan, y faltan, ahí nosotros no tenemos cómo evaluarlos. Entonces, lo más importante, es que ellos vengán a la escuela y una vez que vienen, en todo momento, desde lo cognitivo y su expresión o el pensamiento lógico matemático. Ver cómo está, si progresó, si no progresó, si está en una etapa meseta, si necesita apoyo. Nosotros dentro de la escuela damos apoyo también, nos quedamos una cuarta parte un día y almorzamos juntos y después nos quedamos a trabajar con pequeños grupos. El maestro uno a uno con ellos. También desde lo vincular, cómo se están llevando con sus compañeros, si hay problemas o no, con grupos más grandes o más chicos, si hay un problema emocional, si está pasando por un momento difícil en su casa, si está habiendo una situación dentro del grupo de maltrato, de lo que llamamos bullying o de exclusión, de discriminación. Todo ese ojo lo tenemos ahí, nosotros intentamos que no se nos pase, muchas veces se nos pasa y viene un papá que nos cuenta o los mismos compañeros nos vienen a contar. Así que tratamos de estar súper atentos a que todo eso, todos esos aspectos puedan ser vistos. Y lo registramos, armamos legajos de los chicos a fin de año. Se habla de su

avance o no, de sus dificultades o si tiene que quedarse un tiempo más en un grupo para aprender cosas que no pudo aprender por su propia capacidad, o por no haber venido a la escuela durante muchos, muchos meses, o si la verdad que está tan bien que necesita cambiar a un grupo superior o le viene bien, porque este grupo en este aspecto no lo acompaña según su madurez, física, mental. Hay chicos que tienen ciertas dificultades en lo motriz, pero mentalmente van muy rápido, así que también los cambiamos a otros grupos más altos, o su madurez física desde lo hormonal. Todo eso es evaluado y, además, teniendo estas oportunidades de entrevistas con los padres y con los profesionales que algunos chicos son atendidos con otros profesionales, ya sean fonoaudiólogos, psicopedagogos, estimulaciones de distintos tipos sería la evaluación. La evaluación es diaria en el té de los maestros y también ponemos como tes esos extraordinarios que son evaluaciones, puntuales, de grupo. Entonces, un día hablamos del grupo uno, del grupo dos, del grupo tres y así abarcamos todos los grupos para que nos quede un registro fiel de en qué momento están los niños y las niñas.

Carolina: Dando paso al siguiente apartado referente a la formación y función de los maestros y las maestras en las escuelas. Nos explicaste tu recorrido, estuviste en City Bell, después estuviste en Ushuaia, hiciste esa formación, un poco a distancia con la ayuda de tus colegas, de los maestros y maestras que te acompañaban. Me quería centrar en el aspecto de la experiencia artística. ¿Qué tipo de experiencias has podido vivir durante tu formación como maestra o maestro?

Laura: A mí lo que más me impactó al principio, las primeras clases allá en City Bel, porque yo venía de una escuela tradicional. No pintábamos las tareas y no teníamos mucho espacio para la plástica. Sí, teníamos una materia como plástica donde aprendíamos por ahí distintas técnicas de la pintura o distintos materiales, pero hasta ahí. Después en el secundario, casi nada. Más de teatro en el secundario. Pero una vez que empiezo en el magisterio, lo primero que con lo que me encuentro es que vamos a tener un cuaderno de antología poética y es un cuaderno pequeño de hojas blancas en donde la letra va a poder estar ahí, acomodada, en un espacio grande, blanco y sin renglones. Yo decía, como sin renglones y ahí la letra, la caligrafía, acomodarla y hacer como una especie de diseño dentro de ese espacio. Me encantó, porque ahí ya empecé a instalarme dentro de un espacio diferente, este magisterio me mostraba otra cosa. Me piden que ese cuaderno lo forré con un papel madera, un papel marrón, como para todos iguales, para poder taparle la marca del cuaderno y sobre ese papel marrón, hacer una pintura con fibras, pero una pintura de una imagen de un pájaro. Yo decía, ¿Cómo voy a hacer? Voy a intentar dibujar un pájaro, pensaba yo y la maestra me dice, no me acuerdo exactamente sus palabras, pero era "Traten de pintar, no dibujen, traten de pintar y vean cómo ven los bebés, al principio los bebés no distinguen bien cada figura y fondo, no distinguen una línea. Ellos ven manchas, ven formas, ven colores, traten de ver así." Entonces yo con esas palabras trataba de entender e interpretar, qué me estaba queriendo decir. Agarré un par de colores, de fibras y miraba la foto del pajarito y yo trataba de pintar. Veo, no sé, el lomo lo estoy viendo marrón y acá de pronto veo blanco porque las plumas del pecho son blancas, acá no pinto, y tiene unas manchitas, así que más o

menos por ahí hago unas manchitas... Ahí empezó aparecer un pájaro que mira, justo lo tengo acá porque tengo las cosas que me acompañaron siempre en la escuela. Tengo este mismo libro de la antología poética que me acompañó desde el primer año del magisterio. Ahí apareció el pajarito. Yo cuando vi esa pintura, más que nada, cuando apareció el pajarito, después lo fui también rellenando según ese cartel, esa imagen, un nido y las ramas y, sí, la verdad es que me sorprendí muchísimo porque esto salió de dentro mío y es como que ahí dije, ¡" Ah! Empiezo a entender de qué se trata lo de la pintura." De no venir con el estereotipo de lo que uno tiene guardado, sino intentar hacer esa esa mancha y que aparezca la forma de acuerdo con la mancha que yo voy generando. Un viaje, la verdad, un viaje interno y una experiencia que me acompañó toda la vida. Después, este es otro cuaderno de antología poética en donde me dieron otra postal. Hay como unas personas frente a una catedral o algo así, pero esto es con otro material, esto es con óleo y con el óleo me pasaba lo mismo. La verdad es que muy rica la experiencia, eso se podía hacer con la témpera, con el óleo, con la fibra, todo. La creatividad empezó a surgir de dentro mío que yo no tenía eso. Para mí esos primeros años del magisterio, de aprender las danzas circulares, lo mismo, de dejarme llevar por ese movimiento y confiar en que estábamos yendo hacia un lugar que yo mucho no sabía, pero que estaba bueno, que me iba sintiendo bien. El ritmo, el movimiento, la música y lo mismo con las canciones. Un maestro tocaba la guitarra, tocaba la flauta y uno lo seguía, lo seguía con la flauta o intentaban cantar algo, hasta que te las llevas aprendiendo de memoria las canciones. Un poco eso es mi experiencia del magisterio con el arte. Bellísimo.

Carolina: Respecto al proceso de prácticas, de observación que pudiste vivir dentro de las escuelas experimentales. ¿Cómo fue ese proceso y qué tipo de conocimiento te permitió adquirir durante las pasantías?

Laura: Como te decía al principio, en City Bell estuve muy fuertemente en la escuela especial y ahí vivencí bastante como adaptar las distintas materias a los chicos con necesidades diferentes y preparar mucho material también. Había incluso una maestra ciega que venía a dar clases y para mí era muy sorprendente, porque ella había sido alumna del secundario de las escuelas experimentales de La Plata y después había podido estudiar eso, su formación, y en ese momento era maestra y ella también tenía muchísimo conocimiento y todo un bagaje que yo la admiraba y me quedaba como aprendiendo mucho de ella. Cómo trabajaba con los chicos, ella siendo no vidente y los chicos con síndrome de Down o no, con distintas características. Fue muy enriquecedor y a partir de ahí me dieron ganas de seguir por ese lado, más que nada por la parte de los chicos especiales y siempre tuve algún contacto con los chicos especiales en todas las escuelas. Estuve en Las Bandurrias, después cuando me fui al colegio Los Andes también como tutora, siempre en contacto.

Ahora con esto del rol de los dos maestros, pareja pedagógica, siempre atenta más a los niños con dificultades que al resto de los niños. Después otras cosas que observé en las escuelas de allá, de City Bell. Fui hacia fin de año mis observaciones, como era en ese primer año a fin de

año, veía como los chicos pintaban las tarjetas de invitación a la fiesta de fin de año. Era ese momento de la pintura, como te compartía recién, con el cuaderno de poesía para hacer una tarjeta de invitación a las familias. Otra cosa que recuerdo de haber pasado por la escuela del Pato, que es una escuela, no sé si seguirá funcionando, pero era en ese momento una escuela muy pequeña, de veinte chicos nada más. Era una escuela en donde con tres maestros y veinte niños tenían que armar multigrado. Los más pequeñitos, era un maestro con niños de tres y cuatro años, el maestro del grupo intermedio de los de cinco, seis y siete, y el otro maestro con los más grandes. Entonces, para los más grandes si tenía que dar matemática, tenía tarjetas especiales para cada uno. Se veían generalidades, pero también tenía como los diferentes niveles en ese mismo grupo, como una escuela rural. Una escuela donde el maestro abarca todos los grados. Como la experiencia de este señor Iglesias que contaba al principio de la bibliografía, porque es una escuela, multi graduada, en la misma rueda tenés varias edades. Esa experiencia me encantó porque era una escuela pequeña con todos los niños ahí, los maestros, todos junto en el mismo espacio y muy familiar también. Esas son mis experiencias de haber observado, después, me metí de lleno y tuve que aprender con los niños y así que no sé bien como trabajan en otras escuelas hoy por hoy, pero supongo que será parecido.

Carolina: ¿Cómo es ese proceso de inserción dentro de las escuelas experimentales? ¿Cómo fue el cambio que viviste al haber estudiado Magisterio, como me dijiste antes, para la profesora de Educación Física, y después entrar de lleno en encontrarte en diferentes grupos con diferentes materias?

Laura: Me pasó de todo, me pasó de no saber muy bien cómo dar las clases y pedirles mucha ayuda a mis compañeros. Directamente, cuando estuve en Ushuaia y encontrar maestros muy bien predispuerto, preparar material juntos, preparar clases y hacer como una bajada un poco más concreta a ese grupo y a esas necesidades. En otros momentos no, a los ponchazos, ir aprendiendo un poco sola y quizás no tenía tanta recepción de parte de mis colegas, pero porque también ellos tenían muchísimo tiempo de trabajo dentro de la escuela y al salir de la escuela atender a sus hijos, su familia, sus cuestiones, que yo como estaba sola, soltera, disponía de más tiempo. Entonces, era como que tenía que preguntarles a mis colegas con los cuales vivía en esa casita, con mis compañeros que estábamos uno en cada escuela diferente. ¿Pero yo les preguntaba y esto cómo lo hacen en tu escuela? Y me contaban y medio que aprendíamos entre nosotros, los que habíamos llegado a trabajar en las escuelas, que compartíamos esa casa juntos.

Un poco, supongo que también es muy diferente la etapa de cada uno, yo siempre que viene un maestro nuevo que sale de ahora del Terra Nova, absorbemos directamente los maestros que salen del Terra Nova o exalumnos que tienen ganas de venir a las escuelas y les podemos ofrecer un cargo de preceptor, que para eso sólo se necesita el título secundario y ellos pueden ser preceptores, tomar ese cargo. Pero después el trabajo es el mismo trabajo de todos los maestros. Siempre trato de estar atenta a ellos, porque es lindo que te reciban en la escuela, que

se acercan, que vean cuáles son las dificultades o las necesidades de armar un espacio de trabajo, de dudas, de consulta, de preparar material o por lo menos de charlar y conversar un poquito al final del día, o hacer un encuentro un fin de semana. Eso va acomodando más seguridad al nuevo, al que no tiene la experiencia, si bien el camino lo tenemos que hacer solos y el camino se hace al andar, como dice Serrat, porque no sabemos cómo es, pero, la verdad es que hay muchas cosas que yo después de tantos años sigo aprendiendo, no hay una o un método o un librito fijo para cada uno. Pero está bueno saber que podés contar con el otro, que te asesora, que ayuda, que acompaña un poco así.

Carolina: ¿Cómo se consigue, como me dijiste absorben los maestros y maestras que se reciben del Instituto Terra Nova? ¿Cómo se consigue esa plaza dentro de las escuelas experimentales? ¿Y qué aspectos se tiene en cuenta para que un maestro o una maestra pueda estar dentro de la escuela?

Laura: Mira, en realidad, cada año se reciben distintos números de maestros. Un año se reciben dos, otro año se reciben siete. La idea es que todos los maestros que se reciben del Terra Nova puedan continuar en aquellas escuelas donde hicieron sus observaciones o sus prácticas. De no ser así, porque, por ejemplo, esa escuela ya tiene el cupo completo. Ha sucedido que el maestro recibido tiene ganas igualmente de seguir compartiendo en esa escuela, entonces, la ayuda sale de panaderías que podemos generar en la escuela, de la venta, de lo que preparamos o del bolsillo de los maestros, que cada uno pone un poquito y ayudamos a ese maestro que no tiene cargo y no lo va a tener hasta que un maestro renuncie, digamos, hasta que una plaza, lo mismo pasa con los chicos. Hasta que no se produzca una vacante no podemos llamar a la lista de espera, incorporar un niño nuevo en el grupo. Lo mismo así con los maestros.

Hubo años en donde los maestros esperaron tres, cuatro años con esta ayuda y haciendo lo que pudieron hasta que se produjo una plaza porque se jubila un maestro, o se va de la isla, o se cambia por alguna razón. En otros momentos el maestro que estuvo haciendo las observaciones en la escuela, de golpe aparece que se abre una escuela porque también últimamente se han abierto varias escuelas. Entonces, se abrió El Faro a contra turno a la tarde y ese maestro que estaba conmigo en La Bahía, pudo ir a tomar un cargo en la escuela de la tarde, en El Faro que está creciendo, así que todos los años hay un cargo para esa escuela. O se abrió una escuela en Tolhuin, entonces, el maestro que tiene ganas de radicarse con su familia en Tolhuin o es soltero y no tiene problema, puede ir y venir los fines de semana, o en la escuela de Río Grande, lo mismo, pueden salir de Ushuaia e ir hacia otras ciudades. Hasta ahora fue muy flexible. No están completos todos los cargos de todas las escuelas e incluso el maestro que hace la pasantía, porque ya tiene otro título de otra profesión y hace la pasantía, puede tomar horas cátedra y esas horas cátedra también se acomodan. Esas horas cátedra vienen de lo que sería la currícula del secundario, pero se acomodan para que pueda trabajar en cualquier grupo, en cualquier nivel. Es bastante flexible, se acomoda dentro de la escuela y, más o menos así es,

pero también podría venir otro recibido en otro instituto, pero tendría que aprender el método y hacer esta adscripción para trabajar dentro de las escuelas experimentales.

Carolina: ¿La adscripción, en qué consisten las prácticas, en las observaciones?

Laura: Observaciones en la escuela, prácticas concretas en la escuela y también poder pasar por algunas materias del magisterio. Por ejemplo, esto de los fundamentos de la educación, de leer todas las corrientes pedagógicas, de tener plástica, música, por la gran carga artística que tiene en la escuelita. Entonces, tiene que saber un poco cómo después va a llevar la parte artística a los niños. Primero la tiene que vivenciar ese colega en el Terra Nova. También, presenciar algunas clases con Carlitos, él viene y siempre trae alguna propuesta, trae libros, trae películas. Pasar por esas clases con Carlitos que sería una vez al mes, hacerse ese tiempo para estar y profundizar en esas clases, más o menos así.

Carolina: Y para finalizar este apartado, podrías describir algunas diferencias que por tu recorrido pudiste vivir, de tu formación como profesora de Educación Física y después la formación que pudiste recibir en el Instituto Speroni. ¿Qué diferencias ves como profesional en los dos ámbitos?

Laura: Diferencia que noto, por ejemplo, en mi Instituto de Educación Física o en mi escuela primaria y secundaria, el maestro estaba al frente en el aula, impartiendo los conocimientos, las clases, las charlas y todos absorbiendo desde los bancos. Era como más verticalista. De esta manera, en la rueda estamos todos juntos, nos podemos observar y aportar más respeto, y, más conciencia de que estamos haciendo un trabajo en conjunto. También, en el colegio de Los Andes, donde tuve esa posibilidad de trabajar, veía que era muy rico, muchas clases del colegio Los Andes, porque se podía hacer uso de la tecnología en cuanto a presentar un PowerPoint o una clase que podíamos bajar de internet y que la veíamos en una pantalla. En la escuelita, antes de la pandemia, solamente proyectábamos películas o documentales o distintos cortos de animación que hacíamos dentro de la escuela. Pero no estaba, no era tan cotidiana la tecnología y los recursos desde lo tecnológico. Después de la pandemia, todos los niños recibieron sus computadoras.

Todos pueden acceder a otros materiales y no solamente al libro que está en la biblioteca. Eso se amplió un montón y es un muy buen recurso. Los maestros sabiéndolos usar, trabajándolos en el aula con los chicos. Imagínate, si cada chico tiene su computadora es un montón lo que se puede hacer. Además de lo tradicional, de la carpeta, de la caligrafía, de la lectura. Es un gran recurso y es un potencial para muchos chicos que también tienen sus dificultades, porque antes con el libro, con la letra chiquitita, el disléxico quedaba afuera, ahora tenés la posibilidad de ampliar el interlineado, la letra, buscar ese libro en internet, editarlo a gusto del maestro, al gusto del chico. Lo podés tener en audiolibro. Es como que se amplió un montón el recurso para que nadie quede afuera, me parece que es espectacular. Con tal grupo ver tal video y entonces investigar sobre el sistema solar y todos vamos a ver este videíto de siete minutos que está bajado de no sé, de la National Geographic y antes era como más difícil todo eso. El maestro

preparaba el material, hacía el dibujo del mapa en el pizarrón, venía con el globo terráqueo, eso está bárbaro porque también está, pero tenemos esto otro que está buenísimo también.

Carolina: ¿Referente a tu auto formación profesional, ¿cómo como profesional, qué diferencias ves entre la formación general que pudiste recibir como maestra de Educación Física y después toda la experiencia que vos adquiriste en el Instituto Speroni, en el Magisterio Experimental?

Laura: Todo lo que recibí en el Instituto de Educación Física fue muy lindo, fue como muy dirigido porque imagínate, Educación Física, pasó uno, pasó dos, pasó tres para lograr el rol. Adelante, las manos a acá, muy técnico. Estaba dirigido hacia mí, lo logré y lo sé transmitir a un grupo de niños, pero lo que siento desde el lado del Speroni, es que están esos conocimientos, pero con más corazón y como sabiendo a quién van dirigidos. En Educación Física éramos un montón y de hecho yo me recontra lastimé, me tuve que operar la rodilla. El profesor ni sabía quién era yo, nos hacían saltar con un caño, me lastimé la rodilla haciendo salto con garrocha, no le importaba al profesor, yo era un número. Me tenía que poner un siete para probar y me pidió saltar más alto. Me lastimé, no le importó. Me llevaron a un hospital, él nunca me preguntó si estuve bien, nada. En cambio, en el Speroni hay otro cuidado. Los maestros saben. Es como un poco parecido a lo que estás estudiando vos. Son quince y hay otro acercamiento hacia los profesores y ellos saben, te pueden ver y saben si estás bien, si estás más o menos, si tuviste un problema, si estás con sueño, todo eso se sabe y hay como más confianza y más corazón. Si tenés una duda la podés preguntar. No tenés que esperar hasta la clase siguiente, andá a saber si viene el profesor. Es como que es más cotidiano. Esa son las diferencias que yo veo. No sé, tal vez me quedan cosas por fuera.

Carolina: Pasando al apartado seis, las relaciones de la escuela, con las familias que al principio del encuentro nos mencionaste, tres pilares fundamentales: el maestro, los niños y niñas y las familias. Es sabido que, durante el proceso de inscripción del alumnado, tienen preferencia la entrada de hermanos y hermanas de alumnos que ya estén dentro de las escuelas experimentales. ¿Qué visión comparte el centro respecto de las familias?

Laura: La idea es que siempre que la familia quiera, vengan todos a la misma escuela, porque es menos complicado por una cuestión de horarios, de distancias. Tal vez cada chico es diferente y en la misma familia, en algún momento los padres deciden. No importa, voy a hacer los sacrificios que tenga que hacer, pero a mi hijo más pequeño lo voy a seguir trayendo acá, me atravieso la ciudad todos los días y al más grande ya siento que está necesitando otra cosa. Entonces, se va a una escuela técnica para ser maestro mayor de obras y después estudiar arquitectura y en específico de lo que ese niño quiere, y está todo bien también, la escuela en ese sentido acompaña. Es eso para que no se le haga tan difícil. Si debemos tener dieciséis, diecisiete, dieciocho niños en un grupo, pero priorizar que vengan esos hermanos. Adelante, que vengan esos hermanos. Ideales que sean no más de quince chicos por grupo, pero podemos

hacer estas excepciones. Serían los primeros que entran a la escuela los hermanos y los hijos de maestros también. Eso es otra cosa, otro punto que también hay que tener en cuenta, porque para la organización familiar de ese maestro también. Si vos llegas a las ocho a tu escuela, preparas el material, la rueda y abrir la puerta a las ocho y media, no vas a poder salir y llevar a tu hijo a la otra escuela y después volver. No, ya está, vos ya estás adentro, entonces lógico es que tu hijo venga con vos a la escuela o que vaya a otro lado. Pero tiene que haber otra organización familiar, no vas a poder ser vos la que lo lleve.

Carolina: ¿Respecto a las familias, qué importancia tienen las cooperadoras que se forman de las diferentes familias dentro de la de la institución?

Laura: La cooperadora tiene un rol vital porque es quién ayuda a hacer mucha de la parte de la recaudación y de estar con los comunicados hacia la familia, de que todos puedan pagar esa cuota que por mínimo que sea su aporte está buenísimo, porque de ese dinero salen viajes o se compran material que falta. Ahora estábamos con la obra de los juegos en el patio de la escuela y juegos de madera que habían hecho los padres hacía mucho tiempo, ya había que cambiar algunos troncos, así que de ese dinero salieron todos los materiales nuevos para hacer juegos nuevos, pintar la escuela, un montón de cosas. La participación del encuentro, en la jornada de pizzas, en donde van todas las familias, todos los maestros, nos encontramos a trabajar, es un poco la excusa de poder charlar ciertas cosas, conocernos más y saber por qué momento está pasando ese niño. También las cooperadoras están generando esto de que se vendan las pizzas, se puedan cobrar, que ese dinero esté para comprar los materiales para las pizzas de la semana que viene, el mes siguiente. Así que sí, son importantes las cooperadoras, sobre todo porque es muchísima la ayuda que recibimos, no tanto, por ejemplo, no sé. Ha habido momentos en donde los maestros hemos tenido que decir no, hasta acá, no. La cooperadora trae ideas y después nosotros somos los que filtramos. Por ejemplo, una vez querían hacer una feria de platos para que todas las familias vengan y también se puedan vender los platos preparados desde las casas, venderlos en la fiesta. Pero querían traer un toro mecánico, por ejemplo, y eso ya como que no iba tanto con el espíritu de la escuela. Entonces, dijimos no, esto hasta acá está buenísimo, pero en vez de este espectáculo, lo que podemos hacer es un concierto de música, una obra de teatro y tener un momento para compartir y tal vez recaudar un poco más de dinero. Pero hay que poner a veces ciertos límites y todo bien, los papás entienden, lo escuchan y lo acompañan.

Carolina: A parte de las cooperadoras, de estos encuentros que tienen para hacer pizzas o para recaudar fondos. ¿Qué importancia tienen las familias en la escuela durante el día a día, de forma cotidiana?

Laura: Muchas veces han venido a ayudarnos con el preparado de la leche o a contarnos un cuento, o a darnos una clase, o son padres que han tenido la oportunidad de viajar a Antártida. Entonces, vienen y nos cuentan cómo es Antártida de todo un poco lo que han venido. Mi mamá, por ejemplo, mi mamá ya es una persona grande, pero ella viene y como es maestra, ya se ha

jubilado. Viene y cuenta su experiencia, puede hablar en inglés porque ella vive en Inglaterra. Entonces, puede dar una clase directamente en inglés, hablar de todo, hablar de su vida, pero todo en inglés para los chicos más grandes del secundario. Ellos hacen un trabajo de intercambio con ella, pensar la manera de hablarle, decirle no, no estoy entendiendo nada. Cosas así, la importancia de la familia dentro de la escuela. Importante.

Carolina: ¿Y cómo se lleva a cabo el seguimiento del proceso de aprendizaje y crecimiento de los niños y las niñas por parte de las familias? ¿Por qué vías pueden compartir la información? ¿Cada cuánto se encuentran?

Laura: Mira, después de la pandemia decidimos volver a no tener tantos grupos de WhatsApp porque era muy frecuente el tema de mandar mails o mandar preguntas por WhatsApp. Nosotros les respondíamos a cualquier hora, cualquier día de la semana y dijimos ahora que volvemos a lo presencial, vamos a eliminar los grupos, porque es demasiada la invasión. Entonces, al volver a la escuela tenemos momentos de entrevistas cuando estamos fuera del trabajo con los niños, pueden ser o temprano en la mañana, o de ocho a ocho y media, o después de las trece cuarenta y cinco, para después de la jornada de trabajo poder dedicarnos a estar con ellos. Según lo que ellos requieran, si quieren contarnos algo urgente, luego acomodamos para que sea en la semana y si no las vamos programando por lo menos dos, en todo el año, para poder ver en la primera parte del año como van los niños, los trabajos o su evolución y en la segunda parte del año, lo mismo. Hay veces que los padres nunca piden ninguna entrevista y somos nosotros los que pedimos, porque los vemos que están pasando por un momento difícil o necesitamos compartir algo con ellos. Pero intentamos todos los días en esa portería, en ese saludo de la mañana, de la entrada y la salida, también charlar algunas cositas, como que haya comunicación todos los días, todo el tiempo, pertenece a ese respeto y ese saludo cotidiano también.

Carolina: Rescatando un poco lo que nos explicabas, al generar espacios de encuentro o fiestas, encuentros para recaudar fondos o compartir momentos juntos. ¿En la Escuela de La Bahía existe límite de asistentes para estos encuentros o es una cuestión que yo pude leer, pero que se ha ido adaptando?

Laura: Sí, al principio eran solamente dos invitados por familia, por una cuestión de espacio, a los egresados se les permitía que sean cuatro, porque era un momento especial, cambiaban de ciclo, cambiaban de escuela y después eso fue variando. Depende también de la escuela, en Los Alakalufes nunca hubo límite de participantes y en La Bahía hubo este límite en cuanto al espacio. Pero últimamente como más flexible. La verdad, es que nosotros preparamos una serie de cosas para compartir y si las tenemos que hacer en el espacio interno de la escuela es muy limitado. Entonces, por eso a veces ponemos el límite o por las cosas que preparamos con los chicos las pizzetas, las trufas, la limonada. No hay para mucha gente, entonces, ponemos un límite. Son doscientos alumnos, bueno, podemos recibir a cuatrocientas personas, vamos a hacer esta cantidad. A veces, no han venido los cuatrocientos, así que se pudo equilibrar con los que vinieron de más, un poquito de acá, un poquito allá y ahí compartimos.

Pero ponemos más que nada ese límite por una cuestión de que se pueda apreciar la obra de teatro o el concierto de música, o que puedan compartir, no es para comer y comer, sino para un convite de lo que prepararon los chicos, una trufa, una pizzeta, un vaso de limonada, una cosa así. Es un momento hermoso, así que tratamos de preservar eso también.

Carolina: Pasando al último apartado de la entrevista, para hablar un poco y yo poder recabar más información sobre los primeros años, el grupo uno serían tres años, grupo dos, cuatro años y grupo tres de cinco años. Porque yo recabando información no he encontrado qué áreas se trabajan. Así que ahora, mediante las entrevistas, me han podido pasar las diferentes áreas de aprendizaje, de qué manera se les llama y qué se trabaja. ¿Cuáles son las áreas de aprendizaje que se trabajan de forma específica en los primeros años? ¿Si en La Bahía existe este trabajo específico, siguen el mismo proyecto que las otras escuelas?

Laura: Creo que todos estamos con el mismo proyecto en La Bahía, tenemos lengua, poesía, escritura rítmica. En dónde vamos haciendo la parte más fuerte de lectura, de escritura. La pintura también, tenemos pintura con óleos, con temperas, que es la parte de plástica y tenemos matemáticas, geometría, en donde tenemos mucho material concreto para poder ir aprendiendo número, cantidades, relacionar lo que voy diciendo con la cantidad, distintos materiales. Rompecabezas, maderitas para contar enhebrado, esto de la motricidad fina de los enhebrado es muy interesante, o argollitas puestas en distintos palitos, argollitas de colores o de distintos materiales. También hay unos peces de madera con un cordón y vamos enhebrando ahí en esos peces. Hay trompos también, todo lo que es la motricidad fina, para también agarrar la tiza, el lápiz, el óleo, el trabajo con tijeras, recortar, plegar, hacer bolitas o amasar. Tenemos la panadería que la tratamos de hacer por lo menos con el grupo uno una vez al mes, donde ellos puedan pasar por la cocina. Historia, geografía también les contamos mitos, de creación del mundo, leyendas, vemos los mapas. Ciencias naturales, animales, el propio cuerpo humano, tenemos ESI, la vemos en todas las materias, que es la educación sexual integral. Dependiendo de los niños vamos hablando del cuidado, del cuerpo, del aseo, del respeto por el otro como cada uno mantener su espacio. La música, cantamos todos los días y creo que eso nos pierde, danzas circulares también, hacemos rondas. Vamos a la huerta de La Bahía, ellos plantan las semillas, primero en latitas, después las trasladamos a los invernaderos. Vamos a regar, vamos cosechando, si son abas o arvejas o no sé, rabanitos, diferentes cosas que hemos estado sembrando. Con eso a veces cocinábamos también, como te contaba al principio, no darle la vuelta a todo el ciclo. Eso con los más pequeños.

Carolina: ¿De qué manera se introducen estos contenidos que trabajan con los más pequeños, mediante observaciones, propuesta del material, ¿cómo lo hacen?

Laura: De diferentes maneras observaciones directas. La vez pasada, una de las niñas se confundió y había arrancado una flor y dijimos, ¡" Uy! Ahora esto como que no." Les enseñamos

que no hay que arrancar las flores, pero aprovechamos esa flor y la observamos con la lupa. Entonces, después de observarla con la lupa, podemos hacer dibujos de esas flores, o después de haber estado cosechando las papas hacemos una pintura o las frutillas, también cosechamos las fresas, pintamos y recreamos ese momento. Es mucho material para poder plasmar a través de juegos, con las maderitas, también intentar hacer construcciones o hacer la misma rueda y quién es cada uno de esos bloquesitos, quien es cada uno, para que tengan conciencia del espacio, de adentro, afuera, arriba, abajo. Todas esas nociones también trabajarlas ahí en una hoja o con los materiales.

Carolina: Para los nenes y nenas que acaban de llegar, que tienen tres años, que son pequeños. ¿Es difícil seguir las directrices de comportamiento, cómo se les acompaña al respetar la convivencia dentro del grupo?

Laura: Mucha paciencia. Desde del primer día, acá dejamos los zapatos, nos cambiamos, pasamos adentro, dejamos las bolsitas en los percheros, como esa rutina que se explica al principio varias veces y que cuando no les gusta mucho o se ponen a llorar, o piden por la mamá o el papá. "No te preocupes, ahora en un ratito viene, seguramente ahora están cocinando..." Uno con la charla los va llevando para otro lado, que se distraigan un poco y proponerles de nuevo el juego o la música, o vamos a pintar, o escuchen un cuento. Les encanta escuchar cuentos, así que mucho mejor si uno se los sabe de memoria y no lo tiene que andar leyendo. Acompañarlos, acompañarlos ir al baño, si se hicieron pis no importa, lo cambiamos y ahora la próxima vez hacemos esto. Como muy pautado, paciencia y día a día, ¿repetirlo y repetirlo hasta que lo hacen solos y después lo disfrutan y esperan el momento y ya saben todo y te preguntan al final "Hoy se llevan la bolsita?" "No hoy no se la llevan, pero vamos a esperar al viernes. Hoy es miércoles, falta jueves, viernes." Preguntan mucho, pero bueno, hay que contestar, todas las veces.

Carolina: ¿Las alumnas y los alumnos de educación infantil siguen algún tipo de rutina organización diferente al resto? Como nos comentaste, el secundario, sí que tiene un horario, por lo tanto, tienen su ronda al final del día. ¿Los demás, los chicos y chicas que conforman Educación Infantil siguen rutinas diferentes?

Laura: Todos tenemos el mismo horario y la primera parte es larga porque es desde las nueve de la mañana hasta las once, es larguísima para ellos, así que uno debe tener muchas propuestas para poder intercambiar. A veces tomamos el té un ratito antes que el resto para estar afuera a las once. La idea es poder cortar el trabajo diez y media, con ellos si cortamos diez y cuarto, no pasa nada, porque nos lleva mucho tiempo el repartir las tazas, repartir el pan, tomar la leche y salir, estar afuera a las once. Otro grupo quizás cortan diez y media, once menos cuarte, son tan ágiles y rápidos que hacen todo rapidito para estar a las once afuera. Nosotros nos lleva mucho más, así que eso es, la flexibilidad de la propuesta. Si vemos que no nos va a dar el tiempo, no hacemos ninguna actividad ese día, la hacemos al otro día o en la segunda

parte, porque a lo mejor por dar tantas actividades, no me las podemos aprovechar bien, estar atentos al horario.

Carolina: ¿Y cómo se lleva a cabo el seguimiento del desarrollo de los niños y las niñas de educación infantil?

Laura: En este té que te comentaba todos los días podemos ir viendo a quién le cuesta un poquito más y por ahí hacer un trabajo más específico o sentarlos de alguna manera estratégica para tenerlo al lado y estimularlo. Ahora tenemos un nene, por ejemplo, que tiene tres años, Síndrome de Down y no habla mucho, pero se nota cuando está súper contento, cuando quiere algo, nos señala, nos lleva, nos trae. Al principio intentábamos pintar, pero él se lleva todo a la boca, todas las cosas se las lleva a la boca. Entonces pintar con témpera y se come la témpera, hay un maestro al lado para frenarle la mano cada vez que quiere llevarse el pincel a la boca y mostrarle que es en la hoja, o los óleos, todos los óleos, los colores. Tal vez, piensa que son caramelos, se comen los óleos, pero muerde los óleos y le saca un pedazo, uno tiene que meterle el dedo. No, no, no así no.

Estar muy atentos, a que tal vez, le damos la oportunidad una, dos, tres veces, pero después, cambiemos a la fibra. Aunque la fibra no es un material para los chicos chiquitos, o buscar unos óleos o crayones más grande que no sean. Porque vamos a buscar, no que deje de pintar, la estrategia hasta ver cómo él puede ir madurando y dándose cuenta de que eso es para pintar y no es para la boca. Tiene como esa costumbre y así todo vamos viendo como enseñarles a tomar bien el lápiz, lo agarran así, intentamos, así como pincita, más cerquita de la punta y insistir, insistir hasta que vemos que esa madurez ellos ya la van incorporando. Ahora te digo la verdad, hace un mes que empezamos las clases, algunos chicos ya están haciendo el rulito para abajo, el rulito para arriba, la escritura rítmica, súper bien, otros todavía no entienden nada y hacen rayas o empiezan del otro lado para el otro lado. Es levantarse y enseñarles y ahí vamos viendo esa madurez y su evolución. Lo que sí tratamos de que todos vengan a la escuela sin pañales y estar muy atentos, llevarlos varias veces al baño nosotros, porque a veces se les puede escapar. Lo ideal es que cuando entran a la escuela no traigan los pañales, porque si no sería una tarea más para el maestro de cuidar a los otros catorce, cambiar un pañal. Lo mismo, que tomen en tazas, que no tomen con piquito, con mamadera. Nosotros les enseñamos y les damos el tiempo, lo que necesiten para que lo logre. Un poco eso con los más chiquititos y algunos lloran un día, lloran una semana, lloran un mes, pero en algún momento dejan de llorar.

Carolina: ¿Este seguimiento, es el mismo que con los otros cursos, se forman legajos, como nos dijiste antes, se encuentran, hablan de esos primeros grupos todos los maestros y las maestras de la escuela? ¿Todos los maestros maestras que se pueden encontrar con ellos?

Laura: Claro, hacemos ese tipo de seguimientos y también con los profesionales que nos llaman la atención. Ahí llamamos a los papás, sobre todo este año que incorporamos a varios chicos que no conocíamos dentro de los cursos, después de haber estado en semipresencial el año

pasado nos dimos cuenta de que hay algunos chicos que tienen algunos trastornos del aprendizaje o que necesitan alguna estimulación, o que no se pueden quedar quietos, que se levantan y se van corriendo. ¿Y qué está pasando ahí? Al principio nos sentábamos como con cualquiera, pero nos dimos cuenta de que acá había otra cosa. Entonces, empezar allá a llamar a los profesionales, coordinar las entrevistas para que estén incluidos.

Carolina: ¿Para terminar la entrevista, no sé si tendrías alguna experiencia, vivencia que nos quieras compartir o algún aspecto relevante que no se haya comentado en este encuentro y que creas importante añadir?

Laura: La escuela también tiene la oportunidad de conocer a los chicos fuera de sus casas, en situaciones de campamento, de viajes educativos. La verdad es que es hermoso todo lo que se da en esos ambientes, también porque uno los ve realmente, con qué recursos cuenta y quiénes son realmente. A la hora de compartir, de colaborar, de tener este rol diferente en las tareas. Hubo chicos que nunca, jamás, habían pelado una zanahoria, o que no habían armado una carpa, o que no habían dormido fuera de la casa y el aliento para que lo logren. Enseñarles a hacer ese guiso, o una bicicleteada y no sabía andar en bicicleta. La previa para prepararlos para eso, la verdad que es hermoso. Yo creo que son esas cosas que se dan en estas escuelas. Acá sobre todo tenemos un condimento que es que no hay muchos abuelos, no hay muchos tíos en Ushuaia, entonces, es un poco el rol del maestro es como el abuelo, el tío, porque yo antes más la tía, ahora ya soy la abuela. Porque, la verdad, estas cosas que los abuelos y los tíos enseñaban a andar en bici, a jugar a los juegos de cartas o a cocinar juntos, acá mucho no se da y gracias a la escuela los chicos aprenden todas estas cosas también y después se fascinan y lo quieren hacer en la casa, invitan a la familia a salir de campamento es algo muy hermoso también de poder compartir con ellos, esta otra parte.

Carolina: ¿Es algo que organizan toda la escuela, en la escuela de la Bahía, salen todos los grupos?

Laura: Sí, sí. Tratamos de salir a partir del grupo dos o tres, te diría, dependiendo del grupo. Podemos hacer un pernocte en la escuela o hacer una merienda, quedarnos un rato más. Se van todos, hacemos juegos, hacemos una merienda y para la tardecita los papás los vienen a buscar. Si son más grandes, ya hacemos campamentos dentro del predio de la escuela o nos vamos a algún lugar que se pueda acampar, que se pueda hacer fuego. Con los más grandes ya hemos cruzado montañas, hemos hecho el Paso Beban, El Tristen y acampar en la laguna Margarita. Cosas de desafíos súper altos, pero hay maestros, hay guías, hay gente que nos acompaña y la logística está bien pensada. También hemos salido de la isla, grupos que se han ido al Chaltén o a Buenos Aires, a distintos lugares, como viajes de egresados, a Tucumán también se han ido, a La Pampa, a Mar del Plata, distintos lugares. Intercambios con otras escuelas, pasar días en otras escuelas o en distintos campings de otros lugares. Estuvo muy bueno el intercambio también.

Carolina: Muy bien. ¿Y querrías añadir alguna cosa más para finalizar la entrevista?

Laura: No, decirte que elegiste una profesión hermosa, donde sea que puedas ejercerla, te va a encantar. Es un viaje de ida. Es una cosa hermosa encontrarse con los niños y con ese potencial que tienen. Súper divertido, nunca aburrido. En el momento que te veas que te empezás a aburrir, es que no tiene que ver con los chicos, sino que tiene que ver con una misma, me lo digo a mí misma. Y ojalá en algún momento puedas darte una vuelta por Ushuaia, si querés venir a las escuelitas vas a ser súper bienvenida. Así que muchas gracias por tu respeto y tu tiempo. Gracias.

Carolina: **Gracias a vos Laura, por compartir conmigo, dedicar el tiempo a explicarme, a ponerte en contacto conmigo y poder compartir este encuentro.**

Laura: Muchas gracias a vos.

Dades de la entrevista:

Dia de la entrevista: 16/04/2022

Participants: Mariel Cossutta i Carolina Andrea Scipione

Durada de la entrevista: Aproximadament, una hora i quaranta-cinc minuts

Espai on es realitza: Mitjançant la connexió per Zoom.

Carolina: **Para empezar la entrevista te invitaría a presentarte, a darnos una breve presentación como persona y como profesional para conocerte y para después yo poder plasmarlo en el trabajo y hacer una pequeña bibliografía de las personas que me ayudaron en esta investigación.**

Mariel: Bueno, mi nombre es Mariel Cossutta. Soy docente de las escuelas experimentales. Licenciada en Educación. En este momento soy la directora del jardín maternal. Los Zorzales. Trabajamos con niños de entre siete meses y tres años y además ejerzo como profesora del Instituto de Educación Superior Terra Nova. En líneas generales, te diría que soy mamá y soy esposa. Esas son mis principales ocupaciones en este momento.

Carolina: **¿Si no te importa, si nos pudieras explicar tu trayectoria profesional un poco más en profundidad, la edad, los estudios realizados?**

Mariel: Sí, tengo 49 años. Mi primer acercamiento a la educación fue que hice mi secundario con Bachillerato de Orientación Docente. Años después, ya siendo madre, me volqué a la docencia a través del Magisterio de las Escuelas Experimentales. Cursé mi magisterio en el Instituto de Educación Superior Themis Speroni y me mudé a Tierra del Fuego en el año 2009, donde ejercí como docente en primaria y en secundaria en la escuela Las Lengas. En el año 2018 terminé mi licenciatura en Educación, que lo hice en la Universidad Siglo 21. Empecé a trabajar con los niños más pequeños a partir de una necesidad personal, de ver todos esos

procesos que a partir de los tres años se desarrollaban, esa cosa de ver cómo se llevaban esos procesos y además de advertir que a los tres años a veces era tarde para determinadas cuestiones que no se abarcaban antes, sobre todo en la detección de chicos con algunas problemáticas, como los que tienen trastorno del espectro autista y algunas otras cuestiones que no tienen nombre oficialmente, pero que uno en niños tan pequeños los puede ir observando y acompañando de esa manera cuando ingresan, a lo que sería la parte de jardín de los tres años. Ahí usas esas cuestiones que suelen estar acompañadas por una psicopedagoga o por algún profesional y desde ese momento estoy a cargo del maternal. Este año asumí la dirección y estoy en ese trabajo, por el momento.

Carolina: Como nos comentaste realizaste diferentes formaciones, licenciatura, después también estuviste en el Instituto Themis Speroni. ¿Por qué decidiste estudiar y formarte en el magisterio experimental?

Mariel: Porque yo curse toda mi vida en una escuela clásica, privada, de educación católica, con un régimen muy estructurado, muy de rendir exámenes y demás. Y cuando mis hijas empezaron la escuela elegí esa educación en principio. Después conocí las escuelas experimentales y cuando las conocí, puedo usar un término muy rústico, me voló la cabeza. No podía creerlo lo que veían esos chicos fue a través de mis sobrinos, que son alumnos fundadores de la Escuela de La Bahía, de acá de Ushuaia. Cuando vi eso dije, no, esto es lo que quiero para mis hijas. Así me empecé a involucrar y ahí elegí el camino de las escuelas para formarme yo como profesional. Yo, hasta ese entonces estaba estudiando la carrera de Letras en la Universidad de La Plata, pero fue un cambio de paradigma muy importante que me hizo rever mis elecciones hasta ese momento y la forma en la que yo concebía la educación también. Fue un cambio sumamente importante. Te diría que como mamá me encontré ante una situación escolar en la cual mis hijas volvían felices a casa. Aprendían cosas que no me hubiera imaginado y de una manera que no me imaginaba, que no me entraba en el concepto estructurado, digamos, que hasta ese momento tenía de la educación. Ese fue mi primer acercamiento y a partir de ahí me enganché con las escuelas.

Carolina: Conociste el movimiento educativo a través de tu postura como madre y fue lo que como profesional te hizo despertar. ¿Nos podrías explicar alguna anécdota o hecho relevante que te mostró que la escuela experimental, que la educación experimental, era el lugar donde vos querías permanecer?

Mariel: Sí, tuvo que ver particularmente con la experiencia frente a los exámenes de mis hijas, como las tensionadas, el estrés que significaba la nota, las décimas de diferencia y demás, y que cuando entraron en las escuelas. Yo todavía no estaba en el ámbito de las escuelas, estaba como mamá. Ver cómo se relajaban y disfrutaban, y que la importancia que tenía para ellas esta cosa de salir con una sonrisa dibujada de la escuela, que era fundamental. Ver que eso, no influía en la profundidad de sus conocimientos académicos, que se daban los mismos conocimientos desde otro lugar y que ellas lo podían disfrutar. Eso es como lo que a mí me llamó. A ver, a ver

qué era lo que pasaba. Después me pasó como alumna. Yo había estado leyendo en la universidad muchos libros y muchos ensayos sobre autores y demás. Encontrarme leyendo desde otro lugar, desde el disfrute de decir, qué loco que es esto. Poder leer sin la presión de tener que sacar una conclusión, disfrutar de lo que estaba haciendo y encontrarme con la poesía. Reencontrarme con la pintura y con la música, y con la danza. No desde un lugar de la técnica, que era lo que mi experiencia previa, sino desde el lugar de vivir la experiencia del disfrute, de que no importaba si me salía bien o si me salía mal. No había nadie poniéndome una nota, un número. Eso también hizo que a mí internamente se me reacomodaran las cuestiones internas y mis prioridades, empezar a disfrutar desde otro lugar la educación. Empezar a valorizar los procesos y no los resultados, que creo que fue internamente el cambio más fundamental, no es no estudiar para un examen y para tener una buena nota, si no, estudiar por el placer de hacerlo, sin más que eso. Eso debo decirte que además en mi posterior experiencia en la licenciatura universitaria, me vino bárbaro porque yo estudiaba, porque tenía ganas y no importaba la nota del examen y me iba bárbaro porque realmente estudiaba con la convicción de que era lo que quería hacer. Eso estuvo que como experiencia personal un desafío muy interesante.

Carolina: Para abarcar el primer apartado, la educación en Argentina de las escuelas experimentales. Después de este cierre, a partir de tus anécdotas. ¿Cuál es tu opinión sobre la educación en Argentina actualmente? Aspectos positivos, aspectos negativos, ya nos comentaste, también a partir de tu experiencia. El ver reflejada la actitud que tus propias hijas tenían en el ámbito educativo, cambiando simplemente, la manera de la actitud con la que se enseñaba. ¿Hoy en día que opinión nos podrías compartir?

Maríel: Yo creo que el gran problema de la educación en general tiene que ver con la superpoblación en las aulas, eso no permite que el maestro pueda mirar a cada chico en particular, porque tiene que abarcar una serie de contenidos en un tiempo y en un espacio, muy reducido. La mirada está focalizada en los resultados y no en los procesos. Creo que eso sería como el mayor impedimento, diríamos, hoy en día, para que la educación pueda desarrollarse de una forma amplia y que sea realmente satisfactoria. Reconozco que hay maestros maravillosos en todas las áreas y en todas las experiencias educativas, formales y no formales que le ponen el corazón. Pero a veces están tan atravesados por estas cuestiones que se les hace muy dificultoso, esto de mirar a cada niño en su particularidad, en su singularidad. Lo positivo, que creo, que está habiendo un cambio en la educación, se está proponiendo un cambio en la educación, el hecho de que las escuelas estén abriendo su panorama, que puedan observar otras cosas en los chicos, que ya no sea tan importante el resultado como los procesos. Es un cambio que viene lentamente, pero viene. Por supuesto que sigue habiendo escuelas que ponen la prioridad absoluta en los contenidos y no los niños. Pero es parte, digamos, de las elecciones también que cada padre pone para sus hijos. Uno puede elegir excelencia educativa en términos numéricos, en términos de examen, en términos de resultados o excelencia educativa en términos humanos, de procesos de los chicos. Creo que una parte muy importante de la educación está yendo hacia ahí, hacia los procesos en este momento. Por supuesto que es un

camino muy largo y difícil, considerando la cantidad de chicos que un maestro tiene dentro del aula. Considerando que hay maestros que tienen dos o tres cargos para poder subsistir económicamente, que no es un dato menor. Esas cosas generan un desgaste en el adulto que se enfrenta a estos chicos que no les permite, quizás, esa atención plena que sí podemos darnos, lo que yo considero que es un lujo dentro de las escuelas, de tener todo nuestro tiempo y nuestra atención a esos chicos que nos toca acompañar.

Carolina: ¿Cómo definirías la escuela experimental dentro de esta gama educativa que puede haber?

Mariel: Yo creo que la escuela experimental, como lo dice el nombre, es una escuela que invita a aprender desde la propia experiencia. Siempre, hay un chiste que hacemos a los padres, es que no experimentamos con los chicos, ellos experimentar. Acompañar al chico a que se encuentre con las cosas, pero que te nazca el deseo interno para aprender. Que nazca el deseo interno para leer a partir del contacto permanente, ya sea con los carteles, con los cuentos que escuchan, con las historias, con las poesías, que tengan la necesidad interna de querer ver eso. El proceso acompañado desde el arte, desde la pintura, desde la danza, desde la música. Esto de acompañarlos en el hacer sin imponerles un tiempo y sin esperar un resultado concreto, que las expectativas que uno tenga como adulto se corran y observar el crecimiento de ese niño, durante ese proceso que tiene en la educación. Yo creo que la palabra clave en la escuela es eso, procesos. Siento que es acompañar, mirar, observar y ver que es lo que pasa con cada chico, sin compararlo con el otro, tratando de ver cuáles son sus propios logros y acompañarlos a que ellos vean los logros que tienen propios y que no se estén comparando con el de al lado, para que no tengan esto de, uy aquél mira, la pintura que lindo que le salió, a mí no me sale y se frustran. No, tu pintura es tuya, la de al lado es de al lado. El tiempo de que me lleva a mí leer no es el mismo que el de al lado, pero no importa, porque es el proceso de cada uno. Acompañarlos a que desarrollen sobre todas las cosas buenos hábitos en la escuela, creo que es fundamental, porque si un chico tiene mucha capacidad intelectual pero no tiene buenos hábitos, la convivencia se hace muy difícil. Entonces, la mirada está puesta más en los buenos hábitos, que son lo que después acompañan ese proceso y ese desarrollo. ¿Contesto tu pregunta?

Carolina: Sí, sí, sí. ¿Qué crees que aportan las escuelas experimentales a la educación de Ushuaia?

Mariel: Yo creo que el privilegiar la actitud en el modo de estar y de hacer las cosas es uno de los valores más importantes de la escuela. Las actitudes son transversales a todo lo demás. Que un chico con una buena actitud, un chico con buena predisposición, con un buen hábito en general, puede enfrentar cualquier cosa que se le cruce en la vida. El respeto hacia uno mismo y el crecimiento de uno mismo, creo que es la mirada donde cada uno se encuentra, es lo principal. Este crecimiento interno, el saber que puede a su tiempo y que puede, eso creo que es fundamental para un chico, el saber que no hay límites, que los límites se los ponen ellos, entonces, cuando uno descubre eso, eso es maravilloso para un chico.

Carolina: Pasando al apartado dos, el proyecto educativo de la escuela. ¿Cómo definirías los principios educativos de la Escuela Experimental?

Mariel: La escuela tiene un carácter de experiencia ante todas las cosas, en donde sin ser una escuela de arte, es una escuela que está basado en lo artístico, que es transversal a todos los contenidos, en donde se preserva la capacidad creadora de los chicos. Preservar durante el mayor tiempo posible esa visión cósmica que tienen los chicos, de todo. La escuela tiene como fundamento esto de vivir el aquí y el ahora. Tiene como fundamento esto que te decía antes, de elegir la actitud, de tener una visión integral de la vida y de las cosas que nos tocan acompañar en los chicos. Acompañarlos, ayudarlos a pensar, pero sobre todo ayudarlos a pensar en lo que se piensa, cómo se piensa, desde qué lugar lo miro esto, la capacidad de comprenderse a sí mismo. Creo que es uno de los objetivos principales de la escuela. En un plano mucho más concreto, te diría que los principios educativos de la escuela tienen que ver con acompañar procesos y no poner la mirada en los resultados.

Carolina: ¿Cuáles serían los principales referentes pedagógicos de la escuela desde tu perspectiva profesional, a partir de todo lo que nos explicaste de los principios educativos, con qué movimientos se relacionaría?

Mariel: Yo te diría que la escuela, en muchos sentidos es análoga a muchas de las cuestiones que presenta la escuela nueva a principios del siglo XX, pero que no se alinea completamente con todas las cuestiones. Algunos de los referentes más claros que tienen las escuelas son las hermanas Cossettini, que han hecho una experiencia en Rosario, María Montessori, el maestro Iglesias, que ha sido maestro acá en la Patagonia, Krishnamurti, Paulo Freire. Pero de todas maneras hay que tener en claro que la escuela no sigue un lineamiento particular, digamos, que la escuela toma todas estas lecturas como las de Marcial Idale, como las de Joseph Campbell, por ejemplo, y todas estas lecturas van nutriendo al maestro para que tenga una mirada bien amplia de todos los aspectos del niño. Entonces, no hay un lineamiento particular que siga la escuela. La escuela lo que hace es nutrirse de todo eso y después mira cada niño en su singularidad y a partir de ahí ve qué procesos necesita seguir para acompañar a ese niño. Es una escuela que está basada en la cultura de la incertidumbre, porque no hay verdades absolutas que se puedan aplicar a nadie. La escuela tiene como esa mirada de decir, primero miro al niño y después veo qué uso para acompañar a ese niño. Por eso te digo, que es muy amplio y se siguen viendo. Hoy te podría decir que desde la neuropsicología también hay muchas cosas que nos vienen nutriendo, que vamos aprendiendo. Desde las filosofías orientales también hay mucho que nos nutre. Desde el crecimiento personal de los maestros y el camino que cada uno hace por dentro y por fuera. También tiene que ver con esta mirada, desde la sistémica, también tenemos muchos aportes desde la psicología sistémica. Lo que pasa es que no hay algo, que vos digas, seguimos este lineamiento o seguimos este camino. Todo suma.

Carolina: ¿Referente al niño, desde la escuela experimental, ¿cómo es visto el alumno o la alumna, a partir del proyecto educativo? ¿Qué visión se tiene?

Maribel: Como un ser que tiene sus particularidades, su singularidad. Con todas sus cosas el niño es en la escuela, un ser, básicamente un ser al que acompañamos. Creo que la definición, más concreta que te puedo dar. Uno conoce un chico y empieza a interactuar con él, empieza a vincularse sobre todo emocionalmente, porque es el vínculo fundamental para poder acceder a todo lo demás. Si uno no tiene un vínculo emocionalmente sano con un niño, es muy difícil acompañarlo en su crecimiento, porque creo que es la base fundamental para poder acompañarlo. La cuestión emocional, entonces. Primero uno lo conoce, se vincula emocionalmente y después viene todo lo demás agregado. Creo que es la manera más linda de acompañar a otra persona.

Carolina: Después de este final, desde la perspectiva del ser del infante como una persona. Pasamos al apartado tres, la organización del centro dentro de las escuelas. Es sabido que no existen cargos. ¿Que suponía desde tu experiencia poderte encontrar con estos diferentes cargos en cualquier momento determinado del año?

Maribel: Yo hoy voy a hacer una salvedad. Sí, existen los cargos, pero no son importantes dentro del ámbito cotidiano de la escuela. En realidad, los cargos tienen más que ver con una organización institucional, tiene que haber alguien que represente a la escuela puertas afuera y que sea el vínculo entre ese afuera y el adentro de la escuela. Dentro de la escuela, el cargo que uno tiene no tiene la menor importancia, todos barremos, todos lavamos los baños, todos damos clases, todos nos encargamos de todo lo que haya que hacer. Dentro de la escuela eso es algo muy fundamental, porque hace que todos estemos en una mirada muy de pares, en la cuales no hay directivas, no hay una cuestión jerárquica piramidal que indique cómo se deben hacer las cosas. Las decisiones tienen que ver con la asamblea docente, con el grupo de maestros y lo que ese grupo de maestros decide que se va a hacer en cada caso particular.

Carolina: Como nos acabas de comentar, las decisiones se toman de manera conjunta, se producen asambleas. Se produce mediante el consenso de todos y de todas las maestras. ¿Cómo se lleva a cabo este momento de debate? ¿Han sido difíciles? ¿Qué experiencia nos podrías explicar? Claro, al final no hay jerarquía, todas las opiniones se abarcan y se tienen que llegar a un consenso mutuo, para decidir.

Maribel: La parte más fácil de nuestro trabajo es con los chicos. La parte más difícil de nuestro trabajo somos los adultos con los adultos. Muchas veces es sumamente complicado llegar a un consenso. En general, cuando se trata un tema muy difícil, que tiene opiniones muy encontradas, sucede que las exposiciones de cada maestro, de sus opiniones personales, en el momento en que se ponen sobre la mesa, es en ese té, que puede ser un té, puede ser un almuerzo. Es un nombre genérico. Ese es el momento en el que cada uno pone su visión de esa determinada situación o de ese determinado chico y de qué hacer sobre la mesa. Eso no implica que estemos todos de acuerdo ni que todos hablemos en un mismo sentido. Pero al poder escuchar otras opiniones y al poder observar otras formas de ver la misma situación, hace que uno también se puede correr de su cuestión personal y pueda abrir su mente, su abanico de situaciones y decir

bueno, a ver, a ver, que está viendo el otro que yo no veo, cómo está mirando el otro, desde dónde lo está mirando el otro. Eso no quiere decir que yo tenga que estar absolutamente de acuerdo, puedo estar en disenso absoluto. Ahí, pueden suceder dos cosas, después de un debate que puede durar un té, una semana, un mes, si es necesario, puede ser que lleguemos finalmente a un consenso, que encontremos una media de decir bueno, hagamos esto y veamos que pasa, y si no funciona, vayamos por aquello otro. O puede suceder que uno no está de acuerdo y aun así acompaña desde la confianza. Eso es algo fundamental, porque acompañar desde la confianza significa que yo, no estoy de acuerdo, pero como no tengo algo que justifique que las cosas se tengan que hacer como yo digo y no como dicen los demás. Yo, otorgo mi confianza y esto es importantísimo, porque cuando otorgo mi confianza es, dejo que el proceso siga adelante y me corro de mi cuestión personal y acompaño ese proceso. Por supuesto, que esto es cuando no hay cuestiones fundamentales involucradas. Si hay cuestiones involucradas, muy fundamental es, ese tema no se cierra hasta que la mayor parte de los maestros estamos de acuerdo. A veces pasa que cuando son temas muy difíciles de abarcar y hay miradas muy distintas, a veces los maestros también nos llamamos al silencio y decimos. "A ver, ¿qué pasa por acá?" Y espero y veo a ver que pasa. Muchas veces nos sorprendemos porque la mirada del otro que con tanta convicción nos llevó a tomar esa decisión, es el camino, aunque uno no lo pudiera ver en este momento. Entonces, creo que lo que es transversal a todo el trabajo docente entre adultos tiene que ver con eso, con la escucha y con la confianza básicamente. Cuando no nos escuchamos y cuando no hay confianza en el grupo de maestros es muy difícil salir adelante. Y ese es el trabajo más profundo que los maestros tenemos, el de escucharnos y el escuchar, y no reaccionar a lo que el otro me dice. Es muy difícil para el ser humano no reaccionar a lo que el otro dice, pero escucharnos y confiar. A veces toca que confíen en mí y a veces me toca ser a mí la que confío en lo que mis compañeros me están diciendo. Muchas veces uno se lleva para pensar a su casa, todo lo que escucho. No emite opinión porque no lo tiene claro. Muchas veces hay algo que no nos suena, que nos hace ruido. Entonces, decimos, "No estoy de acuerdo, pero no puedo prestar exactamente qué es lo que no estoy de acuerdo. Me lo llevo para pensar." Y nos lo llevamos todos para pensar y sucede que la siguiente vez que nos encontramos hubo un cambio, porque a cada uno le fueron cayendo las fichas y nos fueron resonando diferentes cosas, y ahí sí, podemos encontrarnos y encontrar una solución. Creo que lo más difícil de la escuela no es el trabajo con los chicos y es con los adultos, con uno mismo. Es el trabajo más profundo y difícil.

Carolina: ¿Cómo nos comentabas, ese momento de la del té o del almuerzo, que representa dentro del papel como maestro o maestra? Dejando aparte esos momentos que se tengan que tomar decisiones, el escuchar, comunicar, el saber dejar tus ideas para escuchar al otro.

Mariel: El té es fundamental. Primero, porque es el momento en el que nos comentamos las cosas que pasan cotidianamente. Es el momento en el que evaluamos a los chicos. Es el momento en el que se ponen las diferentes miradas que los maestros tienen con respecto a los

chicos de diferentes situaciones, que cada uno ha vivido. Así que es, te diría, una de las bases fundamentales del estar y el ser de la escuela. Uno trabaja con los chicos, pero tiene una visión de un momento particular, de una situación particular con un determinado niño, lo lleva al té, lo charla con el resto de los maestros y resulta que otro vio desde otro lugar o tuvo otra experiencia diferente. Eso nos ayuda a que en ese día podamos ver al chico más allá de uno mismo y poder mirarlo integralmente. Más allá de mi experiencia con ese chico, de mi vínculo con ese chico. El escuchar, el ver el vínculo y sentir el vínculo que el resto de los maestros tienen con cada uno de los chicos, hace que uno pueda tener una visión más, te diría, no sé, la palabra es amplia. De quién es ese ser que me toca acompañar. Lo más importante en la escuela es el té, es el encuentro de los maestros, porque es el momento en donde todas esas miradas se vuelcan en esa mesa.

Carolina: En otros aspectos de la organización del centro. Referente a los cursos, los grupos, en el momento de acompañar los alumnos y las alumnas. ¿Cómo se lleva a cabo esa organización en los diferentes cursos? ¿Cada año son los mismos maestros que acompañan los mismos grupos? ¿Respecto las áreas de aprendizaje, cada maestro tiene su especialización o no? ¿Como se lleva a cabo desde tu experiencia?

Mariel: Generalmente a fin de año un grupo de maestros elige qué grupo va a tener a cargo el año siguiente cada maestro. Ahí entran en juego dos cuestiones fundamentales, si el maestro que trabajó con ese grupo necesita seguir trabajando con ese grupo o da lo mismo, que maestro, que particularidades tenga ese grupo y qué maestro los tenga que acompañar. Sí, esas son dos cuestiones que se toman en cuenta. Si el grupo necesita un maestro con un poco más de carácter o con un poco más de firmeza, si necesita un maestro que esté un poco más relajado para acompañar la situación, se observan muchas cosas. Entonces, a fin de año un maestro ya sabe que grupo va a tener el año siguiente. Las áreas no son siempre las mismas, todo lo que es de los tres años hasta que terminan la primaria, los maestros damos todas las tareas, todos los maestros, no hay especializaciones. Ya en el secundario, ahí sí hay una mirada un poco más concreta en las áreas, porque los maestros cada uno tenemos nuestra formación y entonces ahí acompañamos. En todo lo que tiene que ver con la parte de la escuelita y lo que sería primera infancia, todos los maestros damos todas las materias y no nos tocan todos los años las mismas. Eso hace, por un lado, que los chicos conozcan a todos los maestros y los maestros conozcan a todos los chicos, porque compartimos todo el tiempo, y, eso hace también que el maestro no se especialice en algo en particular. Está el desafío constante, para el maestro, de todos los años tener que estudiar y tener que enfrentarse a nuevos temas y ver cómo y este tema. Si de casualidad dos años seguidos me tocó, suponte la geometría del grupo siete. El año pasado hice esto y esto me funciona mejor que aquello, y entonces, este año voy a encarar... Pero además hay otra cuestión es ¿Qué grupo de chicos tengo? ¿Qué necesidades tiene ese grupo de chicos? Esto es prioritario para el maestro. El maestro en general, pasan dos cosas, si ya trabajaste el año anterior con ese grupo, sabes por dónde vas, sabes que cuestiones tenés que reforzar y que

cuestiones podés estar un poco más flexible. Y si no trabajaste nunca con este grupo, tenés que conocerlo primero. Entonces, el primer, te diría los primeros quince o veinte días, un mes de clase, uno está como viendo y escuchando a ver qué es lo que les pasó a los maestros que trabajaron los años anteriores, quiénes son esos chicos, cómo están. Porque además en las vacaciones pasan cosas increíbles. Entonces, uno se encuentra con un chico nuevo que no es el mismo que terminó el año pasado. Todas esas cuestiones hacen que todo el tiempo haya mucho movimiento en cuanto a la organización interna de la escuela. También puede suceder, nosotros, por ejemplo, hacemos intercambio con otras escuelas. Entonces, puede suceder que venga un maestro de otra escuela a dar una determinada área, maestro que no conoce a ningún chico, como nos pasa a nosotros cuando vamos a otra escuela que no es la nuestra. Ahí hay un trabajo de, primero conocimiento del niño, de los niños que nos tocan compartir, cómo voy a encarar esa área que me toca dar. Por supuesto, que estamos basados en los programas oficiales, pero la manera, la creatividad que pone el maestro en cómo da esos contenidos hacen un poco de lo que el maestro trae y un poco de los chicos con los que te encontrás.

Carolina: ¿Si nos encontramos delante de un niño o una niña con dificultades de aprendizaje, respecto a alguna área, ¿cómo se actúa referente en estos casos como maestro, también como centro?

Mariel: Acá en este caso se valoran muchas cosas. En principio, si tiene dificultades con un área particular, en general, los maestros a la tarde damos apoyo. Se van los chicos de la escuela, algunos se quedan a almorzar y después tenemos un ratito de apoyo. Ese apoyo, no siempre es particularmente sobre el tema con el chico tiene dificultades, a veces tienen dificultad con la escritura o con la matemática y hacemos bordado, hacemos tapiz, hacemos pintura, nos vamos a caminar, hacemos otras cosas, porque en general son chicos que necesitan un vínculo más estrecho desde lo afectivo. Cuando es una sola área, una sola cosa, lo que necesita apoyo este chico en general se hace eso, se le llama a un apoyo o durante las clases a la mañana, si algún maestro tiene en ese momento una hora destinada para acompañar a esos chicos con dificultades, se los saca de otra clase y si se trabaja específicamente con ese niño. Si las dificultades tienen que ver con más de un área y tienen que ver con una cuestión de tiempos de aprendizaje, pueden suceder dos cosas, que se lo acompañe particularmente con sus tiempos, con tareas diferenciadas, porque sucede que el vínculo emocional con su grupo es muy sano y es muy fuerte, y lo acompaña. Entonces, decidimos que continúe en ese grupo, pero con una tarea distinta, o puede suceder que digamos, este niño necesita estar en un grupo anterior y lo contrario también. Cuando un chico destaca, suponte mucho en las matemáticas y notamos que se aburre en las matemáticas. En el espacio de matemáticas trabaja con un grupo más, más grande y el resto del tiempo comparte con sus compañeros. Pero todo esto sin poner el énfasis en lo que falta o en lo que sobra, sino tratando de hacerlo, así como vamos a hacer esto, a vos te toca hacer esto otro, vos esto otro, sin poner la mirada negativa, ni extremadamente positiva en el chico, que lo vivan como un proceso natural. Por supuesto que todo esto está mediado con charlas con los padres, de acompañamiento, porque a veces simplemente con acompañar y

ajustar un poco algunas cuestiones en casa alcanza. Otras veces necesitan que la escuela este más presente. Es como muy amplio, tiene que ver básicamente con cada chico y de donde surja esa dificultad. Hoy por hoy, por ejemplo, en la escuela tenemos una niña de dieciséis años que tiene una cuestión emocional muy fuerte, que no puede superar y recién está largándose. Pero para que te des una idea, no es que no sabe leer, no puede leer en voz alta, no puede, hay una cuestión con la mirada del otro que es muy fuerte para ella. Ella trabaja con su grupo en toda la escuela y en el momento de la lectura acompaña a niños más pequeños que están aprendiendo a leer y ya está desde otro rol, que no es el de alumna par de esos niños, sino como que ya está haciendo que acompañe a leer a los otros más chicos. Eso la suelta, la acompaña a ella a tomar confianza, a ganarse la confianza, es maravilloso, porque al ponerla en otro rol, en otra situación, haciendo la misma tarea y no expuesta a sus pares, a ella le genera interiormente una confianza y unas ganas de aprender. ¿Por qué? Porque tiene la responsabilidad de acompañar a estos chicos y es maravilloso. Se generan cosas muy lindas. Después con chicos, por ejemplo, en general, te digo, tiene mucho que ver con la cuestión emocional. Por lo menos en mi experiencia, que tienen los papás que trabaja mucho tiempo, que están muy ausentes y demás, uno a veces no va a la tarde a ser lectura, uno va a la tarde a jugar, a armar un barrilete, a pintar, a no sé, hacer un juego, nos vamos a caminar y a leer los carteles de las calles. Todas esas cuestiones hacen que maravillosamente y uno no sabe por dónde, ese chico se suelte y gane confianza y eso redundando después, tanto en la lectura, en la matemática, en todas las áreas de su vida.

Carolina: Abarcar el aspecto emocional.

Marisel: Es fundamental. Creo que lo más importante es el vínculo emocional con un chico. Después viene todo lo demás por añadidura.

Carolina: Pasaríamos al siguiente apartado después de la explicación de qué manera se puede afrontar estas dificultades con los niños, la importancia del vínculo. La práctica educativa en las escuelas, las estrategias y metodologías que se siguen. Como vos bien nos dijiste, no es una escuela artística, pero el arte es transversal en todas las materias. ¿Si nos pudieras explicar alguna experiencia que evidencie este hecho, cómo se introduce el arte de esta forma transversal?

Marisel: El arte está presente todo el tiempo en la escuela. En general, cuando uno hace una tarea del área que sea con los chicos, esa tarea se suele terminar con una pintura. A veces está relacionada y a veces no, tenemos, por ejemplo, la poesía que está todo el tiempo, las canciones que cantamos todo el tiempo. La escritura rítmica que hace que uno esté haciendo los inicios de lo que va a ser la letra cursiva en el pizarrón y estamos cantando para hacer esa escritura y estamos pintando la escritura. El arte es transversal a todas las tareas de la escuela, no es que tenemos plástica separados, sí hay un momento en que pintamos con témpera, hay un momento que pintamos con óleo y hay un momento que cantamos, pero es todo el tiempo involucrado en todas las materias. Uno está haciendo matemática y también está haciendo arte, uno está haciendo lengua y también está empañado de lo artístico. Uno está leyendo un libro, las

referencias que saca de ese libro, las metáforas, todo lo que sale también es arte. Entonces, la mirada desde lo artístico tiene que ver con esto de que son todas las manifestaciones del arte, están involucradas en todas las áreas. Si bien, concretamente, está separado en materias matemáticas, lengua, historia, geografía, geometría, lo que sea, todas las materias están transversalmente cruzadas por el arte, de una u otra forma, en todas las manifestaciones.

Carolina: ¿De qué manera se trabaja en estas diferentes áreas, se plantean preguntas, proyectos a partir de alguna salida que puedan hacer al entorno? ¿De qué manera pueden abordar los contenidos?

Mariel: De diversas maneras depende la materia que esté dando, el grupo con el que lo estás dando, que tema quieras dar en particular. A veces uno empieza mirando, en este momento acá en Ushuaia, están todas las hojas en tonos ocres, rojos y demás. Entonces, vos en ciencias naturales, querés hablar de las plantas, empezás saliendo el bosque, miramos las hojas como van mutando el color, que es lo que va sucediendo y después vas adentro y pegas las hojas que juntaron o las pintan o lo que sea, y eso te lleva a ir hablando y a ir profundizando en determinados temas. Si vos estás jugando con la geometría, puede que estés observando una goma que tenemos para jugar en el bosque, que es un círculo y a ver cómo es, cómo medimos un círculo y cómo hacemos un círculo y agarrás un palito, y una piola, y armás un círculo y vas jugando. Eso tiene que ver también mucho con la edad del chico con el que estás trabajando. Todo lo que tiene que ver con los grupos más pequeños se hace primero desde el material concreto, después se pasa a la abstracción, pero siempre a partir del material concreto. En los grupos más pequeños contamos de todo botones, tapitas, palitos, varillas, caracoles, no sé, lo que se te ocurra, cubos, lo que quieras. Les mostrás el número, pero se lo mostrás como algo que está ahí, que no es tan fundamental. Ellos solos empiezan a relacionar. Uno sale al bosque y decís, "Vamos a poner acá adentro, de este tarrito, vamos a juntar diez hojas rojas." Y van y las cuentan y juntan, y es todo un proceso desde la matemática, pero desde lo concreto. En la lengua también todo, desde el material de la lectura. Empiezan leyendo sus nombres, pasando el dedo por arriba, el nombre, leyendo carteles que tienen fotografías. Ellos al principio no leen la palabra, simplemente ven la fotografía e identifican el animal, la planta, lo que sea que uno les está mostrando. Con el tiempo uno empieza a jugar, a tapar esa foto y a leer lo que viene abajo. Y así vas desarrollando esa lectura de los chicos. Después, los procesos a medida que crecen van cambiando, con los grupos más grandes a veces uno planea un proyecto X y a través de ese proyecto va tocando los diversos temas concretos que esa materia necesita, o uno les propones un tema o varios temas a elección y ellos empiezan a investigar de ese tema. Y a partir de las preguntas que surgen en esa investigación, uno empieza a desarrollar los diferentes conceptos que necesita para abarcar ese tema en particular. Tiene mucho que ver con la edad y tiene mucho que ver con la materia que uno está llevando adelante.

Carolina: Se adaptan a la realidad, a los grupos y aquello que les pueda deparar.

Mariel: Muchas veces es fundamental el interés que tenga el grupo. En general, hay grupos que tienen dos o tres personajes que llevan adelante con mucha alegría y con mucho énfasis algún determinado camino y los demás se prenden, y los siguen. Entonces, uno aprovecha esa energía y si, bueno, vamos por acá. Después hay grupos que cuesta mucho engancharlos, entonces, uno tiene que ir buscando diferentes tácticas a ver por dónde los engancho y pruebo por acá y por acá. Uno tiene como en juego tres o cuatro tácticas diferentes para ver cuál es la que mejor funciona y donde ves que te abren la puerta, ahí te pones de lleno. Muchas veces cuando uno no logra enganchar al grupo con alguna cosa, se soluciona haciendo teatro. Suponte, porque es un espacio donde todos tienen que poner de sí, a algunos les gusta actuar, otros les gusta hacer la escenografía, entonces ahí vos vas conociendo por dónde van los intereses de ellos. A partir de ahí proyectas qué es lo que vas a hacer. Por eso es fundamental, el primer, te diría, el primer tiempo de trabajo común con un grupo. Ver por dónde va ese grupo, cuáles son sus intereses, que cosas los estimulan y les producen de alguna forma asombro. Entonces, uno va por ahí, pero no podés, vos sabés qué temas tenés que dar, el cómo queda un poco en la creatividad del maestro y mucho en el grupo de alumnos que vos tenés en frente.

Carolina: Referente a otros aspectos de estrategias, de metodologías dentro de las escuelas. ¿Qué supone la distribución de espacios abiertos? ¿La distribución de los materiales en el día a día de las escuelas?

Mariel: El no estar encerrados en aulas implica que haya una permanente visión de todos los maestros, de todos los chicos. En principio nosotros trabajamos en ruedas que tienen quince chicos cada rueda. Quince, dieciséis más el maestro. El hecho de sentarnos en rueda nos permite a todos mirarnos a la cara, que es algo fundamental, no mirar la nuca del otro. Poder mirar la cara del otro, interactuar con el otro y el trabajar en un espacio abierto tiene que ver con esto de la convivencia, puede que al lado esté sucediendo matemática y allá este sucediendo teatro y acá estamos pintando, y cada uno está imbuido en su propio trabajo. Esto de ser parte de un grupo, pero a la vez tener mi propia mirada en mi propio grupito. Esto exige dos cosas fundamentales, en primer lugar, respeto hacia el espacio en el que estamos y trabajar en un cierto silencio, que no quiere decir silencio absoluto. Quiere decir en voz baja, respetando que alrededor mío hay otra gente. Hay ruido, el ruido normal del trabajo. Pero ese ruido no tiene que ser exagerado porque molesto al otro y no lo dejo trabajar. Hace que uno necesite aparte de prestar atención a lo que está haciendo, observar que vive en un entorno y que tengo alguien al lado mío que necesita otra cosa distinta.

Carolina: La responsabilidad con el otro aparte de con uno mismo.

Mariel: La responsabilidad con el otro. Sí, sí, totalmente.

Carolina: También, como nos decías, no es un silencio absoluto, es un silencio de trabajo. Pero también, por ejemplo, a partir de la de la búsqueda, se refiere y se habla, varias veces, del silencio como un instrumento metodológico dentro de las aulas. ¿Qué visión tenés vos de este silencio?

Maribel: Cuando uno habla del silencio, del trabajar en silencio, quiere decir del trabajar con uno mismo, como vos bien dijiste. Si un chico cuando está pintando está hablando con el de al lado de los dibujitos que vio ayer en la tele o del partido de fútbol de ayer, no está prestando atención a lo que está haciendo. Entonces, lo que uno invita es, cuando estoy pintando, estoy pintando, nada más que pintando, y eso lleva automáticamente a un silencio que es natural, que no es impuesto. Qué es distinto del silencio, "Hagan silencio, que hay mucho ruido." Lo que yo te estoy hablando, es esto de cuando uno está haciendo, está haciendo eso y nada más que eso. Entonces, me enfrento a una pintura, me enfrento a una cuenta, me enfrento a una lectura, lo que sea, para poder estar ciento por ciento con esto que estoy haciendo, necesito estar ahí y nada más que ahí. Eso lleva naturalmente a un silencio, porque cuando un chico está ocupado y está absorto en eso que está haciendo, no tiene la necesidad de hablar. Ese es el silencio al que invitamos. Cuando un chico está muy disperso, con mucho ruido interno y no puede quedarse quieto, y está molestando al de al lado, y le está hablando. Ese chico no está prestando atención a lo que uno le está proponiendo o a lo que le toca hacer en ese momento. Entonces el silencio tiene que ver un poco con esto o mucho con esto. La conexión de uno con el aquí y con el ahora, con lo que estoy haciendo, con la propuesta que tengo en ese momento del maestro. Cuando los chicos tienen mucho ruido interior o están muy sobre estimulados, o muy desconcentrados, muchas veces el maestro lo sienta al lado para que se tranquilice o le dice, "Vamos a hacer una cosa, córrete un poquito de la rueda, deja que tus compañeros trabajen y mira qué es lo que están haciendo. Observa." Pero no como un castigo de ándate porque te estás portando mal, sino todo lo contrario, como una oportunidad de observar que hay otra forma posible de hacer las cosas, que no es necesario estar todo el tiempo bla, bla, bla, bla con el otro, que es importante también estar con uno, para adentro.

Carolina: Aparte de las estrategias y metodologías que ya comentamos. Hay diferentes momentos en los que se encuentra el grupo. Podemos decir para compartir el refrigerio antes del recreo o en la ronda final del día, cuando se encuentran todos los alumnos y las alumnas de la escuela. ¿Qué representa este momento de compartir, des de la mirada del maestro?

Maribel: Es parte de todo, lo mismo que te contaba antes. El hecho de compartir con el otro es mirar más allá de uno. En ese momento, en general, en la rueda grande final cantamos, es conectarse con las canciones de la escuela, es conectarse con algo que nos va nutriendo a nosotros interiormente. Es el momento en el que los maestros tienen una visión de ese chico desde otro lugar, que no es el trabajo en el grupo, sino como se conecta con todos a su alrededor. Es un momento, yo creo, que, de los momentos más lindos, porque los chicos ya saben que se van a casa, se relajan y están con alegría cantando y ya están esperando que los vengam a buscar. Ves como un chico grande del último año de primaria está al lado de un nene pequeñito y por ahí le suena la nariz. Se ve muchas cosas, es muy rico ese momento, para compartir. El hecho de que estemos todos mezclados, que los maestros también se sienten al lado de uno, alguien con el que uno no trabaja y te miran, y vos podés tener otra interacción. Es un momento

en el que la vida es como una familia muy grande, donde estamos todos mezclados. Sucede en esos momentos y en el momento del té, cada escuela tiene un sistema diferente. Algunos toman te en rueditas así separados y otros tienen, Las Lengas, por ejemplo, se hace una gran rueda con toda la primaria y otra rueda con la secundaria. En otras escuelas hacen ruedas, en Los Calafates, son ruedas individuales. Entonces, ese momento tiene más que ver con la distribución interna de cada escuela, de los espacios disponibles y demás.

Carolina: También otro aspecto que a mí me llamó la atención, es el hecho de, no sé si es en todas las escuelas o no, que no se pueda hablar de aquello que puede suceder fuera, pero a nivel televisivo, a nivel de personajes o aspectos, todos esos aspectos de consumismo, estereotipos, que la sociedad ya los tiene ahí todo el rato. El hecho de que dentro de la escuela como que se niega un poco la entrada de todo esto.

Mariel: Yo lo que pediría ahí, es que no es que la escuela le niegue la entrada. La escuela lo que propone es que en ese espacio que compartimos y en ese tiempo que compartimos, los chicos puedan tener otra visión de la vida, que no es esa que la tele, les está proponiendo. Como vos sabés, cantamos romances antiguos, decimos poesías, pintamos sobre imágenes y sobre fotografías. Tratamos de que el mundo armado, artificialmente de afuera, no invada ese espacio en que el chico tiene que encontrarse consigo mismo y con su creatividad. Entonces, si un chico llega hablando de un dibujito X que vio en la tele, no es que le decís no se habla de eso, no, es "Ah, mira vos. Bueno, ahora lo que vamos a hacer es esto otro" y uno como que suavemente lo corre de ese tema y lo lleva a otros intereses que ellos tengan la posibilidad de ver que hay otras formas posibles de ser y de estar en la vida, simplemente eso. Ya tienen afuera ese mundo, de hecho, ya está instalado. Nosotros les proponemos el conocer otro mundo u otra forma de mirar el mundo, porque el mundo es el mismo, y enriquecerse, nutrirse de otras cosas. Que sepan ellos que hay otras posibilidades de ser que no tienen que ver con eso que la tele me propone. Que puedo ser yo mismo, que puedo ser diferente y que voy a tener mi espacio.

Carolina: Para finalizar este apartado referente a estrategias que se puedan utilizar dentro de las escuelas. ¿Qué tipo de evaluaciones se lleva a cabo para valorar el progreso de los alumnos? No me refiero a evaluaciones de exámenes porque es sabido que no hay, si no de ¿Qué manera no se registra o se lleva a cabo y se observa el progreso de los alumnos y las alumnas?

Mariel: Para eso estamos en el té todos los días los maestros. Con los grupos más chicos habitualmente se habla de las cosas que van sucediendo con ellos. Vamos viendo en qué aspectos un chico necesita acompañamiento, en que aspecto se va resolviendo sólo, que avances va teniendo, siempre poniendo la mirada en las particularidades de ese chico, sin compararlo con otro y en la medida de lo posible, haciendo el trabajo de no mirarlo bajo las expectativas que uno tiene. No generarse uno, una determinada expectativa, va a lograr esto, este chico en tanto tiempo, no, mirándolo y respetando esos tiempos que ese chico tiene. Al hablar todos los días, los maestros de los chicos, nosotros estamos permanentemente evaluando

esos chicos y eso nos permite, por un lado, si hay algo que acompañar, acompañarlo directamente, muchas veces hablando con los padres para resolver algunas cuestiones y otras veces internamente, solo en la escuela. En los chicos más grandes, hay como varias instancias de evaluación aparte del té cotidiano. Ellos van entregando sus trabajos, el maestro los corrige, se los devuelve. Entonces, después cuando los maestros nos juntamos, charlamos sobre eso, esa producción que el chico tuvo, en qué cosas necesita una mirada más atenta, qué cosas tiene que mejorar. Cuando ese trabajo va y viene, el maestro va viendo el progreso de ese chico, el proceso que ese chico hizo con respecto a ese aprendizaje. Con los grupos más dúctil, diría los últimos dos años de primaria y la secundaria, además, ellos tienen un maestro tutor que es el que se encarga de tener una mirada completa de todas las tareas que ese chico curse. En general, ese maestro tutor está vinculado al grupo, trabaja con ese grupo. Entonces, hay como una doble mirada de lo que trabaja en esa materia en particular y de toda la carpeta, y de todo el proceso que tiene ese chico con los demás maestros. Entonces, acá, si, por ejemplo, yo como maestra tutora de un determinado trabajo, con un proceso equis y tengo alguna duda, le pregunto al maestro que llevó a cabo ese trabajo, que es lo que pasó, porque fui viendo este trabajo que era lo que tenía que corregir, ahí nos vamos comunicando. Por eso el té es tan importante, porque es el momento en el que uno pone todas esas cuestiones sobre la mesa y charla con el resto de los maestros. Desde este tiempo que el chico estuvo trabajando. Esto se hace con cada uno de los chicos. En la parte de secundaria, sobre todo, se hacen instancias de evaluación un poco más concretas, en donde el maestro tutor habla de cómo está la carpeta en general de ese chico y los maestros de cada área hacen su aporte de los procesos de ese chico. A veces pasa, sobre todo, te digo más en el secundario, porque es donde más se nota. En la escolita esto es más difuso, pero en la secundaria pasa que a veces un chico tiene dificultades con un área concreta, suponte matemática y entonces ese maestro que trabaja con él en matemática es el que comenta. Estamos haciendo este apoyo o estamos trabajando este tema en particular, estoy ayudándolo con esto. Muchas veces el que se encarga de eso es el maestro tutor que dice, fulano de tal, necesita un acompañamiento más concreto en esto. Entonces, lo llama un apoyo, se queda un día a la tarde con él o durante el transcurso de la mañana se toman un momentito para ver y acompañar al chico en todo este proceso que tiene que llevar adelante. La evolución es permanente para definirla de alguna manera, es muy amplia porque implica todos los aspectos de un chico, no solamente cómo le va intelectualmente, sino qué actitud tiene en la escuela, cómo está con sus compañeros, cómo se vincula con sus maestros, cuáles son sus reacciones frente a determinadas situaciones, sobre todo esas situaciones adversas que hacen que los chicos por ahí puedan sacar no lo mejor de sí. Y entonces, ¿cómo acompañar este proceso? No es todo el tiempo la evaluación, no es que hay un día al año, no, todo el tiempo se va hablando y eso nos permite ir acompañando todos los procesos. Cuando llega fin de año los padres ya saben cómo fue el proceso de su hijo durante todo el año. Es muy difícil que un padre se lleve una sorpresa a fin de año, porque está todo el tiempo este diálogo entre las familias y la escuela. Esto hace que los padres estén bien enterados de por dónde van las cosas y que el chico mismo sepa dónde está todo el tiempo tiene una devolución de sus maestros.

Carolina Para encabezar el siguiente apartado respecto a la formación y función de los maestros en la escuela. Como nos dijiste, tu formación profesional referente a la escuela experimental fue en el Instituto Speroni. ¿Nos podrías comentar como fue dicha formación?

Mariel: Reveladora en muchos aspectos.

Carolina: ¿Qué tipo de experiencias pudiste vivir durante tu formación como maestra, es un punto que en la investigación que fui haciendo, se habla y se refiere muchas veces?

Mariel: En principio fue reencontrarme con mi creatividad, fuera de los prejuicios que uno tiene, de lo que debía estar bien o mal. La invitación, por ejemplo, me acuerdo de mi primer año de magisterio de los maestros, de decir, vamos a pintar esto con óleo y uno tiende a dibujar. No, no, desde la mancha, que salga lo que salga allá. Y cómo será esto. Esta cosa que tiene uno muy instalado internamente de lo que está bien y de lo que está mal. Sacarse todo eso, vaciar la mochila para poder incorporar cosas nuevas. Fue maravilloso. Fue un desafío enorme, porque uno tiene toda una estructura de decir la pintura se hace así, quien más, quien menos, ha recorrido algunas técnicas de pintura y ha recorrido unas técnicas de danza, suponte. Entonces, encontrarte con que no importa nada eso. Vos observas y haces lo que te salga. Eso creo que fue internamente un desafío, desestructurarse. Decir esto que salió está bien, es maravilloso porque fue lo que salió, no importa el resultado final. Eso creo que internamente fue en lo personal mi desafío más grande, sacarme la estructura. A parte esperar que alguien te diga hay que bien, que lindo lo que hiciste. Cuando nadie te dice nada. De golpe te encontrás con, estará bien o estará mal. Está, es lo que hiciste, listo, ya está. Porque uno actúa todo el tiempo esperando del otro la devolución de que está bien, hiciste bien, o corregí esto o hace lo otro. Cuando alguien viene y te dice ah, bueno, y se va. Ah. ¿Y a bueno que es? Ah, bueno, bien, o más o menos, ¿o no? Aprender a confiar en uno, en que fue lo mejor que uno pudo en este momento y en esa situación. Y eso fue, digamos, como el impacto inicial.

Después, en el transcurso del tiempo en la escuela, creo que el desafío más grande es sacar de lado las cuestiones personales y entregarse al trabajo desde otro lugar y desde el asombro, desde el descubrimiento de ver qué pasa, de aprender a ver que no hay una única forma de hacer las cosas, que uno puede encontrarse con la misma situación y resolverla de mil maneras diferentes. Eso creo que es muy enriquecedor. Nutre mucho a uno como persona.

Carolina: Después de realizar este paso por el instituto, también se realizan las prácticas en las escuelas. ¿Cómo fue el proceso de prácticas dentro de las escuelas experimentales? ¿Qué tipo de conocimiento pudiste adquirir durante las pasantías y las observaciones?

Mariel: Hay dos como dos instancias, una primera instancia en la que a los alumnos del magisterio nos invitan en su momento a observar. Simplemente uno se sienta en una rueda y observa lo que hace el maestro, como se vincula con los chicos, qué estrategias usa para

enseñar determinadas cosas y demás. Después de ese tiempo de observación, uno empieza a dar clases con el maestro presente. El maestro es el que está de alguna manera observando y fiscalizando qué es lo que uno está haciendo y como lo lleva adelante. Ahí hay un diálogo de ida y vuelta, todo el tiempo con el Maestro, cómo hago esto, como te parece que presente aquello o fijate, consulta tal libro, busca tal material, hace tal otra cosa. Es como una segunda instancia. Después viene la instancia, que es en el último año del magisterio en donde los chicos se enfrentan a las clases, siempre con un maestro que está observando, que no necesariamente está en la misma rueda, a veces está solo con el grupo de alumnos y hay un maestro que como de costado, como desde allá, está observando todo. A la vez hay mucho diálogo entre los alumnos del magisterio y los maestros de la escuela donde le tocan hacer las prácticas. Está muy acompañado el proceso es todo el tiempo de mucha charla, de mucha, de mucha investigación. Ahí se ponen en juego muchas veces todas las estrategias que uno tiene y todo lo que ha observado durante el tiempo de observaciones y que incorporó para ver cómo da determinado contenido a un grupo de chicos y demás. Pero eso no termina cuando uno se recibe, todo el tiempo estás aprendiendo, todo el tiempo estás mirando, porque de golpe ves que el maestro que está al lado tuyo hizo algo que no vos decís, mira que interesante esto, mira como abarcó este tema, entonces uno lo incorpora, se copia así, sin ningún miedo, de lo que hizo el otro y lo suma a su caja de herramientas, por decirlo de alguna manera. Y después con los años uno va adquiriendo muchas herramientas y ya, más o menos, sabe qué cosas usar en cada momento, pero al principio es un proceso que está muy acompañado. Te diría que durante el proceso de estudiante del magisterio y los primeros años después de recibido, es un proceso en el que el maestro nunca está solo, siempre está acompañado por el resto de los maestros. Esto también tiene mucho que ver con el espacio de trabajar todos en un mismo espacio grande. Está la mirada, no solamente de uno frente al grupo, sino la mirada del resto de los adultos, de lo que ese otro adulto está haciendo. Eso es permanente. No hay un momento en donde el maestro esté solo completamente. En general, todo el tiempo los maestros estamos con la mirada del resto de los maestros, que nos estamos todo el tiempo acompañando en las diversas situaciones, a veces simplemente con una idea, a veces simplemente con un ves que se está desbordando un grupo. Te acercas y decís, un permiso me llevo a fulanita y ya está. Entonces, todo el tiempo está acompañado, muy especialmente cuando está siendo estudiante, pero después, no es que te recibís y se terminó, de ninguna manera.

Carolina: ¿Cómo es este proceso de inserción en las escuelas experimentales? ¿Una vez vos te gradúas, cómo conseguís poder acceder a una plaza? Y por ejemplo, vos cuando empezaste a partir de tu propia experiencia, ¿cómo fueron estos primeros días en frente de un grupo?

Mariel: En general, acá en Ushuaia, en este momento todavía siempre hay plazas en las escuelas. Los alumnos del magisterio suelen quedar no siempre, pero la mayor parte de los casos suelen quedar en la misma escuela en que hicieron sus prácticas, en el último año del magisterio. Si hay cargos disponibles, si no hay cargos disponibles, pasan a otra escuela. En el

caso de que no hubiera cargos disponibles en ninguna de las escuelas, pueden ejercer en cualquier escuela de la provincia, porque los títulos del Terra Nova, tanto como los del Speroni, son a nivel nacional. Si bien, la preparación de los maestros es con otra dinámica, uno está preparado cuando egresa para trabajar en cualquier escuela, sea del tipo que fuere, eso es fundamental. Acá en Ushuaia sucede que todavía, no sé por cuánto tiempo más, porque las escuelas ya se están completando, pero todavía hay cargos disponibles. Entonces, todavía los chicos que egresan tienen como de alguna manera el trabajo asegurado. No así en La Plata, por ejemplo, yo cuando me recibí en La Plata en el Instituto Speroni, en su momento no había cargos, entonces uno iba a dar una mano a ad honorem, a determinados días, a alguna escuela, para seguir vinculado a la escuela. Otros se fueron a las escuelas del interior y en mi caso, cuando me recibí me invitaron al poco tiempo a venir a vivir a Ushuaia, porque justo se estaba empezando el magisterio del Terra Nova. Necesitaban maestros que también dieran clases en el Terra Nova, entonces, surgieron una cantidad de situaciones que hicieron que yo me instale acá, que en principio iba a ser por un año para ver qué tal. Y llevo muchos años viviendo acá y mi inserción fue, yo prácticamente terminé y empecé a trabajar en las escuelas.

Pero bueno, ya te digo, en La Plata ahora no sucede así, porque las escuelas ya tienen sus grupos docentes completos y entonces muchos de los docentes que se reciben puede ser que trabajen en cualquier otra escuela. También ha sucedido que se juntan grupos de docentes y forman nuevas escuelas. Sí, quizás algunas son del ámbito privado y se suman a esas experiencias del ámbito privado y que tienen otra mirada también de la educación, que sin ser escuelas experimentales tienen muchos puntos en común con las escuelas. Entonces eso también sucede con muchos maestros y después otros trabajan en cooperativas, en escuelas que son cooperativas, se están formando todo el tiempo en todo el país, escuelas nuevas. Entonces, muchas veces los maestros se reciben y van a trabajar esas nuevas escuelas, organizadas en forma de cooperativas y otras simplemente, como de manera informal, pero al que le interesa la experiencia y quiere seguir vinculadas a la escuela, de una u otra manera va encontrando el camino.

Carolina: Y referente a tu experiencia, tus primeros días en las escuelas experimentales, una vez te recibiste. ¿Tenés algún hecho que recuerdes?

Mariel: Me pasó que yo había estado trabajando en La Plata, en una escuela que era solo primaria e inicial. Cuando llegué a Ushuaia me encontré con que en el mismo edificio trabajaba también la secundaria y era un caos, un caos tan lindo, esto de estar todos mezclados como hermanos grandes, hermanos pequeños, todos así, esto de interactuar con todos los grupos, con todos los chicos y fue muy lindo. Fue una experiencia muy reveladora, porque no es lo mismo trabajar con un niño de tres años que con uno de catorce, por las particularidades del caso, pero, sin embargo, comprobar que aun a pesar de esas diferencias se puede trabajar en el mismo espacio, en el mismo ámbito. Eso hace una cuestión de la educación muy diferente a lo que uno tiene como concepto. Decir, ¿Cómo puede estar este grandote de trece, catorce, quince años

trabajando al lado de un enano de tres años que tiene necesidades y tiempos diferentes? Uno está dando lengua y el otro está haciendo témpera. No sé, esa comunidad de escuela gigante, todos mezclados fue realmente muy sorprendente, fue muy lindo. A la vez me provocó internamente una movilización muy grande porque tuve que aprender a convivir con otra estructura, con otra forma de trabajo, muy diferente a lo que yo conocía, primero por ahí. Después, me pasó que cuando empecé a trabajar con los chicos más grandes, uno ahí ve que la esencia de la escuela no importa la edad que tengan los chicos, es la misma que se adapta uno como adulto a como pone determinados límites, o cómo inculca determinadas pautas de trabajo, pero que al fin y al cabo no importa si tenés tres años o tenés dieciocho. La esencia de la escuela es la misma. Lo que propone la escuela es básicamente lo mismo, el trabajo desde la singularidad y a partir de los procesos de cada uno. Eso para quien viene de afuera o para quien ve las cosas más estructuradas, implica un trabajo enorme con uno mismo de decir, primero tengo que bajar las expectativas en cuanto a un montón de cosas y poner las expectativas en otro lado. Fue muy desafiante, a mí, me costó un montón, pero lo viví con mucha alegría. No fue un trabajo penoso, al contrario, fue con mucha alegría con esta cosa de asombro, de descubrir todo el tiempo, mira y esto cómo lo manejan, cómo hacen con esto. ¡De repente que un adolescente tenga un gesto de enojo y que se dé cuenta de que al lado suyo hay un nene chiquitito y que se contenga y que ah!, mira que maravilloso esto que provoca en ese adolescente que en otro ámbito te hubiera mandado a freír churros. Acá, como hay un nene chiquito al lado, se contiene, siente la responsabilidad de ser un ejemplo. ¿Mira que loco no? Eso de alguna manera a uno, como te decía antes, lo desestructura y le permite ver con un abanico mucho más amplio que es lo que pasa realmente en la escuela.

Carolina: Para seguir con el apartado seis, las relaciones de la escuela con la familia, como nos comentaste anteriormente, es una comunicación constante referente al progreso y para seguir acompañando de la forma más adecuada a los niños y las niñas. Concretando en la relación de las familias con la escuela. ¿Qué importancia tiene la cooperadora de padres dentro de las instituciones?

Mariel: En primer lugar, el vínculo con la familia es fundamental. Uno no puede trabajar con un niño si no trabaja con su familia. Eso es fundamental. Acá hay varias instancias de diálogo. Está el diálogo informal de todos los días, de la portería, en donde uno le comunica al padre hoy pasa esto o aquello, lo que sea. Hay una instancia que son las entrevistas, que es un poco más formal, donde uno puede tener un ida y vuelta distinta con los padres, de más profundidad. Y después están los espacios compartidos, que tienen que ver mucho con esto, con la cooperadora y con los momentos de encuentro que la escuela propone, que pueden ser, entre todos limpiamos la escuela, entre todos cosemos almohadones o hacemos una panadería para juntar fondos, para comprar libros para la biblioteca o lo que se. Esto nos permiten dos cosas fundamentales, por un lado, cómo esas instancias está permitido que estén los chicos con los padres, es maravilloso porque uno ve cómo los padres se vinculan con sus hijos y los padres pueden ver cómo es el vínculo de los niños con sus maestros. Esto nos permite también, un conocer a cada chico más

allá de lo que es ese chico en la escuela, cómo es en función de su familia, por ejemplo, cómo es el vínculo con sus hermanos o demás.

La cooperadora es fundamental para la escuela, porque es la base que nos nuclea a todos, a las familias y a la escuela, más allá de que a veces no tiene forma de cooperadora, a veces simplemente tiene forma de encuentro. Por ejemplo, el jardín maternal no tiene cooperadora, pero tiene, pero como trabajan en el edificio de Las Lenguas, se une a la cooperadora de Las Lenguas. Ahí nos encontramos con los padres que son del jardín maternal, con los padres de primaria, de secundaria, se charlan los padres entre ellos, charlan con los maestros, se produce una interacción social muy importante que es la base de la escuela. Este vínculo entre las familias y la escuela, porque la familia no puede ser ajena a la escuela, porque el chico es parte de la escuela, entonces, si es parte de la escuela el chico tiene que serlo la familia también, de una u otra manera. Uno no puede trabajar con un chico como un ente separado de su familia. Necesita tener esa referencia, como es el vínculo con sus papás, como es el vínculo con sus hermanos. Acá en Ushuaia tenemos la particularidad de que muchas familias están solas, no hay abuelos presentes, no hay tíos porque son familias que han migrado, entonces, el vínculo con la escuela también se vuelve muy fundamental. Porque esos papás cuentan solamente con los maestros acá y quizás amigos con los que van generando otro tipo de relaciones, pero es muy importante el vínculo con la escuela. No sé, si en otras partes es tan intenso como se encuentra acá, por lo menos a mí no me ha tocado vivirlo, por ejemplo, en las escuelas de La Plata, tan intensamente como se vive acá, este ida y vuelta con los papás. El sábado pasado tuvimos una panadería con los papás y con los maestros en donde estaban también los chicos, por ahí jugando y demás. Los papás colaboran como pueden, algunos no pueden venir al evento específico de la panadería de la cooperadora, pero, por ejemplo, hacen panqueques en su casa. Hicimos canelones. Entonces, colaboran de esa manera. Y lo que significa para el chico ver a su papá en la escuela, interactuando con sus maestros, charlando con sus maestros, ver esa cosa de que entre los adultos hay un ida y vuelta, hay una comunicación, para el chico es fundamental eso.

Carolina: Referente también a la relación de la familia con las escuelas. Como nos dijiste, están estos encuentros para hablar en más profundidad, también tienen otros ámbitos para para hablar más distendidos. ¿La información del seguimiento de los niños y las niñas puede adquirir otras vías de comunicación o son mediante encuentros presenciales siempre?

Mariel: En general son encuentros presenciales, pero puede suceder que si hay una situación que requiere de una acción inmediata, se llame por teléfono a los padres. Sí, sí. La comunicación por todos los canales es válida, hoy por hoy, siempre privilegiamos lo presencial. Si hay alguna situación, llamar a los padres a la escuela para que vengan a charlar. Pero si no se puede, vía telefónica también se resuelve. No se descarta ningún medio que nos sirva para conseguir esta comunicación.

Carolina: Referente a la importancia de las familias en el día a día de la escuela. Yo, por ejemplo, a partir de experiencias que mis papás pudieron tener cuando estuvimos en las escuelas experimentales. El hecho de entrar a la escuela, compartir en el día a día o ayudar a preparar, o en el mantenimiento. ¿Estos hábitos se siguen manteniendo o es algo que también entiendo que, por circunstancias de pandemia, se puedan haber dejado de hacer y que ahora se vuelvan a reactivar?

Mariel: En realidad, recién ahora, este último mes, empezamos a trabajar con los padres codo a codo, digamos. Se está pintando la escuela, se está arreglando el bosque de la escuela, los juegos y demás, se limpian los vidrios y demás. Los padres estuvieron invitados. El año pasado y el anterior por el tema pandemia, los encuentros fueron bastante estructurados porque había turnos que cumplir, para evitar la circulación de gente y demás. Pero este año se está volviendo de alguna manera a una cierta normalidad, con algunos cambios que hemos preservado. Con respecto a que no sea muy numeroso el grupo de padres que está en un mismo momento, como que hay ciertas pautas que nos han quedado heredadas de la pandemia. Pero sí, se está volviendo un poco a esto del trabajo. De todas maneras, lo que no se perdió, barbijos mediante, fue la comunicación directa con los padres. Si había que hacer alguna reunión o charlar de algo, lo que sea, y era muy importante, se hacía obviamente presencialmente y si no via zoom, via meet, o lo que sea. También hubo entrevistas de ese tipo.

Carolina: Referente algunas normas o procesos que se puedan llevar dentro de la escuela. Por ejemplo, durante el proceso de inscripción es sabido que los hijos de maestros o maestras o los hermanos de niños o niñas que ya asistan tienen se prioriza tienen la prioridad para poder acceder. ¿Qué visión comparte el centro respecto a esta norma?

Mariel: Es sumamente importante que todos los hermanos tengan el mismo criterio en el momento de la educación. Por eso nosotros priorizamos el ingreso de los hermanos, porque al momento de llevar las experiencias que viven en la escuela a la casa, que los padres entiendan en un solo sentido las cosas. A veces sucede que, por cuestiones de número, en un determinado grupo los hermanos no pueden ingresar y esas diferencias de cómo se dan los contenidos o cuáles son las expectativas para cumplir con determinadas pautas, dentro de las otras escuelas, generan internamente roces en la familia. Entonces, la escuela propone que todos los hermanos estén juntos en la escuela. Es una de las bases por las cuales tienen prioridad. La que estén los hijos de maestros, obviamente, que, si un maestro elige para sí mismo este camino como educador, obviamente, que quiere que sus hijos sigan este camino. Sería muy incoherente que sigan otro camino. Ha sucedido en casos de maestros que cuando sus hijos llegan a secundaria dicen, no yo esto no lo quiero más, quiero otra cosa, y está todo divino. Pero uno, cuando elige este camino para uno, como adulto o como docente, también quiere que sus hijos vivan esta experiencia. Uno tiene que ser coherente entre lo que dice, lo que elige y lo que hace, tiene que ver con esa coherencia. Esa coherencia de cara a las familias también es importante, que una familia tenga sus hijos con dos realidades educativas muy distintas, genera muchas veces en

intramuros de la familia algunos conflictos, de cómo se llevan adelante determinadas tareas, dentro de la casa.

Carolina: Para finalizar este apartado. Cuando se realizan actos, dentro de la escuela, sigue habiendo un número restringido de asistentes. ¿Esto ha variado con el tiempo? ¿Como se está abordando?

Maribel: Nosotros no hacemos actos en el sentido formal de la palabra, como se puede entender en esto de las escuelas. Pasa que, para el 25 de mayo, 9 de julio, fechas patrias muy importantes, lo que hacemos es que ese día dentro de la escuela se hacen danzas tradicionales, por ahí, se comparte una chocolatada, unos pastelitos o lo que sea. Ese tiempo es íntimo de la escuela. No están invitados los papás, simplemente lo hacemos con los chicos. Puede suceder que, si algún grupo hizo algo especial para esa fecha, bueno después por la tarde se invite a las familias. Y acá hay dos tipos de festejo, el festejo que está abierto al que quiera venir y los festejos de fin de año, que por una cuestión estrictamente de espacio tienen una cierta cantidad de invitados cada chico, no tiene que ver con otra cosa que, con eso, con el espacio, que estemos todos cómodos, que estemos, que podamos entrar, que todos podamos ser parte de esa fiesta, de ese festejo. No tiene que ver con otra cosa, en primera instancia. Siempre priorizamos que sean los papás los que vengan, puede suceder que algún papá no pueda venir. Entonces, viene un abuelo o un tío, pero en general, los espacios de la escuela son espacios muy cuidados, en donde cuidamos que la basura no termine en cualquier lado, que no dejen los vasos apoyados en cualquier lugar, que es un espacio donde compartimos lo que nos convidan, que es algo que compartimos entre todos. Entonces, tampoco se puede abrir así desmesuradamente a todos lados, porque nada se nos va de las manos. Necesitamos que sea algo un poco más privado, digamos más, más familiar de alguna manera.

Carolina: Y pasando ya al último apartado, la educación infantil en las escuelas experimentales. ¿Desde tu experiencia, cuáles son las áreas de aprendizaje que se trabajan en estos primeros años o la manera de abordarlas? Porque mediante las otras entrevistas, las áreas de aprendizaje son las mismas, desde el grupo tres hasta primaria. Con lengua y matemática, escritura rítmica. ¿Pero de qué manera se abordan? Como nos dijiste antes, materiales concretos. ¿Nos podrías explicar un poco más, ejemplificar en ellos?

Maribel: Te voy a contar específicamente en el caso del jardín maternal, que es hasta los tres años en que se incorporan a la escuelita. El material de trabajo es prácticamente el mismo que en un grupo de niños de tres años. Hacemos, por ejemplo, en lengua, a partir de carteles que tienen imágenes y tienen la palabra escrita. Las palabras están escritas en imprenta, cursiva, perdón, en imprenta minúscula, no en cursiva, por qué los chicos lo primero que se van a enfrentar en la lectura tiene que ver con la imprenta. Leemos los carteles, leemos sus nombres y los recorremos con el dedo. En la matemática se trabaja todo con material concreto. La geometría también se trabaja con memories, con juegos que le llamamos pinche, que tienen una

imagen y una palabra, y tienen que asociar la imagen y la palabra. Esto tiene mucho que ver primero con la edad que tenga el niño y después con el recorrido que ese niño tenga. Nosotros internamente no hacemos separación tanto como edad como por maduración. Ponemos más énfasis en el momento madurativo en el que ese niño está y qué cosas puede resolver y qué cosas no. Después trabajamos un día a la semana en ténpera, un día a la semana hacemos cerámica y trabajamos con las manos, y jugamos con arcilla. Tenemos cantidad infinita de juegos de encastre, de juegos de rompecabezas, de anillos que se ponen. Cantidad de juegos pensados para esa edad particular, pero la finalidad pedagógica que le damos tiene que ver con el camino de la escuela. Con contar material concreto, de la lectura, el recorrido de la poesía. Ellos tienen desde el año su propio cuaderno poesía donde vamos leyendo las poesías y las vamos recorriendo, y las van pintando, y se las van aprendiendo por repetición, simplemente, porque las decimos, las decimos, las decimos. Leemos carteles con poesías, vemos los cuadernillos de las poesías, cantamos mucho, el día en general, con ellos empieza cantando las canciones de la escolita. Después, trabajamos en el área que nos toca ese día. Después compartimos un mate cocido todos juntos, donde es maravilloso ver como un enano de un año y dos meses va repartiendo a cada uno su mantelito y todos esperan tranquilos a que se repartan todos los mantelitos y después se repartan las tazas y después lo que vayamos a compartir. En general, compartimos fruta a la mañana. Entonces, se esperan y después comenzamos todos juntos.

Es todo un aprendizaje para un niño tan pequeño, no tener la comida ahí y agarrar y metérsela en la boca. Aprender a esperar, aprender a respetar que todavía no estamos todos servidos, entonces, me tengo que esperar. Te digo que hoy estamos a mediados de abril y empezamos las clases el 21 de febrero y ya todos saben que tienen que esperar, todos saben que primero tenemos que repartir los manteles, después las tazas, después lo que vamos a comer. Después, jugamos. Tenemos para los días que no se puede salir una plaza blanda que armamos dentro de unas colchonetas de goma eva. También hay juegos de todo tipo muñecos tejidos, tipo amigurumi. La cuestión fundamental del trabajo con estos nenes tan pequeños es la cuestión afectiva. Como te decía antes, lo emocional, lo afectivo es transversal a todo el trabajo que uno hace, el respetar los tiempos, que aprendan a compartir, que no le saquen al otro, que aprendan a pedir, que aprendan a esperar. Que si el otro me dice que no y me frustró y me enojó, no le revoleo con lo que tengo en la cabeza. Ahora no me lo quiere prestar, me lo presta después y mientras tanto hacemos esto otro, aprender a esperar su turno. Eso es fundamental en esta etapa. Todas estas cosas que vamos trabajando con los nenes tan pequeños, después cuando llegan al grupo uno, las tienen súper incorporadas y ahí uno se da cuenta de la diferencia de los chicos que han transcurrido su primera parte de la infancia dentro del maternal y los chicos que vienen de afuera que quizás todavía no tienen esos hábitos incorporados, el de esperar, el de esperar su turno, el de esperar que estemos todos servidos, de no arrancarles las cosas de la mano al otro. Todos esos pequeños detalles que van sumando y que van haciendo como los ejes fundamentales de los buenos hábitos que después son tan importantes al momento de trabajar.

Aunque te parezca mentira, siendo tan chiquitos, se ponen a trabajar, pintan en la hoja de témpera completa y lo hacen en absoluto silencio. Están tan metidos con la tempera, con su pincel. Uno nunca pide silencio y sobre todo en niños tan pequeños. Ellos están absolutamente compenetrados, admirados de eso que descubren, empiezan, uno nunca les dice si mezclas este color, con este color te sale tal otro. ¡De golpe agarran mezclan el pincel así, ah! Rojo, naranja, como que el asombro, no la sorpresa frente a lo que se encuentran. Eso es maravilloso.

Carolina: ¿Cómo se distribuye? Como me dijiste, antes mencionaste un área que tengan para trabajar en ese momento en el maternal. ¿Qué áreas hay y cómo las distribuyen a lo largo de la semana? Como dijiste, no la tempera es una vez a la semana o el trabajar con cerámica.

Mariel: Trabajamos matemáticas, lengua, ciencias naturales, historia, geografía, tempera. Tienen como espacios concretos y después además hacemos yoga, hacemos, cerámicas, salimos de caminatas, tenemos juegos al aire libre, o sea, como que hay espacio para todo. El hecho de hacer matemática no significa sentarnos a contar solamente, a veces salimos y de golpe estamos jugando con las toallitas, hacer comida y entonces vamos a ponerle adentro cinco ramitas.

Aquí se da la matemática, no hay una estructura específicamente armada. A veces jugamos a armar un rompecabezas que tiene cantidades. Entonces el maestro tiene, supone que unas gemas, y entonces dice, dónde está la parte del rompecabezas que tiene una sola gema, igual que acá. Entonces, la buscan y vamos armando el rompecabezas o vamos armando, tenemos el número y la cantidad y los juntamos ahí, más con ayuda del maestro, porque lo abstracto del número todavía no lo tienen incorporado. Entonces vamos trabajando todo el tiempo con mucho material concreto y muy variado. Desde caracoles, los cositos de los huevos kinder, no sé, tapitas de bidones, lo que sea que se te ocurra, que pueden juntar piedritas, que juntamos de afuera, lo que sea. Todo el tiempo estamos jugando, comprando, traspasando de un recipiente a otro, poniendo el anillo y a ver cómo vamos trabajando la motricidad fina en esa etapa. Vamos trabajando los tiempos de espera, las ansiedades, no entra, no entra, tranquilo, ya va entrar a ver cómo hacemos, de dónde lo ponemos, cómo miramos. Todo ese trabajo de mucha paciencia y mucha tranquilidad, sobre todo, para que ellos puedan ir encontrando sus tiempos. Por supuesto que es algo fundamental, así como se hace en la escuelita, que los grupos son pequeños, cada maestro no trabaja con más de cinco chicos en esa etapa, hasta los tres años el maestro tiene solamente cinco chicos. O sea, si bien estamos todos juntos y hay momentos en que compartimos todo juntos, en el momento de distribuir más los chicos para un trabajo concreto, se ve la etapa madurativa en la que está ese chico y qué es lo que va a trabajar. Y cada maestro trabaja con un grupito de cinco chicos. Esto permite un trabajo muy personalizado, donde uno va viendo los avances y las necesidades de ese chico. Entonces hoy trabaja con este grupo, pero mañana avanzó en esto y trabaja con otro grupo que está un poco más adelantado y otro chico que necesita más tiempo para jugar con este material, se queda un ratito más. Esas

estructuras son puertas adentro para los maestros. Los chicos simplemente juegan. Un maestro, párense fulano, mengano y sultano vienen conmigo y vamos a jugar en este espacio. Y nos sentamos y armamos las rueditas y jugamos. No, no hay un grupo formal armado. Para cada actividad según las necesidades de cada chico, se van armando los diversos grupos de trabajo.

Carolina: Digamos que día a día o en el mismo día, dependiendo del área a trabajar y del progreso de los días, se cambia el grupo de chicos.

Mariel: Si en un día sí, puede suceder, sí, porque, por ejemplo, el día que hacemos ténpera trabajamos absolutamente todo juntos, estamos todos los maestros ahí con todos los chicos ahí, al lado de los chicos que sabés que si agarran el pincel capaz que se lo metan en la boca o del que se pinta el pantalón y el de al lado. Los maestros nos vamos distribuyendo de acuerdo con las necesidades del chico, pero ese espacio de trabajo es todos juntos. Después, por ejemplo, puede ser que en ciencias si uno quiere mostrar, no sé, se me ocurre, el miércoles estábamos viendo plumas, las plumas de las aves y estábamos hablando de las aves y demás. Si yo tengo diez chicos mirando plumas, estoy un montón de tiempo y se impacientan mucho. ¿Entonces qué hago? Me llevo un grupito de cinco, hablamos, jugamos, vemos todo lo que tiene que ver con las aves. Y el otro grupo está haciendo otra cosa, con otro maestro que tiene que ver con ciencias, pero no necesariamente el mismo tema. Entonces, ese grupo con el que trabajé hoy la semana que viene trabaja con otro maestro y yo veo ese tema con ese otro grupito, suponte. Es muy flexible, porque además no solamente tiene que ver con lo que uno proyecta para trabajar, sino también cómo están los chicos ese día. Eso es sobre todo en niños tan pequeños es fundamental, no siempre lo que uno lleva para hacer, la propuesta que uno tiene es la que puede llevar a cabo. Muchas veces ante una pregunta, ante una inquietud, ante un asombro inesperado sobre algo, uno cambia radicalmente todo lo que iba a hacer, ibas a hacer, no sé, matemática y terminaste hablando de geografía porque, no sé, el globo terráqueo y no sé qué. Uno ahí tiene que ser sumamente flexible y ver dónde está puesto el interés de los chicos. Sobre todo, las cosas deben tener la mirada puesta en ellos, o sea, uno no puede ir a ver que hago hoy así, así no más. Uno lleva una propuesta, tiene pensado un trabajo, pero también tiene que estar muy atento a lo que los chicos proponen, a dónde está su interés, ¿cómo están ellos?

No es lo mismo un día en que estuvimos todo el día encerrado adentro porque llovió mucho, porque no se pudo salir y un día que salimos nos ventilamos, volvemos a entrar y podemos poner la atención otra vez en un trabajo. Entonces, es como muy dinámico y flexible el trabajo con niños tan pequeños.

Carolina: ¿Y actualmente cuántos niños hay en el maternal, como me hablas de grupos reducidos de cinco?

Mariel: Actualmente por una cuestión de espacio físicos no superan los veinte por turno, pero por una cuestión de espacio físico. La idea es que sean cuarenta estamos esperando el edificio propio, para que eso sea así.

Carolina: ¿Hay dos turnos?

Mariel: En este momento hay dos turnos. Sí, sí, sí, pero eso tiene que ver, ya te digo, con el espacio físico. En este momento nos está prestando Las Lengas un espacio, es así. Eso implica un trabajo sumamente personalizado con los chicos. Te digo que se nota un montón, no es lo mismo. Te das cuenta el día que, por ejemplo, faltan varios porque hay enfermedades, que el trabajo se hace como muy específicamente con cada chico de lo que cada uno necesita. Ahí vas viendo como en primer plano dónde está ese niño parado, cuáles son sus intereses. Eso después te sirve para que cuando tenés al grupo otra vez grandes podas ir poniendo la atención en esas cosas que a ese chico les llama la atención. No te olvides que en esa etapa nada que no les produzca asombro y les llame la atención los convoca. El trabajo más intenso que tiene el maestro es convocarlos sin hacer payasadas, sin usar ruidos estridentes sin hiperestimularlos. Convocarlos desde la tranquilidad de un trabajo que les provoque asombro. Entonces, nosotros no usamos, ni nos disfrazamos, ni hacemos payasadas, ni hacemos nada artificioso para convocar al chico. Simplemente, les presentamos materiales que les pueden provocar intereses, les pueden provocar asombro, los puede convocar a mirar eso que yo les estoy proponiendo. A veces pasa que uno lleva un montón de material y a los cinco minutos ves que está en otro lado. Uno dice, a ver hacemos otra cosa, cambiamos rotundamente porque hoy no están para esto y no pasa nada.

Carolina: ¿Y para finalizar la entrevista, tendrías alguna experiencia, vivencia o algún aspecto relevante que quisieras compartir que no, que no hayas salido y que te gustaría añadir?

Mariel: No simplemente compartirte que, así como hablamos de procesos y de conocimiento mismo con los chicos. Yo creo que lo más rico de la escuela para uno como adulto y como profesional es que la escuela está todo el tiempo invitándote a desafiarte, a crecer, a seguir estudiando, a seguir leyendo, a no dormirte en tus saberes, a no especializarte en algo, a tener la mente abierta, a cultivarte todo el tiempo. Creo que es de las cosas más ricas que la escuela tiene. El hecho de no poder encasillarnos en algo particular y poner la atención únicamente ahí, implica para uno un desafío permanente de tener que, a ver por acá por dónde sigo, que hay de nuevo por este lado, que es lo que voy a investigar. Ahora estoy justamente leyendo un libro de una autora que seguramente debes conocer, Catherine L'Ecuyer. No sé si la has escuchado, que es muy interesante. Es una autora española que se llama que escribió un libro que se llama Educar en el asombro y Educar en la realidad y que ahora escribió uno sobre María Montessori y uno está permanentemente relejendo, reinterpretando y reevaluando lo que uno hace y su ejercicio como docente. Desde dónde mira las cosas. Creo que que todo el tiempo uno tiene que estar pensándose como persona y como docente y de paso te recomiendo esta autora Catherine L'Ecuyer, que trabaja ahí en Barcelona y está muy interiorizada del movimiento de María Montessori, ese el educar en el asombro, es un libro precioso que es muy en sintonía con lo que la escuela propone.

Carolina: Muchas gracias, Mariel. Darte las gracias por dedicarme tu tiempo para compartir conmigo y para este proceso de trabajo y de investigación.

Dades de la entrevista:

Dia de la entrevista: 10/04/2022

Participants: Martín Horacio Carreño i Carolina Andrea Scipione

Durada de la entrevista: Aproximadament, quaranta-cinc minuts.

Espai on es realitza: Mitjançant la connexió per Zoom.

Carolina: Nos encontramos acá con una familia que asiste a una de las escuelas experimentales. Para empezar, la entrevista y crear el perfil de la persona con la que nos encontramos charlando. Sí, te podrías presentar brevemente como persona, que nos podrías hablar respecto del centro educativo al cual nos referimos, pero principalmente vos como como persona.

Martín: Buenas tardes. Mi nombre es Carreño Martín. Soy el papá de una alumna de la escuela experimental. Su nombre es Josefina. Ella asiste a la escuela experimental desde los cinco años. Ella tiene ahora ocho años, este año cumple nueve. Verdaderamente el tema de mandarla a una escuela experimental es porque acá en Ushuaia estas escuelas no se cuelgan, eso fue el primer motivo. Cuando las escuelas públicas, por cualquier motivo, hacen huelgas, hacen paro y los chicos pueden estar más de quince o veinte días corridos sin tener clase. En ese sentido, estas escuelas no están avaladas por un gremio, un sindicato, sino que son independientes y no participan de huelga, ni de protestas, ni nada. Ese fue el motivo por el cual elegimos en su momento con la mamá de Josefina mandarla a la escuela experimental. Aparte, porque yo lo he visto, lo he presenciado cuando mis sobrinos más grandes, que son los que están en España en este momento, que es la señorita que me está haciendo la entrevista. Ella y su hermano Nico iban a una escuela experimental y a mí me llamó mucho la atención desde aquel momento los valores que le inculcaban a los niños tan pequeño, el respeto, el buen trato, el compartir, y eso hoy por hoy, no sólo en Ushuaia, sino creo que en toda la Argentina está muy desvalorizado. Las escuelas no estarían inculcándoles buenos valores a los niños, sobre todo a los más chiquitos, porque en estas escuelas arrancan des de los tres años con el grupo uno y ahí van avanzando. En algunas experimentales tienen la posibilidad de terminar el ciclo secundario. Ese fueron los mayores motivos por la cual hemos decidido mandarla a Josefina a una escuela experimental. En un principio para que pudiera ingresar al grupo uno la tenías que anotar en todas las escuelas experimentales de Ushuaia y siempre ha quedado en lista de espera. Se acercaba el inicio del ciclo lectivo y fue a un jardín privado, un tiempo. Después nos llaman de la escuela Los Calafates, que fue un año. Después al año siguiente nos llamaron de la escuela de

La Bahía, que es la escuela que está asistiendo y si dios quiere, la idea es que culmine toda su educación primaria y secundaria en esa escuela.

Carolina: Si no te importa, para hacer, como te dije antes, un pequeño recorrido bibliográfico. ¿Si nos pudieras explicar tu trayectoria profesional, estudios, simplemente para tener información?

Martín: Yo he culminado la educación secundaria en una escuela del norte del país, provincia de Buenos Aires. Después, acá estando en Ushuaia, hice varios cursos, curso de gas, soy gasista matriculado y hace dos años me recibí de Técnico Superior en Mantenimiento Industrial con Orientación en Higiene y Seguridad Laboral.

Carolina: Para empezar con la entrevista con los apartados que se presentan. El primero, la educación en Argentina, en las escuelas experimentales. Ya nos hiciste una pequeña introducción de algunas perspectivas o diferencias que compartís con la educación tradicional. ¿Cuál sería tu opinión sobre la educación en Argentina actualmente? Aspectos positivos o negativos, como nos comentaste, el hecho de huelgas muy largas, de periodos muy largos, que no permiten la continuidad de la educación.

Martín: Sí, yo siempre fui a una escuela pública, tanto primaria y secundaria, siempre hemos asistido a escuela pública. Pero con el correr de los años, la pasión se fue degradando muchísimo. Hoy hay chicos que llegan a séptimo grado o están en tercer año de la secundaria y en muchas oportunidades no saben hacer una división, no saben hacer una multiplicación. Yo creo que es porque la educación se ha degradado mucho. Entiendo que los maestros deben tener un buen sueldo, pero también deben tener compromiso de parte de ellos para que los chicos, porque la verdad es indignante ver pibes de doce, trece, quince años. Primero, muchos no saben leer, no saben escribir, escriben errores de ortografía enormes. Por eso mismo, es que acá en Ushuaia al ser una ciudad, hay muchos colegios primarios y secundarios públicos, pero lamentablemente hacen muchas huelgas, muchos paros, por lo que sea. Los que pagan los platos rotos siempre son los alumnos. Lo repito, yo entiendo que los maestros deben tener un buen sueldo. Pero tampoco puede tomar de rehenes, a los alumnos. Hace unos años atrás, la escuela primaria pública y la secundaria pública estuvieron más de tres meses sin clase. Por eso mismo, porque exigían ciertas condiciones que el gobierno tampoco estaba en condiciones de dársela. Por eso mismo en el momento que Josefina empezó a tener edad escolar dijimos escuela pública, no, escuela privada tampoco, porque las cuotas son muy caras y, hoy por hoy, pagar la educación en una escuela privada es muy elevado el costo y tuvimos la suerte de mandarla a la escuela experimental de La Bahía. La verdad, yo estoy muy conforme con la educación que le están dando a Josefina. En muy poco tiempo ella aprendió a leer, a escribir, sabe sumar, restar, multiplicar, que son cosas básicas que un niño debe tener y debe aprender en su momento justo.

Carolina ¿Qué crees que aportan a las escuelas experimentales a la educación de Ushuaia?

Martín: Y desde mi punto de vista, lo que las escuelas experimentales aportan es inculcarle valores para cada uno de los chicos. Respetar a los mayores, el compartir, el ser educado, estén en el ámbito que estén. Cómo, se puede decir que los maestros, como son grupos muy pequeños. No está dividido en grados, sino en grupos y son muy poquitos alumnos por grupo, entonces, los maestros como que le dan una clase más personalizada. Para mí que le inculquen esos valores a una criatura, es fundamental para desarrollarse cuando uno ya es más grande. Yo lo he visto, lo he vivido, con Nico, con vos Caro. La verdad que es una alegría, hoy verlos y hablar.

Carolina: Pasando al segundo apartado respecto al proyecto educativo de las escuelas. ¿Como definirías los principios educativos de las escuelas experimentales?

Martín: Mira, Jose ya hace unos años ya que va a la escuela experimental. Ellos tienen la manera de enseñarle, es que cada chico aprende a su ritmo. Hay algunos pibes que están más avanzados, otro que le cuesta un poquito más, pero el proyecto es ese, que cada uno vaya aprendiendo a su ritmo, pero aprendiendo. Como ser en el grupo que esta Josefina, hay chicos que leen muy bien, hay chicos que les cuesta un poquito, pero cada uno a su ritmo va aprendiendo. Yo no lo veo mal, o sea, he escuchado opiniones de otros padres, de otras escuelas, como que la experimental no sirve. Pero en una escuela pública si aprendes bien y si no lo lamento. A mí, me parece que estas escuelas aportan muy buena calidad de educación a lo que es Ushuaia.

Carolina: ¿Y cómo se plantea la educación dentro del centro?

Martín: Como ser, un padre quiere tener una reunión con algún maestro, tiene que pedir una cita por escrito. Los chicos no los dejan solos, aunque salgan al patio a jugar y vean como se manejan, sino que siempre hay un maestro cuidándolos. Siempre hay un maestro observando, escuchando. Eso también es una tranquilidad, porque al no ser muchos alumnos uno como padre se queda más tranquilo. Sobre todo, escuchando cosas que han pasado en otras escuelas cuando hay mucha cantidad de pibes y los maestros muchas veces no le dan el interés que le deberían dar al momento de salir al recreo. Muchas veces han pasado accidentes, han pasado cosas feas que, a mí, como padre, no me gustaría que le pase a mi hija.

Carolina: ¿Todos los centros educativos, todas escuelas experimentales que hay en Ushuaia, siguen un mismo proyecto desde tu parecer? ¿Hay alguna característica especial referente a los centros donde ha asistido Josefina, o si hay algún motivo para que ahora se encuentren en la escuela La Bahía?

Martín: El motivo es el que te venía diciendo el tema de los valores que inculcan, la forma de educación que tienen. Después hay diferencia entre una escuela experimental y otra. Cuando Josefina arranco el primer año que iba al grupo tres en Los Calafates. Cómo que no le dan, a todos los pibes, no tenían esa impronta los maestros de enseñarles a escribir, enseñarles a leer. Cuando Josefina al siguiente año empieza en La Bahía. Fue todo lo de la pandemia el 20, 20.

Nosotros recibíamos las tareas por WhatsApp y había tarea, había como ser escritura rítmica que eso les ayuda a después aprender a escribir en cursiva. Josefina nunca lo había hecho en la escuela Los Calafates y en La Bahía venían del grupo uno, con tres, cuatro años ya venían practicando eso. Escritura rítmica y las palabras, la letra. Por eso hay diferencias entre unas y otras escuelas. Hoy por hoy, tanto la mamá de Josefina como yo, estamos muy contentos con la educación que se está recibiendo.

Carolina: ¿Alguna otra diferencia más que nos puedas explicar, que hayas podido ver en otras escuelas o en el mismo centro que nos comentabas?

Martín: No, no, no con respecto a las experimentales, esa es la diferencia que te puedo marcar. Si bien, por los comentarios de padres que han estado, por ejemplo, en la escuela Las Lenguas y que ahora los chicos los llevaban a la escuela La Bahía, como que Las Lenguas era mucho más estricta en ciertas cosas. En su momento, al principio del 20, 20, recién arranco ahí en la Bahía, se veían algo estricta, algunas cuestiones que ya tenían implantadas en la propia escuela. Como ser en la ronda final, el compartir una fruta, un pedazo de pan. El tema que muchas veces hay en el caso de Jose, la banana no la come, la naranja no la come y la mandarina tampoco, y como que la obligaba a que la comiera, sino no se podía retirar. Ese fue el único motivo por el cual yo una vuelta me presenté a hablar con los maestros y a explicarle cuál era la situación general de Josefina. Como será este año, el año pasado, que volvieron a ser presenciales las clases. No se compartía el mate cocido ni nada por el tema de la pandemia. Y este año como que esa parte estricta que tuvieron al principio del 20, 20, como que la cambiaron. Ahora el chico si quiere comer, come y si no quiere, no come.

Carolina: Pasando al apartado tres, la organización del centro. Respecto a algunos aspectos de la organización y normativos que puede haber del centro. ¿Qué supone que dentro de la escuela no se puedan aportar por ejemplo útiles ni ropa con logotipo, estereotipos?

Martín: Y eso, por un lado, lo veo bien, porque muchas veces saliendo de lo que son las escuelas experimentales, a mí me ha pasado desde muy chico. Al ir a la escuela pública, salieron las marcas de moda o salía algún juguete nuevo, un reloj nuevo, durante mucho tiempo nunca lo pudimos tener. En este caso en las escuelas experimentales eso no lo permiten, ni que vaya con ropa de marca, ni que vaya con nada que al otro pibe lo haga sentir mal. Por eso es por lo que reitero el tema de los valores que inculcan en todas las escuelas, porque esa regla está en todas las experimentales, no solo en la que va Josefina. Para mí es algo, es algo positivo, porque uno no vale por la marca de ropa que usa o por el reloj de marca que lleva, sino por lo que es como persona y por la educación que ha recibido ya sea tanto de sus padres, como de la propia escuela.

Carolina: Además, dentro de la organización, todos y cada uno de los integrantes de la comunidad tienen los mismos derechos y deberes. Por ejemplo, en la rigurosidad del horario también, como se dijo, de la vestimenta que supone el hecho de no poder acceder

al centro, si no se es puntual en la entrada o en caso de no poder asistir. ¿Qué comporta esa rigurosidad?

Martín: No, no. Mira, yo lo veo bien. Está bien que, muchas veces, me ha pasado de quedarme dormido y llegar tarde con Josefina a la escuela y tener que volverme, venir a casa. Pero creo que también están marcando la responsabilidad de los padres, vos sabés que ocho y media se abre el portón y hasta ocho y cuarenta y cinco el alumno puede entrar. Llegaste después de la ocho cuarenta y cinco y bueno, eso ya como que le están marcando el camino, están tratando de que los padres sean responsables en ese sentido también. Si vos dejás al nene que juegue hasta las doce, una de la mañana, al otro día no se te va a querer levantar. Yo en ese sentido lo veo bien, porque en mi caso, cuando Josefina duerme acá conmigo siete y media, ya está levantada y a las ocho ya salimos para la escuela. Llegamos ocho y veinte, ocho y veinticinco, pero llegamos bien, siempre llegamos bien. El año pasado como que era más, más llevadero, porque Josefina entraba a la una de la tarde y entonces no había problema. Pero no, yo lo veo bien el tema ese del horario.

Carolina: También dentro de las escuelas a nivel organizativo sólo hay personal docente. ¿De qué manera favorece la relación con las familias? Porque sabemos que no hay un secretario, no hay un portero que no sea maestro o maestra.

Martín: Lo bueno de eso es que, si un padre tiene una duda sobre lo que le haya pasado a un chico, todos, todos están sabiendo lo que ha pasado, cómo va. En las reuniones que hemos tenido por Josefina el año pasado, no eran maestros de Jose, pero, sin embargo, sabían qué nivel de educación estaba teniendo y como le iba yendo. No son muchos maestros tampoco los que tenés, creo que hay, creo que es un maestro para dos o tres grupos, entonces, como que es algo más cerrado y todos saben lo que le pasa a cada chico. Es cierto, no hay secretario, no hay vicedirectores, no hay directores, son todos todo por igual.

Carolina: Referente ahora en el apartado cuatro, la práctica educativa en las escuelas, estrategias, metodologías que se puedan usar. El arte es el eje de aprendizaje de la escuela experimental. Se dedican muchas, muchas horas. ¿De qué manera has podido presenciar esta experiencia alguna o algún aspecto que evidencie esta metodología? Desde el ámbito familiar.

Martín: Los días que Josefina tiene que hacer tarea, después cada tarea tiene que hacer pinturas. La verdad, es que a mí me encanta dibujar a Josefina, como dibuja, me encanta. Eso lo tienen muy, muy, se les inculca mucho el tema del arte de la pintura. Al fin del año pasado hicieron una obra de teatro. En ese sentido está muy bueno, muy completa es la educación, digamos.

Carolina: Qué significado, antes nos mencionabas la ronda del fin del día, también está la ronda que hacen antes de salir al patio donde hacen un pequeño desayuno. ¿Qué representa este gesto de compartir alimentos desde la mirada de la familia, esos momentos que tienen de reunión?

Martín: Está bueno porque ahí todos los pibes se ven en la cara, desde el grupo del grupo uno al grupo quince, dieciséis que son los más grandes de la secundaria. Están todos al mismo momento reunidos y compartiendo ya sea una fruta, un pedazo de pan y haciendo juegos a la vez. Eso me parece bien, está bueno, incluso cuando salen al patio, los más grandes cuidan a los más chicos. Es algo positivo en todos los aspectos.

Carolina: Fomenta la relación entre mayores y pequeños, y la responsabilidad hacia el otro, hacia el cuidado.

Martín: Josefina va al grupo seis y en varias oportunidades han tenido que ir a cuidar los chiquitos del grupo uno, que son de tres años. A parte eso, yo creo, también les sirve para crecer a ellos mismos y sentirse importante. A mi viene y me dice, "Papi hoy me toco cuidar a los nenes de tres años, me hizo renegar" Pero es algo que la escuela lo hace mucho, muy seguido.

Carolina: Respecto a las evaluaciones, sabemos que no hay exámenes, no hay notas de evaluación. ¿Como se lleva a cabo para valorar el progreso de los alumnos?

Martín: El progreso se lo evalúan día a día. Siempre está el maestro evaluando todo el día a día, las tareas realizadas, con tareas que hacen en la propia escuela. No sé, si yo estoy tan de acuerdo con que no le tome una prueba, pero bueno. Tampoco es nada grave. Está bien. Una vuelta se lo planteé, se lo pregunté, nos dijeron, a mí, que poner una nota no tiene sentido, o tomarle un examen, digamos, como que no tiene sentido porque el chico puede estudiar sólo para ese examen y después el resto del año no acordarse nada. Así que bueno, viéndolo desde ese lado les doy la razón. Está bien y que los evalúen día a día.

Carolina: Entrando al apartado cinco de la formación, función de los maestros y maestras en la escuela, nos comentabas ahora. Vos les pudiste plantear dudas o de hecho desacuerdos, también como nos decías, el hecho de que Josefina no pudiera o no quisiera comer ciertos alimentos, esa confianza. ¿De qué manera sea se ha forjado?

Martín: Hablando al principio, ese día Josefina salió llorando de la escuela y a mí no me gustó. Entonces, pedí una reunión y les expliqué el problema. Josefina recién empezó a comer, después de que le hicieron el trasplante, anteriormente se alimentaba de leche. Les dijimos hay muchas cosas que Josefina nunca las comió y hemos insistido, pero la pediatra y la doctora de Buenos Aires nos dijo que, si no las quiere comer, no lo obliguemos porque le va a hacer mal. De hecho, ese día les hizo mal y terminó vomitando. Pero yo creo que, si uno va, y habla, y le plantea la duda o la bronca, en ese momento que yo tenían. Los maestros son muy accesibles en ese sentido. Tuvimos una charla muy, muy buena. No solo estuve yo, estuvo la mamá de Josefina también y ahí se lo planteamos de buena manera y ellos contestaron de buena manera. Yo sé que esto en una escuela pública no pasa, porque va el padre o la madre, va y le pega a la maestra acá ha pasado un montón de veces. A un chico lo han desaprobado en una materia, va la madre le pega al maestro. Yo creo que la cosas no van por ese lado, si queremos cambiar un poquito la historia de todos.

Carolina: Referente también a los maestros y maestras. ¿Cuántos maestros ahora mismo hoy en día tiene Josefina al largo del día?

Martín: Josefina en su grupo tiene cinco maestros.

Carolina: ¿Mantiene la misma relación con todos ellos y ellas, a la hora de compartir con ustedes en casa?

Martín: Sí, sí, sí, sí. Tiene más apego con un maestro que es el de matemáticas, pero después, tiene buena relación con todos los maestros, igual que los maestros para los padres.

Carolina: Todos los maestros están en el mismo escalón a la hora de relacionarse con los alumnos.

Martín: Exacto. Sí, sí.

Carolina: ¿Y que comporta, para Josefina, el cambio de maestros y maestras cada curso? Porque he sabido que, si no se requiere que sigan con el mismo grupo, sí que se lleva un cambio. Hacen cada año una materia diferente, hacen siempre lo mismo, no están siempre con el mismo grupo.

Martín: En ese sentido, Josefina le da lo mismo tener un maestro que otro. También el modo de ser ella, si fuese ella, tuviera un millón de amigos, ella quiere ser amiga de todo el mundo. Pero en ese sentido no, ella no tiene problema. Este año arrancó con otro maestro, el año pasado tuvo otro maestro. Se hizo muy amiga, muy compañera de un maestro de matemáticas. Siempre le dibuja en su tarea y le hace cartitas.

Carolina: Vemos que esto fomenta, que los propios niños y niñas tengan relación con todos los maestros que están dentro de la escuela.

Martín: Claro, sí. Es por la forma de ser de los propios maestros. Tenés maestros y como todo, tenés maestros que son buena onda y tenés el que es serio, porque es así en todos lados. Pero, sin embargo, a la hora de estudiar, a la hora de enseñarle, están todos al pie del cañón. En ese sentido, no hacen diferencias entre unos y otros.

Carolina: Pasando al apartado de las relaciones de la escuela con las familias. ¿Qué importancia tiene la cooperadora de padres dentro de la institución?

Martín: Yo creo que es una asociación muy importante para la escuela. Porque en el caso de la cooperadora se encarga de cobrar una cuota única al año para la compra de material. Entonces, vos sabes que tu hijo o el hijo de un compañero ese año va a tener para estudiar y va a tener los lápices, los colores, los libros porque la escuela le da todo. No podés llevar nada de tu casa, ellos les dan absolutamente todo. Pero vos tenés que pagar la cuota, como en otro colegio, pero es una cuota anual y tampoco es una locura. Y los materiales, los útiles que les dan son buenos, son de muy buena calidad.

Carolina: ¿Qué importancia tienen las familias dentro del día a día en la escuela? ¿Qué espacios pueden compartir? ¿Qué espacios tienen abiertos ustedes para poder participar?

Martín: Nosotros los padres, en el momento de dejar a nuestros hijos en la escuela, cuando tenemos que bajar del vehículo, llevarlo hasta adentro, ahí si hay alguna duda o consulta, se le consulta al maestro portero que está en ese momento. Después, el momento de retirarlo de la escuela, se entra al patio, se está un rato ahí, porque van llamando de un alumno. Nos anotamos en una lista a quien venimos a buscar y después de esa lista van llamando. También, lo mismos, si tenés alguna inquietud o algo, ya te podés acercar algún maestro que esté ahí, le preguntas. Después, los viernes, creo que un viernes al mes se hacen pizzas para vender. Entonces, ahí piden la colaboración de los padres que vayan, a amasar, a hacer pizzas y es otra manera de relacionarse con los maestros.

Carolina: ¿En el día a día estando la opción de entrar a trabajar y ayudar en el mantenimiento, en la preparación de la colación, por ejemplo, que me compartían otros maestros en la escuela?

Martín: No, en esta escuela todavía no, des de qué empezaron las clases. No han dicho de ningún grupo de que necesitaban la colaboración de padres o que necesitaban a los padres para que vayan a pintar, arreglar algo, todavía no.

Carolina: ¿Pero es algo que se tiene en cuenta?

Martín: Sí, sí, es algo que otros años, yo sé que lo habían hecho. Pero bueno, el año pasado con todo el tema de la pandemia y todo eso. Quedo todo ahí, no se hizo nada. Este año esperemos que convoquen a los padres.

Carolina: Nos compartías, que ustedes pueden pedir encontrarse con los maestros para hablar. ¿Pero aparte de eso, que seguimiento del proceso de aprendizaje y crecimiento de los niños y las niñas, lleva a cabo la escuela? ¿Comparten algún documento con ustedes o porque vías también se puede compartir, sólo presencial o mantienen correos?

Martín: El año pasado, el anterior, a mitad de año nos daban un informe de como venía este caso Josefina. Como venía en temas de aprendizaje y todo eso. Este año yo creo que va a ser lo mismo. Y si no, si ven los maestros que los alumnos están flojos en algo, ellos mismos buscan reunirse con los padres y explicarle en que hay que hacer más hincapié o si tiene problemas de conducta el alumno también. Te llaman, te preguntan si hay algún problema en la casa, si pasa algo, sobre todo cuando hay cambios bruscos de actitud, de un nene tranquilo que de un día para el otro revoluciona toda la escuela. Es como que ahí, ya empiezan a ver las alarmas los maestros, y ya se comunican con los padres para saber.

Carolina: ¿Hay reuniones pactadas, tienen que mantener algún número de reuniones a lo largo del año?

Martín: No, no, no. Cada vez que los padres necesiten hablar con algún maestro por algún caso puntual, se pide una reunión, ellos te dan la fecha. Si lo tienen que hacer una vez al mes, lo harán una vez al mes. Pero no, no es que tenés que tener una cierta cantidad de reuniones. Lo que si ahora, que veo que en estos días o al principio del mes que viene, va a haber una reunión general de padres, como todos los años, porque todos los años se hace una reunión general de padres. Sobre todo, para los papás que recién ingresan, digamos, a este sistema de escuelas experimentales.

Carolina: Respecto a la relación, nos dijiste, que es de confianza y de cooperación con la educación de los niños, con los maestros y las maestras que están en el centro. ¿Además, cómo se viven los actos de la escuela desde el ámbito familiar? Si que he sabido que, en algunas escuelas, en algún momento ha habido restricciones de acompañante, ya sea por el espacio, por medidas que han tenido que tomar con la pandemia. ¿Pero aparte de eso, cómo se vive ese momento? ¿La preparación que les puede compartir, también, Josefina desde casa? ¿Cómo se preparan esos momentos?

Martín: Mira, el año pasado, porque todos los años tienen la fiestita final. Pero solamente pueden ir dos integrantes por familia, con eso no hay arreglo, son dos y son dos. Si tenés dos hijos, por decirte así, en el colegio, pueden ir dos por cada alumno. Pero no más que eso. El año pasado que estaban preparando la obra Robin Hood, Josefina estaba re entusiasmada, practicaba el libreto en casa. Ella iba a ser Lady Marion, imagínate. Justo se dio que para la fecha que era el acto, que era la fiesta final, nosotros tenemos que viajar a Buenos Aires, a los controles de Josefina. Así que no pudo actuar, pero salió todo muy lindo, dijeron los padres. Nos pasaron fotos.

Carolina: ¿Ella se sintió bien, aunque no hubiera podido participar?

Martín: Se sintió bien, estuvo súper tranquila, volvió bien. Yo tenía eso de si le cae mal porque justo tenemos que viajar, pero bueno, primero está la salud de ella y después el resto.

Carolina: ¿Cómo lo viven estos momentos, como un día tranquilo más en la escuela? ¿Es algún acto que a ustedes le queda lejos de lo que ven en el día a día, lo que se puede compartir en casa?

Martín: Cuando hay un acto así, tan puntual como en diciembre del año pasado, no era un día más, era algo con lo que Josefina estaba muy, muy, muy contenta, muy exaltada por lo que iba a ser, por la obra de teatro que estaban ensayando. Pero eso siempre se da a fin de año, cuando están por terminar las clases, que se hace la fiestita final del verano, porque como ellos no festejan los actos patrios. Esta el día de la patria, de la bandera, de la independencia, pero no hacen actos patrios como las otras escuelas. El único momento de acto así, es la de la fiesta final, que es a fin de año.

Carolina: Nos explicaba que vos tenés que entrar en unas listas para poder acceder a la escuela. Es sabido que si ya tenés hermanos o hermanas que estén en el centro, tenés la

prioridad o si sos hijo de algún maestro o de alguna maestra. ¿Cómo fue el proceso para ustedes poder acceder al centro educativo, el proceso de selección? ¿Se encontraron con muchas dificultades?

Martín: No dificultades no. Era cuestión de tiempo, esperar, porque a Josefina la hemos anotado en todas las escuelas experimentales que hay en Ushuaia y en todas quedó en lista de espera, en una en el puesto nueve, otra en el doce, en otra en el cinco. Pero, después fue cuestión de tiempo. Es cierto que los maestros o la institución, en este caso, guardas ese listado y a medida que van llegando chicos de esa lista de espera, que van llegando a la escuela, el de abajo va subiendo. Entonces eso también nos dejó tranquilos, sabiendo que lo que nos dijeron no era cuento. A mí, cuando anote a Josefina en todas las escuelas y quedaba en lista de espera. Pero quédense tranquilos que esta lista se queda, no se tira y de acá vamos a ir llamando a medida que vaya habiendo lugar. Qué hace uno al principio, desconfía de todo, nunca más la van a llamar, nunca la van a llamar. Ella arrancó a los tres años en un jardín, que fue a la sala de tres, cuatro. A los cinco años arranco en Los Calafates, que nos llamaron porque había quedado en lista de espera. Y al año siguiente, en el 2020 nos llaman de la escuela La Bahía, porque había quedado una vacante allá. Entonces, como a Josefina y a la madre les quedaba más cerca ir a la escuela La Bahía, que llevarla a Los Calafates. Entonces, decidimos cambiar la localización. Pero es cuestión de tiempo. Si tenés la suerte de salir sorteado en la vacante, tampoco es que tenés muchas vacantes disponibles en las escuelas experimentales. Hoy por hoy, como que han tenido un auge las escuelas experimentales. Muchos padres hemos querido acceder y hay muchos que quieren acceder a las escuelas experimentales.

Carolina: ¿Sabes si se plantea la apertura de una nueva escuela o si las listas son muy largas?

Martín: Claro, muchas veces cuando hemos ido, cuando he ido a inscribirla a Josefina. Los mismos maestros, ahí, les planteaban a todos los padres que estábamos que nos podíamos juntar para poder armar otra escuela experimental. Porque sí, las escuelas experimentales, se arman por grupos de padres. Después, dependen de la municipalidad o de la provincia, pero fueron armadas por padres que vieron la necesidad de una escuela de una institución educativa para sus hijos. Así se han armado un montón de escuelas, todas las que son municipales son así.

Carolina: Pasando al último apartado, referente a la educación infantil en las escuelas experimentales. ¿Josefina justo accedió a las escuelas experimentales en el grupo tres, con cinco años verdad? Referente, a la educación infantil sería el último año de este periodo. ¿Cuáles son las áreas de aprendizaje que se trabajan de forma específica o si no se trabajan de forma específica?

Martín: Sí. Josefina está teniendo lengua, matemáticas, ciencias naturales, plástica. Eso lo ha tenido desde que está en la escuela La Bahía, distinta materia, distintos días de la semana.

Carolina: ¿Pero son las mismas desde educación infantil, desde el grupo uno hasta que terminan primaria?

Martín: Si bien desde el grupo uno, no sabría decirte como ella no estuvo des del grupo uno, pero lo que fue, el grupo tres creo que fue cuando empezó en Los Calafates, tenía estas materias también, lengua, matemática. Y a medida que van pasando los años, van subiendo de grupo, las tareas son un poquito más complicadas.

Carolina: El contenido se va ampliando, pero siguen siendo las mismas materias.

Martín: Está ambientado a la realidad de ellos. Como, Josefina tiene ocho años, ella va al grupo seis, estaría en el tercer grado de una escuela pública.

Carolina: ¿Qué tipo de materiales propuestas se presentan en esta etapa? También si nos pudieras decir si has visto algún cambio de materiales de los que podía utilizar cuando estaba en el grupo tres, a este año.

Martín: No, no, con el tema de materiales usan siempre lo mismo. Siempre su portafolio, con el cuaderno que les hacen los propios maestros, la bolsita donde va un lápiz negro, una goma de borrar y una caja de óleos. Después un libro de lectura, de cuentos, que le han hecho los maestros. Siempre, siempre con los mismos materiales.

Carolina: ¿Y llega algún material a casa?

Martín: Y si los materiales se trae todo su portafolio para poder hacer las tareas acá, para llevarlas hechas para el día que las necesita.

Carolina: ¿Algún material, del aula, que lo hayan utilizado para trabajar, maquetas o algo que hayan hecho en la escuela, llega a la casa?

Martín: No, eso no. Por lo menos el año pasado y este año no. No, no ha traído. Este año se habilitó la biblioteca de la escuela, donde los chicos pueden ir, sacar un libro, tenerlo una semana y devolverlo. Es lo que hoy está haciendo Josefina, los lunes va y saca un libro de lectura o un libro de cuentos, o de animalitos que a ella le gustan los animales. Lo lee y después lo devuelve. Después, otro tipo de material, no.

Carolina: ¿lo comparten cuando se reúnen con los maestros o tienen algún momento donde se comparta lo que se ha hecho durante el curso?

Martín: Sí, si eso es, que uno está interesado en saber cómo viene el alumno, pide la reunión y ahí los maestros le van diciendo, en que la ven más floja, en que la ven bien. De hecho, en el caso Josefina, todos los lunes está teniendo clases de apoyo, después del horario de la escuela. Se queda hasta cerca de las cuatro, come en la escuela. Está teniendo apoyo de lengua y literatura.

Carolina: Otros aspectos complementarios. Por ejemplo, que me decías que Josefina va este grupo de apoyo. ¿Qué opinión tiene sobre este acompañamiento? Cuando se

presentan dificultades, me han compartido, que a veces el mismo alumno o alumna puede ir a esa área a trabajar con el grupo anterior o con el grupo que necesita reforzar y después vuelve con el que está habitualmente. ¿Qué opinión compartís?

Martín: Yo lo veo bien, lo veo bárbaro. Las clases de apoyo me parecen espectaculares. Los maestros son, porque son ellos lo están enseñando a los chicos, y si ellos ven que un alumno está flojo en algo. Tenés que ir. Yo como padre no me voy a poner en contra de eso porque la quiero sacar a Josefina temprano de la escuela. El año pasado en las vacaciones de invierno, Josefina fue durante una semana a hacer clases de apoyo de Lengua, por la mañana. Ella estaba de vacaciones de invierno del colegio y sin embargo los maestros estuvieron una semana dándoles clases de apoyo, a los chicos que ellos consideraban que estaban flojos en alguna materia. Sin embargo, la he llevado, la he ido a buscar todos los días. En ese sentido, yo no me voy a poner en contra de algo que es propio de la educación del colegio.

Carolina: Cuando se presenta algún chico o chica que tenga alguna dificultad. ¿El acompañamiento, como se integran en el grupo, que experiencia, por ejemplo, te puede compartir Josefina si se ha encontrado en algún caso?

Martín: Sí, Jose cuando arrancó en la escuela de La Bahía. Al principio, como que era nueva, le costó un poquito hacerse compañera de amigos, de algunas nenas, algunos nenes, pero nada. La primera clase, la primera semana de clase, ya después se adaptó bien. Incluso los mismos maestros le piden a los que ya van desde hace mucho tiempo y ya se conocen de siempre, que integren al alumno nuevo. Los propios chicos también lo ven, ellos mismos buscan integrarla, han buscado integrarla. Lamentablemente en el 2020, cuando Josefina empezó en la Escuela La Bahía, fue veinte días y después acá en Ushuaia se cerró todo, por el COVID, por la pandemia, no siguió teniendo contacto con los amigos. Pero en ese año había una clase a la semana por zoom, entonces, ahí se veían todos los compañeritos por zoom, con los maestros.

Carolina: ¿Para finalizar, tendrías alguna experiencia o algún aspecto relevante que no hayamos comentado y que te gustaría compartir o añadir?

Martín: Algo relevante no. La verdad que yo estoy muy conforme con la educación que le están dando a Josefina. En una oportunidad, se los dije a los maestros, cuando nos vimos. Ojalá siga yendo Josefina a esa escuela y pueda terminar la secundaria ahí. Porque la verdad, hoy por hoy, el tema de los valores, de educación, el respeto, está muy tirado por el piso. Impresionante ver chicos de la edad de Josefina que no respetan nada ni a nadie. Entonces, vos decís desde a donde estamos yendo. Es medio complicado y es una charla mucho más extensa.

Carolina: Muchas gracias, Martín, por dedicar el tiempo a compartir conmigo ayudarme en la investigación.

Martín: De nada, señorita.

9.4 Taules d'anàlisi

9.4.1 L'educació a Argentina i les Escuelas Experimentales d'Ushuaia

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAUS	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>Es de una complejidad increíble, siempre lo ha sido, pero por alguna razón parece como que ahora es cada vez más, más y más difícil por muchos aspectos. A los chicos les cuesta cada vez más llegar a la escuela. En eso entiendo que debe de ser una cuestión general, digamos, en muchos lugares debe pasar eso.</p> <p>Pero en las otras escuelas, de sistema que no es experimental. El personal de limpieza, el personal que atiende el comedor, ... A veces coordinar todo eso es muy difícil. La realidad es que en varios años los chicos se vieron afectados por medidas como son las huelgas, paros, paros de maestros o del personal de limpieza.</p>	<p>Respecte a la situació educativa del país:</p> <p>El sistema burocràtic entorpeix la tasca educativa de les escoles públiques del país.</p> <p>Diverses realitats educatives. L'escassetat de recursos i les grans diferències entre centres públics i privats.</p> <p>La densitat de professionals i personal dins dels centres educatius comporta un increment de vagues i "paros" en les escoles, a causa de la situació del sistema educatiu.</p> <p>Sobre població dins de les aules, la qual no permet una educació de qualitat, basada en l'infant.</p>	<p>Respecte a la situació educativa del país:</p> <p>Pel que fa a la informació teòrica obtinguda de diverses fonts podem observar que el sistema educatiu mostra una deficiència a escala pràctica i econòmica des dels darrers anys.</p> <p>El sistema educatiu es troba en una situació de gran desigualtat entre els entorns públics i privats, a causa de l'escassetat de recursos destinats aquest àmbit.</p> <p>La situació precària dels mestres i les mestres del sector públic, a causa de la baixa compensació econòmica. Aspecte que va tenir inici l'any 1838, any en el qual van</p>

<p>En algunos casos fueron muchísimas semanas. Eso para mí, yo lo juzgo a eso como un crimen, algo terrible, porque ese tiempo no se recupera.</p> <p>Hay como un deterioro de la educación en el sistema general. La escuela experimental no es ajena a ese proceso por cuanto que vivimos en sociedad y en los mismos chicos, que a veces se produce alguna vacante en la escuela, en la escolita, en la escuela experimental y vienen chicos que están en otras escuelas, y, hay como una ida y vuelta, chicos que salen de la escuela experimental se van al sistema común y viceversa. Entonces, es muy difícil y se ven los modos, los trayectos, en algunas habilidades, en eso me parece a mí que no están las políticas bien atinadas. En el caso de las escolitas experimentales en Tierra del Fuego, es algo así como una especie de rara avis, como le dicen. El medio único por cuanto que son escuelas públicas de gestión estatal, pero tenemos nuestra modalidad, por momentos fue muy difícil mantener esta modalidad en el sistema público.</p>	<p>Alhora estan naixent i creixent moviments educatius que aposten per una educació més integral, equitativa. Estan sorgint diversos moviments pedagògics, escoles lliures, etc.</p> <p>Respecte a la presència de les escoles experimentals a la ciutat d'Ushuaia:</p> <p>Permeten una altra mirada respecte de l'educació.</p> <p>L'educació experimental aporta una educació en valors.</p> <p>Una escola basada en l'experimentació, l'acció dels infants.</p>	<p>suprimir els sous dels professionals, i, el qual no ha millorat amb el pas dels anys. Sous precaris que obliguen als mestres i les mestres a ser plori empleats per subsistir.</p> <p>Respecte a la presència de les escoles experimentals a la ciutat d'Ushuaia:</p> <p>Les escoles experimentals permeten integrar a la ciutat una visió renovadora respecte de l'infant, centrant la seva mirada en els valors respecte als altres, així com, respecte a un mateix.</p> <p>Les escoles neixen per la necessitat de canvi que les mateixes famílies volen acompanyar, aquestes responen a una demanda de gran part de la societat.</p>
---	---	--

También como que atienden a estos problemas que suceden y que la manera como nosotros encontramos, esta solución, procuramos de mantenerla.

Exactamente. Porque es difícil cuando vos te encontrás con estos períodos tan largos, después hay un desequilibrio. Se pierde muy rápido el ritmo de trabajo.

Yo soy un defensor a ultranza de la educación pública. Entonces yo siento, más allá de las diferencias metodológicas que la educación pública tiene en Argentina, los mismos problemas que tienen en España y los mismos problemas que yo creo que tiene en buena parte, por lo menos en los países que la cultura occidental es predominante. Las escuelas son gigantescas, hay un enorme aparato burocráticos que ralentizan el hacer humano. En el caso de España, porque en Argentina cuando uno quiere ser maestro o quiere ser profesor, tiene una carrera específica desde el principio para ser maestro o ser profesor, sea de la experimental o sea de, nosotros le llamamos, tradicional a la otra. No sé porque, por diferenciarlas supongo. Pero yo lo que veo aquí, porque lo único que conozco es Tierra del Fuego, es maestros de ambos métodos con compromiso, con compromiso con sus alumnos, con compromiso. El problema creo que está en el sistema y en la burocracia, porque realmente los maestros de aquí, en Argentina salvo en Tierra del Fuego, no tienen los salarios que tienen los maestros de la pública

en España y se dejan el alma en sacar adelante, en sacar adelante las cosas.

Yo creo que las escuelas experimentales son otro modelo, simplemente, somos otro modelo, no somos escuelas modélicas. Hay un maestro ya jubilado, que siempre decía, Emilio Rudi, el día que alguien nos considere modélicos, entonces nos iremos, porque entonces empezaremos a replicar las escuelas como clones y no se puede. Para que la escuela este viva no se puedan replicar los modelos, cada uno tiene que encontrar el suyo.

Es muy difícil esto que preguntas. Yo creo que la escuela experimental es un modelo que tiene la grandeza de ser un modelo genuino, porque es un modelo genuino, si hay obvio, experiencias educativas en las que los maestros, las maestras fundadoras, fueron leyendo, se fueron fijando. Pero somos las escuelas experimentales de Argentina y creo que este modelo educativo tiene muchas cosas. Una, que es un modelo que se basa en la confianza y eso es fundamental para mí. Si no hay confianza, no hay escuela. Confianza en que el otro sea tu compañero de trabajo, sea la madre o el padre de tus alumnos o sean tus alumnos, por principio, no estás como por principio, el otro lo hace lo mejor que puede y no porque se haya definido un modelo utópico que no corresponda a la realidad. No es que uno

siempre hace el cien por cien de las veces, el cien por cien lo mejor que puede, pero no le puedes presuponer al otro que hace las cosas malintencionadamente o buscándole un perjuicio a alguien. La confianza como una apuesta de principios, eso me parece que es fundamental. Porque se genera otro clima, uno está en la escuela y está como en su casa. Eso es algo que todos respiramos. Los padres que acompañan más a la escuela, las madres, los maestros y sobre todo los chicos. Yo creo que esa es una de sus características principales, porque luego vienen todas las otras que son más pedagógicas. Pero filosóficamente hablando creo que esa es la grandeza de estas escuelas que se basan en la confianza en el otro, como manera de estar plantados en el mundo.

Pues como te decía, yo creo que aportan otro modelo y son escuelas que están vivas, no teórica o institucionalmente, están vivas de verdad. Todos los días uno va a la escuela y elige jugar, como los chicos, como los maestros. Y todos los días es una vuelta a empezar. Todos los días nos volvemos a elegir, haya pasado lo que haya pasado el día anterior. Entonces, ahí se genera un clima de convivencia y un clima de trabajo, y de crecimiento que es muy bueno. Si uno tiene la suerte de tener una familia, una casa familiar que lo acompaña, que lo contiene y en el que uno se pone

contento y se relaja cuando vuelve a casa. Ese espacio se genera en la escuela y entonces el proceso de aprendizaje y de crecimiento de todos, maestros incluidos, es como más ameno y relajado. Y aparte las escuelas experimentales generan como comunidad, ya no sólo independientemente cada uno de nosotros, un espacio cultural interesante también para la ciudad.

Mira, sobre este punto, gracias a la pandemia en 2020 que estuvimos todos a través de computadoras, conectándonos con distintos puntos del país y de los del mundo. Sobre todo, en Argentina, me dio la sensación, que los maestros que nos estábamos encontrando en distintas plataformas, éramos maestros curiosos y maestros que queríamos generar un cambio. La escuela como venía siendo, tan chata y tan de llenar hojas y leer libros, pero no sacarle el jugo al contenido. ¿Qué me quiere decir este maestro que me da este libro? ¿Hacia dónde vamos? Sentí que había mucha necesidad de cambio, mucha búsqueda. Yo vi que dentro del país hay muchas organizaciones, muchos equipos de trabajo, que están queriendo hacer, llevar adelante, distintas propuestas, ya sea en escuela libre, escuelas Montessori, Waldorf, hay muchas escuelas homeschooling, incluso padres que han enseñado en sus

casas a sus hijos, unschooling, que es una palabra que yo no conocía directamente, no escuela.

Sentí que hay pujando esta necesidad de encontrar alternativas para que los chicos realmente puedan manifestar su potencial. Entonces, me di cuenta de que estábamos todos un poco en lo mismo. Yo que tengo la gran fortuna de trabajar en una escuela experimental y poder nutrirme de todas las experiencias que por mi propio bagaje pude vivenciar, y por lo que escucho de los colegas que están en otros lugares, es cuestión de acomodar un poco y de realmente no estar tan pendiente de los contenidos, sino de esto que los chicos traen, de esta pulsión que ellos traen. Pero sí encauzarla, sí darle un orden, porque si no es como algo, no sé, yo lo veo bien gráfico, como una pochoclera. Que van los chicos y al final nadie sabe qué va a pasar, que está pasando, como mucho descontrol. No, eso hay que tratar de acomodar esas intenciones, darles un marco y organizarlo. Me parece que eso es algo que se está gestando en el país, que viene desde hace rato, pero que la gente se está juntando, que quiere concretar una ley de escuelas libres o experimentales, estaban con esta duda de hasta qué nombre ponerle en ese 20,20. Yo te digo que habré participado de cuatro o cinco encuentros en el año y ellos

se siguieron juntando fuertemente para poder sostener y llevar adelante ese cambio. Básicamente, si bien, no conozco todas las realidades en Argentina, que es extensísima y que hay lugares en donde hay un maestro para todos los chicos, porque es una escuela rural, donde los chicos se tienen que quedar a dormir. Tal vez, hay muchísimas realidades diferentes, hay escuelas privadas que tienen mucho recurso, que hay que pagar una cuota altísima, que tienen muchísimas herramientas desde los materiales hasta lo deportivo, tienen equitación, natación, inglés, trilingües son, no sé, hay de todo en el país. Lo que yo creo es que la educación en Argentina está, si tengo que dar una definición, es que está en esta búsqueda de poder acomodarse a algo viejo, obsoleto, a los niños de ahora. Más uso de la tecnología y más capacitación docente para poder acompañar, desde un lugar más productivo, creativo y potable para estos chicos que son el futuro. Entonces necesita ese aplazamiento de los maestros y básicamente un corazón de poder acompañar a esos chicos. Porque si solamente vengo con mi teoría, mi librito, va a ser como un choque, un choque de culturas, un choque de edades, un choque de información. Eso es lo que siento, igual, te digo que me falta mucho conocimiento. No podría dar una idea

de qué pasa en el país, porque no sé, como algo muy fragmentario lo que te conté

Las escuelas experimentales en Ushuaia, por lo que se escucha, de afuera, también, que me llega la información de lo que la gente escucha, es que dentro de las escuelas los chicos aprenden a ser independientes, a ser autogestivos y se trabaja mucho los valores. Para mí, algo que yo quiero resaltar todos los días, que yo realmente me propongo es que los chicos puedan ser chicos respetuosos, que se escuchen entre ellos, que no se peleen, que si hay una discusión se debata con respeto. El resaltar premisas de intentar dialogar, de que, si me gusta mucho lo que tiene el otro, no se lo saco, esto de no robar, de charlar, de buscar un referente dentro de la escuela. Hay muchísimas situaciones difíciles por las cuales pasan los niños en sus casas y si existe un referente de confianza dentro de la escuela que lo pueda acompañar y escuchar y ayudar en este crecimiento, para mí, es tarea cumplida. Así que yo creo un poco eso, las escuelas experimentales traen esto.

Yo creo que el gran problema de la educación en general tiene que ver con la superpoblación en las aulas, eso no permite que el maestro pueda mirar a cada chico en

particular, porque tiene que abarcar una serie de contenidos en un tiempo y en un espacio, muy reducido. La mirada está focalizada en los resultados y no en los procesos. Creo que eso sería como el mayor impedimento, diríamos, hoy en día, para que la educación pueda desarrollarse de una forma amplia y que sea realmente satisfactoria. Reconozco que hay maestros maravillosos en todas las áreas y en todas las experiencias educativas, formales y no formales que le ponen el corazón. Pero a veces están tan atravesados por estas cuestiones que se les hace muy dificultoso, esto de mirar a cada niño en su particularidad, en su singularidad. Lo positivo, que creo, que está habiendo un cambio en la educación, se está proponiendo un cambio en la educación, el hecho de que las escuelas estén abriendo su panorama, que puedan observar otras cosas en los chicos, que ya no sea tan importante el resultado como los procesos. Es un cambio que viene lentamente, pero viene. Por supuesto que sigue habiendo escuelas que ponen la prioridad absoluta en los contenidos y no los niños. Pero es parte, digamos, de las elecciones también que cada padre pone para sus hijos. Uno puede elegir excelencia educativa en términos numéricos, en términos de examen, en términos de resultados o excelencia educativa en términos humanos,

de procesos de los chicos. Creo que una parte muy importante de la educación está yendo hacia ahí, hacia los procesos en este momento. Por supuesto que es un camino muy largo y difícil, considerando la cantidad de chicos que un maestro tiene dentro del aula. Considerando que hay maestros que tienen dos o tres cargos para poder subsistir económicamente, que no es un dato menor. Esas cosas generan un desgaste en el adulto que se enfrenta a estos chicos que no les permite, quizás, esa atención plena que sí podemos darnos, lo que yo considero que es un lujo dentro de las escuelas, de tener todo nuestro tiempo y nuestra atención a esos chicos que nos toca acompañar.

Yo creo que la escuela experimental, como lo dice el nombre, es una escuela que invita a aprender desde la propia experiencia. Siempre, hay un chiste que hacemos a los padres, es que no experimentamos con los chicos, ellos experimentar.

Yo creo que el privilegiar la actitud en el modo de estar y de hacer las cosas es uno de los valores más importantes de la escuela. Las actitudes son transversales a todo lo demás. Que un chico con una buena actitud, un chico con buena predisposición, con un buen hábito en general, puede enfrentar cualquier cosa que se le cruce en la vida.

El respeto hacia uno mismo y el crecimiento de uno mismo, creo que es la mirada donde cada uno se encuentra, es lo principal. Este crecimiento interno, el saber que puede a su tiempo y que puede, eso creo que es fundamental para un chico, el saber que no hay límites, que los límites se los ponen ellos, entonces, cuando uno descubre eso, eso es maravilloso para un chico.

Cuando las escuelas públicas, por cualquier motivo, hacen huelgas, hacen paro y los chicos pueden estar más de quince o veinte días corridos sin tener clase. En ese sentido, estas escuelas no están avaladas por un gremio, un sindicato, sino que son independientes y no participan de huelga, ni de protestas, ni nada. Ese fue el motivo por el cual elegimos en su momento con la mamá de Josefina mandarla a la escuela experimental. Aparte, porque yo lo he visto, lo he presenciado cuando mis sobrinos más grandes, que son los que están en España en este momento, que es la señorita que me está haciendo la entrevista. Ella y su hermano Nico iban a una escuela experimental y a mí me llamó mucho la atención desde aquel momento los valores que le inculcaban a los niños tan pequeño, el respeto, el buen trato, el compartir, y eso hoy por hoy, no sólo en Ushuaia, sino creo que en toda la Argentina está muy desvalorizado. Las escuelas no

estarían inculcándoles buenos valores a los niños, sobre todo a los más chiquitos, porque en estas escuelas arrancan des de los tres años con el grupo uno y ahí van avanzando.

Sí, yo siempre fui a una escuela pública, tanto primaria y secundaria, siempre hemos asistido a escuela pública. Pero con el correr de los años, la pasión se fue degradando muchísimo. Hoy hay chicos que llegan a séptimo grado o están en tercer año de la secundaria y en muchas oportunidades no saben hacer una división, no saben hacer una multiplicación. Yo creo que es porque la educación se ha degradado mucho. Entiendo que los maestros deben tener un buen sueldo, pero también deben tener compromiso de parte de ellos para que los chicos, porque la verdad es indignante ver pibes de doce, trece, quince años. Primero, muchos no saben leer, no saben escribir, escriben errores de ortografía enormes. Por eso mismo, es que acá en Ushuaia al ser una ciudad, hay muchos colegios primarios y secundarios públicos, pero lamentablemente hacen muchas huelgas, muchos paros, por lo que sea. Los que pagan los platos rotos siempre son los alumnos. Lo repito, yo entiendo que los maestros deben tener un buen sueldo. Pero tampoco puede tomar de rehenes, a los alumnos. Hace unos años atrás, la escuela

primaria pública y la secundaria pública estuvieron más de tres meses sin clase. Por eso mismo, porque exigían ciertas condiciones que el gobierno tampoco estaba en condiciones de dársela. Por eso mismo en el momento que Josefina empezó a tener edad escolar dijimos escuela pública, no, escuela privada tampoco, porque las cuotas son muy caras y, hoy por hoy, pagar la educación en una escuela privada es muy elevado el costo y tuvimos la suerte de mandarla a la escuela experimental de La Bahía. La verdad, yo estoy muy conforme con la educación que le están dando a Josefina. En muy poco tiempo ella aprendió a leer, a escribir, sabe sumar, restar, multiplicar, que son cosas básicas que un niño debe tener y debe aprender en su momento justo.

Y desde mi punto de vista, lo que las escuelas experimentales aportan es inculcarle valores para cada uno de los chicos. Respetar a los mayores, el compartir, el ser educado, estén en el ámbito que estén. Cómo, se puede decir que los maestros, como son grupos muy pequeños. No está dividido en grados, sino en grupos y son muy poquitos alumnos por grupo, entonces, los maestros como que le dan una clase más personalizada. Para mí que le inculquen esos valores a una criatura, es fundamental para desarrollarse cuando uno ya es más grande. Yo lo he

visto, lo he vivido, con Nico, con vos Caro. La verdad que es una alegría, hoy verlos y hablar.

Algo relevante no. La verdad que yo estoy muy conforme con la educación que le están dando a Josefina. En una oportunidad, se los dije a los maestros, cuando nos vimos.

Ojalá siga yendo Josefina a esa escuela y pueda terminar la secundaria ahí. Porque la verdad, hoy por hoy, el tema de los valores, de educación, el respeto, está muy tirado por el piso. Impresionante ver chicos de la edad de Josefina que no respetan nada ni a nadie. Entonces, vos decís desde a donde estamos yendo. Es medio complicado y es una charla mucho más extensa.

9.4.2 El projecte educatiu de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAUS	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>Los más chiquititos cuando ingresan, que son niños y niñas de tres años, muy chiquititos enseguida se comienza a trabajar, se hace la estructura rítmica o al maestro cuenta algún cuento o leemos los carteles y ya son desafíos para ellos y para nosotros, para los adultos, también son desafíos y tal vez eso es lo que tienen por ahí la escuela, que permanentemente uno está ahí como volviendo a empezar y buscando la alternativa.</p> <p>Pero desde hace unos años que estamos pasando por una bonanza, no tenemos que andar lidiando con cuestiones que interfieran con la propuesta de la escuela. Entonces, eso nos permite a nosotros, por ejemplo, que cuando comenzamos las clases los chicos, todos los días tienen a su maestro, salvo que por alguna licencia, por enfermedad o lo que sea, por cuestiones puntuales. Pero si es así, se reemplaza ese maestro. Los chicos tienen su materia,</p>	<p>Principis educatius:</p> <p>Educació en valors i l'educació de forma integral, global. Acompanyar processos d'aprenentatge i no resultats acadèmics.</p> <p>Fomentar la creativitat dels infants. L'art com a eix transversal de l'aprenentatge.</p> <p>L'infant és vist com un ésser amb coneixements, com una persona, educació horitzontal, recíproca.</p> <p>No es té en compte les etiquetes que poden emmarcar als infants, respecte a diagnòstics detectats. Es mira a la persona i s'acompanya des del ser, com amb la resta d'infants. Educació inclusiva.</p>	<p>Principis educatius:</p> <p>Des del moviment pedagògic es vol fer valdre a l'infant, a l'espai i a les accions que permeten el funcionament d'aquest.</p> <p>El moviment educatiu neix d'un taller musical que permet exportar aquesta pràctica a l'àmbit educatiu, amb infants. L'objectiu és posar en rellevància el llenguatge artístic, la imaginació i la creativitat de les criatures, així com els valors que ens permeten conviure dins de la societat. L'aplicació de la creativitat en tots els àmbits d'interès humà, àrees d'aprenentatge. El centre no és una escola d'art, no es pretén treballar des de la tècnica. Es cultiva l'art amb la finalitat del gaudi personal, des de totes les seves manifestacions possibles.</p>

<p>trabajan con su grupo de lunes a viernes y eventualmente también los sábados. Y así es siempre. No, no se ven afectados, por todo esto otro que yo mencionaba hace un rato. Entonces, simplemente es así como la propuesta, la manera de trabajo que tenemos y los maestros que ingresan que se suman a esto, toman conocimiento directo y les parece que eso es lo maravilloso.</p> <p>Y el proyecto educativo en palabras textuales, no las recuerdo en este momento. Pero en la fundamentación, filosófica, pedagógica de este proyecto que acá en Tierra del Fuego está reconocido dentro del Ministerio de Educación y en Buenos Aires también, y en muchas otras jurisdicciones del país también, en muchas otras no. Es para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños. Ese sería, digamos, como el leitmotiv, como el título, vamos a decir. Pero no es lo único por cuanto que están en la escuela, es muy compleja la pregunta o el pedido, porque poner en palabras todo lo que abarca la escuela, es como difícil. Yo puedo contar lo que hacemos en la escuela, pues puede escribir que toman algunas cuestiones de la pedagogía de María Montessori y del método de la pedagogía científica de Montessori. Nos han dicho, yo personalmente no conozco ninguna escuela, Waldorf,</p>	<p>El respecte integral cap a l'infant, tant en l'àmbit acadèmic, personal, emocional. El respecte cap als diversos ritmes d'aprenentatge.</p> <p>Fomentar un vincle segur amb els alumnes i les alumnes.</p> <p>Fomentar la curiositat, l'interès i la motivació per aprendre.</p> <p>La no competència, sinó que la col·laboració i el treball conjunt, entre alumnes, entre alumnes i mestres, com també, entre els mateixos mestres.</p> <p>El silenci com a instrument de treball i recerca de la imaginació de l'infant.</p> <p>La importància de les rutines, l'ordre, la disciplina, la responsabilitat, per tal de fomentar valors de convivència envers els altres, com també l'autonomia.</p> <p>Referents pedagògics:</p> <p>Les escoles experimentals no segueixen una lineal educativa, no s'emmarquen en una pedagogia o moviment educatiu concret, adquireixen diverses perspectives, diverses vessants pedagògiques, per tal d'aplicar-les a la pràctica. Una pedagogia aplicada a la realitat, basada en</p>	<p>Des dels teòrics s'observa que l'educació es planteja amb la intenció de preservar la mirada còsmica de les criatures, és a dir, per preservar la curiositat innata que els acompanya. Fomentar l'aprenentatge des de l'acció, des del treball conjunt d'infants i mestre, apartant-nos del rol autoritari i del portador de coneixement.</p> <p>La introducció de normes i rutines per tal de fomentar diversos objectius. En primer lloc, la transmissió dels valors mitjançant la mateixa pràctica, i, l'observació de la seva necessitat. La preservació dels principis educatius de la proposta. En últim lloc, fomentar l'autonomia i la col·laboració dels infants dins de l'organització i funcionament dels centres.</p> <p>L'observació i escolta activa constant per tal de poder acompanyar els processos d'aprenentatge dels infants.</p> <p>Referents pedagògics:</p> <p>Des del marc teòric recavat podem observar que les mateixes fundadores del moviment educatiu esmenten les pedagogies mencionades pels professionals entrevistats, els documents i lectures utilitzats en la seva formació reflecteixen i els introdueixen en mirades diverses.</p>
--	---	---

¿verdad? Pero estuve averiguando y aparentemente en alguna parte tiene como una especie de aire, pero no es, pero no es tampoco. Sí, por ahí tiene mucho que ver también porque conozco, de haber estado invitado en escuelas de campo, escuelas rurales. Donde está el maestro, el maestro recibe a los chicos y tiene en un mismo grupo tienen varias edades con varios momentos que necesitan trabajar las matemáticas, otros reforzar la lectura y otros necesitan tomar un baño e higienizarse o alimentarse. Entonces la escuela es un poco de todas esas maneras, ¿verdad?

Pero cuando comenzaron las profesoras está experiencia educativa, que tiene acá en la Argentina como unos 60 años aproximadamente, que comenzó en la ciudad de La Plata. En la ciudad de La Plata comenzaron tres profesoras, de las cuales yo conocí solo a una que fue profesora mía en Magisterio, en el Instituto Speroni, Nelly. Tenemos un libro que es escrito por una de ellas, el arte original de la música, y, entre las cosas que dice al principio, de Dorothy Ling, entre las cosas que dice en un momento: "No sabíamos muy bien lo que queríamos hacer con la escuela esta, no sabíamos muy bien lo que queríamos hacer. Pero sí sabíamos muy bien lo que no

la pràctica, la qual es nodreix de les diverses mirades per acompanyar els infants.

Majoritàriament, podem trobar influència del moviment educatiu de l'escola nova, amb noms coneguts com són Maria Montessori, Fröbel. Altres experiències com pot ser l'escola rural, l'experiència de Summerhill, etc.

Creació d'un propi mètode educatiu. Referents pedagògics que fomentaren la creació dels centres. Germanes Cossetini, Dorothy Ling, Nelly Pearson.

Aspectes curriculars:

Són escoles públiques les quals segueixen el currículum proposat pel govern, però aquest és adaptat a la metodologia experimental.

Les escoles segueixen els fonaments del projecte educatiu de les escoles experimentals, però alhora s'adapten al seu entorn, als infants i la realitat que aborden.

Des de l'apartat referent a metodologies i estratègies usades dins de les aules, podem veure que la pedagogia científica proposada per Maria Montessori, fou una font d'inspiració, ja que comparteixen certes visions envers l'educació, com és: tenir en compte la naturalesa de l'infant, el respecte envers ell o ella, el respecte pels diversos ritmes de desenvolupament i aprenentatge, la incentivació de l'autonomia, la llibertat i l'autodisciplina, i per últim, la importància dels espais i els materials didàctics emprats amb els infants.

Tanmateix, podem veure la introducció d'altres aspectes compartits amb el moviment educatiu de l'escola nova, com és el contacte amb l'exterior, amb l'entorn, per tal generar l'aprenentatge a través d'aquests. Visites i excursions a espais emblemàtics, de cultura, entorns naturals, entre altres. També, trobem l'absència de qualificacions o exàmens, aquest acompanyament es porta a terme a partir de l'observació constant dels mestres i les mestres. El tracte igualitari entre alumnes i mestres. Alguns d'aquests aspectes poden compartir visions amb experiències pedagògiques anteriors, però conformen una barreja de tots aquests, deixant a part aquelles amb les quals l'escola creu que no permeten un correcte acompanyament.

queríamos hacer." Entonces eso, por lo menos desde mi punto de vista, es algo que a veces en mis clases con los estudiantes de magisterio, soy profesor del magisterio del profesorado, les digo, les menciono esto; a veces uno no sabe lo que quiere, pero si sabe lo que no quiere. Entonces eso ya les marca como una especie de camino y de búsqueda. A veces uno ensaya algo, esto por ahí no, por ahora no es posible o podemos hacerlo de esta manera... Y es un poquito así, la manera de la escuela. Después tenemos un montón de bibliografía y de consulta y que nosotros accedimos cuando yo fui estudiante de magisterio también tuve que leer y continuar leyendo durante todo el tiempo, ¿no?

Aprendemos muchos de ellos, pero los maestros también aprendemos. Ya vienen sobre todo los más chiquititos, los del grupo uno o grupo dos, los más pequeños, vienen con un mundo interior increíble, maravilloso, una percepción del entorno que uno adulto con convencionalismos y todas esas cosas le cuesta darse cuenta de lo que está pasando. Pero ellos perciben enseguida. Entonces, todos los maestros somos distintos. En la escuela en la cual yo estoy trabajando. Somos trece maestros ahora y los trece somos muy distintos, varones, mujeres, todos con su

Aspectes curriculars:

Les escoles experimentals estan emmarcades dins de l'àmbit institucional, són centres públics, però d'autogestió. Aspecte que comporta el seguiment del currículum que proposa el departament d'educació el govern, no obstant això, amb la llibertat de càtedra, és a dir, amb l'adaptació del currículum a la metodologia de les escoles.

personalidad, con su manera de hacer las cosas, etcétera. Pero coincidimos en esto que te iba a decir, cuando observamos a los chicos nos llevamos cada sorpresa, porque que ya lo saben, ya lo saben. Y uno en el mejor de los casos, lo que hace es darles una herramienta, un recurso, un empujoncito en esta dificultad, quizás en la matemática, para poder dividir o multiplicar o lo que sea. Entonces, lo vemos de esa manera, no como personas a las cuales no tiene ni idea de nada, no, todo lo contrario. A veces solamente uno se queda y saca el material y ya los chicos ahí: "¡Ah, vamos a hacer esto!" Empiezan a sacar sus conclusiones, siempre en la rueda va a haber alguno, si tengo un libro de los animales de la meseta, por ejemplo, yo digo: "Les voy a hablar de los animales que viven en la meseta." Uno levanta la mano. "Bueno, fulanito, ¿qué quiere decir?" " Y porque en la meseta estos animales..." Y ya sabe, pero vaya a saber cómo se lo imagina. Y a lo mejor hay que decirle no, estos animales como hace tanto calor, salen de noche, entonces como que ya para la próxima " Este animal sale de noche porque hace mucho calor durante el día." Los tratamos de esa manera y así como te estoy hablando a vos. No hay ningún lenguaje adaptado o simplificado, nada raro, digamos. Como uno se expresa. Y

ellos también así de esa manera. No sé si iba por ahí tu pregunta.

Cómo enseñar a leer a su bebé de Doman, por ejemplo, Como enseñar matemáticas a su bebé, los de Bruno Vettel, por ejemplo, de Krisnamurti tenemos mucho también, él no tenía nada, pero la gente con la cual él estuvo en su momento tenía unas escuelas, que estaban diseminadas por varias partes del mundo y él solía tener conferencias y escribir cartas a esas escuelas, y nosotros reflexionamos esas cartas, compartimos el propósito de la educación... es muy abarcativo. Entonces, si uno quiere tener una idea un poquito más acabada de la escuela, podemos decir el arte original de la música de Dorothy, en los textos de Betthellheim y me estoy olvidando...

Sí, sí. Hay un libro que lo solemos trabajar. Me hiciste acordar ahora a raíz de lo que acabas de decir de Jacques Ranciare, que no recuerdo bien si es psicólogo o pedagogo. El nombre del libro es El maestro ignorante, así el maestro ignorante de Jacques Ranciare, que lo sabemos también frecuentar y dice eso un poquito. Esa es la manera, del trato con los chicos, con los que vienen a la

escuela. Como decís vos también, fomentar el despertar, la curiosidad.

Es complejo, depende, en algunas cuestiones, sí. La escuela tiene, así como algunos principios, como un edificio, vamos a decir, se me viene la imagen de una catedral medieval, que son increíbles. Tiene columnas, más importantes, como de más grueso calibre, después hay otras columnas más delgadas que se unen a otras. Y todas esas cosas son la escuela, tiene algunos principios, así como que son del alma de la escuela, que están desde su nacimiento. La pintura, el trabajo silencioso, el compartir, la no competencia, por ejemplo. No fomentamos la competencia. Sí, el trabajo colaborativo. ¿Verdad?

Pero resulta que ahora te puedo decir sin temor a equivocarme, creo que la escuela lo que tiene y con esto, así como que sería una especie de gran resumen voy a decir, la escuela es pura acción. Uno puede tener un marco teórico y una formación, una lectura... Pero la escuela es pura acción, estar ahí todos los días y ir viendo el camino. Buscando y encontrando el camino entre varios, ¿verdad?

Pero la escuela es eso, es acción pura.

Eso con el tiempo nos dimos cuenta de que la escuela justamente lo que propone es la manera de realizarla el proceso educativo, si bien hay una especie de marco teórico, pero básicamente es práctica, es la acción pura, entre varios, entre varios maestros. Se sigue haciendo de esa manera, en la escuela, permanentemente, todos los días, a quienes estamos ahí nos proponen desafíos y cuestiones a resolver que se va haciendo acorde a lo que hablábamos la semana pasada de qué es lo mejor para los chicos, para las familias y para la escuela en general. Pero siempre, siempre haciendo el foco en los chicos. Es la manera que tenemos, muy inclusiva con la familia, la participación de las familias es fundamental.

Durante todo el trayecto de la escuela siempre está el mito, la leyenda, el cuento, el cuento relatado por los chicos, por el maestro, la lectura.

Eso responde un poquito a esta cuestión de referencia de los ensayos y de las investigaciones que hicieron algunos psicólogos, tengo presente a Bruno Bettelheim, Doman y varios más, que llevan adelante estas maneras como de enseñar y de abordar el conocimiento.

Tenemos una biblioteca. La biblioteca es el lugar en donde los maestros pasamos mucho tiempo, porque volcamos el material ahí. No usamos, por ejemplo, los libros de texto que le dicen, libros de texto, libros adaptados, libros resumidos. Los cuentos son los cuentos originales, tradicionales en que algunos aún tienen autor, ¿verdad? Las novelas no son adaptadas, son las versiones originales. Tratamos de que las traducciones sean buenas traducciones y que están originalmente en otro idioma. La verdad que procuramos que sea de la mejor calidad posible, todo el material, sea de películas, también tenemos documentales, música clásica, colecciones de artistas, pinacoteca, por ejemplo, y, todo eso es accesible para los chicos, para los maestros, para las familias.

La educación en las escuelas de plantear de una manera integral. Es tan importante lo académico, porque también es importante obviamente, como el trato que tienes con el otro.

No es solamente la carpeta y no es solamente lo académico, sino el gesto con el otro, el gesto en el estar, la responsabilidad que uno asume al querer ser maestro y estar en el magisterio. Y con los chicos es igual y con los maestros es igual. Nosotros nos evaluamos también a

nosotros mismos, no sólo desde la calidad académica que puedan tener nuestras clases, si no desde cómo generamos el vínculo con los alumnos. Porque si no hay vínculo, me refiero a un vínculo afectivo, además. No de maestro amigo, no, el maestro no es tu amigo, es tu maestro. Igual que tu padre es tu padre y tu abuelo, es tu abuelo. No es el maestro amigo, si no, que es el maestro que establece un vínculo con sus compañeros y con sus alumnos, que no se basa en la autoridad del maestro. El maestro no tiene autoridad porque tenga un título, la autoridad de la confieren los otros o el respeto que tú mereces, no lo mereces porque tengas un título universitario o por lo que sea que tengas que sea un papel, que es un papel donde hay escritas cosas con sellos y con firmas, te lo confieren los otros, te lo confiere la gente con la que convives a diario.

Porque uno trata de inculcarle al otro la curiosidad por la cantidad ingente de cosas fantásticas y maravillosas que pasan en el mundo. Si uno como maestro no tiene la curiosidad primero y muchas veces la curiosidad te surge como me surgió a mí cuando entré en Los Calafates, porque pruebas, porque estudias, porque lees, porque te interesas, porque vas a conferencias, porque ves películas,

documentales, lo que sea. Esa es como la labor del maestro y eso es muy interesante porque nos lleva a otra de las características que tiene esta experiencia.

A parte cuando uno se pone a estudiar algo nuevo, incluso en cualquier edad, tienes de manera muy reciente, todas las dudas que a ti te han surgido, ¡todos los Uy! No entiendo nada. Es como que estas en un proceso con unos cuantos pasos por delante, siempre, porque tú eres el maestro y tienes que llevar las clases preparadas y bien preparadas y estudiar y presentar un buen material.

Claro, tienen que pensar juntos con los chicos. Un maestro no tiene todas las respuestas y muchas veces a mí se me plantean a lo mejor dudas, obviamente, esas las consulto con otros maestros, pero a veces la duda se me termina de despejar en la misma clase cuando nos ponemos a pensar todos juntos. Mira, traigo esto, no consigo encontrarle la solución, pensemos juntos y nos lo planteamos como un reto. No es lo mismo que el otro te diga. Yo me doy cuenta en matemáticas, por ejemplo, que en estas escuelas tenemos la suerte de tener unos maestros así, viejos, que se enamoraron de las matemáticas y se pasaron treinta años y nos dan clase a los maestros. El *flash* absoluto que es, cuando tú descubres solo, eso que no habías entendido

en tu vida o que llevas todo el año sin entender. Porque cuando los chicos lo descubren por su cuenta o yo lo descubro por mi cuenta, lo que me doy cuenta es que no se nos olvida más. Entonces, es en ese proceso y aparte eso ni te resta a ti como maestro credibilidad, ni te resta el respeto de los chicos, para nada. Pero yo te diría que lo contrario, ni te resta autoridad, ni te resta nada. Lo que te resta credibilidad, según mi experiencia, te resta autoridad y te resta muestras de respeto, es que los chicos perciban que tú las clases no las preparas, que tú no estudias y que tú con la mínima, como hacen ellos muchas veces zafas de dar la clase. Pero le has dedicado cinco minutos antes de que la clase empiece. Eso se nota un montón. Eso es lo que sí genera, yo creo, el respeto de los chicos hacia sus maestros. Que haya una coherencia entre lo que el maestro dice y lo que el maestro hace.

Que somos una familia. ¿Familia en qué sentido? En que esa escuela es su lugar. Esa escuela es su sitio después de sus casas familiares, ese su lugar, en el mundo, el lugar al que pertenecen. Y lo que es verlos llegar todos los días, queriendo ir todos los días a su escuela, queriendo estar ahí, incluso los que no han traído la tarea hecha, incluso los que están todo el día dándote dolor de cabeza. Eres

maestro y tienes una escuela, no tienes montón de gatos de yeso delante, tienes gente que se mueve, que está creciendo. La mirada hacia los chicos es que estás ahí para acompañarlos y sí es el lugar de toda la escuela, pero sobre todo es su lugar, es su espacio y es su sitio. Y tratamos por eso también, de que sea un lugar lo más cuidado posible para todos, principalmente para ellos. Yo los veo y trato de verlos y creo que es la propuesta de la escuela, como te veo ahora a ti. ¿Vale? A mí me sale aquí, Carolina Andrea, ¿cómo se diría tu apellido? Scipione.

Tratamos de verlos a ellos, de verlos a ellos, que son niños o que son adolescentes. Todo esto que viene en el currículum o en la ficha médica, de la cual estamos al tanto cuando tenemos que estar al tanto. Pero son rótulos y son carteles que están ahí, que los conocemos, que lo sabemos, pero que en ningún momento definen a nuestros alumnos, ni nos definen a nosotros mismos como maestros. De lo que se trata es de ver a la persona, de lo que sentimos que es fundamental en el en el otro, su ser y quién realmente el otro es. El resto son como adjetivos o accesorios que te dan información, pero que no son la información más importante y entender que a los niños y a los adolescentes, les pasa lo mismo que a los adultos. Lo

que nos pasa a todos los humanos que tenemos días buenos, que tenemos días malos, que tenemos días que tenemos más ganas de trabajar, días que no y días que venimos con problemas de fuera. Entonces, tratar de lo que tú decías antes, verlo todo en su conjunto.

Ahí vuelve el tema de la confianza, Carolina. El tema de que a veces uno tiene una opinión contraria, pero siente que hay un sentir mayoritario en tus compañeros que van por otro lado. Tú estás convencido de que por ahí no vamos bien y te empecinas, yo soy de los que se empecina. No, pero chicos, miren que por ahí... Pero hay un momento en que cuando el sentir mayoritario, no coincide contigo, uno lo que dice es: mirar yo no lo veo. Hay una frase que es así categórica, es la frase del té. "Yo no lo veo maestros, pero los acompaño." Porque obviamente están viendo algo que yo no soy capaz de ver. Sí, ¿cuál va a ser el resultado de esa decisión? No lo sabemos. A lo mejor resulta que dentro de tres meses dicen "Oye, mira, tenía razón Cris o tenía razón..." Pero yo creo que la escuela nunca se equivoca, si uno confía en ese sentir mayoritario. Entonces, ahí, aunque te enojas y aunque te vayas a casa diciendo, pero no están viendo... aunque les discutas y les discutas. Pero hay un momento en que uno se tiene que parar y pensar en que

se trata de la escuela y no importa si se acierta o no se acierta. Pero creo que, si la escuela en la decisión pone el corazón de la mayor parte de los maestros que sienten que eso va a ser lo bueno, ahí la escuela siempre acierta, aunque en ese caso puntual, luego podamos meter la pata, que la metemos, no es que no la metemos, pero porque al final uno se da cuenta, tú mismo que te estás enganchando en una pelea y al final se va de foco, se pierde de foco porque estás discutiendo y al final la discusión es a ver quién se lleva el gato al agua. Ahí se vierte una cantidad de energía, que es en los chicos y en la escuela donde hay que ponerla. Eso no quiere decir que los maestros no discutan, discutimos un montón, yo discuto un montón con los maestros, los maestros discutimos. Pero desde ese lugar de confiar en el otro. Rara vez llega la sangre al río, no es que no llegue, pero rara vez llega la sangre al río.

Apostando al diálogo, apostando al diálogo, apostando al diálogo y apostando al diálogo porque eso es en lo que creemos y eso es lo que le transmitimos todos los días a los chicos. Ustedes tienen que poder verbalmente los invitamos, hagan el esfuerzo de resolver sus conflictos siempre a través del diálogo, siempre la puesta es esa. Entonces, el té es nuestra escuela, es donde nosotros

tenemos que poner en práctica toda la teoría, o lo que vamos leyendo en los libros de Fundamentos de la Educación, o todo lo que nuestros maestros viejos nos cuentan, nos comparten. Si no hay té, no hay escuela.

Nosotros en nuestra escuela, cuando les explicamos la escuela a los padres del grupo uno o alguien, que como fui yo, a informarse. Hablamos de que la escuela es una sola unidad pedagógica desde los tres años hasta los diecisiete, des de primero de inicial hasta el último curso del secundario. Hay distintos modelos, si bien somos una comunidad unida por unos fundamentos. Luego, las escuelas experimentales cada una tiene su sello de identidad también. Compartimos los fundamentos comunes, pero en las cosas que no son la esencia, las asambleas docentes, porque la asamblea es el órgano soberano de decisión, eso nos da una autonomía, a cada escuela, considerable.

Es un tipo que está reconocido en todo el mundo y él tiene la teoría de que la convivencia, aparte de reconocer al otro como un legítimo otro, no alguien distinto a ti, legitimar al otro y al otro lo legitimas, yo creo, y lo veo muchas veces

en la escuela cuando lo tratas exactamente igual que tratas a todo el mundo.

Claro, porque esperas lo mismo del otro, que esperas de ti mismo o de cualquiera

Lo que pasa, que también una de las cosas que nos da muchas ventajas a nosotros, es al tener esta concepción de unidad pedagógica desde los tres hasta los diecisiete. Hay muchas cosas que les preocupan más a los padres que a los maestros, porque si no la aprende este año, lo aprende el año que viene.

Esa ayuda la recibimos, la tenemos y a veces la reclamamos, pero luego con esto del apoyo pasa un poco lo mismo que te decía con todo, no hay libro de instrucciones, cada chico es un caso particular y ahí vemos como abordamos, porque a veces es simplemente, como si fuera simple eso, que tienen otra manera de pensar, que no piensan como el maestro, que tienen otra lógica a la hora de llegar a las cosas y uno ahí como maestro, también se tiene que dar tiempo a ver cómo llega. Hay chicos que ni a la de veinte le enganchan la mecánica a la cuenta de multiplicar o a la cuenta de dividir, pero no es que no sepan dividir y multiplicar, lo hacen por su camino,

por donde ellos le encuentran la lógica y lo ven entonces. Hay que darse un tiempo antes de mandar a la gente a apoyo, porque a veces es simplemente algo que el maestro no está viendo

Pero muchas veces, simplemente, es que tienen otros tiempos.

Claro. Nosotros somos escuelas públicas de gestión estatal. Entonces, la currícula la tenemos que cumplir, donde tenemos mucha libertad de cátedra, los maestros por este sistema, es en cómo impartimos las cosas, en cómo damos las materias o si decidimos, sabes que, tienen que ver físico o química y biología. Y a lo mejor ese año se decide cuáles son los contenidos, más o menos, para tener un marco de referencia. Viste, que los contenidos es imposible que los cumpla nadie en ningún lugar del planeta, porque meten ochocientos mil contenidos por curso, que es imposible de trabajar con la seriedad y la profundidad que las cosas requieren. Este pasar un poquito por encima de todo, a nosotros nos parece que no tiene ningún sentido. A lo mejor yo puedo decir les parece maestros, para abordar estas dos materias las aborde en una sola, desde ciencias naturales, que no haya física o química por un lado y biología, y, entonces este año le ponemos más atención

a construcción de la ciudadanía porque... Nosotros modulamos en base a nuestra realidad. Pero la currícula sí, la currícula la cumplimos porque somos escuelas públicas. No es que podemos darles religión o clases de no sé qué, no, no, cumplimos con las materias, las damos a nuestra manera, eso sí.

Yo lo que creo con el tema del arte, lo que plantearon estas maestras fundadoras. Si te contaron el origen, una era una gran música profesional, otra la bailarina y la otra era de Bellas Artes, y, los primeros maestros que se fueron sumando, no solamente a ellas. Yo y los maestros de aquí de Ushuaia, muchos han tenido la suerte de tener de maestros, a estos maestros viejos.

Pero creo que tiene que ver con la creatividad, la certeza de que los todos los seres humanos una de nuestras características, como especie, es la creatividad, como forma de expresión, de búsqueda de respuestas o simplemente de comunicación. Expresar lo que tienes para expresar.

Uno se siente, pero les importa tan poco, les importa tan poco a esta gente, si te sale bien o te sale mal, porque el punto no está en el resultado, está en que te pasa ti en el

proceso de ponerte a hacer algo, como es cantar, pintar, bailar, que es precisamente lo que nos definen como humanos en diferencia, parte del lenguaje. Pero es algo que al ser humano le ha brotado desde que es humano, hacer todas esas cosas y de repente se profesionalizaron y le quitaron a todo el mundo el placer de poder seguir haciéndolo, por el simple placer de hacerlo.

La cantidad, no sé cómo decirte, de andamiajes que se te van cayendo, porque no está la vista puesta en el resultado, sino en una búsqueda interior. Hacia el maestro, del maestro y de los chicos y eso se lo vas a escuchar a todos los maestros viejos habidos y por haber. La escuela es para el maestro y la escuela es un camino para el maestro. Y después vienen los chicos. Pero si el maestro no hace ese camino primero y durante, no hay escuela que valga.

Eso es algo que uno tiene que vivirlo, porque yo no sé qué es lo que sucede. Lo que sucede, sucede. Eso te lo garantizo. Sabes que en la escuela siempre hay un maestro portero para recibir a los chicos y que cuando la portería se cierra, se cierra, si los maestros llegamos tarde, no entramos, los chicos si llegan tarde, no entran.

Yo creo que tiene que ver con todas estas pequeñas cosas, que ninguna es al azar. Todo lo que pasa en la escuela está, desde hace setenta, ochenta años, siendo pensado y puesto en práctica. Hay unas raíces. No sé si te hablaron de ellas, la última de las maestras que fundó las escuelas, la última en irse, antes de fallecer. Falleció hace unos años fue Nelly Pearson y ella cuando se empezaron a abrir escuelas aquí. Claro, fijate, esto está a tres mil kilómetros de Buenos Aires. Es como que tú estás estudiando en Barcelona y que poco menos que te vayas a Polonia. Ahora el perfil de Argentina, lo pones encima de Europa occidental y ahí, ahí te anda en las dimensiones. Entonces, ella empezó a grabar, a gravarse y le llamó raíces a eso. Empezó a hablarles a sus exalumnos, maestros ahora de distintos temas y todo eso está recopilado. Ella grabó durante años, y años, y años y los maestros nos juntamos a escuchar las raíces. En una de las raíces me acuerdo de que ella hablaba de los cánones, que a ella le gustaba no hablar de las normas de la escuela, sino de los cánones. Lo que yo interpreto que ella dice es que un canon está siempre vivo y una norma se muere al escribirla, porque las normas suelen no volver a repensarse y un canon, ella siente, que se está repensando todo el tiempo. Porque el canon, además es producto, dice ella en esas raíces, de

todo lo que los maestros a lo largo de los años han ido viendo juntos, que tiene sentido o que no tiene sentido. No es que se escribió una norma cuando fundaron la primera escuela y luego esa norma se ha ido replicando sin pensarse, sino que cada asamblea docente repiensa todo constantemente. ¿Obviamente, en el marco de los fundamentos que le dan solidez a la propuesta no? Pero esto de los cánones, a mí me gustó mucho, porque creo que es una de las razones de que la escuela sea viva.

Creo que hay una apuesta muy profunda de la escuela desde el principio, que se mire, de que todos nos miramos interiormente y tratemos de averiguar quién realmente somos nosotros, que cosas son las que realmente nos hacen bien y qué cosas seguimos porque las sigue la manada, o que cosa seguimos porque se ponen de moda y no nos queda otra para pertenecer. Esto da puerta para hablar de un montón de temas con los chicos y con nosotros mismos como maestros.

Fundamental, es la confianza. Lo fundamental es hacer las cosas con amor. El fundamental son otras cosas. El adorno personal eso lo tenemos que ir viendo día a día.

Luego el trato de los maestros hacia los chicos, si bien los maestros son muy distintos entre sí, pero a un maestro no se le ocurría ponerse a revisar una carpeta de ningún alumno, de ninguna edad, sin pedirle permiso previo, porque su carpeta. A un maestro no se le ocurriera jamás y si se le ocurre otro maestro le va a decir, abrirle la mochila o el portafolios, el maletín a ningún niño. Pero ni a los de seis años. Porque su maletín y son sus cosas. Si tú quieres ver algo porque intuyes que hay hasta un gato muerto dentro del maletín porque no lo ordena y no lo limpia jamás, le piden permiso. Te parece si lo vemos juntos y así te ayudo a ordenarlo. Hay un respeto a los chicos, un trato muy respetuoso, eso lo vi también en mis observaciones y me llamaba mucho la atención.

Las escuelas experimentales, otra de las cosas que tienen y que es una diferencia notable con las tradicionales, que creo que antes me preguntabas, es que nosotros salimos un montón afuera con los chicos. El recreo es afuera, el día está lindo, encima con los pocos días lindos que tenemos en esta parte del mundo. Nos vamos de caminata y nos vamos todos. Los grandes nos ayudan a hacernos cargo de los pequeños y nos vamos a la playa, y los llevamos a la montaña, los llevamos, todas estas cosas, o señores ahí tal muestra y nos vamos a ir todos en colectivo o cómo

organizamos, se sufragan con la cooperadora y esa es una parte fundamental de la escuela, el exterior.

Sí, totalmente. Te decía que dicen todo el rato en las escuelas, somos una unidad pedagógica.

Es el cuidar la escuela, los rituales, la confianza, el respeto por el otro. El respeto por el espacio del otro, por la intimidad del otro. El diálogo como vía de resolución de los malentendidos y de los conflictos. El confiar, él aprender a escuchar, el no hablar por los pasillos, no hablar por atrás. Esto sobre todo para los adultos. Decir en el té lo que hay que decir. Una cuestión de salud mental de la escuela. Si el cuerpo docente, los maestros, no tenemos una buena convivencia. Eso se traslada a los chicos. Eso es muy importante cuidar. Cuidar al otro y que te cuiden, claro. Eso es como muy permeable para los chicos cuando los maestros no están bien. Cuando no estamos bien porque nos perciben personalmente mal, cada vez nos acompaña un montón y nos bancan, así como decimos aquí en Argentina, una barbaridad. Pero otra cosa es que los maestros no estén bien, porque no estamos teniendo la madurez suficiente como para poder encontrarnos en el diálogo. Eso ya es, ahí la escuela se empieza a pudrir, yo

no tengo ninguna duda. Cuando se pierde la confianza en el otro, la escuela se empieza a pudrir.

La anécdota, para para mí, la mía personal, es que yo llevo doce años encontrándome con mis raíces aquí. Y eso me da la lectura de la profundidad de esta propuesta y de cómo la escuela aúna todo lo que se encuentra, que sienta que está bueno y que tiene un profundo valor y una importancia fundamental. Va agarrando, no es una escuela que se pare, es una escuela que aúna. Para mí, la anécdota más grande, fue esa.

Y una escuela experimental es un espacio de trabajo y de juego, y, de búsqueda interior. Esto.

Como principios educativos nosotros tenemos una currícula y está acorde a cada edad, está como estandarizado. Nos nutrimos de la currícula, igual que todas las escuelas de la nación y en la provincia, también, está esta currícula. Nosotros lo que hacemos es adaptar, quizás, elegimos que textos, no usamos manuales, elegimos dentro de los textos originales. Tenemos una biblioteca bastante grande. Entonces, para lo que es el trabajo de cuentos infantiles o novelas, para los más grandes. Intentamos acomodar esa currícula a nuestra

metodología. No sé, si es eso lo que apuntas con la pregunta. Tal vez, no sé, si estoy entendiendo bien

Si, esta entidad de respeto por el otro, y de libertad y de orden también, de disciplina, de poder aprender de las pautas. Cada día tiene, esto justamente, tiene mucho orden y pautas para poder aprovechar bien el tiempo y también que aflore ese espacio creativo de cada uno, y, respetar eso que cada uno trae y su potencial. Tener ese ojo crítico del maestro para no interferir tanto en moldear a los niños, sino dejarlos que ellos puedan expresarse cómo les parezca, como sientan. Algo así sería.

Los maestros son muy importantes, pero no es el único, porque la escuela se basa en, serían tres pilares importantes. La escuela sin los niños no estaría, los niños son muy importantes. Entre ellos mismos siempre hay referentes y tratamos nosotros, que esos referentes puedan ser rotativos, de acuerdo con lo que estemos viendo. A veces hay uno que corre muy rápido, a veces hay otro que está atento y escucha, y escucha porque está haciendo silencio y es muy importante. A veces está el que es colaborador. Está el que lee muy bien. Y ese tipo de roles, es bueno marcar para que los demás puedan, cada uno, ser importante en algo y los demás observar. Tal vez,

a mi me falte un poco de eso, entonces, hacer una autorreferencia con el otro. Los padres son sumamente importantes. Estaría el maestro, los niños y los padres, no importa el orden, puede ser los padres, los niños y los maestros. Sin esos tres no hay escuela.

Entonces, yo creo que los referentes en la escuela somos los maestros y los alumnos.

Claro. Cuando yo estaba estudiando el magisterio, teníamos la suerte de ir a las charlas con Nelly, Nelly Pearson, que fue una persona que inició el proyecto pedagógico de las escuelas experimentales. Ella, hace unos años falleció, también nos dejó sus casetes, eran grabaciones. En las grabaciones siempre se tocan ciertos temas para poder estudiar o para reflexionar y nos hablaba mucho de Dorothy Ling, que es también una referente porque ella inicia el proyecto. A la vez Dorothy escribe un libro que se llama El arte original de la Música y ellas dos junto con Carlos Riera, con Carlitos Videla, que todavía está entre nosotros, y otro grupo de distintos referentes, empiezan a leer mucho material. A nosotros los alumnos del magisterio nos llega Montessori, la experiencia en Sumerhill, la escuela de Olga Cossettini, las hermanas Cossettini, en realidad, la Escuela Rural Unitaria de

Iglesias. Son distintos libros que en algún momento del magisterio o de pasar por la Escuela Experimental nos llegan y nos nutren porque las experiencias de ellos son muy valiosas. Emilia Ferreiro, Freire, que más. Las cartas a las escuelas de Krishnamurti. Hay varios libros interesantes como para poder comprender un poco los fundamentos de la escuela, no la parte más pedagógica o filosófica de la escuelita.

Claro, yo creo que todas nos basamos en el mismo proyecto, pero después, como la escuela, el ambiente, la estructura de las escuelas es diferente, según esté establecida en el campo, en la ciudad. Nosotros estamos en el bosque, tenemos gallinero, tenemos huerta, tenemos un espacio hermoso para jugar. Entonces, ahí le vamos poniendo nuestra propia cuota, nuestro tinte más específico.

Como una escuela huerta, una escuela con animales y con plantas, dónde podemos aprovechar todas las bondades de lo que cosechamos y después lo que producimos, lo comemos o lo vendemos. Es muy amplio lo que hacemos en la escuela e igualmente la escuela, cuando los chicos se reciben del secundario, terminan su ciclo, si es que la familia acompaña los tres ciclos. También, se pueden

cambiar en cualquier momento, terminada la parte inicial o la parte primaria y su título le serviría para estar en cualquier otra escuela. Pero si siguen todo el ciclo completo y salen con un título que los enmarca dentro de lo que son las ciencias sociales, más que nada, porque tenemos como una más fuerte impronta en la sociología, la psicología, la historia, la filosofía. Así que salen con ese título más humanístico.

Es así como uno puede ir pidiéndole, a los chicos, que asuman ciertas responsabilidades y no está todo sobre los hombros del maestro únicamente. Esa flexibilidad también de invitar a una mamá, que un día nos dé una charla, una clase porque trabaja en tal lugar, o invitar una abuela que nos venga a contar un cuento. Es súper flexible y amplio, entonces no tenemos ese personal de limpieza de la escuela, la limpiamos entre todos, la aprendemos a cuidar y a amar entre todos.

Acompañar al chico a que se encuentre con las cosas, pero que nazca el deseo interno para aprender. Que nazca el deseo interno para leer a partir del contacto permanente, ya sea con los carteles, con los cuentos que escuchan, con las historias, con las poesías, que tengan la necesidad interna de querer ver eso. El proceso acompañado desde

el arte, desde la pintura, desde la danza, desde la música. Esto de acompañarlos en el hacer sin imponerles un tiempo y sin esperar un resultado concreto, que las expectativas que uno tenga como adulto se corran y observar el crecimiento de ese niño, durante ese proceso que tiene en la educación. Yo creo que la palabra clave en la escuela es eso, procesos. Siento que es acompañar, mirar, observar y ver que es lo que pasa con cada chico, sin compararlo con el otro, tratando de ver cuáles son sus propios logros y acompañarlos a que ellos vean los logros que tienen propios y que no se estén comparando con el de al lado, para que no tengan esto de, uy aquél mira, la pintura que lindo que le salió, a mí no me sale y se frustran. No, tu pintura es tuya, la de al lado es de al lado. El tiempo de que me lleva a mí leer no es el mismo que el de al lado, pero no importa, porque es el proceso de cada uno. Acompañarlos a que desarrollen sobre todas las cosas buenos hábitos en la escuela, creo que es fundamental, porque si un chico tiene mucha capacidad intelectual pero no tiene buenos hábitos, la convivencia se hace muy difícil. Entonces, la mirada está puesta más en los buenos hábitos, que son lo que después acompañan ese proceso y ese desarrollo.

¿Contesto tu pregunta?

La escuela tiene un carácter de experiencia ante todas las cosas, en donde sin ser una escuela de arte, es una escuela que está basado en lo artístico, que es transversal a todos los contenidos, en donde se preserva la capacidad creadora de los chicos. Preservar durante el mayor tiempo posible esa visión cósmica que tienen los chicos, de todo. La escuela tiene como fundamento esto de vivir el aquí y el ahora. Tiene como fundamento esto que te decía antes, de elegir la actitud, de tener una visión integral de la vida y de las cosas que nos tocan acompañar en los chicos. Acompañarlos, ayudarlos a pensar, pero sobre todo ayudarlos a pensar en lo que se piensa, cómo se piensa, desde qué lugar lo miro esto, la capacidad de comprenderse a sí mismo. Creo que es uno de los objetivos principales de la escuela. En un plano mucho más concreto, te diría que los principios educativos de la escuela tienen que ver con acompañar procesos y no poner la mirada en los resultados.

Yo te diría que la escuela, en muchos sentidos es análoga a muchas de las cuestiones que presenta la escuela nueva a principios del siglo XX, pero que no se alinea completamente con todas las cuestiones. Algunos de los referentes más claros que tienen las escuelas son las hermanas Cossettini, que han hecho una experiencia en

Rosario, María Montessori, el maestro Iglesias, que ha sido maestro acá en la Patagonia, Krishnamurti, Paulo Freire. Pero de todas maneras hay que tener en claro que la escuela no sigue un lineamiento particular, digamos, que la escuela toma todas estas lecturas como las de Marcial Idale, como las de Joseph Campbell, por ejemplo, y todas estas lecturas van nutriendo al maestro para que tenga una mirada bien amplia de todos los aspectos del niño. Entonces, no hay un lineamiento particular que siga la escuela. La escuela lo que hace es nutrirse de todo eso y después mira cada niño en su singularidad y a partir de ahí ve qué procesos necesita seguir para acompañar a ese niño. Es una escuela que está basada en la cultura de la incertidumbre, porque no hay verdades absolutas que se puedan aplicar a nadie. La escuela tiene como esa mirada de decir, primero miro al niño y después veo qué uso para acompañar a ese niño. Por eso te digo, que es muy amplio y se siguen viendo. Hoy te podría decir que desde la neuropsicología también hay muchas cosas que nos vienen nutriendo, que vamos aprendiendo. Desde las filosofías orientales también hay mucho que nos nutre. Desde el crecimiento personal de los maestros y el camino que cada uno hace por dentro y por fuera. También tiene que ver con esta mirada, desde la sistémica, también tenemos

muchos aportes desde la psicología sistémica. Lo que pasa es que no hay algo, que vos digas, seguimos este lineamiento o seguimos este camino. Todo suma.

Como un ser que tiene sus particularidades, su singularidad. Con todas sus cosas el niño es en la escuela, un ser, básicamente un ser al que acompañamos. Creo que la definición, más concreta que te puedo dar. Uno conoce un chico y empieza a interactuar con él, empieza a vincularse sobre todo emocionalmente, porque es el vínculo fundamental para poder acceder a todo lo demás. Si uno no tiene un vínculo emocionalmente sano con un niño, es muy difícil acompañarlo en su crecimiento, porque creo que es la base fundamental para poder acompañarlo. La cuestión emocional, entonces. Primero uno lo conoce, se vincula emocionalmente y después viene todo lo demás agregado. Creo que es la manera más linda de acompañar a otra persona.

Pero al poder escuchar otras opiniones y al poder observar otras formas de ver la misma situación, hace que uno también se puede correr de su cuestión personal y pueda abrir su mente, su abanico de situaciones y decir bueno, a ver, a ver, que está viendo el otro que yo no veo, cómo está mirando el otro, desde dónde lo está mirando el otro.

Después, en el transcurso del tiempo en la escuela, creo que el desafío más grande es sacar de lado las cuestiones personales y entregarse al trabajo desde otro lugar y desde el asombro, desde el descubrimiento de ver qué pasa, de aprender a ver que no hay una única forma de hacer las cosas, que uno puede encontrarse con la misma situación y resolverla de mil maneras diferentes. Eso creo que es muy enriquecedor. Nutre mucho a uno como persona.

A la vez me provocó internamente una movilización muy grande porque tuve que aprender a convivir con otra estructura, con otra forma de trabajo, muy diferente a lo que yo conocía, primero por ahí. Después, me pasó que cuando empecé a trabajar con los chicos más grandes, uno ahí ve que la esencia de la escuela no importa la edad que tengan los chicos, es la misma que se adapta uno como adulto a como pone determinados límites, o cómo inculca determinadas pautas de trabajo, pero que al fin y al cabo no importa si tienes tres años o tienes dieciocho. La esencia de la escuela es la misma. Lo que propone la escuela es básicamente lo mismo, el trabajo desde la singularidad y a partir de los procesos de cada uno.

Como te decía antes, lo emocional, lo afectivo es transversal a todo el trabajo que uno hace, el respetar los

tiempos, que aprendan a compartir, que no le saquen al otro, que aprendan a pedir, que aprendan a esperar. Que si el otro me dice que no y me frustró y me enojó, no le revoleo con lo que tengo en la cabeza.

No simplemente compartirte que, así como hablamos de procesos y de conocimiento mismo con los chicos. Yo creo que lo más rico de la escuela para uno como adulto y como profesional es que la escuela está todo el tiempo invitándote a desafiarte, a crecer, a seguir estudiando, a seguir leyendo, a no dormirte en tus saberes, a no especializarte en algo, a tener la mente abierta, a cultivarte todo el tiempo. Creo que es de las cosas más ricas que la escuela tiene. El hecho de no poder encasillarnos en algo particular y poner la atención únicamente ahí, implica para uno un desafío permanente de tener que, a ver por acá por dónde sigo, que hay de nuevo por este lado, que es lo que voy a investigar. Ahora estoy justamente leyendo un libro de una autora que seguramente debes conocer, Catherine L'Ecuyer. No sé si la has escuchado, que es muy interesante. Es una autora española que se llama que escribió un libro que se llama Educar en el asombro y Educar en la realidad y que ahora escribió uno sobre María Montessori y uno está permanentemente releendo, reinterpretando y reevaluando lo que uno hace y su

ejercicio como docente. Desde dónde mira las cosas. Creo que que todo el tiempo uno tiene que estar pensándose como persona y como docente y de paso te recomiendo esta autora Chaterine L'Ecuyer, que trabaja ahí en Barcelona y está muy interiorizada del movimiento de María Montessori, ese el educar en el asombro, es un libro precioso que es muy en sintonía con lo que la escuela propone.

Mira, Jose ya hace unos años ya que va a la escuela experimental. Ellos tienen la manera de enseñarle, es que cada chico aprende a su ritmo. Hay algunos pibes que están más avanzados, otro que le cuesta un poquito más, pero el proyecto es ese, que cada uno vaya aprendiendo a su ritmo, pero aprendiendo. Como ser en el grupo que esta Josefina, hay chicos que leen muy bien, hay chicos que les cuesta un poquito, pero cada uno a su ritmo va aprendiendo. Yo no lo veo mal, o sea, he escuchado opiniones de otros padres, de otras escuelas, como que la experimental no sirve. Pero en una escuela pública si aprendes bien y si no lo lamento. A mí, me parece que estas escuelas aportan muy buena calidad de educación a lo que es Ushuaia.

El motivo es el que te venía diciendo el tema de los valores que inculcan, la forma de educación que tienen. Después hay diferencia entre una escuela experimental y otra. Cuando Josefina arranco el primer año que iba al grupo tres en Los Calafates. Cómo que no le dan, a todos los pibes, no tenían esa impronta los maestros de enseñarles a escribir, enseñarles a leer. Cuando Josefina al siguiente año empieza en La Bahía. Fue todo lo de la pandemia el 20, 20. Nosotros recibíamos las tareas por WhatsApp y había tarea, había como ser escritura rítmica que eso les ayuda a después aprender a escribir en cursiva. Josefina nunca lo había hecho en la escuela Los Calafates y en La Bahía venían del grupo uno, con tres, cuatro años ya venían practicando eso. Escritura rítmica y las palabras, la letra. Por eso hay diferencias entre unas y otras escuelas. Hoy por hoy, tanto la mamá de Josefina como yo, estamos muy contentos con la educación que se está recibiendo.

9.4.3 L'organització de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAUS	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>Nosotros, por ejemplo, como para que tengas una idea, hoy justamente estuve trabajando con los chicos del Grupo uno, que son los de tres años, son los más chicos de la escuela. Nosotros comenzamos las clases este año el 21 de febrero. Toda la escuela completa, el horario completo. Sin burbujas, sin nada de eso. ¿Verdad? Y hoy, por ejemplo, con los chicos de tres años, los del grupo uno que llegaron, se cambiaron los zapatos solos, colgaron su campera en la percha, después buscaron su guardapolvo.</p> <p>Cuando los chicos entran a la escuela, entran como vienen de la casa, ¿verdad? Y cuando ingresan a la escuela dejan el calzado. El que se usa afuera en un zapatero y se ponen un calzado para estar dentro de la escuela. Y cuando salimos al patio a jugar se vuelven a cambiar. Así se mantiene un poquito más limpio el piso y es como una especie de ritual de ingreso a la escuela, ¿verdad? Ellos</p>	<p>Organització de l'escola:</p> <p>L'organització de les escoles gira entorn del "té de maestros", és l'espai que permet el funcionament dels centres, ja que és on és prenent les decisions, a escala de grup o d'escola, es porten a terme les avaluacions, qualsevol aspecte organitzatiu, pedagògic, d'actuació o acompanyament, es decideix en la trobada dels mestres i les mestres. Aquestes decisions és prenent mitjançant el consens de tot el claustre.</p> <p>Les escoles comparteixen la mateixa organització durant el dia, les rutines, pot variar pel que fa a "la rueda final" o el moment de trobada per esmorzar, respecte als grups que participen, si es desenvolupen de forma conjunta o per cursos, entre altres.</p>	<p>Organització de l'escola:</p> <p>L'organització de les escoles, tal com ens mostra la teoria, es manté. Els mestres i les mestres s'encarreguen del manteniment dels espais, conjuntament amb els infants. Disposen de mitja hora abans de començar les classes i l'espai entre finalitzar el dia i reunir-se en el "té de maestros".</p> <p>Trobem que totes les escoles comparteixen les mateixes rutines, però poden presentar certes diferències quant a la pràctica.</p> <p>Dins de les escoles descobrim que hi ha càrrecs burocràtics per tal de poder seguir les directrius institucionals, aspecte que no és mencionat en la teoria. Aquesta abolició dels càrrecs mencionada en el marc teòric es refereix a tasques de manteniment i organització dels</p>

<p>solitos ya lo hicieron y eso indudablemente que fue posible porque nosotros hoy estamos acá, día 23, ¿verdad? Hace cuatro semanas que estamos trabajando todos los días. Los chicos todos los días hacen exactamente lo mismo, vienen de la casa, se cambian, van a la rueda, ya saben en qué lugarcito del salón está su grupo. El maestro los está esperando con la clase del día, saluda "Buen día, fulanito." "Buen día, Vicente." Y así todos los días. Es muy raro que se vea interrumpido. Es muy raro. A no ser que justo que ha pasado una vez que un temporal de nieve muy pero muy fuerte y a todos, a la mayoría nos tomó, así como de sorpresa que no pudimos trajinar la ciudad con seguridad. Entonces ese día se cortaron las clases, no tuvimos clase. Pero eso pasó una vez en 19 años, así que es muy raro que se coten.</p> <p>Se procura que sea así como horizontal. Por eso es en la reunión del té de maestros es fenomenal, es maravillosa porque en esas reuniones participamos todos los maestros. ¿Verdad? Y a los fines organizativos para el afuera, nos movemos en un mundo con cierto verticalismo. Quién es el director, la directora de la escuela, en fin. Para nosotros puede hablar con cualquier maestro, la realidad es esa, porque todos los maestros sabemos todo del archivo, de los alumnos, de los legajos, de si fulanito tiene</p>	<p>Dins de les escoles només hi ha personal docent.</p> <p>Existeixen càrrecs burocràtics dins dels centres.</p> <p>Tots els mestres i les mestres comparteixen les tasques de funcionament i organització dels espais.</p> <p>Organització dels cursos, les àrees d'aprenentatge, els grups:</p> <p>Els mestres i les mestres porten a terme una rotació de grups i de matèria cada any. Poden aparèixer excepcions per tal de garantir un bon acompanyament als infants, o algun any es pot repetir la matèria a impartir, per qüestions organitzatives.</p> <p>En la majoria de les escoles els mestres i les mestres estan als tres cicles que comprenen, inicial, primària i secundària. Però podem trobar excepcions en algunes escoles on els mestres adscrits, amb alguna carrera o especialització prèvia, es troben majoritàriament al cicle de secundària.</p> <p>Dins dels centres es defensa la no especialització dels mestres i les mestres, per tal de poder mantenir-se en</p>	<p>centres, on hi participen i col·laboren tots i cadascun dels mestres i les mestres.</p> <p>L'hora del te com a nucli de les escoles, per tal de garantir el seu avenç, és l'engrenatge d'unió dins de les escoles. En aquest espai no existeixen jerarquies, es continuen prenent les decisions per consens, de forma conjunta.</p> <p>Organització dels cursos, les àrees d'aprenentatge, els grups:</p> <p>Dins de l'organització dels cursos, trobem que aquests es troba definit per cadascuna de les assemblees docents dels centres, la rotació de matèries i de grups, és un aspecte que es manté i predomina en la majoria de les escoles, tot i que, existeixen excepcions quant a la visió de la seva gestió.</p> <p>Resposta davant de dificultats d'aprenentatge:</p> <p>Quant a la resposta davant de les dificultats d'aprenentatge, és l'àmbit en el qual les escoles han evolucionat de forma correcta i necessària, per tal de garantir una nova mirada i un acompanyament inclusiu dins de les aules. Tal com ho requereix la societat en la qual ens movem. El taller especial s'ha mantingut com a centre</p>
---	--	--

alguna dificultad puntual en el trabajo de lengua o de geografía, si en la casa de alguien hubo algún inconveniente, entonces, en todo eso se participa en este té de maestros. Que quedó con el nombre de té, porque a veces almorzamos y tomamos mate. Pero lo que más hacemos es conversar y organizar el día siguiente, o las actividades, la panadería. Nosotros hacemos pan en la escuela con los chicos. Las salidas, las visitas al museo o las visitas a la montaña. Todo eso se hace en el té, en la reunión de maestros. Y si hay un director, que es el que firma los certificados.

Claro, es quien hasta destacado a hacer eso, pero si no fuera por eso, es un maestro más. A lo mejor lo que puedo decir me parece como que es una cuestión, así como natural. Hay maestros, no es una regla, que a lo mejor tienen la experiencia en los dos años, entonces es como que son más baqueanos, que conocen un poquito más. Hay otros que están recién comenzando, pero al poquito tiempo ya sucede eso que te decía, hay que completar los legajos de fulanita o manganito, o hay que organizar estas salidas a la pileta ahora porque el mes que viene vamos a ir, tenemos la actividad del natatorio con los chicos de la escuela, entonces hay que organizar eso y tranquilamente

constant renovació i dubte, aspecte que permet fomentar la curiositat en els infants.

Resposta davant de dificultats d'aprenentatge:

Es porten a terme, durant totes les tardes classes de reforç (clases de apoyo) per part dels mestres i les mestres de l'escola, per tal de poder atendre a les dificultats dels infants de forma individualitzada.

També, es poden realitzar canvis d'horari perquè el mestre o la mestra en qüestió pugui treballar amb l'infant durant l'horari lectiu, o si es necessari porta a terme un canvi de grup per permetre el correcte desenvolupament de les criatures.

Escola Las Bandurrias, com a taller d'acompanyament als mestres, però també als infants, es porta a terme una gran tasca de col·laboració per poder garantir una educació inclusiva a les aules. Ajuden als infants a adquirir certes pautes, rutines per poder moure's en l'espai, estudien els casos de forma particular per tal de poder saber quina

educatiu, escola Las Bandurrias, però aquest ja no és un espai on els infants treballen de forma habitual i constant, sinó que és un centre d'acompanyament, per tal de garantir la inclusió de les criatures dins de les escoles ordinàries.

També trobem que les mateixes escoles estenen els seus horaris per poder realitzar espais de reforç als infants amb dificultats en aspectes puntuals de les àrees. Aquests espais són organitzats i portat a terme pels mateixos i les mateixes mestres, el canvi d'horari o de grup és un aspecte que ha passat com una resposta secundària aquest acompanyament.

lo puede hacer cualquier maestro. Es horizontal, la organización de la escuela, y, si, hay un director o directora para el afuera, que firmen los certificados y nada más

Claro. No, no, el cargo no es un cargo jerárquico en la acción, en el hecho. Si es un cargo que está ahí, para lo que te decía, y, es un maestro más. Básicamente es un maestro más que cuando le toca la tarea de limpiar el baño, limpia el baño. Cuando le toca preparar el desayuno, prepara el desayuno o le toca la tarea. Lo que estoy diciendo, creo que no lo mencionamos en esta reunión, en esta charla. Que todas las tareas y todo el personal, digamos, que si bien digo el personal, que gestiona la escuela, es docente. Todos los maestros. Todos somos maestros. No hay una persona dedicada pura y exclusivamente a la limpieza, o a recibir y a despedir a los chicos, o abocado o abocada a la biblioteca, al préstamo de libros y recepción de estos. No, somos todos maestros, entonces, nos dividimos las tareas, semanalmente. Yo, por ejemplo, esta semana tengo la tarea de limpiar los baños. Yo limpio los baños, entonces cuando llega el momento en que tengo que hacer la tarea, busco mis guantes, busco mis enseres de limpieza, valde, trapo, desinfectante y limpio los baños. La semana pasada yo estuve de ayudante

escola és la mes adient per cadascun dels infants. Treball conjunt amb les escoles ordinàries.

En el moment que s'observen dificultats d'aprenentatge, siguin greus o no, l'escola es posa en contacte amb les famílies per garantir el treball conjunt.

Si la dificultat és greu, les escoles col·laboren amb els especialistes o professionals, per tal de poder acompanyar de la forma més adequada als infants, sense extreure'ls de la seva escola. Es convida als especialistes a entrar a l'escola i poder veure a les criatures d'una forma global i quotidiana.

en el zapatero, o sea, cuando los chicos se retiraban, algunos los asistía para ponerse las botas, sacarse el calzado y así se podían retirar. Otro maestro tuvo la tarea de lado de la portería, ahí afuera, recibir a los chicos y despedirlos propiamente en la puerta, y, recibir y entregar documentación. También alguna cuestión, una comunicación de las familias, algo puntual hacia el portero, mientras simultáneamente en la cocina está el maestro que lava las tazas del desayuno. Las tazas las lavan también los chicos, hay un encargado de cada grupo que colabora en el lavado de las tazas. Por ejemplo, los más chiquititos lo que hacen es acomodar unos mantelitos de hule, que ponemos, son individuales, les pasan un trapito y los acomodan de la mejor manera posible. Quizás hay que acomodarlos después para que quede mejor, pero eso hacen los chicos de tres o cuatro años. Pero todos colaboran, todos. Es así de repartida la responsabilidad de la gestión de la escuela. La limpieza, el barrer, regar las plantas, acomodar los almohadones, los libros, y es así para maestros y alumnos. Todos acordes a su edad, ¿verdad? Y el director, hay un maestro que es director, que hace los papeles cuando puede, cuando tiene un tiempo, cuando hay que presentar estos certificados. Firma y después se va a hacer su tarea como otro maestro.

Entonces. Tomar una decisión, de decir vamos a tratar esta columna importante de la escuela. Eso nos lleva a nosotros, puede llevar semanas de reuniones y de conversaciones y a veces las dejamos, así como que empezamos a hablar de otras cosas y después retomamos, y, otras no. Conversamos igual, vamos viéndolo, así diariamente. Pero no, no es algo que se somete a votación, por ejemplo. Simplemente se conversa, se ve las maneras. A lo mejor de una propuesta inicial, que la propone un maestro. Miren, yo tengo otra propuesta como para hacer con los chicos de esta manera y cómo sería? ¿Y así bueno, y qué te parece si se hace de esta otra manera? Se le puede poner una salida y en vez de ir a tal lugar se va a otro lugar porque por ahí es muy empinado. Subir esa montaña es muy empinado para fulanito, entonces, se va haciendo de esta manera. Pero sí, en cuestiones, así como del alma de la escuela, esas son las discusiones que nos lleva más tiempo. Redunda una y otra vez, y, otra vez. Se hace de esa manera, pero en ningún momento hay una moción o se somete a votación y se hace lo de la mayoría. Eso no lo hacemos. Sería el consensuar, llegar a un acuerdo, a un sentir común, ¿verdad? ¡A veces tomamos la decisión de esa manera y nos vamos para cualquier lado, y, decimos “Uy! ¡Mira donde nos vinimos a meter acá con

esta situación! Mejor no hagamos más esto." Y volvemos a debatirlo, a charlarlo y ver la manera. Eso sería un poquito esta cuestión del consenso de la escuela, siempre en este ámbito del maestro, del té de maestro. Sigue siendo el lugar donde se plantean todas estas cosas.

Vamos rotando los grupos. Nosotros tenemos un horario con cada grupo, des del grupo uno, hasta el grupo doce.

Nosotros este es el tercer año que el secundario está funcionando, hace tres años que comenzamos con el secundario. No está completo, todavía no tenemos hasta el último año, que es el quinto año. Tenemos hasta el grupo doce, perdón, hasta el sexto año. Tenemos el grupo doce, que vendría a ser tercer año del secundario. Todavía nos falta el cuarto, quinto y sexto año. Entonces, desde el grupo uno hasta el grupo doce, tiene cada uno su horario, sus materias de lunes a viernes. Secundario tiene un horario un poquito más extensivo. Entonces, yo, por ejemplo, este año soy maestro de lengua del grupo tres, que son los del último año de nivel inicial del jardín. El año que viene estarían en el grupo cuatro, el primer año de primaria. Tengo geografía y ciencias naturales con el grupo dos, que serían los niños de cuatro años.

Todos los años va variando y la idea es esa, ir variando tanto la materia, la asignatura como el grupo, cosa que el maestro no se convierta, que ese es otro de los pilares como van apareciendo, ¿no? Ese es otro de los fundamentos de la escuela, procuramos no especializarnos, procuramos no tener maestros especiales, un maestro de música o un maestro de pura y exclusivamente de inglés o de educación física. Tratamos de que todos los maestros puedan dar lengua, matemática, inglés, música. A mí me ha tocado dar música, me ha tocado dar inglés, ciencias naturales. Entonces, qué hay un maestro que es biólogo, por ejemplo, una maestra bióloga. Ese es uno de los fundamentos de la escuela, de no tender hacia las especialidades, a la especialización, sino que todos los maestros puedan explorar, indagar, buscar y encontrar en las distintas materias. Uno tiene que permanentemente estar estudiando. Como te decía yo, el año pasado tuve otros grupos, este año tengo estos grupos. También estoy en el secundario, en una materia que se llama la construcción de la ciudadanía. El año que viene me va a tocar otro grupo con otras materias. Nos vamos rotando. El estar con otro grupo, por la evidente razón de así conocemos a la mayoría. Son escuelas chicas, en general, en las escuelas experimentales los

grupos son de quince alumnos por docente. Una escuela total desde el primer año, desde los tres años hasta el último año de la primaria, que es el grupo nueve, serían ciento treinta y cinco chicos con diez maestros.

Y el secundario son seis años, noventa alumnos. ¿Verdad?

Los maestros referentes son, en general, dos maestros por cada grupo, por año y son los maestros que tienen las áreas de matemática y de lengua. ¿Por qué? Porque tanto matemática como lengua, en el horario semanal, son las materias que tienen más carga horaria, se trabajan más veces por semana, en matemáticas y más veces por semana en lengua. En cambio, por ejemplo historia, geografía y ciencias naturales, se trabajan una vez por semana, plástica una vez por semana, idioma una vez por semana, música una vez por semana. Entonces los maestros referentes de este grupo son esos dos y alguno más que pueden llegar a tener, a lo mejor, otro maestro que tienen justo: ciencias naturales, geografía y historia. Ya trabaja tres veces por semana, entonces ese es el otro maestro referente. Entonces, cuando las familias piden entrevista o nosotros necesitamos la entrevista, van esos maestros y tienen esta reunión con la familia y se hablan las cosas que se tengan que hablar. Entonces, sí hay

maestros referentes, este año son estos. El año próximo serán otros. Este poquito es así.

Como mínimo dos maestros y a veces son tres. También te puedo mandar así por correo un horario, como para que te puedas dar cuenta, de cómo es la organización del día.

El día se organiza... Los chicos no mencionamos eso. Los chicos cuando vienen a la escuela, el secundario entra más temprano, 07:50. 07:50 empiezan a ingresar, hasta las 8:05. Son quince minutos. Trabajan con un maestro, una materia. La primaria, empiezan a ingresar a las 08:30, hasta las 08:45. Cuando se termina el momento del ingreso de la portería, ya cada maestro está en la rueda. Es un salón muy amplio donde hay círculos de almohadones. Nos sentamos sobre almohadones. Cada maestro está sentado ahí, esperando al grupo con el material que va a utilizar, sea de geografía, historia, ciencia, o lo que sea, matemática. Los chicos vienen, se cambian, como decía, se sacan los zapatos de afuera, se ponen los zapatos, se ponen el guardapolvo y van a la rueda. Algunos piden ir al baño, se van al baño, ellos solos y cuando vuelven se hace como un silencio general, más o menos silencioso y se comienza a trabajar. No hay campanas, no hay timbres, no hay alguna señal sonora interna, un campanazo o alguien que dice "Bueno ahora sí..." No. Se comienza a trabajar

así de esa manera y más o menos se comienza a trabajar a las 08:50, 08:55, hasta las 10:05, 10:10, ahí se va terminando el trabajo de ese primer bloque. Se retira el material que se utilizó, se higienizan las manos y se sirve la colación que es un mate cocido o con alguna galletita o pancito que se cocine. Eso toma unos 15 minutos. A las 10:30, nos vamos a jugar afuera, es la hora de juego. Es una sola hora de juego de 30 minutos, 35 minutos. Juego libre, los chicos juegan libremente. No hay un juego pautado. Si hay cuestiones de seguridad, que no pueden tirarse piedras, ni palos, por seguridad o jugar a las trompadas, a golpes. Eso no se puede. Y a las once se comienza a ingresar para el segundo bloque. Se trabajan desde las 11:05, 11:10, hasta las 12:20, aproximadamente, 12:25. En ese momento se vuelve a recoger todo y nos vamos a la rueda final, que es el único momento del día donde se encuentra toda la escuela, en una sola rueda sobre almohadones repartidos. En esa rueda se comparte alguna galletita, un pan, se canta, cantamos los maestros, un maestro toca la guitarra y empieza a cantar algunas canciones. Y las 13:00 horas se abre la puerta y se va llamando, a medida que vienen las familias a buscar a los chicos, se los va llamando de a uno, de dos. No se levantan en tropel y se van todos, se van de a poquito, eso toma

veinte minutos, se van los últimos y los pocos que quedamos nos levantamos. Ahí comenzamos con la tarea de limpieza de los baños, barrer, trapear, en fin, hasta las 14:00, que ahí nos sentamos en el té de maestros ya sin chicos. A lo mejor puede haber algún que otro, que ha quedado para recibir alguna clase de refuerzo de algo o completar algún trabajo incompleto. Y a las 15:10, 15:15, ya nos retiramos los maestros y la escuela queda cerrada para el otro día. Ese es el día a día de la escuela.

El pan, sí. Una o dos veces por semana lo preparamos. Los chicos cocinan pan, se amasa, tenemos hornos, tenemos bandejas. Ese es el pan que se cocina, que se consume en la escuela y si se hace de más, se puede vender en bolsitas a la salida, para aquellas personas que quieran comprar el pan, se venden los pancitos.

No, a lo sumo lo que te decía. Está el primer intervalo a media mañana, es el momento que salen a jugar y después vuelven y tienen otro maestro. Ese es como un corte, pero en realidad la escuela es una sola unidad. La mañana está pensada de esa manera.

Al término del año, en diciembre, en el mes de diciembre, nosotros tenemos acá el último día de clases, es la primera semana de diciembre, seguimos los maestros de dos

semanas más y en esas dos semanas más ya vamos organizando lo del año siguiente. Este horario que mencionábamos hace unos minutos, mi horario de este año, yo ya lo tenía en diciembre del 2021, lo habíamos hecho, el diciembre del 2021 y eso a mí me da tiempo para ir preparando las clases, las materias y ir repasando alguna cuestión puntual que quizás no lo tenga.

Se reciben clases de refuerzo, a partir de la semana que viene nosotros tenemos un día más que los chicos, algunos chicos, no todos, permanecen más tiempo en la escuela para recibir como un refuerzo en algunas materias, clases de apoyo. En algunos casos se resuelven y en otros casos existe lo que nosotros llamamos la movilidad grupal. Los grupos están acomodados según la edad de los chicos, el criterio de agrupamiento es según la edad. Pero, no quiere decir que quizás alguien que necesite recorrer o recibir algo adicional en alguna materia en específico. Salga de ese grupo, reciba o trabaje en otro grupo, está trabajando en lo que necesita trabajar y una vez que lo tenga resuelto, vuelva a su grupo. Esa movilidad grupal existe y también existe la no promoción de los chicos. En algunos casos los chicos, se considera no puntualmente la cuestión académica de alguna dificultad en los contenidos, si no algo mucho más mental que esto la actitud, la maduración,

su responsabilidad, etcétera. Entonces nos parece que le viene bien permanecer un tiempo más en ese grupo, se comunica con la familia y queda ahí, en ese grupo, un tiempo más. Algunos quedan en ese grupo y otros, una vez que se supera la cuestión vuelven a su grupo de origen. ¿Verdad? Eso ha pasado.

Por sorteo, generalmente hacemos un sorteo. El sorteo se realiza para los que ingresan en la escuelita, que es en el grupo uno. Nosotros todos los años más o menos para el mes de octubre, noviembre, todas las escuelitas, que son seis acá en Ushuaia. Tenemos el cronograma de las adscripciones externas, de quienes ingresan, que no tienen hermanitos, los que ingresan directamente sin sorteo son los hermanos de los que ya están en la escuela. Si hay algún hermano de tres años para el año siguiente ya tiene la vacante. Son grupos de quince alumnos.

Tenemos un horario de lunes a viernes. El día se articula en dos partes, en el medio está el intervalo, que es el momento de juego. Antes de salir se toma la colación, a la que yo referenciaba recién, un mate cocido con una galletita o una rodaja de pan. Se cambian y salen al patio, juegan. Es raro que no salgamos al patio, salvo que esté muy mal el clima, ahí no salimos. Pero en época invernal

les pedimos a las familias que manden a los chicos abrigados con guantes, gorro, botas y salen al patio a jugar en la nieve. En la primera parte tienen un maestro en matemáticas, por ejemplo, o historia.

Algunos casos hay chicos que son como más dispersos que otros. Entonces, procuramos que se siente al lado del maestro, convocar su atención llamándolo.

Pero un poco te des encasillas, porque tú mismo no te percibes a ti como el especialista en. A mí donde más me ha costado implementar o ver, implementar la pedagogía experimental ha sido en historia. Porque yo ya traía un andamiaje, una estructura muy armada de qué es lo que tú tienes que aprender en historia, qué es lo importante en historia y cómo van a ver esto, si no han visto antes no sé qué. Eso me ha costado y lo tengo que pensar un montón.

Sin embargo, en las otras materias es como que voy más libre, voy más suelto y voy menos estresado yo con lo que tienen que aprender y lo que no tienen que aprender, fluye de otra manera, fluye de otra manera el diálogo de los chicos, sin duda, y las clases fluyen de otra manera.

Obviamente, esto no quiere decir que, por ejemplo, a mí, que yo ahora tengo física y química, pero de lo que sería primero de la ESO. Es algo sencillo, por decirlo de alguna

manera. Nadie me va a dar la física o química del último grupo de secundaria ahora, porque yo empecé estudiar física o química hace poco, no había vuelto a estudiar desde del instituto. Entonces, dentro de unos años podré enfrentarme a una física o química de gente de diecisiete años. Ahora esas materias son ciertas que la toman maestros que tienen más recorrido en esa materia o más conocimientos previos o lo que fuera, tampoco es que nos lanzamos en plan kamikaze con cualquier cosa, pero a priori la propuesta es un maestro se tiene que atrever. Él tiene que tomar la posta de cualquier cosa que le planteen.

Como somos escuelas pequeñas, aquí en Tierra del Fuego, el máximo son quince alumnos por grupo y sólo hay un grupo de edad, no es que tenemos, A, B, C y D. Hay un grupo de gente de trece años listo y son quince como máximo. Al tener esta escala, eso nos da muchísimas ventajas, es que nos conocemos mucho todos. Tener eso te facilita que el otro no sea solo un nombre y un apellido, sino que realmente en la escuela haya una convivencia y un conocimiento del otro importante.

Sí. Limpiando los inodoros o preparando la comida del día que hay comedor en la escuela o lo que te toque. Ahí lo que nosotros hacemos, las escuelas experimentales, como

ya te habrán contado otros maestros. Nosotros no tenemos personal administrativo, ni personal de limpieza, ni personal de nada, somos maestros y los maestros nos encargamos de todo. Hay determinadas tareas que lo que hacemos a principio de año, nos las repartimos. Se arman grillas y lo hacemos por semana. Esta semana a mí me ha tocado ser portero de una de las porterías de los más pequeños, de recibir a los chicos y despedirlos, y, limpiar ese zapatero por el que salen los chicos. La semana anterior me tocó la biblioteca y creo que la semana que viene me tocan los baños grandes. Entonces, nada, nos lo repartimos equitativamente cada semana de esas tareas, te va a tocar algo distinto. Todos pasamos por todas las tareas en igualdad de condiciones, da igual cuántos años lleves, que cargo institucional tengas. Ahí somos todos iguales.

No, porque todos pasamos por todo. Entonces, todos sabemos cómo se hacen todas las tareas. Todos somos conscientes de que algunos nos gustan más unas que otras y que las hacemos con más celeridad. Pero la idea es que la que te toca, te toca y tienes que hacerla, tengas o no tengas las mismas ganas, pero las que tienes que poner lo mejor de ti en limpiar ese baño, en desinfectarlo y poner lo mejor de ti, en hacer la comida y poner lo mejor de

ti, en limpiar el pasillo. Porque es nuestro lugar, es el espacio en el que convivimos con los chicos y a parte ellos también tienen tareas según van sumando años, van teniendo tareas colectivas, también para todos. Pero no, no hay ningún problema con eso. Todos los maestros hacen lo que les toca. Por cada semana te toca una cosa, además, no se te hace pesado, tampoco.

Cómo te diría yo. Piensa que nosotros nos juntamos todos los días. Cuando terminan los chicos, se van y terminamos de limpiar la escuela. Todos los días está el té de maestros en el que evaluamos. En el caso de mi escuela, estamos todos los días reunidos de dos de la tarde a tres y media de la tarde. Y si hace falta por alguna urgencia hacer algo extra, alguna reunión extra o lo que fuera se hace.

Y perdona, te digo una cosa más, las decisiones que toma la asamblea docente. Luego es esa asamblea docente es la que las tiene que sostener. Entonces, para que haya un hacer convincente de los maestros de una escuela o acompañamos las decisiones mayoritarias, o siempre va a haber grietas en las decisiones que tomemos. Entonces, al final terminas dándole a tus propios alumnos mensajes incoherentes. Por eso es tan importante ir todos a una. Eso se va complejizando según van creciendo las escuelas.

Pero esa es una labor muy importante de los maestros, la confianza, el acompañar las decisiones mayoritarias, el tratar de no creernos, que eso a veces es muy difícil para todo el mundo, no para los más experimentales, que la verdad absoluta no existen. Que uno nunca tiene la razón al cien por cien, generalmente en este tipo de debates que se dan en la escuela. Y luego un ejercicio que es fundamental y que para mí es uno de los que más me cuesta, que es no escuchar al otro para responderle. Sino de verdad a escuchar al otro, lo que el otro tiene para decir. Sacarte tus ideas, hacer el ejercicio intelectual de sacar tus ideas preconcebidas sobre el otro y tratar de verdad la escucha, eso que le llaman escucha activa, no lo sé. Escuchar lo que el otro tiene para decirte, eso es fundamental en el té y para la salud de la escuela.

La escuela, dicen los maestros viejos, que sin el té y sin el taller de maestros, no hay escuela. Ahí está la escuela, porque ahí es donde nos encontramos. Es la arena en la que nos encontramos, en la que convivimos y es el foro, es el foro en el que vamos aprendiendo los maestros de a poco. Todas estas cosas de las que venimos hablando, que es el aprender a escuchar, algo que es muy importante para la salud de la escuela, el poder decir de la mejor manera que te salga, y no siempre te salen las cosas bien,

porque tienes estrés, porque vienes cargado con una situación, por lo que fuere.

Pero aparte del aprender a escuchar, a tratar de entender que, si el otro te está diciendo algo, aunque te caiga mal, precisamente te lo está diciendo porque confía en ti. El tratar de no tomarte a mal lo que te dicen o por lo menos hacer el ejercicio, si te lo has tomado a mal, porque te ha sentado mal que te señalen una falta o un error o un lo que sea, llévartelo a casa a ver qué te han querido decir esos maestros. Y luego la otra parte fundamental, que es, el té es el lugar en el que los maestros tenemos que hablar. El té es el lugar en el que el maestro le tiene que decir al otro, lo que le tenga que decir. En ese espacio, todos juntos, pensando, pensando todos juntos como hacemos en nuestras clases con los chicos e ir resolviendo día a día los conflictos que se vayan generando en la escuela, por el motivo que sea, o entre maestros o lo que fuere

Tomamos diferentes decisiones, mi escuela que tiene desde el grupo uno hasta el grupo quince. Nosotros estamos todos en los tres niveles. Todos damos clases en inicial, todos damos clases en primaria, todos damos clase en secundaria. A veces se repiten las materias, sí, porque a lo mejor en diciembre, cuando preparamos el horario del

año siguiente, hay algún maestro que dice, " Mira, yo este año agarré a este grupo en lengua, justo el grupo está en la mitad ya leyendo, la mitad no leyendo, creo que estaría bueno, a mí me gustaría, que les parece maestros, poder cerrar el trabajo el año que viene." Se van viendo las cosas año a año y vamos viendo entre todos que tiene sentido y ahí decidimos el horario. La idea es que todos seamos adscriptos, hayamos llegado a maestros por la vía de la adscripción, como yo, hayan hecho el magisterio, sus cuatro años y tengas la especialidad que tengas, están en todos los niveles porque te pasa lo mismo que con las materias. No es lo mismo estar solo en secundaria, como tuve que estar yo el año pasado porque me tocó esa burbuja, solo con primaria o solamente con infantil. Estando en los diferentes niveles, vas comprendiendo un montón de cosas, de qué quiere decir eso de la unidad de la escuela. Porque no es lo mismo trabajar con los de tres años, obviamente, que trabajar con los de once, que trabajar con los de quince que están en otra completamente distinta. Y uno ahí es como que va desarrollando más herramientas, más herramientas como maestro.

Pues mira hay una cosa de las experimentales que me fascinan desde el minuto uno y es, ayer justo la hablaba con una maestra, la grandeza de estas maestras

fundadoras es él tratar de ver al otro, quién es el otro, sin carteles, sin diagnósticos, sin saber, tomarse el tiempo de conocer al otro sin importar todos esos carteles. ¿Más yo entiendo que en un punto esos carteles entorpecen, por qué? Porque a veces llegan chicos, a parte ahora que estamos en este momento de integración, de síndrome de Down o autistas, o con TGD o no sabes lo que exactamente tienen. Pero eso no nos marca el trabajo. Lo tenemos en cuenta, nos reunimos con sus familias, nos reunimos, como no, con los especialistas. Algunos maestros se ponen a estudiar sobre esa temática en concreto porque les interesa, porque quieren saber más. Pero la pauta de qué hacer con ellos, la sigue marcando el sentido común de la asamblea docente, de esa escuela. Porque los ves como a uno más y como a uno más, en el sentido de que hay chicos que no tienen un diagnóstico de nada, pero con los años te das cuenta de que han sido abusados o no, simplemente tienen una adolescencia insoportable o complicada, o tienen carencias emocionales porque nunca ha habido un padre presente. ¿Qué te puede pasar? Te pueden pasar cincuenta mil cosas en esta vida y estas que tienen diagnóstico, se abordan de la misma manera que se aborda todo en la escuela. A este señor o a esta señora la tenemos que conocer, acaba de entrar, tiene este

diagnóstico, pero démonos el tiempo de establecer un vínculo y desde el vínculo vamos a ver que va pasando. Obvio, la escuela cuando algo se le escapa de las manos o los maestros sentimos que estaría bien poder escuchar a un especialista que nos arroje luz o los propios terapeutas que estén trabajando con determinados alumnos, siempre les pedimos a los padres el poder tener entrevistas con ellos, el ver que vamos todos a una.

El taller de Las Bandurrias, que no sé si te han hablado de él. En las escuelas tenemos un taller, la escuela de Las Bandurrias, aquí en Ushuaia, que sería muy interesante que escuchases a algunos de esos maestros. Empezó como un taller de apoyo a todas las escuelas. Primero empezó con chicos Síndrome de Down, nada más. En La Plata también tienen una escuela especial. Entonces, estos maestros, aquellos chicos que las escuelas no podíamos asumir por sus particularidades, porque no pueden estar en espacios tan grandes o con tanto ruido o con mucha gente, dependiendo. Van a Las Bandurrias, Las Bandurrias hacen todo un trabajo y luego de a poco, esos mismos maestros van decidiendo que escuela les viene mejor. Los vienen trayendo, los van acompañando, para que puedan estar, porque su escuela es la escuela que le corresponda. Las

Bandurrias es como el taller de apoyo y un solo día. Si algún día puedes venir y pasarte una semana en Las Bandurrias, una sola semana en esa escuela y te explota la cabeza, porque la relación y el vínculo, todos esos maestros estudian un montón, pero son maestros experimentales. No es que tienen una especialidad, pero en la experiencia del día a día, tantos años con estos chicos, la mochila ya de experiencia que traen, ¿cómo gestionan con ellos? No, no, es alucinante verlos. Pero ves, eso es un vínculo natural. Es el reconocimiento del otro, como un otro legítimo. El sentido de lo humano se llama el libro de Maturana, que habla de todas estas cosas, del biólogo chileno.

Entonces, muchas veces le preguntamos a Las Bandurrias. Nos han traído un chico con esto y con esto y con esto, podéis venir a verlo. ¿Qué hacemos? Y los maestros de Las Bandurrias, siempre repiten lo mismo y vienen, y lo ven, y nos ayudan, y nos acompañan, por supuesto, pero siempre nos dicen lo mismo. "No hay libro de instrucciones." No hay libro de instrucciones y si los terapeutas te van a decir B y C, pero al final del año, los que más vais a saber de este chico. Vais a ser vosotros, porque vais a convivir con él de lunes a viernes. ¿Y qué es

lo que necesita? No lo sabe nadie. Sois vosotros los que tenéis que ir viendo en el camino que funciona, que no funciona, obviamente, que nos dejamos asesorar por los especialistas, porque siempre te tiran puntas. Pero al final es cierto, creo yo es cierto, que terminan las escuelas conociendo más a los chicos que los especialistas, pero porque convivimos con ellos todo el rato, por lo mismo que te conoce más tu abuela que el policía de la comisaría, porque te llevan dando la merienda desde hace diez años. No por otra cosa. Así que no hay libro de instrucciones.

Ya está. A veces el síndrome de Down ya no deja ver otras cosas. Y yo te aseguro que lo único que le pasa a esa niña es que es una tremenda caradura que le llevan, desde hace cinco años, haciendo todo.

Claro, ahí vamos viendo. Una de las cosas que hacemos en la escuela, lo hacemos a partir de abril, es clases de apoyo. Hay un día que los chicos que quedan a comer en la escuela comen entre ellos y con un par de maestros y luego nos los repartimos entre todos los maestros y se les da clases de apoyo a aquellos que vemos que tienen dificultades con lo que sea y que no consiguen destrabarlas sólo con el trabajo del grupo. Y a veces sí es algo así como, no despega, no despega o no se destraba o no se

destraba. Pues a veces organizamos el horario para que el maestro que está en esa materia con ese chico, otro agarre su grupo y a lo mejor le esté dedicando dos semanas, o tres semanas, o el tiempo que se necesite de uno a uno.

Si ya vemos que hay una dificultad muy tremenda que con todas las herramientas de la escuela no hay manera. Ahí, si hablamos con los padres y sugerimos a lo mejor una consulta con gabinete psicopedagógico de provincia o con algún psicólogo, o con lo que sea.

Entonces, que tiene de ventaja también el sistema, que, si yo estoy perdido con las matemáticas o qué le pasa a este en las matemáticas en el grupo nueve, el grupo nueve es el último grupo de primaria. En el té de maestros tengo al que les dio matemáticas en el grupo ocho, con otra manera de hacer y con otra evaluación de un año entero. "Oye, Facundo, Marianito, qué le pasa a Marianito que no puede entender la geometría o lo que fuera." "Mira, prueba con esto, prueba con aquello, prueba con lo de más allá." Y en el mismo te va a salir el que le dio a Marianito. Te tiran muchos consejos y muchos datos tus propios compañeros todos los días, entonces uno ahí, va afinando día a día. ¿Por qué le pasa a Marianito con esto? ¿De dónde viene esta esta traba y cómo la destrabamos?

Claro, nosotros lo hacemos así a veces. Ya te digo, hay casos puntuales que, por las circunstancias, se arregla el horario para que un maestro pueda estar trabajando seguido, todos los días con quien sea, por una cuestión muy puntual. Pero esa ya es una medida excepcional.

Uno también puede hacerlo, no te digo que no, ¿qué pasa? Que te van a ver, en algún momento te van a decir tus compañeros escucha, "Llevas tres años con el cartel de elefante, ¿no podrías hacer uno de una jirafa?" Entre nosotros también nos decimos las cosas, o cuando ves que a lo mejor hay un compañero que está pasando un mal año por lo que sea y eso está repercutiendo en la calidad de las tareas, esas cosas se hablan, ¿no? Y a veces está bueno, a todos nos viene bien a veces que nos tiren de la oreja.

Igual que en la rueda final, toda la escuela, en nuestro caso inicial y primaria, luego el secundario trabaja más horas, con lo cual será más tarde. Ellos tienen su propia rueda final.

Material escolar, para empezar, todos tienen el mismo porque se lo damos desde la escuela. La escuela cobra una cuota de materiales a las familias y entonces con eso nos aseguramos de que somos nosotros los que compramos el material, que compramos el material de

mejor calidad que podemos encontrar, con lo que tenemos, y que todos los chicos tienen lo mismo.

Entonces, ahí hay una diferencia, otra diferencia que tenemos, hay algunas escuelas que tienen maestros que solamente están en secundaria y maestros que solamente están en primaria, porque así lo han decidido sus asambleas docentes o maestros que siempre dan las mismas materias todos los años. Nosotros, no, nosotros siempre se termina el curso, damos la baraja, barajamos, barajamos y volvemos a dar. Esa es nuestra propuesta. Hay otras escuelas que tienden, también, a que los adscriptos, los que llegan a la escuela a través de este camino, porque ya teníamos un título que nos habilitaba, entonces hacemos observaciones y estudiamos un tiempo, pero no tenemos que hacer los cuatro años de magisterio. Abundan más en el secundario, porque ya son especialistas en algo. Nuestra escuela no, nuestra escuela tiene otra propuesta. La propuesta es que todos podemos estar en todas partes. Entonces, no repetimos materias, no repetimos cursos, estamos todos en todos lados, porque es la mejor manera, además, de luego poder evaluar a los chicos, para nosotros, claro. Eso es lo que decidió la asamblea de mí en la escuela. Pero en el resto, te diría que

somos, esas cositas que son diferentes, a lo mejor a otras escuelas de aquí de la ciudad, pero salvo eso.

Esto creo que lo tiene casi todo el mundo, y a las quince faltas injustificadas queda, porque a la escuela no se falta, a la escuela no hace falta, ni el maestro, ni el alumno, ni nadie. A la escuela no se falta, a la escuela hay que ir, hay que estar en la escuela. Esa es otra de las máximas de la experiencia. Me da igual si tenemos legalmente no sé cuántos artículos para tomar al mes, yo me voy a tomar un artículo si no me queda otra y lo necesito. Pero es in extremis, realmente no pude acomodar un turno médico, imagínate, más que en el horario laboral, faltaría más. ¿Cómo no vas a ir? Pero si lo puedes acomodar en otro momento, lo acomodas en otro momento. Pero el punto no es que la escuela no se falta, es que a la escuela no hay que querer faltar, ese es el punto de la escuela. No hay que querer faltar. Tienes que poder seguir queriendo ir todos los días.

La fiesta de la escuela es algo muy cuidado. Es un día en que los chicos les ofrecen y comparten con sus padres, es una fiesta para sus familias. Toda la decoración que hay en la escuela la han hecho los chicos, todas las pinturas que vas a ver en las paredes están seleccionadas por los

maestros de los trabajos de todo el año. Hay pinturas de todos los chicos. Los maestros somos los que durante el año hacemos las fotos. Hay un maestro que se encarga de hacer fotos, de ordenarlas, de recopilarlas, ahora ya, de grabarlas en USB por actividades y por grupos, para que las familias se las lleven, tengan las fotos de todo el año. No es que los padres hacen fotos en los eventos. No, no, hay un maestro que se encarga de hacer las fotos. Y los padres que disfruten de ver las cosas con sus ojos, no a través de una pantalla. Que puedan disfrutar no sólo de su hijo, sino de la totalidad de lo que está pasando.

Claro, es luego cuando decidimos en el té, mira estoy preocupado por fulanito, como lo ven ustedes, si ahí sentimos, mira estaría bueno sentarse con los padres para decirles esto que estamos viviendo o cualquier situación que amerite entrevistas con los padres, llama la escuela, obviamente.

Claro. Pero nosotros normalmente cuando hacemos salidas de estas, tenemos la playa muy cerca. Entonces los días que no hay una nube en el cielo, que son cuatro al año, en estos lares. Los maestros entramos a las siete y media, los chicos llegan a las ocho. Señores, nos vamos todos a playa que nos da el sol en la cabeza, aquí la

vitamina D la tenemos que tomar como suplemento, de que no da el sol ni de casualidad.

Por un lado, voy a hacer dos distinciones. Por un lado, en cuanto a lo que es el cargo de ocupar el rol, nosotros tenemos cargos jerárquicos porque tenemos que ocupar una responsabilidad y una función frente al Ministerio de Educación o la Supervisión Escolar, o firmamos los títulos, de los chicos que egresan. Tiene que haber si o si un director, un rector de la parte del secundario, un secretario, un preceptor, esos cargos están dados. Nosotros decimos para afuera, porque en realidad estamos haciéndonos cargo de muchos, distintos, trabajos entre todos. Nosotros todos los días consensuamos, los maestros cómo vamos a tomar las determinaciones. A veces es justo lo que a mí me gustaba y lo que yo propuse, coincido plenamente y a veces no. En ese a veces no, cuando la mayoría por ahí está pujando para otro lado. Yo tengo que llamarme a silencio y decir esto es lo que decide la escuela y yo acompaño.

Entonces, si bien están estos cargos, tratamos de tomar las decisiones en conjunto. Ahí realmente no importa si es la palabra del director o la palabra del secretario, o la palabra de un docente, tiene el mismo peso en ese sentido. Lo otro

sería mi rol de docente, frente a los grupos en donde tengo con los niños de tres años lengua y con los del último año del secundario, no sé, pintura o historia, es muy muy flexible y es muy móvil, dentro de la escuela.

Lo vamos rotando, por ejemplo, una tarea me toca a mí una semana completa. Entonces, yo recibo a todos los niños de la escuela, estoy en la portería, saludo a los padres, organizo una entrevista porque hay que hablar algún tema en particular, no sé, recibo el comentario de que este día este niño está angustiado por tal situación. En la portería uno es la cara de la escuela, unos buenos días y tratar de contener al que viene llorando. Eso lo sostengo durante una semana y a la semana siguiente me toca ir a limpiar el gallinero, entonces, voy a estar con los niños que me ayudan a llevar los huevos, a rastrillar la viruta, a ponerles agua, comida, a mejorar el espacio. En la otra semana me toca estar en la biblioteca, entonces, voy a hacer la referente de pedir a los niños que todavía no devolvieron el libro, o a ver en qué estado lo devuelven, o darles otro.

También hemos pasado por muchas situaciones, creo que como la vida misma, como los matrimonios en las familias. Hubo momentos en donde hablaban pocos maestros y el resto, silencio. ¡Uno a veces decía “Ay! Por favor, que

hablen todos." Para que realmente la balanza no se incline tanto para un lado o para el otro, aunque sea que digas, "Yo acompaño a fulanito, o no, pienso distinto, o realmente no sé cómo expresar lo que estoy sintiendo, lo que estoy pensando, porque no encuentro en estas opiniones con quien diferenciarme..." Pero la escuela siempre pasa por muchos momentos, más críticos y amorosos, son distintos ciclos. También, según las personas que conforman la escuela, las personalidades. Durante muchos momentos se notaba una lucha de poder dentro de la escuela, como una pulseada entre dos, y decís, otra vez lo mismo, mucho choque. Eso también se tiene que dar porque es como natural de la escuela. Lo que yo rescato es que la escuela sigue viva y se renueva todos los días y uno hace el intento de poner lo mejor cada día.

Pero hay momentos en donde es mucho más simple tomar la decisión y otros momentos en donde es más complejo. Yo creo que tiene que ver con el corazón humano, si uno puede ser realmente humilde y aceptar, que está bueno lo que está diciendo el otro y hoy no tiene sentido que yo hable y hable, y hable de mi opinión. Hago silencio y acepto, enseguida se resuelve. Cuando empezamos a querer, viste, por nuestro ego, nuestro carácter o nuestra,

yo quiero decir y quiero decir. Ahí se hacen tés eternos, no llegamos a nada. Yo termino con la cabeza así, abrumada. Entonces, a veces decimos, "No. Hoy, por favor, toquemos estos dos temas bien puntuales y tratemos de resolverlos en el día de hoy." Nos ponemos un orden del día y hoy enfoquémonos en resolver esto, porque si no, hay tantos otros temas que se quedan como diluidos, que no podemos hablar de todos los niños, de los distintos niveles, de las urgencias. Nos pasa un poco eso. Cuando participo de un té, en otra escuela, si son cuatro personas, digo qué alivio, acá son cuatro y se resuelve rápido. Nosotros somos veintipicos y todos con ganas de hablar. A veces nos lleva una semana resolver el tema o volvemos a hablar de lo mismo otra vez, no, no lo puedo creer, y otra vez, y otra vez. En la bahía está esto tan rico de tantas opiniones, pero a veces es muy difícil tomar ciertas decisiones. Es muy año a año, de día a día.

Ahí es dónde, yo veo, que es el momento, esto que te contaba recién, qué corazón voy a poner frente a la tarea. Si voy a priorizar mi opinión o voy a poder priorizar un trabajo en equipo. Ahí es donde se ve el trabajo en equipo, porque si no estamos ahí unidos, después el resto vamos a hacer agua por todos lados. Entonces, yo muchas veces

priorizo él hacer silencio y escuchar, y rescatar aquello que dijo mi colega, esto que dijo estuvo buenísimo, rescatemos esta palabra, quedémonos con esta idea o hagamos esto porque... Si no está esa unidad y que se sostenga en el tiempo, los chicos nos ven, los chicos son como los perros, nos huelen y saben. Si no estamos de acuerdo, si estamos angustiados, si estamos enojados, nerviosos, los chicos saben cómo estamos y dependiendo de eso vamos a tener, es como la causa de consecuencias, a veces muy difíciles de resolver. Nosotros tenemos que ajustarnos para poder estar firmes y encontrarnos con los chicos. Si tenemos dudas, mejor todavía no demos ese paso, porque después es muy difícil volver atrás. Así estoy hablando medio en el aire, pero hay muchísimos ejemplos para decir. Es importante la hora del té, de poder estar unidos y dejar nuestras cuestiones personales afuera de la escuela. Si se puede, pensar con el chip de la escuela, de algo más macro, más grande y no tanto mi chiquito mí, mi, como ese egoísmo, de dejarlo de lado y pensar en pos de los demás.

Por un lado, el tema de cómo organizamos los cursos depende mucho de lo que hayamos hecho el año anterior. Por ejemplo, si en un grupo hubo un trabajo fuerte de investigación y de acompañamiento para destrabar ciertas

cuestiones, desde la dificultad para poder comprender o de un trabajo de integración, o de disolver ciertos conflictos que funcionó bien. Tratamos de que el año siguiente ese maestro referente todavía esté un tiempo más para acompañar y desarrollar esa madurez en los niños. Entonces, sí, tal vez al otro año hacer un cambio de maestro, porque también está bueno que los chicos no se cansen del mismo maestro todo el tiempo y que al maestro no se le agoten las ideas o los recursos. Entonces, si funcionó bien, tratamos de sostenerlo por lo menos un año más, el maestro que trabajó en primer grado muy bien trabaja en segundo y tal vez en tercero ya puede cambiar. Con respecto a las dificultades, cuando nosotros vamos detectando, eso también lo venimos viendo hace rato, pero la pandemia nos vino como una gran oportunidad de poder tomar cursos, de participar en conferencias, sobre todo de dislexia, discalculia, disgrafía, autismo, porque como hoy por hoy los chicos están en los cursos directamente ellos vienen, si necesitan un maestro que los acompañe, generalmente, éramos nosotros mismos los que acompañábamos y nos funcionaba muy bien, pero nosotros tendíamos a investigar, pero tardábamos un poco de tiempo en detectar bien cuál era el problema. Ahora tenemos la gran ventaja de poder nutrirnos con

profesionales y aprender nosotros y estar mucho más empapados de distintos conocimientos, que, a la hora de trabajar con estos chicos, les allanamos un montón el camino y les damos lo que ellos están necesitando. Así que estamos permanentemente, ahora que volvimos a la presencialidad, capacitándonos, teniendo entrevistas con los profesionales que ven a los niños fuera de la escuela, teniendo entrevistas con ellos, con las familias, invitándolos a ellos a que pasen días enteros dentro de la escuela y que vean realmente cómo trabajan estos nenes y entonces hacer un trabajo en equipo con las familias. Yo creo que eso funciona muy bien, desde hace unos años, más o menos cuatro o cinco años, en algunos grupos pudimos implementar la pareja pedagógica, ser dos maestros en el grupo. Eso nos da una mirada mucho más abarcativa, nos da un potencial de trabajo con el colega, nos da esto de poder rotar el rol del que está dando la clase y del que acompaña, del que da ideas y a la vez después cambia el otro, sigue con la clase y uno acompaña a los niños, eso es hermoso también.

Es más, este año tenemos en cuatro grupos pareja pedagógica, porque es muy importante para acompañar a los niños que tienen dificultades y para acompañar. Yo siento que lo ideal sería que en todos los grupos haya dos

maestros siempre, pero el recurso humano es bastante limitado y además el recurso económico en la provincia, tal vez, no tiene tanto dinero para pagarle a dos maestros que trabajen en un grupo de quince niños. Eso es ya una cosa muy lejana, pero nosotros lo podemos generar dentro de nuestras propias panaderías o nuestra asociación cooperadora, tratamos de generarlo y que el recurso esté y pagarlo de alguna manera. Nosotros los maestros, muchas veces, también hemos puesto dinero de nuestro bolsillo para generar eso y trabajamos súper bien, así que en eso queremos aportar, desde ese lado.

Tratamos de rotar, de todos los años poder cambiar, pero sí hay especialistas en materias, por ejemplo, te estoy hablando más del secundario. Terminada la escuelita primaria, todos podríamos dar todas las materias, desde los tres años hasta los once, doce. Pero en el secundario ya necesitamos maestros referentes de fisicoquímica, no cualquiera puede dar una matemática de quinto año de la secundaria. Lo mismo sociología, filosofía, uno puede proyectarse y querer investigar y prepararse para el año siguiente. Entonces, puede tomar cursos, pero la verdad es que no estamos todos formados en todas las materias, con los chicos tan grandes. Así que ahí nos queda un trabajo

grande de los docentes, de armar un buen equipo consolidado para poder llevar las materias del secundario. Está en formación porque los maestros somos los mismos desde hace muchos años, como te comentaba en 2001 y yo no estudié, por ejemplo, otra carrera, no me especialicé en fisicoquímica o en matemática. Entonces, para eso necesitamos incorporar chicos nuevos o exalumnos que se pusieron a estudiar, no sé, ciencias políticas y ellos pueden dar sociología, filosofía, las materias específicas que ellos pueden, conociendo la escolita, darlas desde su opinión y desde su material bibliográfico. Todo lo que ellos traen adaptado y acomodado a la escolita, que, aunque es secundario les sigamos llamando escolitas. Pero ahí tenemos que estar nosotros atentos a convocar a la gente que pueda dar esas materias.

Nos relajamos un poco, compartimos, tomamos algo calentito, comemos algo rico que seguramente hicieron otros chicos de la escuela y después nos vamos a jugar al patio. Cada uno juega lo que tiene ganas de jugar, se encuentra con otros chicos de la escuela, de otros grupos o juegan entre el mismo grupo.

Los niños, desde los tres años hasta los de doce años, porque el secundario tiene otro espacio, en ese momento

está trabajando en otro lado y ellos tienen más carga horaria, así que ellos hacen su rueda. Solamente el secundario hace una hora y media más, una cosa así, porque salen más tarde. Eso sería, más o menos, el día en la escuela. Una vez que los chicos se van, los maestros limpiamos lo que haya quedado y tenemos el té de todos los días. Un poco, esa sería la jornada.

En este té que te comentaba todos los días podemos ir viendo a quién le cuesta un poquito más y por ahí hacer un trabajo más específico o sentarlos de alguna manera estratégica para tenerlo al lado y estimularlo. Ahora tenemos un nene, por ejemplo, que tiene tres años, Síndrome de Down y no habla mucho, pero se nota cuando está súper contento, cuando quiere algo, nos señala, nos lleva, nos trae. Al principio intentábamos pintar, pero él se lleva todo a la boca, todas las cosas se las lleva a la boca. Entonces pintar con témpera y se come la témpera, hay un maestro al lado para frenarle la mano cada vez que quiere llevarse el pincel a la boca y mostrarle que es en la hoja, o los óleos, todos los óleos, los colores. Tal vez, piensa que son caramelos, se comen los óleos, pero muerde los óleos y le saca un pedazo, uno tiene que meterle el dedo. No, no, no así no.

Estar muy atentos, a que tal vez, le damos la oportunidad una, dos, tres veces, pero después, cambiemos a la fibra. Aunque la fibra no es un material para los chicos chiquitos, o buscar unos óleos o crayones más grande que no sean. Porque vamos a buscar, no que deje de pintar, la estrategia hasta ver cómo él puede ir madurando y dándose cuenta de que eso es para pintar y no es para la boca.

Si son más grandes, ya hacemos campamentos dentro del predio de la escuela o nos vamos a algún lugar que se pueda acampar, que se pueda hacer fuego. Con los más grandes ya hemos cruzado montañas, hemos hecho el Paso Beban, El Tristen y acampar en la laguna Margarita. Cosas de desafíos súper altos, pero hay maestros, hay guías, hay gente que nos acompaña y la logística está bien pensada. También hemos salido de la isla, grupos que se han ido al Chaltén o a Buenos Aires, a distintos lugares, como viajes de egresados, a Tucumán también se han ido, a La Pampa, a Mar del Plata, distintos lugares. Intercambios con otras escuelas, pasar días en otras escuelas o en distintos campings de otros lugares. Estuvo muy bueno el intercambio también.

Yo hoy voy a hacer una salvedad. Sí, existen los cargos, pero no son importantes dentro del ámbito cotidiano de la

escuela. En realidad, los cargos tienen más que ver con una organización institucional, tiene que haber alguien que represente a la escuela puertas afuera y que sea el vínculo entre ese afuera y el adentro de la escuela. Dentro de la escuela, el cargo que uno tiene no tiene la menor importancia, todos barremos, todos lavamos los baños, todos damos clases, todos nos encargamos de todo lo que haya que hacer. Dentro de la escuela eso es algo muy fundamental, porque hace que todos estemos en una mirada muy de pares, en la cuales no hay directivas, no hay una cuestión jerárquica piramidal que indique cómo se deben hacer las cosas. Las decisiones tienen que ver con la asamblea docente, con el grupo de maestros y lo que ese grupo de maestros decide que se va a hacer en cada caso particular.

La parte más fácil de nuestro trabajo es con los chicos. La parte más difícil de nuestro trabajo somos los adultos con los adultos. Muchas veces es sumamente complicado llegar a un consenso. En general, cuando se trata un tema muy difícil, que tiene opiniones muy encontradas, sucede que las exposiciones de cada maestro, de sus opiniones personales, en el momento en que se ponen sobre la mesa, es en ese té, que puede ser un té, puede ser un almuerzo. Es un nombre genérico. Ese es el momento en el que cada

uno pone su visión de esa determinada situación o de ese determinado chico y de qué hacer sobre la mesa. Eso no implica que estemos todos de acuerdo ni que todos hablemos en un mismo sentido. Eso no quiere decir que yo tenga que estar absolutamente de acuerdo, puedo estar en disenso absoluto. Ahí, pueden suceder dos cosas, después de un debate que puede durar un té, una semana, un mes, si es necesario, puede ser que lleguemos finalmente a un consenso, que encontremos una media de decir bueno, hagamos esto y veamos que pasa, y si no funciona, vayamos por aquello otro. O puede suceder que uno no está de acuerdo y aun así acompaña desde la confianza. Eso es algo fundamental, porque acompañar desde la confianza significa que yo, no estoy de acuerdo, pero como no tengo algo que justifique que las cosas se tengan que hacer como yo digo y no como dicen los demás. Yo, otorgo mi confianza y esto es importantísimo, porque cuando otorgo mi confianza es, dejo que el proceso siga adelante y me corro de mi cuestión personal y acompaño ese proceso. Por supuesto, que esto es cuando no hay cuestiones fundamentales involucradas. Si hay cuestiones involucradas, muy fundamental es, ese tema no se cierra hasta que la mayor parte de los maestros estamos de acuerdo. A veces pasa que cuando son temas muy difíciles

de abarcar y hay miradas muy distintas, a veces los maestros también nos llamamos al silencio y decimos. "A ver, ¿qué pasa por acá?" Y espero y veo a ver que pasa. Muchas veces nos sorprendemos porque la mirada del otro que con tanta convicción nos llevó a tomar esa decisión, es el camino, aunque uno no lo pudiera ver en este momento. Entonces, creo que lo que es transversal a todo el trabajo docente entre adultos tiene que ver con eso, con la escucha y con la confianza básicamente. Cuando no nos escuchamos y cuando no hay confianza en el grupo de maestros es muy difícil salir adelante. Muchas veces hay algo que no nos suena, que nos hace ruido. Entonces, decimos, "No estoy de acuerdo, pero no puedo prestar exactamente qué es lo que no estoy de acuerdo. Me lo llevo para pensar." Y nos lo llevamos todos para pensar y sucede que la siguiente vez que nos encontramos hubo un cambio, porque a cada uno le fueron cayendo las fichas y nos fueron resonando diferentes cosas, y ahí sí, podemos encontrarnos y encontrar una solución. Creo que lo más difícil de la escuela no es el trabajo con los chicos y es con los adultos, con uno mismo. Es el trabajo más profundo y difícil.

El té es fundamental. Primero, porque es el momento en el que nos comentamos las cosas que pasan cotidianamente.

Es el momento en el que evaluamos a los chicos. Es el momento en el que se ponen las diferentes miradas que los maestros tienen con respecto a los chicos de diferentes situaciones, que cada uno ha vivido.

Generalmente a fin de año un grupo de maestros elige qué grupo va a tener a cargo el año siguiente cada maestro. Ahí entran en juego dos cuestiones fundamentales, si el maestro que trabajó con ese grupo necesita seguir trabajando con ese grupo o da lo mismo, que maestro, que particularidades tenga ese grupo y qué maestro los tenga que acompañar. Sí, esas son dos cuestiones que se toman en cuenta. Si el grupo necesita un maestro con un poco más de carácter o con un poco más de firmeza, si necesita un maestro que esté un poco más relajado para acompañar la situación, se observan muchas cosas. Entonces, a fin de año un maestro ya sabe que grupo va a tener el año siguiente. Las áreas no son siempre las mismas, todo lo que es de los tres años hasta que terminan la primaria, los maestros damos todas las tareas, todos los maestros, no hay especializaciones. Ya en el secundario, ahí sí hay una mirada un poco más concreta en las áreas, porque los maestros cada uno tenemos nuestra formación y entonces ahí acompañamos. En todo lo que tiene que ver con la parte de la escuelita y lo que sería primera infancia, todos

los maestros damos todas las materias y no nos tocan todos los años las mismas. Eso hace, por un lado, que los chicos conozcan a todos los maestros y los maestros conozcan a todos los chicos, porque compartimos todo el tiempo, y, eso hace también que el maestro no se especialice en algo en particular.

Esto es prioritario para el maestro. El maestro en general, pasan dos cosas, si ya trabajaste el año anterior con ese grupo, sabes por dónde vas, sabes que cuestiones tenés que reforzar y que cuestiones podés estar un poco más flexible. Y si no trabajaste nunca con este grupo, tenés que conocerlo primero. Entonces, el primer, te diría los primeros quince o veinte días, un mes de clase, uno está como viendo y escuchando a ver qué es lo que les pasó a los maestros que trabajaron los años anteriores, quiénes son esos chicos, cómo están. Porque además en las vacaciones pasan cosas increíbles. Entonces, uno se encuentra con un chico nuevo que no es el mismo que terminó el año pasado. Todas esas cuestiones hacen que todo el tiempo haya mucho movimiento en cuanto a la organización interna de la escuela. También puede suceder, nosotros, por ejemplo, hacemos intercambio con otras escuelas. Entonces, puede suceder que venga un

maestro de otra escuela a dar una determinada área, maestro que no conoce a ningún chico, como nos pasa a nosotros cuando vamos a otra escuela que no es la nuestra. Ahí hay un trabajo de, primero conocimiento del niño, de los niños que nos tocan compartir, cómo voy a encarar ese área que me toca dar. Por supuesto, que estamos basados en los programas oficiales, pero la manera, la creatividad que pone el maestro en cómo da esos contenidos hacen un poco de lo que el maestro trae y un poco de los chicos con los que te encontrás.

Acá en este caso se valoran muchas cosas. En principio, si tiene dificultades con un área particular, en general, los maestros a la tarde damos apoyo. Se van los chicos de la escuela, algunos se quedan a almorzar y después tenemos un ratito de apoyo. Cuando es una sola área, una sola cosa, lo que necesita apoyo este chico en general se hace eso, se le llama a un apoyo o durante las clases a la mañana, si algún maestro tiene en ese momento una hora destinada para acompañar a esos chicos con dificultades, se los saca de otra clase y si se trabaja específicamente con ese niño. Si las dificultades tienen que ver con más de un área y tienen que ver con una cuestión de tiempos de aprendizaje, pueden suceder dos cosas, que se lo

acompañe particularmente con sus tiempos, con tareas diferenciadas, porque sucede que el vínculo emocional con su grupo es muy sano y es muy fuerte, y lo acompaña. Entonces, decidimos que continúe en ese grupo, pero con una tarea distinta, o puede suceder que digamos, este niño necesita estar en un grupo anterior y lo contrario también. Cuando un chico destaca, suponte mucho en las matemáticas y notamos que se aburre en las matemáticas. En el espacio de matemáticas trabaja con un grupo más, más grande y el resto del tiempo comparte con sus compañeros. Pero todo esto sin poner el énfasis en lo que falta o en lo que sobra, sino tratando de hacerlo, así como vamos a hacer esto, a vos te toca hacer esto otro, vos esto otro, sin poner la mirada negativa, ni extremadamente positiva en el chico, que lo vivan como un proceso natural. Otras veces necesitan que la escuela este más presente. Es como muy amplio, tiene que ver básicamente con cada chico y de donde surja esa dificultad. Hoy por hoy, por ejemplo, en la escuela tenemos una niña de dieciséis años que tiene una cuestión emocional muy fuerte, que no puede superar y recién está largándose. Pero para que te des una idea, no es que no sabe leer, no puede leer en voz alta, no puede, hay una cuestión con la mirada del otro que es muy fuerte para ella. Ella trabaja con su grupo en toda la escuela

y en el momento de la lectura acompaña a niños más pequeños que están aprendiendo a leer y ya está desde otro rol, que no es el de alumna par de esos niños, sino como que ya está haciendo que acompañe a leer a los otros más chicos. Eso la suelta, la acompaña a ella a tomar confianza, a ganarse la confianza, es maravilloso, porque al ponerla en otro rol, en otra situación, haciendo la misma tarea y no expuesta a sus pares, a ella le genera interiormente una confianza y unas ganas de aprender. ¿Por qué? Porque tiene la responsabilidad de acompañar a estos chicos y es maravilloso. Se generan cosas muy lindas. Después con chicos, por ejemplo, en general, te digo, tiene mucho que ver con la cuestión emocional. Por lo menos en mi experiencia, que tienen los papás que trabaja mucho tiempo, que están muy ausentes y demás, uno a veces no va a la tarde a ser lectura, uno va a la tarde a jugar, a armar un barrilete, a pintar, a no sé, hacer un juego, nos vamos a caminar y a leer los carteles de las calles. Todas esas cuestiones hacen que maravillosamente y uno no sabe por dónde, ese chico se suelte y gane confianza y eso redundando después, tanto en la lectura, en la matemática, en todas las áreas de su vida. Sucede en esos momentos y en el momento del té, cada escuela tiene un sistema diferente. Algunos toman te en

rueditas así separados y otros tienen, Las Lengas, por ejemplo, se hace una gran rueda con toda la primaria y otra rueda con la secundaria. En otras escuelas hacen ruedas, en Los Calafates, son ruedas individuales. Entonces, ese momento tiene más que ver con la distribución interna de cada escuela, de los espacios disponibles y demás.

Yo lo que pediría ahí, es que no es que la escuela le niegue la entrada. La escuela lo que propone es que en ese espacio que compartimos y en ese tiempo que compartimos, los chicos puedan tener otra visión de la vida, que no es esa que la tele, les está proponiendo. Como vos sabés, cantamos romances antiguos, decimos poesías, pintamos sobre imágenes y sobre fotografías. Tratamos de que el mundo armado, artificialmente de afuera, no invada ese espacio en que el chico tiene que encontrarse consigo mismo y con su creatividad. Entonces, si un chico llega hablando de un dibujito X que vio en la tele, no es que le decís no se habla de eso, no, es "Ah, mira vos. Bueno, ahora lo que vamos a hacer es esto otro" y uno como que suavemente lo corre de ese tema y lo lleva a otros intereses que ellos tengan la posibilidad de ver que hay otras formas posibles de ser y de estar en la vida, simplemente eso. Ya tienen afuera ese mundo, de hecho, ya está instalado. Nosotros les proponemos el conocer otro mundo u otra

forma de mirar el mundo, porque el mundo es el mismo, y enriquecerse, nutrirse de otras cosas. Que sepan ellos que hay otras posibilidades de ser que no tienen que ver con eso que la tele me propone. Que puedo ser yo mismo, que puedo ser diferente y que voy a tener mi espacio.

Para eso estamos en el té todos los días los maestros.

Con los grupos más dúctil, diría los últimos dos años de primaria y la secundaria, además, ellos tienen un maestro tutor que es el que se encarga de tener una mirada completa de todas las tareas que ese chico curse. En general, ese maestro tutor está vinculado al grupo, trabaja con ese grupo. A veces pasa, sobre todo, te digo más en el secundario, porque es donde más se nota. En la escuelita esto es más difuso, pero en la secundaria pasa que a veces un chico tiene dificultades con un área concreta, suponte matemática y entonces ese maestro que trabaja con él en matemática es el que comenta. Estamos haciendo este apoyo o estamos trabajando este tema en particular, estoy ayudándolo con esto. Muchas veces el que se encarga de eso es el maestro tutor que dice, fulano de tal, necesita un acompañamiento más concreto en esto. Entonces, lo llama un apoyo, se queda un día a la tarde con él o durante el transcurso de la mañana se toman un

momentito para ver y acompañar al chico en todo este proceso que tiene que llevar adelante.

Nosotros no hacemos actos en el sentido formal de la palabra, como se puede entender en esto de las escuelas.

Pasa que, para el 25 de mayo, 9 de julio, fechas patrias muy importantes, lo que hacemos es que ese día dentro de la escuela se hacen danzas tradicionales, por ahí, se comparte una chocolatada, unos pastelitos o lo que sea.

Ese tiempo es íntimo de la escuela. No están invitados los papás, simplemente lo hacemos con los chicos. Puede suceder que, si algún grupo hizo algo especial para esa fecha, bueno después por la tarde se invite a las familias.

Y acá hay dos tipos de festejo, el festejo que está abierto al que quiera venir y los festejos de fin de año, que por una cuestión estrictamente de espacio tienen una cierta cantidad de invitados cada chico, no tiene que ver con otra cosa que, con eso, con el espacio, que estemos todos cómodos, que estemos, que podamos entrar, que todos podamos ser parte de esa fiesta, de ese festejo.

Esto tiene mucho que ver primero con la edad que tenga el niño y después con el recorrido que ese niño tenga.

Nosotros internamente no hacemos separación tanto como edad como por maduración. Ponemos más énfasis en el

momento madurativo en el que ese niño está y qué cosas puede resolver y qué cosas no.

Después, trabajamos en el área que nos toca ese día.

Después compartimos un mate cocido todos juntos, donde es maravilloso ver como un enano de un año y dos meses va repartiendo a cada uno su mantelito y todos esperan tranquilos a que se repartan todos los mantelitos y después se repartan las tazas y después lo que vayamos a compartir. En general, compartimos fruta a la mañana. Entonces, se esperan y después comenzamos todos juntos.

Después, jugamos. Tenemos para los días que no se puede salir una plaza blanda que armamos dentro de unas colchonetas de goma eva. También hay juegos de todo tipo muñecos tejidos, tipo amigurumi. La cuestión fundamental del trabajo con estos nenes tan pequeños es la cuestión afectiva.

Por supuesto que es algo fundamental, así como se hace en la escuelita, que los grupos son pequeños, cada maestro no trabaja con más de cinco chicos en esa etapa, hasta los tres años el maestro tiene solamente cinco chicos. O sea, si bien estamos todos juntos y hay momentos en que compartimos todo juntos, en el momento

de distribuir más los chicos para un trabajo concreto, se ve la etapa madurativa en la que está ese chico y qué es lo que va a trabajar. Y cada maestro trabaja con un grupito de cinco chicos. Esto permite un trabajo muy personalizado, donde uno va viendo los avances y las necesidades de ese chico. Entonces hoy trabaja con este grupo, pero mañana avanzó en esto y trabaja con otro grupo que está un poco más adelantado y otro chico que necesita más tiempo para jugar con este material, se queda un ratito más. Esas estructuras son puertas adentro para los maestros. Los chicos simplemente juegan. Un maestro, párense fulano, mengano y sultano vienen conmigo y vamos a jugar en este espacio. Y nos sentamos y armamos las rueditas y jugamos. No, no hay un grupo formal armado. Para cada actividad según las necesidades de cada chico, se van armando los diversos grupos de trabajo.

Si en un día sí, puede suceder, sí, porque, por ejemplo, el día que hacemos témpera trabajamos absolutamente todo juntos, estamos todos los maestros ahí con todos los chicos ahí, al lado de los chicos que sabés que si agarran el pincel capaz que se lo metan en la boca o del que se pinta el pantalón y el de al lado. Los maestros nos vamos

distribuyendo de acuerdo con las necesidades del chico, pero ese espacio de trabajo es todos juntos.

En este momento hay dos turnos. Sí, sí, sí, pero eso tiene que ver, ya te digo, con el espacio físico. En este momento nos está prestando Las Lengas un espacio, es así. Eso implica un trabajo sumamente personalizado con los chicos. Te digo que se nota un montón, no es lo mismo.

Es cierto, no hay secretario, no hay vicedirectores, no hay directores, son todos todo por igual.

Sí, sí, sí, sí. Tiene más apego con un maestro que es el de matemáticas, pero después, tiene buena relación con todos los maestros, igual que los maestros para los padres.

Cuando hay un acto así, tan puntual como en diciembre del año pasado, no era un día más, era algo con lo que Josefina estaba muy, muy, muy contenta, muy exaltada por lo que iba a ser, por la obra de teatro que estaban ensayando. Pero eso siempre se da a fin de año, cuando están por terminar las clases, que se hace la fiestita final del verano, porque como ellos no festejan los actos patrios.

Esta el día de la patria, de la bandera, de la independencia, pero no hacen actos patrios como las otras escuelas. El

único momento de acto así, es la de la fiesta final, que es a fin de año.

No dificultades no. Era cuestión de tiempo, esperar, porque a Josefina la hemos anotado en todas las escuelas experimentales que hay en Ushuaia y en todas quedó en lista de espera, en una en el puesto nueve, otra en el doce, en otra en el cinco. Pero, después fue cuestión de tiempo.

Es cierto que los maestros o la institución, en este caso, guardas ese listado y a medida que van llegando chicos de esa lista de espera, que van llegando a la escuela, el de abajo va subiendo. Entonces eso también nos dejó tranquilos, sabiendo que lo que nos dijeron no era cuento.

A mí, cuando anote a Josefina en todas las escuelas y quedaba en lista de espera. Pero quédense tranquilos que esta lista se queda, no se tira y de acá vamos a ir llamando a medida que vaya habiendo lugar. Qué hace uno al principio, desconfía de todo, nunca más la van a llamar, nunca la van a llamar. Ella arrancó a los tres años en un jardín, que fue a la sala de tres, cuatro. A los cinco años arranco en Los Calafates, que nos llamaron porque habia quedado en lista de espera. Y al año siguiente, en el 20 20 nos llaman de la escuela La Bahía, porque habia quedado una vacante allá. Entonces, como a Josefina y a la madre les quedaba más cerca ir a la escuela La Bahía, que

llevarla a Los Calafates. Entonces, decidimos cambiar la localización. Pero es cuestión de tiempo. Si tenés la suerte de salir sorteado en la vacante, tampoco es que tenés muchas vacantes disponibles en las escuelas experimentales. Hoy por hoy, como que han tenido un auge las escuelas experimentales. Muchos padres hemos querido acceder y hay muchos que quieren acceder a las escuelas experimentales.

Sí, Jose cuando arrancó en la escuela de La Bahía. Al principio, como que era nueva, le costó un poquito hacerse compañera de amigos, de algunas nenas, algunos nenes, pero nada. La primera clase, la primera semana de clase, ya después se adaptó bien. Incluso los mismos maestros le piden a los que ya van des de hace mucho tiempo y ya se conocen de siempre, que integren al alumno nuevo. Los propios chicos también lo ven, ellos mismos buscan integrarla, han buscado integrarla. Lamentablemente en el 20 20, cuando Josefina empezó en la Escuela La Bahía, fue veinte días y después acá en Ushuaia se cerró todo, por el COVID, por la pandemia, no siguió teniendo contacto con los amigos. Pero en ese año había una clase a la semana por zoom, entonces, ahí se veían todos los compañeritos por zoom, con los maestros.

9.4.4 La pràctica educativa en les Escuelas Experimentales d'Ushuaia: estratègies i metodologies

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAUS	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>A lo mejor llevamos algunos caracoles que tenemos, que habremos recogido en alguna salida al campo, a la playa, unas conchas marinas, etcétera.</p> <p>Después pintamos, pintan con oleo en la clase... Pero si es un poquito de eso, un poquito bastante.</p> <p>Si, hay. Para las entrevistas con las familias, nosotros tenemos las devoluciones, las evaluaciones. La evaluación es continua, permanente y no hay una instancia examinadora. Los chicos no conocen el examen, no hay exámenes en la escuela, pero si hay una evaluación, una ponderación, una observación de parte de los maestros hacia el trabajo y el desempeño. No solamente hacemos en la cuestión, así como académica, sino que evaluamos todo, la parte del gesto, la actitud, la comunicación, si es solidario, si tiene dificultades para vincular, etcétera. En</p>	<p>L'art com a eix transversal de treball en totes les àrees d'aprenentatge. Aquest es troba inserit en les pràctiques quotidianes de l'escola, en les rutines, d'una forma molt propera.</p> <p>L'art és treballat des de totes les possibles manifestacions, música, pintura, literatura, etc.</p> <p>Introducció de pautes o actuacions respecte de la vestimenta o aspectes televisius per tal de preservar un espai on els infants puguin ser que són, així com, jugar amb la imaginació i curiositat innata i innocent.</p> <p>Introducció dels valors mitjançant la convivència. Aquesta, està limitada per l'espai que comparteixen. Espais compartits que generen el desenvolupament d'actitud i gestos de respecte i convivència envers els altres.</p>	<p>A partir del marc teòric i les entrevistes tenim una visió completa de com l'art embolcalla totes les àrees d'aprenentatge, així com, ajudar a construir el dia a dia dins de les escoles. Aquesta creativitat es pot trobar inserida de forma específica a partir de moments dedicats a pintar, però sense l'objectiu de treballar una tècnica o esperar un resultat. També, el veiem dins dels moments de reunió de tota l'escola a partir de les cançons folklòriques, tant del país o estrangeres, les quals obren un gran ventall d'aprenentatges, lingüístics, musicals. A més a més, aquesta creativitat vol ser explorada de forma integral, tant a l'hora de plantejar una proposta per part dels mestres, com també quan els infants han d'abordar les propostes proposades.</p> <p>Dins dels centres es continua mantenint una de les pràctiques més singulars de l'experiència que és la</p>

<p>esos casos vemos la manera de poder acompañar e ir encontrando la manera.</p> <p>Es un silencio, pero no es un silencio de mutti, digamos. Es parar un poco, tener una especie de momento, dejar el trajín. ¿No? Como parar un poco esto, para poder conectarnos con lo que está sucediendo en la escuela en ese momento. Por eso no es un silencio que se impone, no es un silencio que no puede, que ni una mosca vuela, no, para nada. ¿Nos miramos y estamos todos ahí, "Estamos acá?" "Estamos acá." Con los chicos. Ahí se comienza a trabajar, al principio, con una voz muy bajita, pero después ya hay otro grupo que levantó la mano fulanita para preguntar algo y ya pregunta... Y llega un momento en que hay como una especie de vibración, pero de trabajo, como una especie de enjambre. Viste, esos enjambres de los panales de abejas. Es una cosa así. Y vos ves que están haciendo matemáticas allá, que están haciendo</p> <p>Nosotros tenemos los diseños curriculares, tenemos la parte de los contenidos curriculares muy presentes. Lo que sí sucede Carolina, en cuanto a los contenidos, desde todas las materias, puede ser que se varíe un poquito en el orden, en algunos casos. Porque como estamos trabajando ahí en el ida y vuelta con los chicos, a lo mejor</p>	<p>El silenci neix a partir de fomentar la focalització i la concentració en l'aquí i l'ara, ser conscients d'allò que estem realitzant, fent, treballant. També, sorgeix per poder generar un bon espai de treball conjunt, en l'escola, ja que l'espai compartit ho requereix.</p> <p>Els moments compartits dins de l'escola també volen ser una pràctica i demostració dels valors, el treball col·lectiu, fomentar tasques d'autonomia i responsabilitat, entre altres. Espais que generen altres situacions d'interacció entre infant i mestre, així com, entre els mateixos infants.</p> <p>Les àrees d'aprenentatge són plantejades de diverses maneres, a partir d'una proposta del mestre o la mestra, o, a partir d'aspectes, accions, descobriments, experiències que puguin sorgir en el dia a dia de l'aula.</p> <p>Utilització de materials concrets en totes les àrees d'aprenentatge, per a totes les edats.</p> <p>Les avaluacions dels alumnes i les alumnes, és diària, a partir del té de mestres es porta a terme aquest seguiment i acompanyament de els criatures, de forma conjunta. Els mitjans d'avaluació són diversos segons les edats, a cicle inicial es dona a partir del dia a dia, de la quotidianitat, dels</p>	<p>realització d'una imatge plàstica després de qualsevol tasca duta a terme, la qual pot tenir relació o no amb el punt treballat, però que permet als infants crear un record intern de l'experiència.</p> <p>El silenci i les pautes com a un instrument metodològic per tal de fomentar una de les propostes de les fundadores, poder trobar-nos i connectar-nos amb el nostre interior, amb la nostra imaginació i creativitat més innata, deixant de costat el món artificial que la societat ens vol exposar dia rere dia. Oferir espais als infants, per ser infants.</p> <p>L'escola es construeix a partir de la col·laboració entre tots els membres de la comunitat, el qual s'aborda des de tots els àmbits o situacions, el treball acadèmic, el manteniment i organització dels centres o a partir de moment de gaudi conjunt.</p> <p>Les àrees d'aprenentatge són pensades i estructurades pels mestres i les mestres, però deixant marge a la flexibilitat del dia, a dia a les aules, a la sorpresa i el descobriment de les criatures. Aquestes són plantejades per fomentar l'aprenentatge a través de l'acció, ja sigui a</p>
--	--	--

nos detenemos más tiempo, más clases en algunas cuestiones puntuales de matemáticas, de lengua. Como que postergamos un poco lo que sigue y recién pasamos a lo que sigue, cuando ya se entendió o los chicos ya van, naturalmente, pidiendo otra cosa. Nosotros respondemos a eso, los tenemos presentes. ciencias naturales en el otro lado. En esta ruedita se está pintando con óleos y en aquella otra están haciendo escritura rítmica y todo eso sucede, pero desde ese silencio por el espacio. Paramos. ¿Paramos ahora? Sí. Y ahora comenzamos.

Esto a mí me retrotrae a cuando uno va a un lugar donde le convidan algo. A mí me lleva a eso. Me convidan, es alguien que me convida con una clase de mamíferos marinos o me convida con el relato de un viaje, por ejemplo, y un viaje por tal lugar. Uno está siendo convidado y la escuela, yo siento que todos los días la escuela me convida a eso, que no sé qué es, porque no sé qué puede llegar a pasar el día de mañana en la escuela, ¿verdad? Yo ayer no sabía lo que iba a pasar hoy, por ejemplo, y, no sé lo que va a pasar mañana. Voy con ese gesto, a ver que me convida y es eso. Hoy compartimos en la rueda final estas canciones o este baile.

fets rellevant, fites, que aconseguen les criatures dia a dia. A partir de primària i secundària trobem que s'integren tasques per casa, projectes d'investigació, que els infants recullen en llibretes o carpetes. A partir d'aquí es crea la interacció i avaluació diria dels joves i les joves.

partir de materials concrets, naturals, observacions de fenòmens, entre altres.

Els materials són cuidats i pensats des de la mirada pedagògica del mestre i la mestra, aquests són materials concrets que permeten als infants crear una imatge abstracta a partir de la manipulació i acció, afavorint així el procés d'aprenentatge dels infants.

Entonces, de a poquito nos acercamos, nos acercamos de esa manera y a los chicos es lo mismo para los chicos, ¿no? Y a lo mejor dicen no, pero yo no quiero esto. Bueno, tal vez hoy no lo quieras, pero por ahí dentro de un tiempo si lo quieras. Esa es la manera que estamos todos así, de esa manera, como convidados y algunos más, con más predisposición. Esa sería como la imagen de la rueda final, antes del cierre del día. Es una despedida, ¿verdad? Es el único momento que nos encontramos todos, como decía los maestros y los chicos, todos por igual. Desde el grupo uno hasta el último grupo del secundario y todos los maestros.

Sí, hoy pasó. Un nene estaba trabajando en una rueda del grupo cinco y yo estaba en el grupo uno, como te decía. Pasó, se levantó, iba al baño, se levantó de su grupo, pidió permiso al maestro, que le había dicho que sí y se fue para el baño. Cuando iba, pasó primero por una rueda que estaba contando un cuento, así que paró la oreja y estuvo escuchando el cuento un ratito en el trayecto. Después yo estaba justo con un libro de la vida en el mar, estaba contándoles de los animales y de los organismos que habitan en él, que viven en el océano, en el mar, de los arrecifes de corales y esas cosas. Cuando pasó vio y ya se

quedó ahí. Había escuchado el cuento, ahora escuchaba un poquito. Eso es una, distracción, sí, original de cuando salió, tenía que ir al baño. Pero es así como increíble. ¿Verdad? ¿Cómo puede ser? Es maravilloso.

Como ese tipo de distracciones, pero en general van pescando todo, están escuchando lo que sucede en la otra rueda, que están contando un cuento tradicional de Italia, de Ítalo Calvino, y está escuchando el cuento aquel de Italia y acá en su rueda le dan tablas de multiplicar. Sí, pasan esas cosas.

Pero los chicos recorren los contenidos. Los van recorriendo puede ser algún modo como más flexible, voy a decir. No tan rígido o de una rigurosidad de plazos que quizás en otros lugares puede suceder. Y lo que sí, esta cuestión del arte. No hacemos nada especial. Para eso, desde que empiezan los chicos en la escuelita des del grupo uno, ya están pintando con óleos, escuchando canciones, cantando con el maestro que se acompaña con una guitarra. Ya está escuchando en algún grupo, alguna partitura de flauta que están tocando en flauta dulce, alguna canción tradicional, algún madrigal, en fin. Es como muy natural, y, todas las semanas pintan. Nosotros

pintamos en la hora de plástica y pintan con tempera, con pinceles y témpera. La pintura de los chicos es increíble.

Si, la idea es que todos los días se haga un rato de escritura rítmica, que consiste en poder escribir algunos trazos, para ir soltando la mano y apoyar los movimientos que produce la mano en la escritura en cursiva, acompañándose de una música. Al principio son trazos como muy sencillos que después se van tomando como diseños cada vez más complejos y eso se procura que todos los días se haga, lo mismo, que todos los días se pinte con óleos. Si, tienen una vez por semana plástica, pintan con tempera. Los grupos más grande ya frecuentemente pintan con acuarelas o con fibras, con óleos. La música permanentemente está, si no hay un grupo cantando, hay otro grupo que está tocando la flauta o practicando percusión en la sala de música. Entonces, es así como transversal, como dicen, es más cotidiano.

Sí, sabemos más o menos en qué época podemos ir al bosque a buscar hongos o en el otoño, que el bosque empieza a cambiar de color, y, que las hojas se van poniendo de otros tonos y aprovechamos para salir y hablar con los chicos. Pero sí hay como una especie de diagrama que uno va viendo, decir voy a hacer esto en esta época.

Eso sucede, pero como te decía, no es algo rígido, puede adelantarse, se puede anteponer otra cuestión que surge en ese momento. Y lo otro que te quería decir que, en el secundario, en algunas materias como construcción de la ciudadanía, por ejemplo, sobre todo en esa, en mi caso, yo les pregunto a los chicos, más o menos les digo en qué va a consistir el enfoque de la materia y sin que por ello se entienda que va a ser eso y nada más que eso, sino que puede ser modificado. Y invitarlos a ellos para que digan, que les puede interesar, que conversemos.

Y después pintaron, ¿verdad? Pero como lo que te decía en los grupos más grande, en cuestiones así, como en algunas materias, preguntarles como para tener una idea, para uno decir es por acá y después indudablemente referenciarse uno por el diseño de los contenidos curriculares, ¿verdad?

Si. El fundamento es esas imágenes estridentes o que pueden llegar a generar una especie de competencia, por ejemplo, yo tengo esta camiseta de este club de fútbol y vos no... Entonces, quizás obedece más que nada a eso de que sea una especie de lugar de encuentro, donde todas esas cosas existen, que son reales, que estamos rodeados de todas ellas, pero que, en el espacio de la

escuela, en el tiempo de la escuela, que los chicos vienen a la escuela, su atención, esas imágenes que están, que vivimos rodeados de ellas, en ese momento aparezcan otras imágenes. Ser como una imagen artística, pero sin que se entienda que alguna escuela de arte por sobre otra, no, en absoluto, procuramos tener, así como todo lo demás, lo más abarcativo que pueda ser, a lo largo de toda la historia tenemos, desde las imágenes, las pinturas parietales de Europa, de los bisontes, estos animales que están pintados en las cavernas, hasta distintas y distintos artistas modernos de la Edad Media, del Renacimiento y de más distintos momentos de la historia de la humanidad. Básicamente es eso, y, las otras imágenes dejarlas un poquito de lado, imágenes estereotipadas que indudablemente tienen otros intereses. A lo mejor no es que uno tiene un juicio de valor en ese sentido, pero que son para otro momento, para que el momento de la escuela sea así, sin esas imágenes, un poquito obedece a eso, ¿no? De que cuando vengán a la escuela todas las cuestiones de programas de televisión, de clubes de fútbol o de ese tipo de cosas que no ingresen. Así y todo, hay chicos que vienen y traen una cara de Homero Simpson y los mismos chicos le dicen tenes la cara de Homero, fulanito, tenes la cara de Homero en la remera y eso es de

la televisión. Uy, dice fulanito, entonces me puedo ir a poner un buzo. Sí, anda ponerte un buzo. Va y se pone un buzo, lo tapa y listo, a otra cosa. Es solamente eso. No sé si era eso lo que decías.

Diariamente la realidad, se ve en los chicos, toda la semana se llevan tareas de las distintas materias, tienen varias tareas para resolver en la casa, se resuelven trabajos en la escuela, en el momento de la escuela se abordan contenidos nuevos, algunos presentan sus inquietudes, dicen: no, esto me cuesta, esto no lo sé, ¿me lo podés explicar? Otros no te dicen nada y es ahí donde hay que estar como atentos para ver cómo es ese desempeño.

La pintura es clave en la escuela, todo el tiempo estamos pintando. Para que tengas una idea, en cada materia, sea matemática, lengua, historia, ciencias, geografía, cada materia finaliza el trabajo que se propone con una pintura, los chicos pintan se pueden ver trabajos de matemática, lástima que no me di cuenta para traerte y mostrarte, ¿no? Pero en todo caso, después saco foto y te mando de los trabajos de algún cuaderno de los chicos, ¿verdad? Cómo ellos realizan la actividad y después realizan la pintura.

Esperar que pase el momento del ingreso son quince minutos. Una vez que se cierra la puerta hacemos un silencio general. De a poco, ¿verdad? Vamos como preparándonos para el momento de iniciar el trabajo.

El seguimiento es continuo, permanente. Son quince chicos. A lo sumo son quince chicos por cada maestro. Un grupo completo tiene quince chicos, desde el grupo uno hasta el grupo nueve, que serían, digamos los nueve años, de nivel inicial tres, más seis de primaria. Al poquito tiempo ya uno los conoce a los chicos y sabe si le pasa algo, **si**, en fin, uno se da cuenta, porque es un vínculo muy pero muy, todos los días los vemos.

La escritura rítmica, no sé si recordarás, pero nosotros le decimos a la escritura rítmica, a la actividad que le pueden decir también diseño caligráfico. Básicamente, lo que hacemos es realizar, al principio en el pizarrón con los chicos, los movimientos que, a la larga, en el futuro son los movimientos que realiza la mano en la escritura cursiva, manuscrita. Entonces, desde los tres años hacen la escritura rítmica. Es una escritura al principio muy sencilla, de algún diseño, generalmente hacemos la E para arriba o la E para abajo. Ya un poquito más complejo, para los que ya están afianzados en eso, hacemos el rulo para arriba y

el rulo para abajo, ese es un diseño. Un poquito más es la olita, la C, sí, que es la base para la A, para la D, para la Q, en fin, un montón. Eso es la escritura rítmica, al principio lo hacen en pizarrón, pasan uno por vez, se acompaña con música, las canciones de la escuelita que las canta un maestro acompañado por guitarra. Los chicos también cantan. Si el maestro no toca la guitarra se pone un CD con las canciones de la escuelita, que está editado por el Centro de La Plata, canta Nelly, la profesora esta que fue una de las que inició la escuelita, hace como sesenta años. Ese sería como el trabajo de la escritura rítmica. A partir del grupo cuatro comienzan con la escritura rítmica en hojas, en vez de pasar en el pizarrón, ya lo hacen en hojas con lápiz. La consigna es que empieza a la izquierda, tiene un sentido de izquierda a derecha, que es el sentido que nosotros tenemos para escribir, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, y que una vez que comienza a escribirse la escritura rítmica, no se puede interrumpir el trazo. En letras, por ejemplo, como la I, como la T, que hay que levantar para poder hacer en la T la rayita de arriba y el puntito de la I. Hacen todo el renglón de izquierda a derecha, sin interrumpir y sin levantar el lápiz. Y una vez que finalizan le van poniendo para hacer la T o el puntito de la I. ¿Por qué? Porque cuando uno escribe la palabra

en cursiva, manuscrita cursiva, comienza a escribir la palabra y una vez que termina de escribir la palabra le pone la tilde, la T, el puntito, etcétera. Esa es la finalidad, se hace de un solo trazo ininterrumpido. Se corta cuando se llega al final del renglón. Esa es la escritura rítmica. A veces se hace primero con lápiz, después se pinta y se forman unas guardas y unos diseños. Se pinta con fibra. Van pintando cada espacio que se va delineando con esas guardas, con esas letras y se forman los diseños. Unos diseños, muy lindos, muy coloridos, se usan fibras, pero eso ya son los grupos un poquito más grandes y hacen escritura rítmica todos los grupos a partir del grupo cuatro. Se hace de la misma manera, pero calcando, usan el cuaderno de calcados, entonces, tienen varios diseños hechos, se pone una hoja muy finita, una hoja de calcar y sobre esa hoja van calcando lo que está por debajo, para ir soltando la mano y aprendiendo los trazos de la escritura en manuscrita cursiva.

Y puede ser que algún grupo haya preparado alguna obra de teatro o algún concierto de flautas. Hoy, por ejemplo, había dos grupos que estaban tocando la flauta, uno estaba en la sala de música y el otro grupo creo que estaba en la biblioteca. Se escucha, se escucha en el salón grande todos estamos escuchando este la práctica de la clase de

flauta. A veces se prepara alguna melodía, alguna canción en flauta, entonces, ese día, en la rueda final, el grupo tal va a compartir estas canciones en flauta y se arma el concierto, y, todos escuchamos. Cuando terminan, se sirve una ronda de pan, una rueda de pan y listo, ahí se termina el día. A veces hay algún grupo que prepara alguna obra de teatro y presenta un cuento teatralizado. Tenemos unos cajones que fue quedando a través de los años con ropa de teatro, tenemos el disfraz del zorro, en fin, tenemos para presentar lo que querremos en teatro. Después el canto, la pintura, la poesía, eso permanentemente, Carolina, está en la escuela.

Como evaluamos todos los días. Todos los años tenemos distintos grupos y todos los años tenemos distintas materias, aunque se puede repetir alguna materia, no es que todos los años sí o sí tienes que tener distintas materias. A la hora de evaluarte a ti mismo, de evaluar a los chicos, los estamos viendo desde todas sus posibles aristas, porque no es lo mismo que yo te de clase a ti, Carolina y tú detestes la física química con toda tu alma porque no entienden nada y te genera un rechazo porque te sientes torpe o porque yo no consigo que tú te intereses en absoluto por esa materia o lo que fuere, que si yo te

estoy dando clase de historia que a ti te apasiona. Entonces, es como si los chicos fueran un poliedro con muchas caras y este sistema nos permite verlos desde todas partes, ver todas las caras. Piensa que está haciendo esto en matemáticas, pero el se siente muy torpe en matemáticas, entonces va a tener mil y una excusas, para no trabajar en clase, para no verse expuesto y a veces no, simplemente es vagancia pura. Cada caso es un mundo.

Lo del material también es algo fundamental.

Entonces, creo que esa creatividad se aplica a todo lo que en la escuela se hace. No es que nosotros tenemos pintura, o tenemos música, o tenemos poesía o danzas para convertirnos, en un futuro, en profesionales.

Porque en un momento es como que todas estas disciplinas se quedaron única y exclusivamente para aquellos a los que se les da bien y el resto no hace.

Entonces te haces un poquito de pequeño, pero luego cuando las cosas se ponen serias, esas materias se van diluyendo. Y aquí no están planteadas sólo como materias que también, sino que lo empapan todo, son transversales a todo lo que la escuela es. Es como el torrente sanguíneo. La gente aquí no aprende a pintar o no aprende a cantar.

No, no, canta y pinta. Y hay una diferencia abismal entre aprender a y hacerlo. Hazlo. Canta. Toca música. Agarra, baila. Yo no sé bailar. Mira al del lado, siempre se dice, porque uno se siente torpe al principio.

Claro, claro. Y entonces las matemáticas son muy creativas como las abordan los maestros, la geometría, igual, yo he visto cosas de historia y de geografía, que me he quedado maravillado. Hay mucha creatividad en todo lo que se hace, no sólo en esas materias que a priori son como las de la creatividad. No, no, la creatividad es transversal a todo lo que el maestro hace. Tú puedes tener varias opciones como maestro experimental, pasarte toda tu vida levantando el cartel de hipopótamo, y diciendo hipopótamo, quien tiene el hipopótamo y no hacer nada más, o ponerte a estudiar sobre el hipopótamo, o el que te fascinase de pequeño y fascinarlos, por lo menos intentarlo. No siempre vas a fascinar a todo el mundo con lo que te fascina a ti. Pero ahí se nota, se nota porque eso se contagia, es lo que tú dices, eso se contagia.

Porque si te paras a pensarlo o es lo que yo trato de hacer cuando preparo mis clases. Es como que la naturaleza está en todas partes y la naturaleza la puedes abordar desde

las matemáticas, desde la física, desde la química. La puedes abordar desde la literatura.

Hablando aquella semana con él, yo le hacía este planteamiento que te dice a ti, digo "Mira, ¿sabes que pasa Marcelo? Que yo ya tengo el título de Historia y de Geografía, pero me doy cuenta de que, desde ahí, es de donde más me cuesta, porque tengo tanta, sobre todo esto que te decía antes, ¿pero los chicos que edad tienen? Pero no, ya tendrían que saber esto, ¿no?, pero ya tendrían que saber aquello, ¿no? ¿Pero cómo les voy a explicar esto, si no está la otro primero?" Yo estaba así, me rompía la cabeza, yo no te puedo explicar cómo me he roto la cabeza en estos años y me dice el viejo, "Yo no sé si me estás pidiendo un consejo, no sé, igual yo no soy nadie para darte consejos, pero lo único que te puedo decir de mí..." No sé cuántos años lleva el vinculado a las escuelas, cuarenta, cuarenta y cinco. "Es que lo que ellos vayan a aprender de ti, lo deciden ellos. Nunca, jamás, lo decide el maestro, lo decide el alumno. Lo único que está en tu mano es, si me permites el consejo, que sé que no te puedo dar, pero que creo que me estás pidiendo. Compárteles aquello que a ti te fascina, no hay otra cosa, tengas matemáticas, tengas lengua, tengas poesía. Las historias que les cuentas antes

de que se pongan a pintar o que te resuenen a ti, que sea algo que a ti te haya fascinado. ¿Qué van a tomar de eso? ¿Qué les va a servir de eso? ¿Quién te va a hacer caso? No vas a saber nunca, así que no te preocupes por eso, porque no, no está en tu mano." Y sabes que a partir de ese día anduve bastante más relajado. Entonces, lo que yo trato en mis clases de compartirles cosas que a mí me generen mucha curiosidad o que me hayan dejado fascinado en las noticias, en algo que he leído, en un documental o lo que sea, pero siempre desde ahí.

Te pongo un ejemplo, quizás así te clarifico, si te es válido, sino pienso en otra cosa. Cuando estuve yendo a colaborar a la Escuela de La Bahía. He estado un día en la rueda final de esa escuela y un maestro, muy querido maestro, Emilio Ruthy. Es esta gente que siempre tiene algo fascinante para contar, es una caja de historias. Entonces, había leído en las noticias, que yo no había oído una palabra en mi vida, de la famosa isla que de repente apareció en el Pacífico y que era todo plástico. Sí, a partir de ahí saltan las noticias. Entonces cuando dijo los kilómetros cuadrados que tenía y yo me quede así. pero como va a tener esa cantidad y me puse a investigar y él me dijo dónde se había metido. La superficie era descomunal, de basura en el

Pacífico, entonces, la empecé a comparar con las dimensiones de Tierra del Fuego, de Argentina, de Europa, de aquí, de allá y de ahí saqué un montón de clases en el secundario para geografía y para matemáticas, porque estuvimos calculando superficies. Son cosas así.

Claro, más allá de que uno no va allí esperando a encontrarse con, uno prepara sus clases. En diciembre, nosotros la semana antes de irnos de vacaciones, ya armamos el horario del año siguiente. Uno se toma un mes de vacaciones, pero las otras tres semanas hasta que vuelves a la escuela, ahí uno ya está preparando sus clases del año, uno ya está leyendo, cada uno como se organiza, ¿no? Pero a veces, de repente aparecen estas cosas y tú dices, no, para, ¿qué iba a dar mañana? No, no vamos a ver esto de la isla. Entonces te pones a investigar con ellos.

Yo tenía preparadas mis clases de geografía para el magisterio, pero es que yo doy clase los martes y el barco aparece el miércoles. Al día siguiente, desde que yo tuve la primera clase con ellos, apareció el barco. Las dos siguientes clases las estamos haciendo sobre la historia de Shackleton y mapas sobre las rutas de Shackleton. Como tenemos tanta libertad de cátedra, tenemos la posibilidad

de si aparece algo acabamos de mandar al espacio al James Webb, al telescopio más importante que la humanidad ha mandado nunca al espacio, que le va a hacer fotos a cosas que uno ni entiende a que le va a hacer fotos. Pero te empiezan a hablar de la materia, de materia oscura, de cosas que tú dices, ¿pero? Esas cosas si a ti te generan una curiosidad tremenda, se las compartes y os ponéis a investigar y juntos aprendamos lo que aprendamos. El tema es la curiosidad, la curiosidad por ver que está pasando ahí.

Y arrancamos el día en silencio, todos juntos, porque como bien dices la estructura del edificio, las escuelas experimentales están muy pensadas, en el sentido de que son espacios diáfanos, lo más luminosos que se puedan, con luz natural, que aquí estamos bastante escasos una parte del año y la otra parte del año tenemos sobredosis de luz natural. Hay otra cosa más que es el zapatero. Mucha gente lo vincula, que también es cierto, a que aquí donde vivimos el barro, la nieve, la lluvia y nosotros trabajamos sentados en el piso sobre almohadones, pero no tiene que ver, el zapatero, solamente con la suciedad. Es, como te podría explicar en palabras, nosotros llegamos todos, nos cambiamos los zapatos. Esa máxima de la escuela de tratar de elegirnos todos los días, todos a todos, en

realidad, aunque ayer hayamos tenido discusiones o un mal momento o lo que fuere, que al día siguiente empiece de nuevo, de verdad, que sea un nuevo día donde nos demos nuevas oportunidades y volvamos a escuchar. También tiene que ver con el zapatero, es como muy japonés eso del zapatero, esto es una idea mía, yo no lo he leído en ningún sitio lo de japonés. Ese cambiarte los zapatos es como que uno se siente en casa.

Y justo ayer o antes de ayer, una alumna del magisterio, ya de tercero, ¿me decía "Sabes lo que a mí me pasa con esto? Que hago lo mismo que cuando llego a casa, entonces me siento en casa." Esto de cambiarte los zapatos, aparte de por la mugre, algo activa, no sé explicarte bien que es, pero hay un cambio de mentalidad, ahora estoy en la escuela, ahora estoy en otro espacio, en un espacio distinto, en un espacio que se mueve el tiempo de una manera distinta que allá fuera y que ocurren cosas distintas. Entonces es como que uno se pone en modo escuela. Pero es como algo en lo que uno ya no piensa, es algo que sucede y a los chicos también les pasa, no a todos o no todos los días, pero también les pasa. ¿Entonces que pasa? Que de repente entras en un sitio diáfano, prácticamente sin tabiques, donde estamos sentados por ruedas de edad, pero que prácticamente nos vamos el cien

por cien y todos empezamos desde el silencio. Es como si empezásemos en la misma sintonía todos los días, todos juntos. Eso es lo que yo siento que ocurre. Hay días más eléctricos, hay días muy eléctricos, hay días menos silenciosos, más silenciosos. Pero igual que se contagia el ruido, se contagia el silencio.

Miren, no sé quién está haciendo no sé qué. Miren, aquella maestra está contándoles un cuento a los del grupo catorce y no está pudiendo porque no se escuchan, pero del ruido que está saliendo de aquí. Por creen que no tenemos paredes, entre otras cosas." Es sencillo de explicar para los chicos, no son cosas que no entiendan. Entonces ese espacio y aparte que da una mirada de 360° porque puedes, no porque estés atento a lo que pasa en otros grupos, pero si pasa algo accionas inmediatamente, porque te das cuenta si hay dos que se pongan a pelearse o uno que se escapa de los chiquititos y el maestro no se da cuenta porque está en el baño, lo que fuere, no? Todos estamos, todo el rato, viéndonos a todos en un espacio en el que aparte no existen las llaves, ni los candados, ni los cerrojos, ni nada. Todo está al alcance de todo el mundo, porque todo es de todos y por eso lo tenemos que cuidar más que si fuera nuestro sólo. Y eso lo da el espacio.

Pero creo que la escuela habla de un silencio, de buscar tu silencio interior, para empezar. A lo mejor suena extraño hablando de pedagogía o de educación alternativa, pero es ese espacio de tranquilidad, el poder escuchar al otro, desde el poder estar en paz contigo, no acelerado, no pensando ocho pasos por delante del momento en el que estás, sino ese silencio que te permite, o al menos a mí me lo permite cuando lo consigo, concentrarme justo en lo que estoy, en lo que estoy haciendo. Estar concentrado en lo que estoy haciendo y no en un minuto más para adelante, pensando solo en lo que tengo, en la tarea que tengo por delante. No importa si es una pintura o se estén limpiando los inodoros. Es ese estado que te permite, lo contrario a estar acelerado, nervioso o intranquilo.

Estar presente. Y este mundo en el que vivimos, que cada vez es más así, así, así, así. Y de repente la escuela se convierte en un espacio, cuando uno cruza esa puerta, ese zapatero, donde el tiempo, no lo conseguimos siempre, esto no es utópico a veces no lo conseguimos cada día. Pero tener ese espacio de tranquilidad, donde nadie te está apurando. Intentamos no apurarnos o no apurarlos, no siempre nos pasa. Pero ese espacio de tranquilidad. Yo creo que los chicos lo necesitan. Nosotros también. Todos lo necesitamos una barbaridad. Para poder estar bien.

Pero el silencio tiene que ver con eso, con el silencio de la escuela.

Son momentos de encuentro, de estar con el otro. Nosotros antes de salir al recreo y esto es algo que se originó en la Escuela de La Bahía, que es la segunda escuela que se abrió en Ushuaia, porque en invierno está la cosa peliaguda. Entonces, unos padres se propusieron para empezar a hacer leche con mate cocido o lo que fuere, para que los chicos tomaran algo calentito antes de salir al recreo y compartir un pan que cocinaban los padres o los maestros. Ese es el momento de terminar la tarea y antes de salir al recreo, todos juntos, compartimos lo que otros además han preparado y nos traen. Entonces todos, a no ser que haya obviamente una cuestión de enfermedad o de intolerancia a algo, compartimos todos lo que nos traen, sea una gota, aunque sea un pedacito, porque es como ese gesto de agradecimiento al que ha estado cocinando y preparándolo todo para traérselo. A veces es en absoluto silencio porque se da así. Otras veces el silencio tiene que ser muy impuesto porque haya más electricidad en el ambiente o en el grupo con el que yo estoy trabajando tampoco tienen el estado más sereno del mundo. A veces si se inicia diálogo, pero en un tono que no entorpece el silencio de los demás. Pero es un momento de encuentro,

es un momento de estar juntos. Y yo no sé qué tiene ese momento, pero más allá del hambre que tengan en ese momento, esa mañana los chicos. Ellos lo valoran un montón. Si un día no hay té, que no haya té es un desastre completo. ¿Un grupo por alguna circunstancia que el maestro diga saben qué? Porque no es comer por comer, es poder compartir ese momento como corresponde. Hoy se quedan sin té, eso puede ser una vez de 1 millón de veces, te digo, pero a veces pasa. Es un cimbronazo, es un cimbronazo para los chicos quedarse sin ese momento. Y no es sólo por la comida, incluso aquellos que no hacen silencio ni, aunque le metas la cabeza debajo de agua porque tienen el día muy eléctrico, pero es un momento importante para ellos.

Nos reunimos todos, volvemos a compartir algo, un trozo de pan. Si alguien celebra su cumpleaños, trae para compartir con todos. A lo mejor traen caramelos o lo que fuere. Es lo mismo, empezamos el día todos juntos, compartiendo en la misma sintonía y tratamos de irnos de la escuela de la misma manera, todos juntos y en la misma sintonía. Yo creo que tiene que ver con eso, con el encuentro. Todas estas pequeñas cosas cotidianas, hacen mucho a la escuela, porque una de las cosas que a mí más me sorprendió de la escuela, aunque me siguen

sorprendiendo todos los días cosas. Por eso te decía lo de bueno, sí, llevo doce años, pero tampoco sé si tengo mucho para aportar. Los chicos del secundario, todos los chicos de la escuela se conocen, todos. Los del secundario conocen a los de tres años, a los de cuatro, a los de cinco, a los de seis, todos se saben sus nombres, todos saben quiénes son sus padres.

Y los mayores tienen un gesto de cuidado con los pequeños muy familiar, pero muy familiar, muy familiar, muy cariñoso, muy afectuoso. Y a los que los chicos pequeños no les gustan mucho o no les interesan en esa etapa de su adolescencia y no hacen migas con ellos, o no están atentos a ellos, pero siempre van a intervenir si pasa algo y jamás los van a dejar, los tratan muy bien, muy bien. Hay una comunidad, de verdad hay una comunidad dentro de la escuela.

Nosotros, los chicos desde el grupo uno hasta el grupo quince van con pintor, para no estropearse la ropa. Luego se pide esto, que los chicos no vengan con ropa o con material escolar.

Con el tema de la ropa. Yo creo que tiene que ver con lo siguiente. Si tú le pides a todos los adultos de tu entorno que te pinten una casa, que te dibujen una casa.

Mi experiencia es que el 90% de la gente a la que se lo digo me pintan exactamente la misma casa, con la misma ventana en el mismo sitio, el mismo árbol, la misma verja y si se pone muy creativos me hacen la casita del perro o le dibujan este dibujo que hace así, que es como el camino que llega hasta la puerta. El 90% de la humanidad que yo conozco, de los que yo conozco, que son muy pocos, obviamente, somos muchos en este planeta, dibujan eso. Tenemos una cantidad de cosas estereotipadas en la mente que uno no se da cuenta. Las cosas de los dibujos animados, los chicos, creo que esto lo vieron así muy, muy inteligentemente, estos maestros fundadores. Están tratados como estamos tratados todos, como consumidores. No son cosas de calidad las que se les brinda a través de la televisión, ni siquiera, en mi opinión, en muchos programas que se denominan programas educativos son dibujos muy estereotipados, no hay una calidad en el proceso... Se piensa en los chicos, pero como consumidores. Por eso, después de la película de turno de Disney, todas las tiendas del mundo están llenas de la mochila del personaje de Disney, el estuche, las medias, los zapatos. Eso tratamos, porque eso ya lo tienen fuera, no es que no lo tengan. Tierra del Fuego es un sitio, más allá de la crisis económica que estamos pasando en todo

el planeta, tierra del Fuego es un sitio que tiene prácticamente pleno empleo, que los salarios por la distancia que hay a Buenos Aires son más altos, porque hay complementos. Es una sociedad tranquila, pequeña, tranquila, con muchos funcionarios del Estado. No es un sitio que tenga unos índices de pobreza o problemas, que los tiene como todos los lugares, pero tienen acceso a esas cosas fuera. La escuela lo que pretende nada más, es mostrarle otras. Ellos de mayores elegirán o irán eligiendo que les hace mejor a ellos, si esas cuestiones estereotipadas, de consumo frenético o... Lo que nosotros les planteamos, lo que nosotros entendemos, son objetos bellos porque son imágenes de gran belleza. Está la imagen que te entusiasma porque está de moda y la imagen que te conmueve. Yo creo que la escuela apuesta a la que te conmueve, la que te mueve algo por dentro. Y este tema de la ropa y este tema de las mochilas o de los portafolios o lo que sea, tiene que ver con eso. Además, con el que no haya distracciones dentro de la escuela, venimos a trabajar y son materiales de trabajo, lo que tienen que ser es útiles y que más o menos estemos todos a la par, que no haya gente que venga con la súper mochila que todos querrían tener porque es la película de turno, porque su familia tiene una buena posición económica y

puede y el otro que no. No, venimos todos con el maletín negro o azul y ya esta, sí es para trabajar no es para otra cosa.

Mira, hay escuelas que, si dejan a sus adolescentes y a sus chicos, con los pelos pintados, con cuestiones de moda, de piercings, de tatuajes, etcétera, etcétera, etcétera. Nosotros lo que le pedimos a los chicos es que sean discretos, sabiendo como es la escuela, que sean discretos. Tenemos un secundario y a un secundario no le puedes dar las mismas respuestas que a un primario. Hay una frase que quizás la hemos repetido demasiado, sin pensarla con profundidad los maestros, que es la de perderse en el paisaje. Que en la escuela no haya nada que entretenga, que saque del foco del trabajo. Los maestros no vamos tampoco maquillados, ni vamos de taco, ni vamos producidos a la escuela, vamos a trabajar y vamos como me ves ahora, con el buzo y la remera. Tendría que decir sudadera y camiseta ahí en España. Nosotros hemos optado por seguir confiando en ellos. Tenemos un secundario chiquito, son cuarenta y siete y estamos en diálogo constante. Tratamos de no ir al acoso y derribo, mira que te he dicho que te saques la gorra, mira que te he dicho que no te traigas piercings, les ponemos así una palabra de decir bueno, ya sabéis que en la escuela

no te cuesta nada sacarte el pircing. Hay cosas que son muy claras, porque son de seguridad. Las cadenas, juegan a lo bruto, a veces en la escuela o en el patio, o se ocupan de los chiquititos y los chiquititos los agarran, se pueden hacer una herida. Hay cosas que son claras, pero luego tiene que ver con venimos a trabajar, venimos a concentrarnos en el trabajo.

Fíjate que son muchas cosas. Primero, evaluamos todos los días del año, que los vemos, como te decía antes, desde distintas materias, en distintos años. Eso nos permite ver a la persona en sus 360°, nos permite vernos a nosotros como maestros a 360°. Sé tiene muy en cuenta, yo creo, en qué ha venido ese chico avanzando, que cosas ha ido logrando, que cosas ha ido superando, pero teniéndolo muy en cuenta a él o a ella. Como viene siendo, por eso es tan importante que entren de chiquitos en la escuela. Los conocemos de toda la vida.

Claro, es como yo decía, tengo más capacidad de saber de mis alumnos que de mis sobrinos. Hay una convivencia diaria, entonces, todos, y lo bueno del té es que a lo mejor está uno en clave más, no porque no hace nada, porque no trabaja en la escuela, porque no... ¿Siempre hay un maestro que dice, pero te acuerdas como era cuando entró

hace seis años? ¿Te acuerdas que esto no lo podía hacer y ahora lo hace? ¿Te acuerdas qué? Siempre hay alguien que te recuerda cosas. Es difícil, pero es nuestra tarea, de tratar, de verdad, acompañar a cada uno de nuestros alumnos en lo que está transitando. ¿Qué es lo que le está pasando?

No hemos tenido un terrible éxito hasta ahora, pero yo de lo que no tengo dudas y yo no era un convencido de esto, lo he ido viendo con los años, es de que él, su escuela, la va a recordar como un sitio en el que lo acompañaron y lo construyeron y lo quisieron. Eso va a ser, estoy seguro, un referente fundamental en su futuro. Eso es la escuela para mí. Luego aparte sin guantes, una carpeta y tienes que hacer tareas. Vamos a trabajar la parte de la responsabilidad y la libertad que te damos y la responsabilidad que conlleva la libertad que tenemos. Pero creo que se trata de eso la escuela al final. Una de las raíces Nelly Pearson lo dice, que de adultos uno tenga como referencia que en un momento dado de su vida fue feliz, le va a hacer recordar que estuvo acompañado y contenido, y, que esa situación puede volver a darse." Como que es un asidero importante en los momentos

realmente duros que a uno se le presentan en la vida y eso es importante no perderlo de foco en la escuela.

Si ellos tienen, en mi escuela, en Los Calafates, tienen carpetas a partir del grupo ocho, que son los chicos de diez años. Antes del grupo ocho tienen cuadernos, cuaderno para matemáticas, un cuaderno para lengua y un cuaderno en general que es en el que se trabajan las otras materias.

Normalmente ya tienen acomodada la letra más o menos, con esa edad, y de ahí pasamos a la carpeta. La carpeta es una carpeta negra, monda y lironda, de estas de hojas a tres chiquititas que trabaja en hoja blanca, en hoja rayada y en hojas cuadrículadas. Es todo un ritual, es todo un ritual, porque ellos mismos pintan las portadas que le van a poner a su carpeta, son pinturas de ellos y luego eso lo forramos con plástico, con nailon.

Son estas negras, que son de tres anillas. Esta es la famosa carpeta. Ellos no compran carpetas con imágenes estereotipadas o de futbolistas o lo que sea. Ellos hacen sus propias portadas y luego cada materia va a tener su carátula. Detrás de eso pinturas que ellos hacen, que es como detrás de tu carátula de matemáticas van a ir todos tus trabajos de matemáticas. Pero entre la carátula y que empiezan llevamos un índice, un índice en el que ponemos,

índice de matemáticas trabajo número uno, repaso del perímetro. Fecha, la fecha en la que les das la tarea, el trabajo. Con este índice y esta prolijidad en sus carpetas y este orden. Es la carpeta lo que trata es serles una herramienta útil para que vayan ganando en autonomía, para que ellos vayan teniendo en orden sus trabajos, viendo que les falta, que no les falta. El maestro siempre tiene el índice actualizado, en una carpeta de grupo. Por ejemplo, el grupo nueve tiene su propia carpeta. Una carpeta de grupo que está en su mueble. Ahí los maestros vamos haciendo los índices de la materia, de las tareas que les damos. Entonces, ellos pueden ir a cotejar en la carpeta de grupo si les falta algo o no les falta. Está todo pensado para ir dándoles herramientas que les permitan ser autónomos con su tarea. Que la tarea sea entre ellos y sus maestros. Los padres ni pinchan ni cortan con la tarea, de hecho, cuando intervienen, les tiramos de las orejas.

Todo tiene un orden en la escuela. Los lápices de los chicos tienen su nombre, escrito por los maestros en una buena letra de imprenta, con una buena letra cursiva con las mismas etiquetas. Todas las cajas, las de tizas, donde se guardan lápices y gomas de todos los grupos. Son cajas que pintan los maestros. Cada grupo tiene su caja pintada por su maestro y siempre está en el mismo sitio. Los

percheros tienen el nombre de los chicos, también en la letra del maestro. Todo, todos los días, estaba en el mismo sitio. Yo me daba cuenta de que ese orden da tranquilidad porque todos los días las cosas están en el mismo lugar. Hay veces que llegas a la escuela, miras un mueble y dices, chicos aquí ha habido una guerra, cómo puede ser que esté, este mueble destruido o todo mal colocado, todo suelto. Pero nos vamos acomodando y ese día nos tomamos el tiempo de hoy la clase empieza acá, fulanito, acomoda los óleos, menganito las fibras, tú las hojas, tú las hojas de diario o lo que fuere, porque ese mueble no puede estar así, porque es un caos. Yo me daba cuenta de que es un ritual. Entramos todos los días de la misma manera. Nos sentamos no en los mismos sitios, pero sí en la misma rueda. Sabemos cuál es la caja. Sabemos dónde colgamos nuestra ropa y les da orden.

Muchas veces los chicos se acercan a los maestros para, ¿esto está bien? Y yo ponía el oído y escuchaba a los maestros del magisterio, a los de mi escuela, muchos lo que les responden a los chicos es "Tiene que estar bien para ti. Si para ti ese trabajo está para entregarlo y ese trabajo es un trabajo como corresponde, entonces entrégamelo, y si no, dale una vuelta." "No, no, si esta, está." Esas creo que son las cosas, y, el cuidado, que te lo

decía antes, el cuidado de los mayores con los más pequeños. Eso me dejó así, pero con la boca abierta todo el año. ¿Cómo los cuidan y como los tratan también con respeto y se saludan en la calle como compañeros que son, no?

Claro, están acostumbrados a hacer las cosas de otra manera en la escuela. El que sirve se sirve el último. Nadie se abalanza a la comida, esperas a que te sirvan, pero como en tu casa.

La única diferencia que tienen es que el secundario tiene más materias. En el secundario se empiezan a sumar biología, física o química, construcción de la ciudadanía, salud y derecho, ciencias políticas, sociología, filosofía. Todas estas materias en primaria no las tienen, no están en su caja curricular.

Nos vamos todos y ahí, podemos estar todo el día tranquilamente jugando y cada uno haciendo la suya, pero ahí cada maestro también va a ver. A lo mejor hay uno que están así encontrando todos los bichos de mar del mundo en la orilla y pasa un maestro "A mira y este se llama, no sé qué y este...", pero eso es todo muy sin planear. Si surgen, claro. Siempre van a aprender algo, aunque no esté el maestro, porque aprenden por su cuenta, base a

sus intereses. Luego, está el maestro que guía y acompaña, por supuesto. Esas salidas también te dan pistas, a nada que estés atento, mira este grupo sobre todo juega con los palos aquí, pues ahí, te puede dar pistas para otro día venimos y construimos aquí algo y vemos algo de matemáticas o de volumen o de lo que fuere. Nunca es una pérdida de tiempo la salida, todo lo contrario.

Así que se me venga ahora a la cabeza, creo que hemos hablado de todo y de lo fundamental. Lo más anecdótico para mí estas escuelas es el cancionero que tienen, hay folklore argentino, claro que lo hay, pero el cancionero en su 95%, es español. Eso me hizo descubrir un mundo. Yo soy asturiano, del norte, y a mí me ha hecho descubrir cosas, aquí, de Asturias que yo no sabía, a través de esas canciones y de esos romances. Cuando voy a Asturias y se lo cuento a mis amigos, me miran un poco perplejos, diciendo. "¿Pero tan lejos te has tenido que ir, para enterarte de...?" Pues sí, te puedes creer que me he tenido que ir al fin del mundo para...

Los chicos me pueden ver, mis mismos alumnos del secundario con los que trabajé en historia o en música, de golpe me ven con los más chiquititos y hay mucha confianza. Entonces, en un momento difícil de mi grupito

de los niños de tres años, puedo decirle, "Por favor ayúdame Cata, dame una mano en esto." Y es una colega y me puede dar una mano porque ella es una alumna grande del secundario y los puede vigilar un ratito o tocarles una canción con la guitarra mientras voy y cambio un nene que se hizo pis. Los chicos me ven cómo referente dentro de la escuela, me respetan como autoridad, pero también me dan una mano como colega. Eso es muy lindo también, porque cuando salimos al patio jugar yo también soy uno más y juego con los chicos. Ellos no me ven con la edad que tengo, sino que me ven como un par jugando o están haciendo casitas o chocitas en el bosque. Esa flexibilidad es un poco natural en la vida, porque uno siempre tiene una mamá, una abuela, un tío, con el cual juega, comparte, es confidente, pero no deja de ser esa persona grande a la cual uno respeta y en el momento que tiene que poner un límite, obviar, ellos escuchan desde ese lugar también. Para mí, eso es algo mágico que sucede dentro de la escuela. Hay un referente proponiendo un juego o proponiendo una clase, pero a la vez, no tenemos edad, somos todos iguales dentro de esa burbuja de lo que está pasando. Algo así, no sé, si responde.

Así muchísimas tareas dentro de la escuela que las compartimos y que tenemos el gran beneficio de aprender,

de aprender cada uno de estos puestos y también de acompañar a los chicos a barrer, a enseñarles a sostener la pala, a lavar una taza, el cuidado con el cual hay que apoyar la taza porque es de cerámica y si uno la suelta así nomás se puede romper. Todo eso hace, un aprendizaje extra de conciencia, de cuidado, de que todo es de todos. Entonces, tengo que ser sumamente cuidadoso, de que no puedo pisar el portafolios de un compañero, sino que los tengo que acomodar porque adentro hay cosas que se pueden romper. A la vez es como en una casa, como digo yo, se van distribuyendo los roles y entre todos estamos atentos. A veces el maestro no sabe realmente dónde está el mueble del grupo con el que tengo que trabajar y los chicos te dicen, allá porque ayer trabajamos con fulanito... " Y lo traen ellos. Muebles que tienen rueditas, que ellos traen.

Si encontramos algo que está sucio, roto o escrito y es una pena, y, hay que pensar. Ahí tenemos que ver por qué pasa esto, quién es el que se equivocó, invitar al que se equivocó a que lo pueda corregir y reparar. Todas esas cosas nos pasan.

Nosotros, por ejemplo, tratamos de pintar todos los días, en algún momento del día, pintar. Si no pintamos, la música

está presente, todos los días. Por ejemplo, si yo tengo que dar la materia de lengua, no solamente le pido a los chicos que me cuenten el libro o el cuento, sino que además de que lo escriban en un papel, podemos inventar una canción que trate de relatar eso que ellos leyeron o una poesía, o podemos hacer la pintura del cuento, de qué parte te gustó más o algo que pueda graficar esa novela que leíste. También, en cuanto a la pintura, pintar con distintos materiales, con óleos, pasteles o con témperas, o el personaje del cuento, vamos a hacer un retrato de ese personaje a ver cómo es. Así que solamente nos abocamos en pensar en él, en ese personaje como es y si no con la música también, todos los días cantamos. Con los más chiquitos es un acompañamiento muy lúdico el poder cantar, el hacer escritura rítmicas, pasar al pizarrón y hacer esos primeros rulitos que son los trazos para después hacer la letra cursiva. Cantar en la rueda final, que es como una despedida del día. Todos los días hacemos una gran rueda y cantamos. La poesía también está muy presente, tratamos de recitar poesías o de inventar nuestras propias poesías. Esa sería como la parte más artística dentro de la escuela. También, intentamos algunas veces bailar las danzas circulares, que son danzas del mundo y donde recreamos distintas culturas. Algunas son para el tiempo

de cosecha, otras son para una boda, entonces, tratamos de bailarlas y decir, quizás, de que el lugar es originario, pero no decir mucho más. Jugar a que las bailamos y meternos en eso. Escuchar también música clásica o distintos instrumentos musicales. Cada tanto en la rueda grande, la rueda final, contamos un cuento para toda la rueda o ponemos la música para escuchar todo juntos, compartir. Después, hay mucho teatro en la escuela, teatro actuado o de títeres, o de sombras, distintas técnicas para poder hacer el teatro o radioteatr. Ahí, también, hemos hecho una vez como unas bambalinas grandotas, pintamos una radio y estábamos escondidos atrás y cada uno hacía un personaje. Eso es un poco el arte dentro de la escuela. Es muy variado.

Claro. Por ejemplo, en matemática si tenemos que descubrir las superficies de las distintas figuras geométricas, es todo con papel, concreto, hacemos plegado, recortamos, tratamos de cubrir distintas superficies con distintas figuras geométricas hasta llegar a la fórmula. Eso es la puedan descubrir a partir de, no sé, un cuadrado, un rectángulo triangular. Después vemos cuántos triangulitos entraron para cubrir esa otra figura geométrica. Lo mismo, si tenemos que aprender volumen o medidas de peso, medidas longitudinales. Siempre hay

mucho trabajo de construcción, que los chicos puedan tener una cinta métrica hecha por ellos donde marcaron los centímetros, los milímetros. Hacemos este metro, hacemos un metro cuadrado con distintos papeles pegados para tener idea de la magnitud. También con distintos volúmenes, trabajamos líquidos o pesamos la masa de los panes y tratamos de que de esa masa salgan diez bollitos. Vemos las fracciones y vemos los números decimales. Todo un poco así, pero a través de preguntas, a través de preguntas que ellos también a veces se hacen, las rescatamos y las compartimos, porque está muy bueno lo que está diciendo fulanita o menganita y ahí vamos.

Como que hay mucha estructura pensada, pero a la vez hay propuestas que son flexibles de acuerdo con donde ellos nos vayan llevando, también desde la física, con los distintos materiales. Lo que flota, lo que no flota, lo que se atrae, lo que no se atrae, se repele. Muchas experiencias que los chicos les encantan, experimentos, experimentos también del color de los gases, de la presión, del aire. De todo un poco, desde mirar los mapas o leer un relato de un viajero y buscarlo en el mapa, hacer ese recorrido que el hizo, y tratar de investigar sobre qué animales hay, qué flora es la que se encuentra en ese lugar, qué pudo haber

comido. Es muy dinámico, muy amplio, hay de todo, hay preguntas, hay un proyecto, hay maquetas, hay material concreto.

Claro, sí, depende mucho del interés de los niños. A veces uno lleva una clase y la deja ahí como en stand by, hasta que se te pueda dar, porque ese día surgió otra cosa, ya sea un conflicto, o si alguien trajo la carta que le llegó de la abuela, entonces, nos ponemos a escribir una carta porque este momento es súper jugoso y hoy vamos a dejar esto otro para otro día, o a partir de una salida, una salida concreta de haber descubierto que los teros que estaban viviendo en el patio de la escuela ya tuvieron sus hijitos, que de pronto descubrimos que eran cuatro y a ver como son. Investigamos sobre los teros, cambiamos totalmente la clase, es la experiencia de qué está pasando con las hojas de los árboles que están cambiando de color y lo que pudimos descubrir, ese día cambiamos. Eso es lo lindo de la escuela también y la percepción de los niños, de los maestros, para poder realmente que ese día tenga sentido para ellos y que sea un día más fructífero también para todos, que no quede tan chato de yo traje esto y se hace esto, y listo.

A veces sí aparecen distracciones. Entonces, nosotros vamos viendo cómo mejorar eso para la siguiente clase, porque si bien trabajamos en un espacio amplio, es como un zoom donde trabajan cuatro o cinco grupos en el mismo salón por momentos. Donde tenemos que estar súper concentrados, por ejemplo, para una lectura en rueda y yo tengo que escuchar al que tengo al lado y también tengo que escuchar el que tengo enfrente. A veces por la acústica del espacio, el sonido se pierde un poco, en esos momentos, nos vamos a un saloncito a trabajar, este momento de lectura. Después volvemos para hacer la pintura, o para escribir, o para copiar del pizarrón. Otros momentos, por ejemplo, me ha tocado estar muy lejos de las bachas para lavarse las manos, cuando tengo que trabajar con los más pequeños, es bastante difícil que ellos terminen de pintar y que atraviesen todo el salón para ir a lavarse allá. Entonces, ese día directamente coordino con el maestro que está justito al lado, le digo mira, hoy te cambio el lugar. Si vos podés trabajar de este lado y yo me voy de este. Sí, ningún problema. Entonces ahí cambiamos, tenemos para pintar y la bacha al lado y queda todo más concentrado. Así que vamos viendo, flexible también de acuerdo con las necesidades del día, los chicos tienen sus percheros colgados en la pared, pero podemos

tener la rueda en otro lado y también implementamos percheros móviles. Si nos toca ir a otro lugar a trabajar, vamos llevando el perchero donde ellos dejan sus bolsitas, su camperas o portafolios, nos vamos a otro espacio, así que es como muy flexible la escuela, en ese sentido también. Es una gran ventaja. El año pasado, por ejemplo, que fue un año intermedio, ya no era la computadora sola, tampoco era la presencialidad absoluta, teníamos muchas salidas, entonces, estábamos en el espacio de la escuela, pero solamente dos grupos, porque debíamos tener este distanciamiento. Los días de escuela dentro hacíamos todo lo que podíamos trabajar de la escuela, pero cuando teníamos la oportunidad de salir, hacíamos caminatas o visitas a los museos o ir a patinar sobre hielo.

Eso que sucedía en ese espacio, después lo traíamos también para poder escribir o para poder comentar, muchas veces a partir de una visita al museo, después, tuvimos varias charlas, varias clases armadas en función de esa visita, de lo que habíamos aprendido o aparecía un libro para seguir profundizando sobre eso. Esa flexibilidad que nos da el poder salir, cuando nos parece, tener este consentimiento de las familias, autorizaciones, pero es muy flexible. El día está lindo, hagamos una caminata y en esa

caminata vemos un montón de cosas para después trabajar otra vez en el aula. Es un poco así también. Tenemos esa gran ventaja de no tener que pedir con dos días de anticipación al ministerio la autorización para hacer la salida y que al final, cuando llega el día, está nublado y lluvioso y no lo podemos hacer.

Es ese corte en donde nosotros, cuando empezamos el trabajo del día, hay mucho bullicio, los chicos llegan, cuelgan sus cosas, se ponen sus pintores, se sientan en la rueda, conversan con el de al lado. Hay un primer momento que es el de hacer silencio, justamente para poder encontrarnos, concentrarnos en nosotros mismos y empezar una clase, empezar una clase juntos. Ahí hay un compartir de ese silencio, pero es un silencio interno de ver cómo estoy yo, más reflexivo. Después, empieza a salir esto de compartir la clase. Una vez que se desarrolló esa clase y que nos llevó para cualquier lado, quién sabe para dónde, tenemos que volver a encontrarnos en un guardar los materiales, en hacer de vuelta una especie de limpieza de esa rueda, si se cortó o quedaron papelitos, o si tenemos que guardar materiales para traer las tazas, repartir el pan, servirnos el té. Ahí, de nuevo, como un momento de silencio en el reparto, para estar más

tranquilos y aquietados, para que no se nos caigan las cosas o repartir de cualquier manera, o no me di cuenta de que ya me estaban repartiendo las cosas y ese momento de compartir, es como el momento de tomar el té.

Es el momento donde los chicos van a contarnos también lo que tengan ganas de contar o alguna anécdota graciosa o algo que hicieron, una visita, algo que está pasando en la rueda de enfrente. Nosotros podemos ponernos más en el rol de observar más allá de nuestra propia rueda y es un poco de compartir desde otro lado que no es con la presión de la cuenta de matemática o el copiar y estar tan atento a la letra, como una distensión.

Es un juego libre, no hay reglas, salvo las que ellos mismo inventan. No hay una pauta del maestro para jugar a tal o cual cosa, salvo al principio con los más chiquitos, proponer unas rondas o algunos juegos como para acompañarlos y que ellos de a poquito se vayan sintiendo más contenidos dentro de la escuela y más independientes.

Después volvemos en una segunda parte, de vuelta ese silencio previo al trabajo y una vez que terminamos el trabajo, hay un silencio para ir a la rueda grande. En esta rueda grande nos vemos todos y nos despedimos entre

todos. Entonces, compartimos una fruta u otro pancito, o alguna cosa que haya, alguien trajo algo para compartir porque es su cumpleaños o tuvo ganas de hacer algo para la escuela. Una vez que lo compartimos, cantamos, bailamos y nos vamos hasta el otro día. Es como el inicio de encontrarnos y de despedirnos.

Es una rueda que simboliza eso, la despedida y él estar juntos en un mismo espacio.

Para mí es una valoración y un agradecimiento al que trae algo o al que hizo ese pan. Es la valoración de compartir lo que hay, a veces es un octavo de manzana, pero no importa, porque está bueno ese momento de compartirlo y de agradecerlo. También es como un quietarse, porque hay un momento donde uno no está pensando en nada, es como un relax mental del cuerpo también, como que no hay presión.

El silencio es un paso previo a que salga toda la creatividad. Es como me encuentro, me encuentro conmigo. Por ejemplo, vamos a pintar y pintamos en silencio porque, si yo me pongo a conversar con el compañero, puede estar muy entretenida la charla, pero a qué le estoy prestando atención, a la charla, a la pintura.

Enfoquémonos por ahí, en ese silencio interno de imaginar, que es lo que quiero pintar y después intentar plasmarlo. Tal vez no sale lo que me imaginé, pero disfruto de eso que voy descubriendo en la pintura. También, es previo al empezar a trabajar, es como un respeto a todos los compañeros y a toda la gente que está en ese gran salón. Empezar juntos, desde un nivel de vos bajito, se ira subiendo a medida que estemos trabajando. A veces llega a unos niveles altísimo, un bochinche que uno tiene que decir, paremos, paremos porque nos entusiasamos demasiado y en vez de ir hablando uno por vez, hay como cuatro o cinco hablando juntos en la misma rueda, más los de al lado, más los de enfrente y está súper divertido lo que está pasando allá, que están haciendo trucos de magia y malabares y están gritando. Hay que tratar de volver a aplacar un poco los decibeles.

Ahí más que nada, en principio yo lo pensaba también, como no dejar que nos invada tanto lo que está afuera. El mundo externo tiene mucho de eso todo el tiempo. Hoy más que nunca, con tanta tecnología, los celulares, las publicidades, las pantallas que los chicos tienen acceso a ellas desde muy bebés, muy chiquititos. Entonces, como preservar que dentro de la escuela eso no entre. Que, entre

otras cosas, entren los mundos fantásticos que vienen a través de los cuentos o las distintas épocas históricas, personajes de otros lugares o mismas civilizaciones, no sé, cómo darle el lugar a un montón de otras cosas. Por otro lado, también me di cuenta con los años que los chicos se distraían mucho, el día que un nene traía las medias de Batman o la remera, el buzo. Los mismos chicos empezaban como a recrear los sonidos o la forma de, no sé, algún pedacito del diálogo de una película o hasta ponerse mal porque ellos no lo tienen, una cosa más de competencia. Eso quizás no estaba tan bueno porque estábamos investigando algo, justamente, era un factor de distracción, era algo que los dispersaba. Entonces, el hecho de que traigan, buzos lisos o buzos con dibujos, pero que tengan que ver con otra cosa, no llamaba tanto la atención que estos personajes. Entonces, es una pauta que está desde hace mucho, seguramente, la deben haber puesto por eso mismo que te digo. Pero, hoy por hoy, veo que igual los chicos y los padres, muchas veces, los chicos dicen, "Yo le dije a mi mamá que no me ponga estas medias, pero me las puso igual." A veces son los padres los que no se dan cuenta, o tal vez justo ese día no tenía otras medias limpias, puede ser. Pero esa pauta todavía cuesta mucho, vienen los zapatos de adentro con

estampas del Hombre Araña o las chicas con los brillos y muchas cositas de haditas o de Frozen, que es muy comercial también. No todos tienen acceso, pero para mí, lo más poderoso, es el factor de distracción que ejerce dentro de la rueda. Por eso tratamos de que quede afuera de la escuela.

Personalmente, muchas veces, los chicos más grandes, sobre todo, me han tomado siempre mucho cariño, en todos los niveles mucho cariño. Pero cuando los más grandes ya se pasan y en vez de verte como una maestra, te ven como una tía y se relajan tanto que empiezan a cómo hacerte los mismos chistes que se hacen entre pares. Ahí es donde a mí me llama la atención y yo digo, acá no está bueno. Yo tengo una charla con estos chicos, porque se les ha pasado, es como un abuso de confianza. Ellos mismos no te ubican en el rol del maestro. Yo también permití que ellos tal vez avanzarán demasiado en la confianza. Y ahí es donde yo tengo una charla y les digo, "Mira, por ahí está buenísimo que sigamos compartiendo o que sigamos teniendo la confianza que tenemos. Pero no te olvides de que vos no te podés levantar e ir solo al baño, por ejemplo, sin avisar, porque, está todo bien, yo te voy a dejar ir al baño. Pero eso ya roza la falta de respeto y vos

no puedes hacer de cuenta que no hay un maestro en la rueda." Tomar esos criterios de levantarse e irse. Cuando hay una falta de respeto, una la tiene que poder considerar, charlar, reflexionar y escuchar sus argumentos. Tal vez es que no se dieron cuenta, tal vez hay una rebeldía, entonces, yo siento que tengo que estar muy atenta donde se está pasando ese límite, si es porque yo se los permití y no hice bien mi puesto, o porque ellos están mostrando un personaje y no son ellos realmente. A veces pasa eso, delante de sus compañeros quieren mostrar un personaje que no son y después es muy difícil sostenerlo y hay que acomodarlos y ubicarlos en que no son eso, ellos. En ese sentido la horizontalidad es también flexible, a veces hay que marcar. Es una tendencia a poder compartir siempre todo juntos y aprender de todos. Por eso la rueda en el mismo nivel. Pero hay veces donde, no se olviden que acá hay alguien que es un referente y que hay que respetar y es la autoridad, aunque no nos guste la palabra autoridad, pero si hay alguien que viene como a ordenar un poco, entonces eso se tiene que respetar. No solo por ser maestro, sino porque es mayor y porque hay un rol dentro de la escuela. A veces cuesta más que lo entiendan y otras

veces lo entienden enseguida y no hace falta ni hablar, uno los mira y ya sabe.

Nosotros tenemos como una especie de punteo, como para no olvidarnos y abarcar la mayor cantidad de aspectos de los niños. Como un ser humano global. Esos aspectos conforman la parte más cognitiva, de comprensión, de expresión. Vamos viendo, hacemos evaluaciones internas, los maestros charlamos de todos estos aspectos entre todos. No ponemos en la instancia de los niños que tengan un examen escrito oral. Ellos están permanentemente siendo evaluados de por sí. El momento que llegan a la escuela, por suerte, tienen la oportunidad de ser evaluados, de aprender. Si no vienen, ahí es un problema. Cuando no vienen y faltan, y faltan, y faltan, ahí nosotros no tenemos cómo evaluarlos. Entonces, lo más importante, es que ellos vengan a la escuela y una vez que vienen, en todo momento, desde lo cognitivo y su expresión o el pensamiento lógico matemático. Ver cómo está, si progresó, si no progresó, si está en una etapa meseta, si necesita apoyo. Nosotros dentro de la escuela damos apoyo también, nos quedamos una cuarta parte un día y almorzamos juntos y después nos quedamos a trabajar con pequeños grupos. El maestro uno a uno con ellos. También

desde lo vincular, cómo se están llevando con sus compañeros, si hay problemas o no, con grupos más grandes o más chicos, si hay un problema emocional, si está pasando por un momento difícil en su casa, si está habiendo una situación dentro del grupo de maltrato, de lo que llamamos bullying o de exclusión, de discriminación. Todo ese ojo lo tenemos ahí, nosotros intentamos que no se nos pase, muchas veces se nos pasa y viene un papá que nos cuenta o los mismos compañeros nos vienen a contar. Así que tratamos de estar súper atentos a que todo eso, todos esos aspectos puedan ser vistos. Y lo registramos, armamos legajos de los chicos a fin de año. Se habla de su avance o no, de sus dificultades o si tiene que quedarse un tiempo más en un grupo para aprender cosas que no pudo aprender por su propia capacidad, o por no haber venido a la escuela durante muchos, muchos meses, o si la verdad que está tan bien que necesita cambiar a un grupo superior o le viene bien, porque este grupo en este aspecto no lo acompaña según su madurez, física, mental. Hay chicos que tienen ciertas dificultades en lo motriz, pero mentalmente van muy rápido, así que también los cambiamos a otros grupos más altos, o su madurez física desde lo hormonal. Todo eso es evaluado y, además, teniendo estas oportunidades de entrevistas

con los padres y con los profesionales que algunos chicos son atendidos con otros profesionales, ya sean fonoaudiólogos, psicopedagogos, estimulaciones de distintos tipos sería la evaluación. La evaluación es diaria en el té de los maestros y también ponemos como tes esos extraordinarios que son evaluaciones, puntuales, de grupo. Entonces, un día hablamos del grupo uno, del grupo dos, del grupo tres y así abarcamos todos los grupos para que nos quede un registro fiel de en qué momento están los niños y las niñas.

Ahora con esto del rol de los dos maestros, pareja pedagógica, siempre atenta más a los niños con dificultades que al resto de los niños.

En la escuelita, antes de la pandemia, solamente proyectábamos películas o documentales o distintos cortos de animación que hacíamos dentro de la escuela. Pero no estaba, no era tan cotidiana la tecnología y los recursos desde lo tecnológico. Después de la pandemia, todos los niños recibieron sus computadoras.

Todos pueden acceder a otros materiales y no solamente al libro que está en la biblioteca. Eso se amplió un montón y es un muy buen recurso. Los maestros sabiéndolos usar,

trabajándolos en el aula con los chicos. Imagínate, si cada chico tiene su computadora es un montón lo que se puede hacer. Además de lo tradicional, de la carpeta, de la caligrafía, de la lectura. Es un gran recurso y es un potencial para muchos chicos que también tienen sus dificultades, porque antes con el libro, con la letra chiquitita, el disléxico quedaba afuera, ahora tenés la posibilidad de ampliar el interlineado, la letra, buscar ese libro en internet, editarlo a gusto del maestro, al gusto del chico. Lo podés tener en audiolibro. Es como que se amplió un montón el recurso para que nadie quede afuera, me parece que es espectacular. Con tal grupo ver tal video y entonces investigar sobre el sistema solar y todos vamos a ver este videíto de siete minutos que está bajado de no sé, de la National Geographic y antes era como más difícil todo eso. El maestro preparaba el material, hacía el dibujo del mapa en el pizarrón, venía con el globo terráqueo, eso está bárbaro porque también está, pero tenemos esto otro que está buenísimo también.

Entonces, puede dar una clase directamente en inglés, hablar de todo, hablar de su vida, pero todo en inglés para los chicos más grandes del secundario. Ellos hacen un

trabajo de intercambio con ella, pensar la manera de hablarle, decirle no, no estoy entendiendo nada.

La escuela también tiene la oportunidad de conocer a los chicos fuera de sus casas, en situaciones de campamento, de viajes educativos. La verdad es que es hermoso todo lo que se da en esos ambientes, también porque uno los ve realmente, con qué recursos cuenta y quiénes son realmente. A la hora de compartir, de colaborar, de tener este rol diferente en las tareas. Hubo chicos que nunca, jamás, habían pelado una zanahoria, o que no habían armado una carpa, o que no habían dormido fuera de la casa y el aliento para que lo logren. Enseñarles a hacer ese guiso, o una bicicleteada y no sabía andar en bicicleta. La previa para prepararlos para eso, la verdad que es hermoso. Yo creo que son esas cosas que se dan en estas escuelas.

Porque, la verdad, estas cosas que los abuelos y los tíos enseñaban a andar en bici, a jugar a los juegos de cartas o a cocinar juntos, acá mucho no se da y gracias a la escuela los chicos aprenden todas estas cosas también y después se fascinan y lo quieren hacer en la casa, invitan a la familia

a salir de campamento es algo muy hermoso también de poder compartir con ellos, esta otra parte.

Así que es, te diría, una de las bases fundamentales del estar y el ser de la escuela. Uno trabaja con los chicos, pero tiene una visión de un momento particular, de una situación particular con un determinado niño, lo lleva al té, lo charla con el resto de los maestros y resulta que otro vio desde otro lugar o tuvo otra experiencia diferente. Eso nos ayuda a que en ese día podamos ver al chico más allá de uno mismo y poder mirarlo integralmente. Más allá de mi experiencia con ese chico, de mi vínculo con ese chico. El escuchar, el ver el vínculo y sentir el vínculo que el resto de los maestros tienen con cada uno de los chicos, hace que uno pueda tener una visión más, te diría, no sé, la palabra es amplia. De quién es ese ser que me toca acompañar. Lo más importante en la escuela es el té, es el encuentro de los maestros, porque es el momento en donde todas esas miradas se vuelcan en esa mesa.

Ese apoyo, no siempre es particularmente sobre el tema con el chico tiene dificultades, a veces tienen dificultad con la escritura o con la matemática y hacemos bordado, hacemos tapiz, hacemos pintura, nos vamos a caminar,

hacemos otras cosas, porque en general son chicos que necesitan un vínculo más estrecho desde lo afectivo.

El arte está presente todo el tiempo en la escuela. En general, cuando uno hace una tarea del área que sea con los chicos, esa tarea se suele terminar con una pintura. A veces está relacionada y a veces no, tenemos, por ejemplo, la poesía que está todo el tiempo, las canciones que cantamos todo el tiempo. La escritura rítmica que hace que uno esté haciendo los inicios de lo que va a ser la letra cursiva en el pizarrón y estamos cantando para hacer esa escritura y estamos pintando la escritura. El arte es transversal a todas las tareas de la escuela, no es que tenemos plástica separados, sí hay un momento en que pintamos con témpera, hay un momento que pintamos con óleo y hay un momento que cantamos, pero es todo el tiempo involucrado en todas las materias. Uno está haciendo matemática y también está haciendo arte, uno está haciendo lengua y también está empañado de lo artístico. Uno está leyendo un libro, las referencias que saca de ese libro, las metáforas, todo lo que sale también es arte. Entonces, la mirada desde lo artístico tiene que ver con esto de que son todas las manifestaciones del arte, están involucradas en todas las áreas. Si bien, concretamente, está separado en materias matemáticas,

lengua, historia, geografía, geometría, lo que sea, todas las materias están transversalmente cruzadas por el arte, de una u otra forma, en todas las manifestaciones.

De diversas maneras depende la materia que esté dando, el grupo con el que lo estés dando, que tema quieras dar en particular. A veces uno empieza mirando, en este momento acá en Ushuaia, están todas las hojas en tonos ocres, rojos y demás. Entonces, vos en ciencias naturales, querés hablar de las plantas, empezás saliendo el bosque, miramos las hojas como van mutando el color, que es lo que va sucediendo y después vas adentro y pegas las hojas que juntaron o las pintan o lo que sea, y eso te lleva a ir hablando y a ir profundizando en determinados temas. Si vos estás jugando con la geometría, puede que estés observando una goma que tenemos para jugar en el bosque, que es un círculo y a ver cómo es, cómo medimos un círculo y cómo hacemos un círculo y agarrás un palito, y una piola, y armás un círculo y vas jugando. Eso tiene que ver también mucho con la edad del chico con el que estás trabajando.

Después, los procesos a medida que crecen van cambiando, con los grupos más grandes a veces uno

planea un proyecto X y a través de ese proyecto va tocando los diversos temas concretos que esa materia necesita, o uno les propone un tema o varios temas a elección y ellos empiezan a investigar de ese tema. Y a partir de las preguntas que surgen en esa investigación, uno empieza a desarrollar los diferentes conceptos que necesita para abarcar ese tema en particular. Tiene mucho que ver con la edad y tiene mucho que ver con la materia que uno está llevando adelante.

Muchas veces es fundamental el interés que tenga el grupo. En general, hay grupos que tienen dos o tres personajes que llevan adelante con mucha alegría y con mucho énfasis algún determinado camino y los demás se prenden, y los siguen. Entonces, uno aprovecha esa energía y si, bueno, vamos por acá. Después hay grupos que cuesta mucho engancharlos, entonces, uno tiene que ir buscando diferentes tácticas a ver por dónde los engancho y pruebo por acá y por acá. Uno tiene como en juego tres o cuatro tácticas diferentes para ver cuál es la que mejor funciona y donde ves que te abren la puerta, ahí te pones de lleno. Muchas veces cuando uno no logra enganchar al grupo con alguna cosa, se soluciona

haciendo teatro. Suponte, porque es un espacio donde todos tienen que poner de sí, a algunos les gusta actuar, otros les gusta hacer la escenografía, entonces ahí vos vas conociendo por dónde van los intereses de ellos. A partir de ahí proyectas qué es lo que vas a hacer. Por eso es fundamental, el primer, te diría, el primer tiempo de trabajo común con un grupo. Ver por dónde va ese grupo, cuáles son sus intereses, que cosas los estimulan y les producen de alguna forma asombro. Entonces, uno va por ahí, pero no podés, vos sabés qué temas tenés que dar, el cómo queda un poco en la creatividad del maestro y mucho en el grupo de alumnos que vos tenés en frente.

El no estar encerrados en aulas implica que haya una permanente visión de todos los maestros, de todos los chicos. En principio nosotros trabajamos en ruedas que tienen quince chicos cada rueda. Quince, dieciséis más el maestro. El hecho de sentarnos en rueda nos permite a todos mirarnos a la cara, que es algo fundamental, no mirar la nuca del otro. Poder mirar la cara del otro, interactuar con el otro y el trabajar en un espacio abierto tiene que ver con esto de la convivencia, puede que al lado esté sucediendo matemática y allá este sucediendo teatro y acá

estamos pintando, y cada uno está imbuido en su propio trabajo. Esto de ser parte de un grupo, pero a la vez tener mi propia mirada en mi propio grupito. Esto exige dos cosas fundamentales, en primer lugar, respeto hacia el espacio en el que estamos y trabajar en un cierto silencio, que no quiere decir silencio absoluto. Quiere decir en voz baja, respetando que alrededor mío hay otra gente. Hay ruido, el ruido normal del trabajo. Pero ese ruido no tiene que ser exagerado porque molesto al otro y no lo dejo trabajar. Hace que uno necesite aparte de prestar atención a lo que está haciendo, observar que vive en un entorno y que tengo alguien al lado mío que necesita otra cosa distinta.

Cuando uno habla del silencio, del trabajar en silencio, quiere decir del trabajar con uno mismo, como vos bien dijiste. Si un chico cuando está pintando está hablando con el de al lado de los dibujitos que vio ayer en la tele o del partido de fútbol de ayer, no está prestando atención a lo que está haciendo. Entonces, lo que uno invita es, cuando estoy pintando, estoy pintando, nada más que pintando, y eso lleva automáticamente a un silencio que es natural, que no es impuesto. Qué es distinto del silencio, "Hagan silencio, que hay mucho ruido." Lo que yo te estoy hablando, es esto de cuando uno está haciendo, está haciendo eso y nada más que eso. Entonces, me enfrento

a una pintura, me enfrento a una cuenta, me enfrento a una lectura, lo que sea, para poder estar ciento por ciento con esto que estoy haciendo, necesito estar ahí y nada más que ahí. Eso lleva naturalmente a un silencio, porque cuando un chico está ocupado y está absorto en eso que está haciendo, no tiene la necesidad de hablar. Ese es el silencio al que invitamos. Cuando un chico está muy disperso, con mucho ruido interno y no puede quedarse quieto, y está molestando al de al lado, y le está hablando. Ese chico no está prestando atención a lo que uno le está proponiendo o a lo que le toca hacer en ese momento. Entonces el silencio tiene que ver un poco con esto o mucho con esto. La conexión de uno con el aquí y con el ahora, con lo que estoy haciendo, con la propuesta que tengo en ese momento del maestro. Cuando los chicos tienen mucho ruido interior o están muy sobre estimulados, o muy desconcentrados, muchas veces el maestro lo sienta al lado para que se tranquilice o le dice, "Vamos a hacer una cosa, córrete un poquito de la rueda, deja que tus compañeros trabajen y mira qué es lo que están haciendo. Observa." Pero no como un castigo de ándate porque te estás portando mal, sino todo lo contrario, como una oportunidad de observar que hay otra forma posible de hacer las cosas, que no es necesario estar todo el tiempo

bla, bla, bla, bla con el otro, que es importante también estar con uno, para adentro.

Es parte de todo, lo mismo que te contaba antes. El hecho de compartir con el otro es mirar más allá de uno. En ese momento, en general, en la rueda grande final cantamos, es conectarse con las canciones de la escuela, es conectarse con algo que nos va nutriendo a nosotros interiormente. Es el momento en el que los maestros tienen una visión de ese chico desde otro lugar, que no es el trabajo en el grupo, sino como se conecta con todos a su alrededor. Es un momento, yo creo, que, de los momentos más lindos, porque los chicos ya saben que se van a casa, se relajan y están con alegría cantando y ya están esperando que los vengan a buscar. Ves como un chico grande del último año de primaria está al lado de un nene pequeñito y por ahí le suena la nariz. Se ve muchas cosas, es muy rico ese momento, para compartir. El hecho de que estemos todos mezclados, que los maestros también se sienten al lado de uno, alguien con el que uno no trabaja y te miran, y vos podés tener otra interacción. Es un momento en el que la vida es como una familia muy grande, donde estamos todos mezclados.

Al hablar todos los días, los maestros de los chicos, nosotros estamos permanentemente evaluando esos chicos y eso nos permite, por un lado, si hay algo que acompañar, acompañarlo directamente, muchas veces hablando con los padres para resolver algunas cuestiones y otras veces internamente, solo en la escuela. En los chicos más grandes, hay como varias instancias de evaluación aparte del té cotidiano. Ellos van entregando sus trabajos, el maestro los corrige, se los devuelve. Entonces, después cuando los maestros nos juntamos, charlamos sobre eso, esa producción que el chico tuvo, en qué cosas necesita una mirada más atenta, qué cosas tiene que mejorar. Cuando ese trabajo va y viene, el maestro va viendo el progreso de ese chico, el proceso que ese chico hizo con respecto a ese aprendizaje. Entonces, hay como una doble mirada de lo que trabaja en esa materia en particular y de toda la carpeta, y de todo el proceso que tiene ese chico con los demás maestros. Entonces, acá, si, por ejemplo, yo como maestra tutora de un determinado trabajo, con un proceso equis y tengo alguna duda, le pregunto al maestro que llevó a cabo ese trabajo, que es lo que pasó, porque fui viendo este trabajo que era lo que tenía que corregir, ahí nos vamos comunicando. Por eso el té es tan importante, porque es el

momento en el que uno pone todas esas cuestiones sobre la mesa y charla con el resto de los maestros. Desde este tiempo que el chico estuvo trabajando. Esto se hace con cada uno de los chicos. En la parte de secundaria, sobre todo, se hacen instancias de evaluación un poco más concretas, en donde el maestro tutor habla de cómo está la carpeta en general de ese chico y los maestros de cada área hacen su aporte de los procesos de ese chico. La evolución es permanente para definirla de alguna manera, es muy amplia porque implica todos los aspectos de un chico, no solamente cómo le va intelectualmente, sino qué actitud tiene en la escuela, cómo está con sus compañeros, cómo se vincula con sus maestros, cuáles son sus reacciones frente a determinadas situaciones, sobre todo esas situaciones adversas que hacen que los chicos por ahí puedan sacar no lo mejor de sí. Y entonces, ¿cómo acompañar este proceso? No es todo el tiempo la evaluación, no es que hay un día al año, no, todo el tiempo se va hablando y eso nos permite ir acompañando todos los procesos. Cuando llega fin de año los padres ya saben cómo fue el proceso de su hijo durante todo el año. Es muy difícil que un padre se lleve una sorpresa a fin de año, porque está todo el tiempo este diálogo entre las familias y la escuela. Esto hace que los padres estén bien enterados

de por dónde van las cosas y que el chico mismo sepa dónde está todo el tiempo tiene una devolución de sus maestros.

Eso hace una cuestión de la educación muy diferente a lo que uno tiene como concepto. Decir, ¿Cómo puede estar este grandote de trece, catorce, quince años trabajando al lado de un enano de tres años que tiene necesidades y tiempos diferentes? Uno está dando lengua y el otro está haciendo ténpera. No sé, esa comunidad de escuela gigante, todos mezclados fue realmente muy sorprendente, fue muy lindo. De repente que un adolescente tenga un gesto de enojo y que se dé cuenta de que al lado suyo hay un nene chiquitito y que se contenga y que ah!, mira que maravilloso esto que provoca en ese adolescente que en otro ámbito te hubiera mandado a freír churros. Acá, como hay un nene chiquito al lado, se contiene, siente la responsabilidad de ser un ejemplo. ¿Mira que loco no? Eso de alguna manera a uno, como te decía antes, lo desestructura y le permite ver con un abanico mucho más amplio qué es lo que pasa realmente en la escuela.

Te voy a contar específicamente en el caso del jardín maternal, que es hasta los tres años en que se incorporan a la escolita. El material de trabajo es prácticamente el

mismo que en un grupo de niños de tres años. Hacemos, por ejemplo, en lengua, a partir de carteles que tienen imágenes y tienen la palabra escrita. Las palabras están escritas en imprenta, cursiva, perdón, en imprenta minúscula, no en cursiva, por qué los chicos lo primero que se van a enfrentar en la lectura tiene que ver con la imprenta. Leemos los carteles, leemos sus nombres y los recorremos con el dedo. En la matemática se trabaja todo con material concreto. La geometría también se trabaja con memories, con juegos que le llamamos pinche, que tienen una imagen y una palabra, y tienen que asociar la imagen y la palabra. Después trabajamos un día a la semana en ténpera, un día a la semana hacemos cerámica y trabajamos con las manos, y jugamos con arcilla. Tenemos cantidad infinita de juegos de encastre, de juegos de rompecabezas, de anillos que se ponen. Cantidad de juegos pensados para esa edad particular, pero la finalidad pedagógica que le damos tiene que ver con el camino de la escuela. Con contar material concreto, de la lectura, el recorrido de la poesía. Ellos tienen desde el año su propio cuaderno poesía donde vamos leyendo las poesías y las vamos recorriendo, y las van pintando, y se las van aprendiendo por repetición, simplemente, porque las decimos, las decimos, las decimos. Leemos carteles con

poesías, vemos los cuadernillos de las poesías, cantamos mucho, el día en general, con ellos empieza cantando las canciones de la escuelita.

Es todo un aprendizaje para un niño tan pequeño, no tener la comida ahí y agarrar y metérsela en la boca. Aprender a esperar, aprender a respetar que todavía no estamos todos servidos, entonces, me tengo que esperar. Te digo que hoy estamos a mediados de abril y empezamos las clases el 21 de febrero y ya todos saben que tienen que esperar, todos saben que primero tenemos que repartir los manteles, después las tazas, después lo que vamos a comer. Ahora no me lo quiere prestar, me lo presta después y mientras tanto hacemos esto otro, aprender a esperar su turno. Eso es fundamental en esta etapa. Todas estas cosas que vamos trabajando con los nenes tan pequeños, después cuando llegan al grupo uno, las tienen súper incorporadas y ahí uno se da cuenta de la diferencia de los chicos que han transcurrido su primera parte de la infancia dentro del maternal y los chicos que vienen de afuera que quizás todavía no tienen esos hábitos incorporados, el de esperar, el de esperar su turno, el de esperar que estemos todos servidos, de no arrancarles las cosas de la mano al otro. Todos esos pequeños detalles que van sumando y que van haciendo como los ejes fundamentales de los buenos

hábitos que después son tan importantes al momento de trabajar.

Aunque te parezca mentira, siendo tan chiquitos, se ponen a trabajar, pintan en la hoja de témpera completa y lo hacen en absoluto silencio. Están tan metidos con la tempera, con su pincel. Uno nunca pide silencio y sobre todo en niños tan pequeños. Ellos están absolutamente compenetrados, admirados de eso que descubren, empiezan, uno nunca les dice si mezclas este color, con este color te sale tal otro. ¡De golpe agarran mezclan el pincel así, ah! Rojo, naranja, como que el asombro, no la sorpresa frente a lo que se encuentran. Eso es maravilloso.

Trabajamos matemáticas, lengua, ciencias naturales, historia, geografía, tempera. Tienen como espacios concretos y después además hacemos yoga, hacemos, cerámicas, salimos de caminatas, tenemos juegos al aire libre, o sea, como que hay espacio para todo. El hecho de hacer matemática no significa sentarnos a contar solamente, a veces salimos y de golpe estamos jugando con las toallitas, hacer comida y entonces vamos a ponerle adentro cinco ramitas.

Ahí se da la matemática, no hay una estructura específicamente armada. A veces jugamos a armar un rompecabezas que tiene cantidades. Entonces el maestro tiene, supone que unas gemas, y entonces dice, dónde está la parte del rompecabezas que tiene una sola gema, igual que acá. Entonces, la buscan y vamos armando el rompecabezas o vamos armando, tenemos el número y la cantidad y los juntamos ahí, más con ayuda del maestro, porque lo abstracto del número todavía no lo tienen incorporado. Entonces vamos trabajando todo el tiempo con mucho material concreto y muy variado. Desde caracoles, los cositos de los huevos kinder, no sé, tapitas de bidones, lo que sea que se te ocurra, que pueden juntar piedritas, que juntamos de afuera, lo que sea. Todo el tiempo estamos jugando, comprando, traspasando de un recipiente a otro, poniendo el anillo y a ver cómo vamos trabajando la motricidad fina en esa etapa. Vamos trabajando los tiempos de espera, las ansiedades, no entra, no entra, tranquilo, ya va entrar a ver cómo hacemos, de dónde lo ponemos, cómo miramos. Todo ese trabajo de mucha paciencia y mucha tranquilidad, sobre todo, para que ellos puedan ir encontrando sus tiempos.

Después, por ejemplo, puede ser que en ciencias si uno quiere mostrar, no sé, se me ocurre, el miércoles

estábamos viendo plumas, las plumas de las aves y estábamos hablando de las aves y demás. Si yo tengo diez chicos mirando plumas, estoy un montón de tiempo y se impacientan mucho. ¿Entonces qué hago? Me llevo un grupito de cinco, hablamos, jugamos, vemos todo lo que tiene que ver con las aves. Y el otro grupo está haciendo otra cosa, con otro maestro que tiene que ver con ciencias, pero no necesariamente el mismo tema. Entonces, ese grupo con el que trabajé hoy la semana que viene trabaja con otro maestro y yo veo ese tema con ese otro grupito, suponte. Es muy flexible, porque además no solamente tiene que ver con lo que uno proyecta para trabajar, sino también cómo están los chicos ese día. Eso es sobre todo en niños tan pequeños es fundamental, no siempre lo que uno lleva para hacer, la propuesta que uno tiene es la que puede llevar a cabo. Muchas veces ante una pregunta, ante una inquietud, ante un asombro inesperado sobre algo, uno cambia radicalmente todo lo que iba a hacer, ibas a hacer, no sé, matemática y terminaste hablando de geografía porque, no sé, el globo terráqueo y no sé qué. Uno ahí tiene que ser sumamente flexible y ver dónde está puesto el interés de los chicos. Sobre todo, las cosas deben tener la mirada puesta en ellos, o sea, uno no puede ir a ver que hago hoy así, así no más. Uno lleva una propuesta, tiene

pensado un trabajo, pero también tiene que estar muy atento a lo que los chicos proponen, a dónde está su interés, ¿cómo están ellos?

No es lo mismo un día en que estuvimos todo el día encerrado adentro porque llovió mucho, porque no se pudo salir y un día que salimos nos ventilamos, volvemos a entrar y podemos poner la atención otra vez en un trabajo. Entonces, es como muy dinámico y flexible el trabajo con niños tan pequeños.

Te das cuenta el día que, por ejemplo, faltan varios porque hay enfermedades, que el trabajo se hace como muy específicamente con cada chico de lo que cada uno necesita. Ahí vas viendo como en primer plano dónde está ese niño parado, cuáles son sus intereses. Eso después te sirve para que cuando tenés al grupo otra vez grandes podas ir poniendo la atención en esas cosas que a ese chico les llama la atención. No te olvides que en esa etapa nada que no les produzca asombro y les llame la atención los convoca. El trabajo más intenso que tiene el maestro es convocarlos sin hacer payasadas, sin usar ruidos estridentes sin hiperestimularlos. Convocarlos desde la tranquilidad de un trabajo que les provoque asombro. Entonces, nosotros no usamos, ni nos disfrazamos, ni

hacemos payasadas, ni hacemos nada artificioso para convocar al chico. Simplemente, les presentamos materiales que les pueden provocar intereses, les pueden provocar asombro, los puede convocar a mirar eso que yo les estoy proponiendo. A veces pasa que uno lleva un montón de material y a los cinco minutos ves que está en otro lado. Uno dice, a ver hacemos otra cosa, cambiamos rotundamente porque hoy no están para esto y no pasa nada.

Y eso, por un lado, lo veo bien, porque muchas veces saliendo de lo que son las escuelas experimentales, a mí me ha pasado desde muy chico. Al ir a la escuela pública, salieron las marcas de moda o salía algún juguete nuevo, un reloj nuevo, durante mucho tiempo nunca lo pudimos tener. En este caso en las escuelas experimentales eso no lo permiten, ni que vaya con ropa de marca, ni que vaya con nada que al otro pibe lo haga sentir mal. Por eso es por lo que reitero el tema de los valores que inculcan en todas las escuelas, porque esa regla está en todas las experimentales, no solo en la que va Josefina. Para mí es algo, es algo positivo, porque uno no vale por la marca de ropa que usa o por el reloj de marca que lleva, sino por lo

que es como persona y por la educación que ha recibido ya sea tanto de sus padres, como de la propia escuela.

Está bien que, muchas veces, me ha pasado de quedarme dormido y llegar tarde con Josefina a la escuela y tener que volverme, venirr a casa. Pero creo que también están marcando la responsabilidad de los padres, vos sabés que ocho y media se abre el portón y hasta ocho y cuarenta y cinco el alumno puede entrar. Llegaste después de la ocho cuarenta y cinto y bueno, eso ya como que le están marcando el camino, están tratando de que los padres sean responsables en ese sentido también.

Lo bueno de eso es que, si un padre tiene una duda sobre lo que le haya pasado a un chico, todos, todos están sabiendo lo que ha pasado, cómo va. En las reuniones que hemos tenido por Josefina el año pasado, no eran maestros de Jose, pero, sin embargo, sabían qué nivel de educación estaba teniendo y como le iba yendo. No son muchos maestros tampoco los que tenés, creo que hay, creo que es un maestro para dos o tres grupos, entonces, como que es algo más cerrado y todos saben lo que le pasa a cada chico.

Los días que Josefina tiene que hacer tarea, después cada tarea tiene que hacer pinturas. La verdad, es que a mi verla

dibujar a Josefina, como dibuja, me encanta. Eso lo tienen muy, muy, se les inculca mucho el tema del arte de la pintura. Al fin del año pasado hicieron una obra de teatro. En ese sentido está muy bueno, muy completa es la educación, digamos.

Está bueno porque ahí todos los pibes se ven en la cara, desde el grupo del grupo uno al grupo quince, dieciséis que son los más grandes de la secundaria. Están todos al mismo momento reunidos y compartiendo ya sea una fruta, un pedazo de pan y haciendo juegos a la vez. Eso me parece bien, está bueno, incluso cuando salen al patio, los más grandes cuidan a los más chicos. Es algo positivo en todos los aspectos.

Josefina va al grupo seis y en varias oportunidades han tenido que ir a cuidar los chiquitos del grupo uno, que son de tres años. A parte eso, yo creo, también les sirve para crecer a ellos mismos y sentirse importante. A mi viene y me dice, "Papi hoy me toco cuidar a los nenes de tres años, me hizo renegar" Pero es algo que la escuela lo hace mucho, muy seguido.

El progreso se lo evalúan día a día. Siempre está el maestro evaluando todo el día a día, las tareas realizadas, con tareas que hacen en la propia escuela. No sé, si yo

estoy tan de acuerdo con que no le tome una prueba, pero bueno. Tampoco es nada grave. Está bien. Una vuelta se lo planteé, se lo pregunté, nos dijeron, a mí, que poner una nota no tiene sentido, o tomarle un examen, digamos, como que no tiene sentido porque el chico puede estudiar sólo para ese examen y después el resto del año no acordarse nada. Así que bueno, viéndolo desde ese lado les doy la razón. Está bien y que los evalúen día a día.

El año pasado, el anterior, a mitad de año nos daban un informe de como venía este caso Josefina. Como venía en temas de aprendizaje y todo eso. Este año yo creo que va a ser lo mismo. Y si no, si ven los maestros que los alumnos están flojos en algo, ellos mismos buscan reunirse con los padres y explicarle en que hay que hacer más hincapié o si tiene problemas de conducta el alumno también. Te llaman, te preguntan si hay algún problema en la casa, si pasa algo, sobre todo cuando hay cambios bruscos de actitud, de un nene tranquilo que de un día para el otro revoluciona toda la escuela. Es como que ahí, ya empiezan a ver las alarmas los maestros, y ya se comunican con los padres para saber.

Sí. Josefina está teniendo lengua, matemáticas, ciencias naturales, plástica. Eso lo ha tenido desde que está en la

escuela La Bahía, distinta materia, distintos días de la semana.

Si bien desde el grupo uno, no sabría decirte como ella no estuvo des del grupo uno, pero lo que fue, el grupo tres creo que fue cuando empezó en Los Calafates, tenía estas materias también, lengua, matemática. Y a medida que van pasando los años, van subiendo de grupo, las tareas son un poquito más complicadas.

Está ambientado a la realidad de ellos.

No, no, con el tema de materiales usan siempre lo mismo. Siempre su portafolio, con el cuaderno que les hacen los propios maestros, la bolsita donde va un lápiz negro, una goma de borrar y una caja de óleos. Después un libro de lectura, de cuentos, que le han hecho los maestros. Siempre, siempre con los mismos materiales.

Yo lo veo bien, lo veo bárbaro. Las clases de apoyo me parecen espectaculares. Los maestros son, porque son ellos lo están enseñando a los chicos, y si ellos ven que un alumno está flojo en algo. Tenés que ir. Yo como padre no me voy a poner en contra de eso porque la quiero sacar a Josefina temprano de la escuela. El año pasado en las vacaciones de invierno, Josefina fue durante una semana a hacer clases de apoyo de Lengua, por la mañana. Ella

<p>estaba de vacaciones de invierno del colegio y sin embargo los maestros estuvieron una semana dándoles clases de apoyo, a los chicos que ellos consideraban que estaban flojos en alguna materia. Sin embargo, la he llevado, la he ido a buscar todos los días. En ese sentido, yo no me voy a poner en contra de algo que es propio de la educación del colegio.</p>		
---	--	--

9.4.5 La formació i funció dels docents

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAUS	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>Es un lugar donde se plantean muchos desafíos para todos los que estamos de algún modo en la escuela.</p> <p>Y una vez en la escuela, no sucede en la escuela experimental, por cuanto que solamente estamos los maestros ahí en la escuela. No hay otro personal que lleve adelante toda la gestión de la escuela, son todos docentes.</p>	<p>La formació dels docents pot ser a partir de la carrera del magisterio experimental o mitjançant l'<i>adscripció</i>.</p> <p>Experiència artística reveladora durant la formació docent.</p> <p>Canvi de paradigma com educadors.</p>	<p>A partir de les aportacions dels mestres entrevistats trobem que la formació docent continua marcant el mateix recorregut, format per classes teòriques, observacions i pràctiques, cal esmentar, que els períodes de durada dels estudis, trobats durant la recerca d'informació no són adequats, ja que aquests es troben adaptats al procés i</p>

<p>En mi caso yo los asistí un poquito para que se pongan el guardapolvo de pintor y ellos solos se cambian los zapatos.</p> <p>Noventa alumnos con sus profesoras, que en general somos nosotros, más algunos otros profesoras que se suman al staff de maestros, que pueden ingresar gracias a un sistema de pasantías que existe en la escuela, para los profesoras que no se han formado en Institutos Speroni o en el Instituto Terranova. Para esas personas que les interesa trabajar en la escuelita pueden hacer una pasantía, para conocer la escuela y después, si les gusta trabajar. Creo que mañana vas a conocer a uno de ellos.</p> <p>Yo te puedo decir de mi magisterio, va a ser duro lo que te digo, pero en un momento sentí que me hubiera gustado permanecer un poquito más de tiempo cursando el magisterio. En ese momento la carrera de profesor, esa es la certificación que tengo, profesor de jardín de infantes y de primario, era una carrera de tres años. Y yo estuve poco más de un año y medio. Estuve un año, primer año completo, estudiando y cursando la carrera de Magisterio y en segundo año ya empecé con las prácticas y algunas veces, algunos días, iba con algunas materias. En ese momento y durante un varios años más, esto fue en La Plata, en Buenos Aires, varios años más, yo conversaba</p>	<p>Una formació que et permet viure en primera persona el mateix procés d'aprenentatge que compartiràs i fomentaràs en els alumnes.</p> <p>Procés acadèmic format per classes teòriques i observacions i pràctiques. Acompanyats constantment pels mestres i les mestres de les escoles, i, adaptat al procés d'aprenentatge i implicació de cadascú.</p> <p>Les pràctiques dins dels centres suposen un fet rellevant en la formació dels docents, observar com es mouen els infants per l'espai, com els mestres desenvolupen la seva tasca, els permet entendre el projecte educatiu de forma integral.</p> <p>Actualment, les escoles experimentals d'Ushuaia disposen de places per rebre els mestres i les mestres que es graduen, ja que hi ha escoles que encara no tenen el cicle de secundària complet.</p> <p>Pel que fa a l'opinió dels mestres i les mestres, una gran diferència entre l'educació ordinària i l'experimental és la gran importància que té el treball de camp dins de les mateixes classes teòriques, com posteriorment en les observacions i les pràctiques.</p>	<p>desenvolupament dels docents en el seu propi aprenentatge.</p> <p>La <i>pasantía</i> mencionada en el marc teòric consta de dues parts diferenciades, les observacions o no existeix cap mena d'interacció o acció per part dels alumnes i les alumnes, i, un període de pràctiques on els estudiants i les estudiants comencen a inserir-se dins dels dia a dia de l'escola.</p> <p>La formació pel que fa a les classes teòriques podem veure que estan focalitzades en conèixer metodologies i pedagogies diverses, teories, per adquirir instruments i coneixements, però el coneixement dels centres i la metodologia d'aquests s'adquireix a partir del treball de camp, en les pràctiques i les observacions dins dels centres educatius, i, les experiències plàstiques.</p> <p>La formació dels docents també pretén trencar certs estereotips o aspectes memoritzats, per poder viure l'experiència artística que es vol transmetre als infants.</p>
--	---	---

con otros compañeros y compañeras, que hay varios de mi promoción acá en Ushuaia y si nos hubiera gustado muchísimo más haber quedado un año más ahí en el magisterio y después haber ido a hacer las prácticas.

Entonces, uno puede estar en el magisterio cursando como uno bien quisiera, pero cuando el magisterio te dice tenes que ir a esta escuela, quizás como me dijo a mí y estar, y, hacerme cargo de un grupo, y, proponer las tareas, y, preparar las clases y después tener las entrevistas, o cuando viene alguien, una niña o un niño y le dice mira, pasa esto, esto y tenés que estar ahí. El libro, el marco teórico y todas esas cosas, indudablemente que hay como algo ahí, pero, pero en ese momento, tu cabeza, todo eso, no sé, yo me olvide. ¿No es que, qué hubiera dicho Campbell de esto? ¿O que hubiera dicho Doman de esto otro? No, estás ahí y otros maestros que están en la misma. Eso sería la escuela.

Pero en mi caso no, y sí, hemos hecho teatro, obras de teatro, de títeres. Todo el tiempo pintamos. Yo me defiando con la guitarra, toco algunas canciones con la guitarra. Pero no fui a una escuela de arte ni nada por el estilo.

Sí, sí, sí. En magisterio, sí. Nelly era artista plástica. Tenía su formación, su formación había sido de esa naturaleza. Pero en ningún momento se presentó como tal o sus propuestas de trabajo en el magisterio fueron de tal modo. Si no, más bien fueron así como muy abarcativas, ¿verdad?

Yo recuerdo que cuando estudié magisterio, en mi carrera, en ese momento era de tres años y en mi caso por ejemplo estuve el primer año de magisterio en el Instituto Speroni. ¿Si, cursando todo el año verdad? Y en un momento de ese año me tocó realizar las observaciones e ir a una de las escuelitas que estaban funcionando en la provincia de Buenos Aires, a realizar, no recuerdo bien si fueron dos semanas o un mes de observaciones, a los grupos de los niños con sus maestros revisando las actividades del día. Eso tomó más o menos un mes. Era exclusivamente de observaciones, como digo y eventualmente, en algún momento de esas observaciones nos invitaban al té de maestros para que nosotros pudiéramos plantear alguna inquietud o algún comentario o alguna referencia de lo que habíamos observado. Todavía se mantiene esa práctica en el Instituto Terra Nova que funciona acá en Ushuaia. La gente que está en el magisterio también tiene ese momento

de observaciones. Para mi segundo año, son exclusivamente prácticas, todo el tiempo realizando prácticas en compañía de otros maestros que ya estaban hace tiempo en la escolita.

A mí me toca desde ya hace varios años ser profesor del del Instituto Terra Nova, que es el profesorado, donde se forman los maestros con este perfil, si se quiere decir, con esta manera de llevar adelante la educación. Siempre en mis clases y en la clase de los demás maestros, eso lo sé, tratamos de siempre tener referenciada la escuela, el trabajo de todos los días, problemas concretos con algunos chicos, problemas de aprendizaje o refuerzo de matemática o de la materia que sea. Siempre se busca hacer foco ahí, en eso, digamos.

Yo creo que la diferencia es esa Carolina, lo que decía del trabajo de campo. A lo mejor los otros maestros tienen más en cuenta una cuestión teórica o de esa naturaleza. Pero en la escuela, si bien repasábamos y tenemos como un recorrido conceptual en las escuelas de Montessori o de Pestalozzi, como te decía la semana pasada, pero no, no hacemos el foco en eso, en como una especie de receta

de cómo debería ser la educación o el proceso de enseñanza. Este lo vamos viendo.

Las personas que no hacen el magisterio, que ya tienen una formación docente, son varios, hay muchos maestros que estudiaron en otros institutos hacen lo que se llama la adscripción. Es un periodo de residencia en las escuelitas, en alguna escuelita donde se suman al grupo de maestros a realizar en un primer lugar, el camino es similar, hay un momento de observaciones y después de prácticas, al principio acompañadas por otros maestros y después practicas ellos solos, llevando adelante la actividad de un área específica con un grupo. Paralelamente, cursan algunas materias del Instituto Terra Nova, en este caso son fundamentos de la educación, música, matemática, en especial, de matemática, la geometría, y plástica.

Esto es lo que hacen los adscriptos durante un tiempo que no está estipulado porque depende de cómo va incorporando la escuelita para para sí mismo. Hay gente que está un año, otra gente que está a seis meses y ya está en condiciones de sumarse a trabajar como maestro o maestra en alguna de las escuelitas. Tenemos médicos, veterinarios, hay contadores, profesores de plástica, profesores de educación física y todos, todos por esta

cuestión de la no especialización, de que nosotros no, no hacemos énfasis en que cada uno tenga un área específica donde trabajar. Todas esas personas realizan las actividades de todas las materias, acordes a los contenidos curriculares que le corresponde por cada año, ¿verdad? Esa es la manera que tiene la escuela para que las personas que no hicieron el magisterio o que ya son docentes, pero que estuvieron en otros institutos, puedan trabajar en la escuelita.

Sí, a veces no hay plazas, están todas las plazas ocupadas. Son escuelas públicas, acá en Tierra del Fuego son escuelas públicas de gestión estatal, que significa que las gestiona el Estado Provincial. En el caso de las gaviotas es el Estado Provincial, pero hay algunas escuelitas que son municipales. Entonces, nosotros por planta orgánica funcional tenemos diez maestros y un cargo de director. A veces están ocupadas todas las plazas, entonces hay quien quiere ingresar y tiene la posibilidad de hacerlo hasta tanto se libere una plaza o tomar alguna suplencia, o como digo, se produce alguna renuncia o un maestro que decide no continuar estando en la escuelita porque se muda de provincia, etcétera. Ahí sí no habría problema, pero cuando no hay plazas está la posibilidad de que esa persona pueda

trabajar en la escuela, ver si se necesita cubrir un aspecto de salario, de dinero, se ve la manera de poder colaborar entre todos o realizando actividades desde la cooperadora para poder solventar ese sueldo de ese maestro.

En general, hay lugares porque a veces en algunas escuelas en nivel secundario, se disponen de horas cátedras para poder cubrir todas las necesidades de la currícula de los chicos, pero en algún momento también se hizo, recuerdo que en una escuelita se vendía un guiso de lentejas, todas las semanas se cocinaba guiso de lentejas, se vendían las porciones y con eso se colaboraba un poquito para el pago de esta persona, más un dinero que recaudaban entre los mismos maestros. Ponían un monto equis como para darle una ayuda a esta persona. Pero sí, hay otras personas que deciden venir y colaborar y no cobrar nada porque tienen, por ejemplo, hay un arquitecto que también es profesor, hizo la pasantía y él no necesita, va a la escuela da su materia, pero en la cuestión de su mantenimiento, corre por cuenta de él con su trabajo de arquitectura, ¿verdad? Hay de todo un poco.

Suelen ser tres o cuatro maestros los referentes de los grupos de chicos.

Claro. La adscripción en ese momento ahora tiene otro formato parecido, pero tiene algunas diferencias. En ese

momento era observar en las escuelas y por la tarde sólo tenías la obligación de ir a Fundamentos de la Educación.

Nosotros en el magisterio del Terra Nova, el que hay aquí en Tierra del Fuego, una de las primeras cosas que se les explica a los alumnos de primero, es que entiendan que la carpeta, la famosa carpeta en la que trabajamos, que no se trata de que van a aprobar matemáticas, y van a suspender lengua o van a tener muy bien la historia, pero en geometría la van a tener vacía o poco atendida, sino que es la totalidad de su trabajo y de su estar durante el año.

Entonces, eso que es esto que tú ya sabes o recordarás porque te han contado tus padres u otros maestros, yo he dado clases de historia y he dado clases de geografía, de hecho, en el magisterio doy clases de geografía, pero yo en mi escuela tengo ciencias naturales, tengo fisicoquímica, doy matemáticas y geometría, estoy con plástica, con uno de los grupos pequeños. Otros años he tenido poesía. Es lo que nos toca. Se supone que el maestro acompaña y contiene y convive, tiene que estar siempre abierto al permanente estudio.

Pero este sistema, esto de las materias y del maestro invitado a estar permanentemente estudiando, lo que te

permite es: uno, entusiasmarte a ti con cosas que a veces, que en tu vida te hubieras imaginado que te hubieran llamado la atención y dos, poder ver a los chicos desde muchos ángulos distintos, no solamente desde tu materia o tu supuesta especialidad.

No, está este tema de ah no, yo no pinto, yo no sé pintar, eso lo decimos mucho los adultos. Yo me quería matar la primera vez que me pudieron delante de la hoja en blanco con la témpera en mi clase de plástica. No, yo no sé cantar. Yo estuve así seis meses no, pero si yo no sé hacer música. Y me acuerdo de un maestro Marcelo Huergo de Las Lenguas, me puso la flauta en la mano y me dijo, no, no importa, mira el de al lado y haz lo que puedas. Y esa vergüenza del adulto que no sabe y entonces tiene miedo a hacer el ridículo, ¿no?

Anécdotas al respecto, yo en mi adscripción me di cuenta de que cuando yo iba a plástica, a la clase de tempera, o lo que Patricia la maestra nos propusiera y nos daban imágenes a elegir. Yo tenía treinta y siete, Carolina cuando hice la formación, no tenía diecisiete, tenía treinta y siete. Elegía las imágenes que veía que era más fácil, no a lo mejor las que más me gustaban a mí, sino las que eran más fáciles y que yo iba a hacer menos el ridículo

pintándolas. Me di cuenta, que había chicos en la escuela, porque observaba una clase, de ocho años de plástica, con una maestra, que había chicos que hacían lo mismo, pero que la mayoría de los chicos se lanzaban a la imagen que les gustaba, se lanzaban a la hoja porque nadie les dice, nadie nos decía cómo teníamos que hacer. Simplemente nos daban material de mucha calidad, hojas de mucha calidad, témperas de mucha calidad, pinceles de mucha calidad, porque no lo mismo. Elige una imagen y pinta punto.

Estuvo muy bien porque se complementó, porque lo que yo observaba por las mañanas, lo vivía por las tardes. Entonces, ahí se ataron algunos cabos, pocos cabos. Ya te digo que llevo doce años y tengo un montón de cabos sueltos todavía. Lo primero que extraje fue lo incómodo que me sentía en un lugar en el que lo único que tenía para hacer era observar. Intervención cero, solamente observar. Todas las mañanas de lunes a viernes. Claro, cuando mi cerebro se fue acomodando a esa situación, empecé a ver un montón de cosas, porque, claro, no tienes ninguna responsabilidad. Lo único que tienes que hacer es observar. Al principio te quieren matar porque como que los minutos no pasan, pero como empiezas a ver cosas por ti

mismo. Yo aprendí un montón, aprendí un montón viendo cómo los maestros organizaban los grupos, como todo de repente, todo tiene un orden en la escuela.

En mi magisterio era esto que te decía antes, yo no sé tocar música, no importa mira al del lado, toca la flauta no has tocado una flauta en tu vida, pinten, elijan una imagen para pintar. Son todos cuadros de imágenes, de cuadros muy famosos, que yo había visto en los museos o en los libros de arte. ¿Como voy a pintar un cuadro de Rubens? Yo no lo decía, porque me daba vergüenza decirlo. No les importaba a los maestros, yo creo que ni miran.

Las escuelas experimentales tienen un régimen de ingreso de maestros distinto a las otras escuelas públicas. Tienes estos dos caminos, o hacer el magisterio de cuatro años, o si puedes entrar por la vía de la adscripción. Te admiten en adscripción, que son observaciones y clases, durante un tiempo indefinido. Eso depende de cada persona, de la realidad de cada persona y del caminar de cada persona. Hay gente que nunca lo termina, que se va, hay gente que, en seis meses, es claro que va a terminar el año ofreciéndosele un puesto o hay gente que necesita más tiempo, eso depende de la naturaleza de cada uno y depende del tiempo que le pueda dedicar, cada uno, a la

escuela en ese tiempo de adscripción. Pero una vez que la asamblea de la escuela, nosotros nos reunimos, como he dicho ya muchas veces, todos los días. Pero cada quince días nos reunimos todas las escuelas, los viernes a las siete de la tarde, representantes de todas las escuelas de la provincia, para tratar las cosas comunes, sobre todo ahí y también las cuestiones referentes al magisterio, al Terra Nova. Pero ahí es como la Asamblea Mayor, por así decirlo.

De todas las escuelas, eso pasa, aquí en Tierra del Fuego. Entonces, están los maestros que ven a la gente que va a observar a su escuela y los maestros que les dan clases en el magisterio. Entonces esa asamblea docente de todos es la que decide, quién se recibe, quién no se recibe, cuándo se reciben. En el momento que, a ti, el magisterio Terra Nova te dice, bienvenido, te recibiste, posiblemente al año siguiente, en febrero, cuando arrancamos, los maestros que tienen a su cargo el papeleo de cada escuela presentan tus papeles y listo. Sé los presentan al Ministerio a través de la Secretaría de Educación y se te da el cargo.

Normalmente los alumnos ya de tercero y de cuarto, especialmente los de cuarto, van haciendo observaciones y prácticas a lo largo de su magisterio. Luego se van

vinculando a distintas escuelas. Normalmente, si esa escuela tiene cargos porque lo que tenemos es falta de maestros. Se queda ya en esa escuela que es en la que ha estado recorriendo sus prácticas. Si se da cualquier situación de que de repente hay una escuela de la provincia o de la ciudad, que realmente no sé pasa lo que sea, y necesitan recursos humanos más que tú mismo, que tu propia escuela. Entonces, esos alumnos, esos maestros recién recibidos, van también a donde más necesario sea. Pero normalmente si no hay una necesidad muy concreta, de una escuela que realmente haya que apuntalar con maestros, se suelen quedar en las escuelas en las que han hecho las prácticas.

Creo que hay una diferencia enorme en la propuesta de formación, que hacen los magisterios experimentales. Es mucho más humanística que se asemeja a la Italia del Renacimiento. Apunta más, no a formar profesionales por materias, sino a formar maestros cuya función principal es acompañar a sus alumnos y donde el conocimiento académico, que por supuesto, el conocimiento, es fundamental, pero es una cosa más dentro de una cesta que tiene muchas más manzanas. Creo que apuntan, cuando se habla de que la escuela es para el maestro y

que es un camino para el maestro, que suena a lo mejor como muy idílico, pero que a veces no sabemos aterrizar con palabras. Yo les decía el otro día a los alumnos de primero, que una de las grandezas del magisterio, que, igual que te decía antes, que yo veía en mis observaciones a esos maestros tratar con un respeto que no había visto nunca a los niños, pero respeto de verdad, reconociéndolos como un otro legítimo. Creo que el magisterio lo hace también con los alumnos, que estudian para maestros ya los están tratando con el respeto de decirles, vale, sois alumnos, pero sois gente que elegís estar aquí voluntariamente, que queréis ser maestros. Entonces, no cabe, no porque no vaya a suceder y no vayas a acompañar que suceda, ¿pero ¿cómo puede ser que vengan con las tareas sin hacer? Y dirás tú, yo hay tantas tareas que no entregue en plazo, yo también, en la universidad. Pero hay maestros viejos que dicen que una tarea fuera de plazo es una mala tarea, porque hacen la siguiente reflexión, estás formando para ser maestro. Puedes llegar a la escuela como maestro sin haber hecho tu tarea? ¿Sin preparar tu clase? Imagínate que este informe o este ensayo que te pido o lo que fuera, es una clase. ¿Qué haces si llegas a la escuela sin la clase preparada? Vas a zafar, vas a zafar, pero ese no es el

camino del maestro. Entonces, creo que apuntan a cuestiones filosóficas, estos magisterios, que van a algo mucho más profundo, no mejor ni peor, yo interpreto que más profundo, que el convertirte en un especialista en saber matemáticas y en cómo darlas, en saber historia y como darla, en saber geometría y como darla. Apunta a algo, que, en mi opinión, por eso elijo esta opción, es mucho más transformador.

Claro, porque va al fondo de la cuestión. El maestro y por eso, además, no usamos la palabra profesor. Rara vez dentro de la experimental vas a escuchar profesores como el especialista. Nosotros somos maestros y los de magisterio también somos maestros porque tenemos esa labor del maestro. Yo creo que, en un punto, esta gente no sólo miro hacia adelante, las fundadoras, sino que también miraron hacia atrás y miraron las cosas de la educación de antes que sí funcionaban, porque hubo muchas cosas muy modernas en todas las épocas de la historia, en educación. Primero mírate a ti mismo y primero haz tu camino y luego mira a ver cómo caminas con los otros. Entonces, es más lento, probablemente uno se jubile lleno de dudas, porque los maestros viejos también tienen dudas. Pero creo que esa es la grandeza de la escuela, y por lo que creo que la

escuela está viva, porque los maestros, más allá de que tenemos unos fundamentos que nos contienen, que nos enmarcan, que nos dan identidad, que nos marcan un camino. Pero hay una duda constante en un montón de cosas y eso hace que nada se oxide, creo yo.

Con los grupos más pequeños, sobre todo, una de las cosas del maestro, el maestro tiene que estudiar tanto si te toca el grupo uno como si te toca el grupo quince. Porque los chicos se merecen respeto y una de las maneras de demostrar tu respeto es trabajar y brindarles cosas de calidad.

Quería comentarte que cuando leí ese guion, me pareció importante destacar que el primer instituto que se forma para, justamente, hacer la formación de los docentes. Es el Instituto Roberto Themis Speroni, que es él que está en City Bell, cerquita de la ciudad de La Plata, en Argentina. Pero después de varios años, se les ocurrió, a un grupo de maestros viejos, de los primeros maestros salidos del Speroni, hacer un instituto satélite en principio que dependiera del Speroni y que con el tiempo tuvo su formación y su acreditación legal y su reconocimiento, que es el Instituto Terra Nova, que está probado y funciona ahora en Ushuaia, en la provincia de Tierra del Fuego.

Entonces ya serían dos los institutos de formación de las escuelas experimentales, pero en realidad uno sale con un título que está habilitado para trabajar en cualquier jardín de infantes, en ciclo inicial de tres años a cinco años, o en la escuela primaria de seis años hasta los once, doce años, los niños de la primaria. Después, para poder continuar trabajando en el secundario o en el magisterio mismo, se necesita tener un título terciario o universitario y pasamos por el instituto simplemente para que nos acrediten y nos den un papel que homologue estos títulos. Habiendo hecho como un recorrido de conocer la metodología, conocer las experiencias de las escuelas experimentales. Pero, es como para comentarte que tenemos, ahora, dos institutos, ¿no? Uno que está cerquita de Buenos Aires y el otro que está acá en Ushuaia.

Sí, sí, sí, para que tengas esa idea. Que ya funciona. Hace más de diez años que hay maestros egresados del Terra Nova, pero en principio eran como un satélite del Speroni, un anexo del Instituto de formación de La Plata, y ahora ya tenemos este título oficial y el instituto ya está reconocido por el Ministerio de Educación y de la Nación, entonces, también es un puntapié para que en otras provincias también se pueda generar un proyecto de formación,

porque si no todo dependía, muy centralizado en Buenos Aires y hay muchas experiencias que se pueden sostener, pero que a la hora de tener el título abre muchas más puertas. Es importante que ya haya este recurso aprobado y como que se sienta un precedente para otras provincias también.

Los maestros que estamos trabajando en la escuela, varios hicieron cursos de técnico hortícola, por ejemplo, o de encargado de aves de corral. Aprendieron un montón, con los mismos chicos podemos nutrirnos de esa parte y hacer un trabajo más fuerte. Por ejemplo, en cosecharla caléndula, en dejar secar los pétalos de las caléndulas, o hacer una tintura madre, o no sé, plantar papas y después cosecharla, y después usarlas para cocinar algo o hacer dulce de ruibarbo.

A mí lo que más me impactó al principio, las primeras clases allá en City Bel, porque yo venía de una escuela tradicional. No pintábamos las tareas y no teníamos mucho espacio para la plástica. Sí, teníamos una materia como plástica donde aprendíamos por ahí distintas técnicas de la pintura o distintos materiales, pero hasta ahí. Después en el secundario, casi nada. Más de teatro en el secundario. Pero una vez que empiezo en el magisterio, lo primero que

con lo que me encuentro es que vamos a tener un cuaderno de antología poética y es un cuaderno pequeño de hojas blancas en donde la letra va a poder estar ahí, acomodada, en un espacio grande, blanco y sin renglones. Yo decía, como sin renglones y ahí la letra, la caligrafía, acomodarla y hacer como una especie de diseño dentro de ese espacio. Me encantó, porque ahí ya empecé a instalarme dentro de un espacio diferente, este magisterio me mostraba otra cosa. Me piden que ese cuaderno lo forré con un papel madera, un papel marrón, como para todos iguales, para poder taparle la marca del cuaderno y sobre ese papel marrón, hacer una pintura con fibras, pero una pintura de una imagen de un pájaro. Yo decía, ¿Cómo voy a hacer? Voy a intentar dibujar un pájaro, pensaba yo y la maestra me dice, no me acuerdo exactamente sus palabras, pero era "Traten de pintar, no dibujen, traten de pintar y vean cómo ven los bebés, al principio los bebés no distinguen bien cada figura y fondo, no distinguen una línea. Ellos ven manchas, ven formas, ven colores, traten de ver así." Entonces yo con esas palabras trataba de entender e interpretar, qué me estaba queriendo decir. Agarré un par de colores, de fibras y miraba la foto del pajarito y yo trataba de pintar. Veo, no sé, el lomo lo estoy viendo marrón y acá de pronto veo blanco porque las

plumas del pecho son blancas, acá no pinto, y tiene unas manchitas, así que más o menos por ahí hago unas manchitas... Ahí empezó aparecer un pájaro que mira, justo lo tengo acá porque tengo las cosas que me acompañaron siempre en la escuela. Tengo este mismo libro de la antología poética que me acompañó desde el primer año del magisterio. Ahí apareció el pajarito. Yo cuando vi esa pintura, más que nada, cuando apareció el pajarito, después lo fui también rellenando según ese cartel, esa imagen, un nido y las ramas y, sí, la verdad es que me sorprendí muchísimo porque esto salió de dentro mío y es como que ahí dije, ¡" Ah! Empiezo a entender de qué se trata lo de la pintura." De no venir con el estereotipo de lo que uno tiene guardado, sino intentar hacer esa esa mancha y que aparezca la forma de acuerdo con la mancha que yo voy generando. Un viaje, la verdad, un viaje interno y una experiencia que me acompañó toda la vida. Después, este es otro cuaderno de antología poética en donde me dieron otra postal. Hay como unas personas frente a una catedral o algo así, pero esto es con otro material, esto es con óleo y con el óleo me pasaba lo mismo. La verdad es que muy rica la experiencia, eso se podía hacer con la témpera, con el óleo, con la fibra, todo. La creatividad empezó a surgir de dentro mío que yo no tenía eso. Para

mí esos primeros años del magisterio, de aprender las danzas circulares, lo mismo, de dejarme llevar por ese movimiento y confiar en que estábamos yendo hacia un lugar que yo mucho no sabía, pero que estaba bueno, que me iba sintiendo bien. El ritmo, el movimiento, la música y lo mismo con las canciones. Un maestro tocaba la guitarra, tocaba la flauta y uno lo seguía, lo seguía con la flauta o intentaban cantar algo, hasta que te las llevas aprendiendo de memoria las canciones. Un poco eso es mi experiencia del magisterio con el arte. Bellísimo.

Como te decía al principio, en City Bell estuve muy fuertemente en la escuela especial y ahí vivencí bastante como adaptar las distintas materias a los chicos con necesidades diferentes y preparar mucho material también. Había incluso una maestra ciega que venía a dar clases y para mí era muy sorprendente, porque ella había sido alumna del secundario de las escuelas experimentales de La Plata y después había podido estudiar eso, su formación, y en ese momento era maestra y ella también tenía muchísimo conocimiento y todo un bagaje que yo la admiraba y me quedaba como aprendiendo mucho de ella. Cómo trabajaba con los chicos, ella siendo no vidente y los chicos con síndrome de Down o no, con distintas

características. Fue muy enriquecedor y a partir de ahí me dieron ganas de seguir por ese lado, más que nada por la parte de los chicos especiales y siempre tuve algún contacto con los chicos especiales en todas las escuelas. Estuve en Las Bandurrias, después cuando me fui al colegio Los Andes también como tutora, siempre en contacto.

Me pasó de todo, me pasó de no saber muy bien cómo dar las clases y pedirles mucha ayuda a mis compañeros. Directamente, cuando estuve en Ushuaia y encontrar maestros muy bien predispuesto, preparar material juntos, preparar clases y hacer como una bajada un poco más concreta a ese grupo y a esas necesidades. En otros momentos no, a los ponchazos, ir aprendiendo un poco sola y quizás no tenía tanta recepción de parte de mis colegas, pero porque también ellos tenían muchísimo tiempo de trabajo dentro de la escuela y al salir de la escuela atender a sus hijos, su familia, sus cuestiones, que yo como estaba sola, soltera, predisponía de más tiempo. Entonces, era como que tenía que preguntarles a mis colegas con los cuales vivía en esa casita, con mis compañeros que estábamos uno en cada escuela diferente. ¿Pero yo les preguntaba y esto cómo lo hacen

en tu escuela? Y me contaban y medio que aprendíamos entre nosotros, los que habíamos llegado a trabajar en las escuelas, que compartíamos esa casa juntos.

Un poco, supongo que también es muy diferente la etapa de cada uno, yo siempre que viene un maestro nuevo que sale de ahora del Terra Nova, absorbemos directamente los maestros que salen del Terra Nova o exalumnos que tienen ganas de venir a las escuelas y les podemos ofrecer un cargo de preceptor, que para eso sólo se necesita el título secundario y ellos pueden ser preceptores, tomar ese cargo. Pero después el trabajo es el mismo trabajo de todos los maestros. Siempre trato de estar atenta a ellos, porque es lindo que te reciban en la escuela, que se acerquen, que vean cuáles son las dificultades o las necesidades de armar un espacio de trabajo, de dudas, de consulta, de preparar material o por lo menos de charlar y conversar un poquito al final del día, o hacer un encuentro un fin de semana. Eso va acomodando más seguridad al nuevo, al que no tiene la experiencia, si bien el camino lo tenemos que hacer solos y el camino se hace al andar, como dice Serrat, porque no sabemos cómo es, pero, la verdad es que hay muchas cosas que yo después de tantos años sigo aprendiendo, no hay una o un método o un librito

fijo para cada uno. Pero está bueno saber que podés contar con el otro, que te asesora, que ayuda, que acompaña un poco así.

Mira, en realidad, cada año se reciben distintos números de maestros. Un año se reciben dos, otro año se reciben siete. La idea es que todos los maestros que se reciben del Terra Nova puedan continuar en aquellas escuelas donde hicieron sus observaciones o sus prácticas. De no ser así, porque, por ejemplo, esa escuela ya tiene el cupo completo. Ha sucedido que el maestro recibido tiene ganas igualmente de seguir compartiendo en esa escuela, entonces, la ayuda sale de panaderías que podemos generar en la escuela, de la venta, de lo que preparamos o del bolsillo de los maestros, que cada uno pone un poquito y ayudamos a ese maestro que no tiene cargo y no lo va a tener hasta que un maestro renuncie, digamos, hasta que una plaza, lo mismo pasa con los chicos. Hasta que no se produzca una vacante no podemos llamar a la lista de espera, incorporar un niño nuevo en el grupo. Lo mismo así con los maestros.

Hubo años en donde los maestros esperaron tres, cuatro años con esta ayuda y haciendo lo que pudieron hasta que se produjo una plaza porque se jubila un maestro, o se va

de la isla, o se cambia por alguna razón. En otros momentos el maestro que estuvo haciendo las observaciones en la escuela, de golpe aparece que se abre una escuela porque también últimamente se han abierto varias escuelas. Entonces, se abrió El Faro a contra turno a la tarde y ese maestro que estaba conmigo en La Bahía, pudo ir a tomar un cargo en la escuela de la tarde, en El Faro que está creciendo, así que todos los años hay un cargo para esa escuela. O se abrió una escuela en Tolhuin, entonces, el maestro que tiene ganas de radicarse con su familia en Tolhuin o es soltero y no tiene problema, puede ir y venir los fines de semana, o en la escuela de Río Grande, lo mismo, pueden salir de Ushuaia e ir hacia otras ciudades. Hasta ahora fue muy flexible. No están completos todos los cargos de todas las escuelas e incluso el maestro que hace la pasantía, porque ya tiene otro título de otra profesión y hace la pasantía, puede tomar horas cátedra y esas horas cátedra también se acomodan. Esas horas cátedra vienen de lo que sería la currícula del secundario, pero se acomodan para que pueda trabajar en cualquier grupo, en cualquier nivel. Es bastante flexible, se acomoda dentro de la escuela y, más o menos así es, pero también podría venir otro recibido en otro instituto, pero

tendría que aprender el método y hacer esta adscripción para trabajar dentro de las escuelas experimentales.

Observaciones en la escuela, prácticas concretas en la escuela y también poder pasar por algunas materias del magisterio. Por ejemplo, esto de los fundamentos de la educación, de leer todas las corrientes pedagógicas, de tener plástica, música, por la gran carga artística que tiene en la escuelita. Entonces, tiene que saber un poco cómo después va a llevar la parte artística a los niños. Primero la tiene que vivenciar ese colega en el Terra Nova. También, presenciar algunas clases con Carlitos, él viene y siempre trae alguna propuesta, trae libros, trae películas. Pasar por esas clases con Carlitos que sería una vez al mes, hacerse ese tiempo para estar y profundizar en esas clases, más o menos así.

Diferencia que noto, por ejemplo, en mi Instituto de Educación Física o en mi escuela primaria y secundaria, el maestro estaba al frente en el aula, impartiendo los conocimientos, las clases, las charlas y todos absorbiendo desde los bancos. Era como más verticalista. De esta manera, en la rueda estamos todos juntos, nos podemos observar y aportar más respeto, y, más conciencia de que estamos haciendo un trabajo en conjunto. También, en el

colegio de Los Andes, donde tuve esa posibilidad de trabajar, veía que era muy rico, muchas clases del colegio Los Andes, porque se podía hacer uso de la tecnología en cuanto a presentar un PowerPoint o una clase que podíamos bajar de internet y que la veíamos en una pantalla.

Todo lo que recibí en el Instituto de Educación Física fue muy lindo, fue como muy dirigido porque imagínate, Educación Física, pasó uno, pasó dos, pasó tres para lograr el rol. Adelante, las manos a acá, muy técnico. Estaba dirigido hacia mí, lo logré y lo sé transmitir a un grupo de niños, pero lo que siento desde el lado del Speroni, es que están esos conocimientos, pero con más corazón y como sabiendo a quién van dirigidos. En Educación Física éramos un montón y de hecho yo me recontra lastimé, me tuve que operar la rodilla. El profesor ni sabía quién era yo, nos hacían saltar con un caño, me lastimé la rodilla haciendo salto con garrocha, no le importaba al profesor, yo era un número. Me tenía que poner un siete para probar y me pidió saltar más alto. Me lastimé, no le importó. Me llevaron a un hospital, él nunca me preguntó si estuve bien, nada. En cambio, en el Speroni hay otro cuidado. Los maestros saben. Es como un poco

parecido a lo que estás estudiando vos. Son quince y hay otro acercamiento hacia los profesores y ellos saben, te pueden ver y saben si estás bien, si estás más o menos, si tuviste un problema, si estás con sueño, todo eso se sabe y hay como más confianza y más corazón. Si tenés una duda la podés preguntar. No tenés que esperar hasta la clase siguiente, andá a saber si viene el profesor. Es como que es más cotidiano. Esa son las diferencias que yo veo. No sé, tal vez me quedan cosas por fuera.

Y ese es el trabajo más profundo que los maestros tenemos, el de escucharnos y el escuchar, y no reaccionar a lo que el otro me dice. Es muy difícil para el ser humano no reaccionar a lo que el otro dice, pero escucharnos y confiar. A veces toca que confíen en mí y a veces me toca ser a mí la que confío en lo que mis compañeros me están diciendo. Muchas veces uno se lleva para pensar a su casa, todo lo que escucho. No emite opinión porque no lo tiene claro.

Está el desafío constante, para el maestro, de todos los años tener que estudiar y tener que enfrentarse a nuevos temas y ver cómo y este tema. Si de casualidad dos años seguidos me tocó, suponte la geometría del grupo siete. El año pasado hice esto y esto me funciona mejor que aquello, y entonces, este año voy a encarar... Pero además

hay otra cuestión es ¿Qué grupo de chicos tengo? ¿Qué necesidades tiene ese grupo de chicos?

En principio fue reencontrarme con mi creatividad, fuera de los prejuicios que uno tiene, de lo que debía estar bien o mal. La invitación, por ejemplo, me acuerdo de mi primer año de magisterio de los maestros, de decir, vamos a pintar esto con óleo y uno tiende a dibujar. No, no, no, desde la mancha, que salga lo que salga allá. Y cómo será esto. Esta cosa que tiene uno muy instalado internamente de lo que está bien y de lo que está mal. Sacarse todo eso, vaciar la mochila para poder incorporar cosas nuevas. Fue maravilloso. Fue un desafío enorme, porque uno tiene toda una estructura de decir la pintura se hace así, quien más, quien menos, ha recorrido algunas técnicas de pintura y ha recorrido unas técnicas de danza, suponte. Entonces, encontrarte con que no importa nada eso. Vos observas y haces lo que te salga. Eso creo que fue internamente un desafío, desestructurarse. Decir esto que salió está bien, es maravilloso porque fue lo que salió, no importa el resultado final. Eso creo que internamente fue en lo personal mi desafío más grande, sacarme la estructura. A parte esperar que alguien te diga hay que bien, que lindo lo que hiciste. Cuando nadie te dice nada. De golpe te encontrás con, estará bien o estará mal. Está, es lo que

hiciste, listo, ya está. Porque uno actúa todo el tiempo esperando del otro la devolución de que está bien, hiciste bien, o corregí esto o hace lo otro. Cuando alguien viene y te dice ah, bueno, y se va. Ah. ¿Y a bueno que es? Ah, bueno, bien, o más o menos, ¿o no? Aprender a confiar en uno, en que fue lo mejor que uno pudo en este momento y en esa situación. Y eso fue, digamos, como el impacto inicial.

Hay dos como dos instancias, una primera instancia en la que a los alumnos del magisterio nos invitan en su momento a observar. Simplemente uno se sienta en una rueda y observa lo que hace el maestro, como se vincula con los chicos, qué estrategias usa para enseñar determinadas cosas y demás. Después de ese tiempo de observación, uno empieza a dar clases con el maestro presente. El maestro es el que está de alguna manera observando y fiscalizando qué es lo que uno está haciendo y como lo lleva adelante. Ahí hay un diálogo de ida y vuelta, todo el tiempo con el Maestro, cómo hago esto, como te parece que presente aquello o fijate, consulta tal libro, busca tal material, hace tal otra cosa. Es como una segunda instancia. Después viene la instancia, que es en

el último año del magisterio en donde los chicos se enfrentan a las clases, siempre con un maestro que está observando, que no necesariamente está en la misma rueda, a veces está solo con el grupo de alumnos y hay un maestro que como de costado, como desde allá, está observando todo. A la vez hay mucho diálogo entre los alumnos del magisterio y los maestros de la escuela donde le tocan hacer las prácticas. Está muy acompañado el proceso es todo el tiempo de mucha charla, de mucha, de mucha investigación. Ahí se ponen en juego muchas veces todas las estrategias que uno tiene y todo lo que ha observado durante el tiempo de observaciones y que incorporó para ver cómo da determinado contenido a un grupo de chicos y demás. Pero eso no termina cuando uno se recibe, todo el tiempo estás aprendiendo, todo el tiempo estás mirando, porque de golpe ves que el maestro que está al lado tuyo hizo algo que no vos decís, mira que interesante esto, mira como abarcó este tema, entonces uno lo incorpora, se copia así, sin ningún miedo, de lo que hizo el otro y lo suma a su caja de herramientas, por decirlo de alguna manera. Y después con los años uno va adquiriendo muchas herramientas y ya, más o menos, sabe qué cosas usar en cada momento, pero al principio es un proceso que está muy acompañado. Te diría que durante

el proceso de estudiante del magisterio y los primeros años después de recibido, es un proceso en el que el maestro nunca está solo, siempre está acompañado por el resto de los maestros. Esto también tiene mucho que ver con el espacio de trabajar todos en un mismo espacio grande. Está la mirada, no solamente de uno frente al grupo, sino la mirada del resto de los adultos, de lo que ese otro adulto está haciendo. Eso es permanente. No hay un momento en donde el maestro esté solo completamente. En general, todo el tiempo los maestros estamos con la mirada del resto de los maestros, que nos estamos todo el tiempo acompañando en las diversas situaciones, a veces simplemente con una idea, a veces simplemente con un ves que se está desbordando un grupo. Te acercas y decís, un permiso me llevo a fulanito y ya está. Entonces, todo el tiempo está acompañado, muy especialmente cuando está siendo estudiante, pero después, no es que te recibís y se terminó, de ninguna manera.

En general, acá en Ushuaia, en este momento todavía siempre hay plazas en las escuelas. Los alumnos del magisterio suelen quedar no siempre, pero la mayor parte de los casos suelen quedar en la misma escuela en que

hicieron sus prácticas, en el último año del magisterio. Si hay cargos disponibles, si no hay cargos disponibles, pasan a otra escuela. En el caso de que no hubiera cargos disponibles en ninguna de las escuelas, pueden ejercer en cualquier escuela de la provincia, porque los títulos del Terra Nova, tanto como los del Speroni, son a nivel nacional. Si bien, la preparación de los maestros es con otra dinámica, uno está preparado cuando egresa para trabajar en cualquier escuela, sea del tipo que fuere, eso es fundamental. Acá en Ushuaia sucede que todavía, no sé por cuánto tiempo más, porque las escuelas ya se están completando, pero todavía hay cargos disponibles. Entonces, todavía los chicos que egresan tienen como de alguna manera el trabajo asegurado. No así en La Plata, por ejemplo, yo cuando me recibí en La Plata en el Instituto Speroni, en su momento no había cargos, entonces uno iba a dar una mano a ad honorem, a determinados días, a alguna escuela, para seguir vinculado a la escuela. Otros se fueron a las escuelas del interior y en mi caso, cuando me recibí me invitaron al poco tiempo a venir a vivir a Ushuaia, porque justo se estaba empezando el magisterio del Terra Nova. Necesitaban maestros que también dieran clases en el Terra Nova, entonces, surgieron una cantidad de situaciones que hicieron que yo me instale acá, que en

principio iba a ser por un año para ver qué tal. Y llevo muchos años viviendo acá y mi inserción fue, yo prácticamente terminé y empecé a trabajar en las escuelas.

Pero bueno, ya te digo, en La Plata ahora no sucede así, porque las escuelas ya tienen sus grupos docentes completos y entonces muchos de los docentes que se reciben puede ser que trabajen en cualquier otra escuela. También ha sucedido que se juntan grupos de docentes y forman nuevas escuelas. Sí, quizás algunas son del ámbito privado y se suman a esas experiencias del ámbito privado y que tienen otra mirada también de la educación, que sin ser escuelas experimentales tienen muchos puntos en común con las escuelas. Entonces eso también sucede con muchos maestros y después otros trabajan en cooperativas, en escuelas que son cooperativas, se están formando todo el tiempo en todo el país, escuelas nuevas. Entonces, muchas veces los maestros se reciben y van a trabajar esas nuevas escuelas, organizadas en forma de cooperativas y otras simplemente, como de manera informal, pero al que le interesa la experiencia y quiere seguir vinculadas a la escuela, de una u otra manera va encontrando el camino.

Me pasó que yo había estado trabajando en La Plata, en una escuela que era solo primaria e inicial. Cuando llegué a Ushuaia me encontré con que en el mismo edificio trabajaba también la secundaria y era un caos, un caos tan lindo, esto de estar todos mezclados como hermanos grandes, hermanos pequeños, todos así, esto de interactuar con todos los grupos, con todos los chicos y fue muy lindo. Fue una experiencia muy reveladora, porque no es lo mismo trabajar con un niño de tres años que con uno de catorce, por las particularidades del caso, pero, sin embargo, comprobar que aun a pesar de esas diferencias se puede trabajar en el mismo espacio, en el mismo ámbito. Eso para quien viene de afuera o para quien ve las cosas más estructuradas, implica un trabajo enorme con uno mismo de decir, primero tengo que bajar las expectativas en cuanto a un montón de cosas y poner las expectativas en otro lado. Fue muy desafiante, a mí, me costó un montón, pero lo viví con mucha alegría. No fue un trabajo penoso, al contrario, fue con mucha alegría con esta cosa de asombro, de descubrir todo el tiempo, mira y esto cómo lo manejan, cómo hacen con esto.

9.4.6 La relació de les Escuelas Experimentales d'Ushuaia i les famílies

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAUS	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>Es fundamental, la parte de la familia es la otra. Tiene como tres apoyos, el apoyo de la parte de los maestros, que son los que conocen la escuela y de cómo hacer esas cosas, y, después, el otro apoyo es el de la familia. Y después, el otro son los chicos, los que están todos los días en la escuelita, en sus grupos. Hay escuelas, como en el caso de Las Gaviotas, que nació primero la cooperadora de la escuela. Lo primero que apareció de Las Gaviotas fue un grupo de familias que cuando habían pasado el tiempo de los sorteos de las escuelas, que en ese momento había en Ushuaia, que eran cuatro, no pudieron ingresar sus hijos a ninguna escuela. Se hacían los sorteos, se completaban las vacantes y los que no entraban sorteados quedaban formando una lista de espera, de producirse alguna vacante se los llama para completar, los grupos son de 15 alumnos. Estas familias no lograron ingresar a ninguna de las escuelas. Entonces, se reunieron y mantuvieron varios</p>	<p>La família és un dels pilars de l'escola, sense ella no es concep l'escola, ja que en el cas particular de les escoles experimentals aquestes són fundades per l'agrupació de famílies que decideixen optar per aquest tipus d'educació.</p> <p>Hi ha una prioritació en el moment d'accedir als centres per tal de garantir la conciliació familiar.</p> <p>La cooperadora de pares és fonamental per l'organització i funcionament del centre, ja que s'encarreguen de totes les tasques relacionades amb la recaptació de fons pels centres.</p> <p>Les famílies poden participar en altres àmbits de l'escola com és la preparació de materials necessaris per als espais, armaris, prestatges, etc. Participar en la preparació de l'esmorzar dels infants, a partir de xerrades sobre</p>	<p>Les reunions amb les famílies són marcades per elles mateixes i la necessitat de parlar respecte al procés de desenvolupament de les criatures. Els docents disposen del temps cada setmana per poder generar aquests espais de trobada, però poden no ser requerits per les famílies.</p> <p>El fet de poder trobar diversos mestres implicats en l'educació d'un mateix infant permet conèixer a l'infant i el seu procés d'aprenentatge des de diverses perspectives, de forma global.</p> <p>La tasca de la cooperadora continua sent un aspecte rellevant dins del moviment educatiu, tal com s'esmenta des dels inicis de les escoles.</p> <p>Els actes poden estar restringits a un cert nombre de participants per tal de garantir la seguretat en l'espai, per la limitació de recursos i per poder preservar l'objectiu de la</p>

<p>encuentros y ellos decidieron, con orientación de otro maestro que se habían conocido ahí y se habían puesto en contacto. Ese maestro les dijo: tienen que abrir una escuelita, tienen que gestionar la apertura de una escuelita, sea municipal, sea provincial, o sea una cooperativa o algo que comience de esa manera. Así fue como comenzó la escuelita de Las Gaviotas con un grupo de familias que formaron la Cooperadora, La Asociación Cooperadora. La fecha de fundación es anterior a la fecha de apertura de la escuela. Oficialmente esa cooperadora es del noviembre del año 2002 y en junio del año 2003 se abrió la escuelita de Las Gaviotas y comenzamos las clases, con casi 30 alumnos y dos maestros, al poco tiempo ya se sumó una maestra más y al año siguiente ya ingresaron 15 chicos. Ahora ya estamos hablando de una escuela que tiene hasta secundario en tercer año de secundario, con aproximadamente 13 profesoras, 13 docentes, sigue siendo una escuela chica, porque a propósito, es así, para que no sea una escuela enorme, ¿verdad?</p> <p>Priorizamos por una cuestión de organización familiar. Después, porque en general las familias buscan para sus hijos, es raro, es muy raro, hubo algunos casos por cuestiones puntuales que ingresaron a la escuela de</p>	<p>aspectes interessants com pot ser la professió que exerceixen, viatges, etc.</p> <p>Des dels centres s'organitzen trobades com és la <i>panadería</i> per poder crear un altre espai de comunicació, més distes, amb les famílies.</p> <p>Les celebracions dins de les escoles experimentals està pensat per crear un espai per compartir amb les famílies, aquesta celebració principalment és la festa de final de curs, però poden sorgir altres esdeveniments que els infants vulguin compartir amb les famílies. El nombre d'assistents és restringit per diverses qüestions.</p> <p>La comunicació amb les famílies és permanent, preferentment és presencial. Les escoles estipulen un nombre de trobades a l'any per poder compartir el procés d'aprenentatge dels infants, però les entrevistes o xerrades poden ser demanades en qualsevol moment per les famílies.</p>	<p>trobada, el qual és compartir temps de qualitat amb les famílies i mostrar allò que han preparat els alumnes i les alumnes.</p>
--	--	--

grandes, que no ingresaron a los tres años, por seguimiento de algún docente o por un acompañamiento especial, particular de psicopedagogía o psicólogos, por cuestiones puntuales que solamente de los hermanitos uno solo va a la escuela y el otro continúan en la otra escuela. Pero, sí, los hermanos tienen prioridad justamente para que la familia no tenga que andar yendo de un lado a otro, eso, por un lado. Por otro lado, también quienes ingresan, los hijos de los maestros también ingresan sin pasar por el sorteo este a la escuela donde el docente trabaja. Yo tengo de alumnos en la escolita de las gaviotas varios hijos o hijas de mis compañeras de trabajo.

Ahora si quieren que sus hijos o sus hijas vayan a otra escolita experimental, ahí si que participan del sorteo, porque la vacante la tienen donde trabaja su mamá o su papá. Los demás, los que quieren ingresar a la escuela, se inscriben, se hace sorteo si es que la cantidad de preinscriptos supera la cantidad de vacantes, pero hasta ahora no hubo un año que no se hiciera sorteo. Todos los años tenemos que hacer sorteo porque viene muchísima gente a buscar su vacante en una escolita experimental. Se sortean y a medida que van saliendo se cubren las

vacantes y los que no salen van quedando en una lista de espera según vaya saliendo en el sorteo, según ese orden.

Es clave. No son como los maestros, ¿verdad? Pero nos acompañan muchísimo. Nos acompañan muchísimo, muchísimo. Me trabé porque a veces eso no sucede. Es real también, que a veces tenemos momentos de desencuentro con las familias, eso se ha dado por cuestiones puntuales también, como, por ejemplo, el momento de pandemia que tuvimos que reducir el horario, tuvimos que ajustar los turnos, se nos armó un lío tremendo. Pero creo que a todo el mundo se le armó un lío porque tuvimos que implementar un sistema de burbujas y a veces los hermanos no estaban en la misma burbuja, por más de que tratamos de que eso sí sea, por una cuestión de orden. Eso motivó sendos encuentros con la familia. Pero lo bueno es esto, las familias pueden tener la posibilidad de realizar sus inquietudes, sus preguntas, hacer propuestas, desde la cooperativa se proponen actividades que llevamos adelante. Cómo las panaderías, fabricamos sorrentinos. Una vez por mes, fabricamos sorrentinos y esas actividades las llevan adelante las familias. La verdad es que es algo muy vivo, muy dinámico.

Las veces que sea necesario. Nosotros sentimos que es necesario tener una entrevista a principio de año, más o menos, para el mes de abril en adelante. También en casos extraordinarios, por cuestiones puntuales, urgentes. También tenemos las entrevistas donde tenemos la posibilidad de comunicarnos y dejar asentado todo en actas. La otra reunión, es más hacia fin de año, para tener un cierre. Tenemos las entrevistas con la familia, el papá, la mamá o quien esté a cargo del niño o de la niña. Hablamos de cómo anda en la escuela, si cumple con las tareas, a veces vemos que está un poquito triste por alguna cuestión y nos comentan que pasó algo en la familia, es así como muy abarcativo. Más allá de los temas que se conversan en las entrevistas, no entregamos ningún boletín de calificaciones, ni nada por el estilo. Las evaluaciones son diarias, muy abarcativas y las devoluciones las tenemos con las familias de esta manera, mediante entrevistas.

Ese edificio, no sé si recordarás, era muy pequeño. Cuando teníamos las reuniones y las fiestas, los festejos, teníamos que poner un límite de cantidad de asistentes porque no entraban, eso, por un lado. Por otro lado, por una cuestión de seguridad, porque resulta ser que los lugares tienen un

aforo de personas, de acuerdo con el tamaño del lugar pueden ingresar y permanecer equis cantidad de personas. Si uno excede esa cantidad, en el caso de que puede ocurrir algo, es muy complicado, peligroso, ¿verdad? Pero las fiestas, la última fiesta del año pasado, que fue en la escuelita, la hicimos en el bosque anexo que está pegadito contiguo a la escuela. Ahí vinieron los abuelos, las abuelas, los tíos, los amigos del barrio. Fue sin ese límite de dos personas o tres personas o cuatro personas por familia, no, fue abierto y no hubo ninguna restricción en cuanto a eso. El otro momento que las familias también están en la escuela, es cuando se prepara la colación, lo que se sirve a mitad de mañana. Preparamos mate cocido con una rodaja de pan o algo para servir antes de salir a jugar, esto lo comenté la semana pasada. Invitamos a las familias que quieran, que puedan disponer del tiempo necesario para estar en la escuela, hasta aproximadamente las 09:30, 10:00 de la mañana, para que vengan a preparar el mate cocido y las bandejas y todo eso.

A veces, se los ve preparando, poniendo el azúcar en las jarras y ya están mirando a ver qué está haciendo fulanito. Algunos están contando cuentos, otros están cantando, otros pintando y ellos observan todo. El otro momento, que

también participan las familias, es cuando realizamos la limpieza del edificio, que la hacemos periódicamente una o dos veces al mes, los fines de semana invitamos a las familias que vienen con los chicos y le hacemos una limpieza un poquito más a fondo al edificio y del material que usamos. Otro momento es cuando se fabrican los sorrentinos, nosotros hacemos sorrentinos y de vez en cuando hacemos pizzas. Mañana, por ejemplo, vamos a hacer pizzas. También las familias participan, se anotan en una lista y participan. Es como muy abierta, es muy participativa, y, además también pueden participar en los talleres y una vez a la semana de cine, de pintura, de teatro leído, de tango, de dansas circulares... Es una escuela abierta.

Algunas sí, otros son un poquito más remolones, hay que insistirle para que se acerquen a la escuela. Pero tenemos dentro de la familia de la escuela, hay familias que son los que más participan y que más atentos están a los requerimientos de la escuela. Un papá, por ejemplo, ahí donde estamos ahora, en el edificio nuevo, necesitamos pizarrones, colgar pizarrones en las paredes. Pero no tenemos paredes, hay muchas ventanas alrededor del salón, hay muchos vidrios. Nos decía Sacha, el papá de

Mafalda, no sé cómo voy a hacer para poner los pizarrones acá, porque si pongo los pizarrones en la pared voy a tapar las ventanas, y, diseñamos una especie de pizarrón móvil. Es como un soporte con rueditas y se mueve, ¿verdad? Uno necesita el pizarrón en este grupo, en esta parte del salón, y va, lo busca y lo trae, lo deja ahí, traba las rueditas y usa el pizarrón, ¿no? Al rato viene otro maestro que necesita el pizarrón. Tenemos tres de esos que los hizo Sacha, el papá de Mafalda. Después, tenemos otro padre, que también en la sala de plástica necesitábamos organizar los pinceles, organizar los frascos de la tempera, etcétera Y nos hizo como una especie de organizador, un organizador de madera muy, muy lindo. Lo hizo en su casa, tomó las medidas, lo trajo, pusimos los pinceles. Permanentemente, participan las familias, algunos tienen habilidades puntuales, como algún trabajo de electricidad, de arreglar un enchufe o una lámpara, y le avisamos y va con sus herramientas, y, las arregla. Otros manejan el corte del pasto, también van y participan cortando el pasto de la escuela. Procuramos que sea así, como que es una escuela de la cual se adueñan, se apropian. Es la escuela, es nuestra escuela y es lo que justamente procuramos, que sea la escuela parte de sus vidas.

Sí, se plantean reuniones con las familias.

Y piensa, vas a decir que perogrullada me vas a decir Cris, sin las familias no hay escuelas. No, claro, si no hay niños, no hay escuela. Pero va más allá de eso, porque las escuelas experimentales solamente se abren, una nueva, cuando hay una comunidad de familias que lo solicita, porque las listas de espera ya son tan gigantescas en las otras escuelas que hay un grupo de padres que se juntan, piden reunión con las escuelas y ahí se ve. Así han ido creciendo todas las escuelas del país. Entonces, nosotros nos debemos a eso, nos debemos a que estamos y somos, porque hubo un grupo de familias que quiso este modelo educativo, entonces tienen un papel fundamental. ¿Qué creo yo que ha pasado con los años o que pasa? Que las escuelas hemos ido creciendo, las escuelas tienen este crecimiento vegetativo, empiezan con el grupo uno, ese grupo uno luego se convierte en el dos y así se van completando. No es que abres la escuela con todos los grupos, porque los chicos es necesario que tengan ese tránsito por la escuela. Yo supongo que en los inicios y por lo que me cuentan los maestros, que arrancaron acá, eran escuelas más pequeñas y en proporción el número, el tanto por ciento de familias involucradas en la escuela era mayor.

Era más fácil, porque eran menos, quizás el entusiasmo del principio. En mi escuela, en todos los años que yo llevo, te diría que a veces se suma alguna familia, pero las que están siempre ahí, son siempre las mismas. Cada tanto se suma una y se queda, pero mayoritariamente se suman y se difuminan, se suman y se difuminan. La famosa panadería mensual que hacemos con los padres, que es sólo para adultos, padres y maestros, para encontrarnos desde otro lugar, sin los chicos por el medio, como una manera de conocernos más distendida, metiendo las manos en la masa. Esa venta de lo que sea, se va para la cooperadora y son siempre los mismos. En ese sentido creo que siempre una institución, en el agrandarse pierde cosas y una de las cosas que yo creo que hemos perdido, por lo menos en mi escuela y la experiencia que yo tengo es la participación mayoritaria de los padres.

La cooperadora es fundamental, porque ahí nos encontramos. La cooperadora la llevan los padres, siempre hay uno o dos maestros que acompañan. Siempre está la suerte de, que siempre hay un maestro que es padre de la escuela o madre de la escuela. Entonces, juega ahí ese doble papel. Pero piensa que, con las cooperadoras, el dinero de la cooperadora se va para los campamentos que

armamos, parte de los viajes de estudio, si hacemos pernoctadas, comidas, si queremos salir con los catamaranes, porque resulta que han entrado cincuenta ballenas hingue que se han perdido y nadie sabe qué hacen en el canal, pero están todas ahí y las vamos a ver con el catamarán.

Enorme, enorme, porque sacan un montón de cosas de la escuela adelante, con el mejor de los gestos, además. No hubiéramos podido, son cosas así, no que por ahí te parezcan anecdóticas, pero que para nosotros son fundamentales. Los padres que dirigen la cooperadora se encargan de recabar fondos muchas veces para cosas que son muy necesarias. Por ejemplo, no teníamos almohadones para todos, después de todo el tema de la pandemia. Necesitamos almohadones con una tela muy especial que fuera muy fácil de limpiar y desinfectar, y que se secase rápido. Teníamos almohadones de muchos años, entonces, queríamos goma espuma nueva que fuera de más densidad, más calidad. Esta gente busca presupuestos, hace los cálculos, se reúne, convoca a los padres. Son gente que trata de convocar al resto de las familias. Hacen ahí una labor fantástica, sin agotar a los demás, pero son ellos mismos los que trasladan y

comparten ese trabajo con los maestros. Pero ellos lo hacen del tú a tú. Entonces, creo que tiene otro calado, la importancia de la presencia de todos en la escuela, en lo que puedan, en lo que sepan hacer, en lo que puedan hoy. Pero por lo menos que tengan ese interés de preguntarle a la escuela qué ellos pueden hacer, que no sea simplemente el sitio en el que depositan a sus hijos.

Claro, de hecho, es que antes del té, este té famoso de los chicos, antes de salir al recreo. Por lo visto en sus orígenes, era una tarea de los padres en la escuela. Pero se ve que eso se fue perdiendo, se fue perdiendo, se fue perdiendo y lo empezaron a hacer los maestros, pues ahora es como una tarea más del maestro. Pero alguien que nos lo recordó, pues te digo que, en el 2018, creo que fue hicimos una convocatoria y sobre todo vinieron un montón de abuelas a echar una mano. Y ahora cuando se acabe un poco, ya estamos volviendo a la normalidad aquí, ya estamos todos juntos, ya estamos sin barbijo, ya casi, casi podríamos decir que como antes, eso lo queremos volver a poner en marcha. ¿Qué pasa? Que es justo hora la gente mayor la que está más cuidadosa y delicada con esto. Pero cuesta, por lo menos en mi escuela cuesta, son siempre los

mismos. Puntualmente se hacen cosas pero que sostengan el compromiso esos son los menos.

Sí. En nuestra escuela no había límite, no lo había. Y hace, justo fue la última fiesta de la escolita del 2018 o del 2017, no me acuerdo, fue tal desmadre la fiesta, tal desmadre que los maestros pusimos pie en pared. Al año siguiente hicimos reuniones con todas las familias, grupo por grupo, y les dijimos que había sido grotesco lo que había pasado, que había una ingente cantidad. Yo tenía la teoría que alguien había celebrado su boda dentro de la escuela, porque no era normal la cantidad de gente que había.

Entonces, en aquella fiesta hubo padres haciendo fotos con los celulares comunes, móviles. Miles de personas que no pertenecían a la escuela. No hicieron silencio ni aunque lo mataran, de tanta gente que había, los chicos no podían empezar a hacer música. Siguieron hablando muchos mientras los chicos estaban cantando. ¿Qué más te puedo contar? Y lo más terrible de todo. Para mí fue, los chicos, toda la comida, la limonada que se sirven, los mantelitos de las bandejas, todo, lo han preparado ellos. Están un mes preparando la fiesta para sus familias, es un día súper importante para los chicos, súper importante para todos y no los dejaban salir de la cocina. Había tantos adultos

abalanzándose a las bandejas que los chicos se quedaban parados.

Y los chicos estaban, así como catatónicos, decir Virgen Santa, entonces dijimos, no. Nosotros pusimos pie en pared y dijimos a partir de ahora, dos por familia, elijan ustedes quién quiere que venga. Lo sentimos un montón porque sentimos que no estaba funcionando el mensaje. Pero que ya llegasen las propias familias a hacer que la fiesta se convirtiese en algo grotesco para los chicos, fue como el límite de decir no, no. Tomamos esa resolución con vistas a continuar el diálogo con las familias para poder abrir, que las propias familias se puedan autorregular, entender cuál es la propuesta y tal. Pero mientras vamos haciendo esa labor de a poco, salvo los que egresan que tienen cuatro invitados, el resto solamente tiene dos invitados, para poder preservar el espacio como corresponde. No es que el día de la fiesta la escuela se puede convertir en algo que no es.

Poco tecnológico somos nosotros. Hay algunas cosas, que no nos ha quedado otra, porque llegó la pandemia, pero siempre que pueda ser presencial, todo es presencial. Con los chicos, la evolución de los chicos, su crecimiento, las cosas que queramos compartirles a los padres, lo

llamamos entrevista a la escuela. De lunes, no miento, de martes a viernes. En mi escuela se dan las entrevistas de una y media a dos, porque a las dos empieza el té de maestros. Más o menos, ese es el horario, si hay que estar más tiempo, obviamente, porque hay necesidad, está, pero es a través de entrevistas.

Los padres si quieren tener una entrevista por el tema que sea, lo dicen en portería o llaman a la escuela. Normalmente se lo dicen al maestro portero y el maestro portero ahí apunta y lo cuenta en el té, oye a madre de no sé quién quiere. Entonces, el maestro encargado de ese grupo se encarga de llamar y de darle la entrevista.

Sí, sí. La escuela está abierta siempre para los padres, en determinados horarios, obviamente, porque nosotros al no tener personal de maestranza ni de nada en el momento, sólo estamos los maestros, si tenemos que atender algo antes de que los chicos se vayan, tenemos que dejar a un grupo solo. Entonces hay horarios pautados para esos casos.

Sí, sí. La escuela está abierta siempre para los padres, en determinados horarios, obviamente, porque nosotros al no tener personal de maestranza ni de nada en el momento, sólo estamos los maestros, si tenemos que atender algo

antes de que los chicos se vayan, tenemos que dejar a un grupo solo. Entonces hay horarios pautados para esos casos.

El acompañamiento desde la casa es súper importante. Si no hay un referente bueno, los maestros llamamos a entrevistas y tratamos de animar a esos padres para que también tomen ese rol, como que cada uno debe tener un rol bien marcado. El maestro es maestro y acompaña un montón, pero después no está el resto del día con ese niño en la casa.

Invitamos mucho a los padres que quieran sumarse a la escuela, a venir a hacer la leche, a venir a pasar un día, a venir y charlar, a una entrevista o compartir la jornada de panadería de pizzas, porque realmente sostenemos que el papá y la mamá tienen que estar acompañando la escuela, así que seríamos los tres.

La idea es que siempre que la familia quiera, vengan todos a la misma escuela, porque es menos complicado por una cuestión de horarios, de distancias. Tal vez cada chico es diferente y en la misma familia, en algún momento los padres deciden. No importa, voy a hacer los sacrificios que tenga que hacer, pero a mi hijo más pequeño lo voy a

seguir trayendo acá, me atravieso la ciudad todos los días y al más grande ya siento que está necesitando otra cosa. Entonces, se va a una escuela técnica para ser maestro mayor de obras y después estudiar arquitectura y en específico de lo que ese niño quiere, y está todo bien también, la escuela en ese sentido acompaña. Es eso para que no se le haga tan difícil. Si debemos tener dieciséis, diecisiete, dieciocho niños en un grupo, pero priorizar que vengan esos hermanos. Adelante, que vengan esos hermanos. Ideales que sean no más de quince chicos por grupo, pero podemos hacer estas excepciones. Serían los primeros que entran a la escuela los hermanos y los hijos de maestros también.

La cooperadora tiene un rol vital porque es quién ayuda a hacer mucha de la parte de la recaudación y de estar con los comunicados hacia la familia, de que todos puedan pagar esa cuota que por mínimo que sea su aporte está buenísimo, porque de ese dinero salen viajes o se compran material que falta. Ahora estábamos con la obra de los juegos en el patio de la escuela y juegos de madera que habían hecho los padres hacía mucho tiempo, ya había que cambiar algunos troncos, así que de ese dinero salieron todos los materiales nuevos para hacer juegos nuevos,

pintar la escuela, un montón de cosas. La participación del encuentro, en la jornada de pizzas, en donde van todas las familias, todos los maestros, nos encontramos a trabajar, es un poco la excusa de poder charlar ciertas cosas, conocernos más y saber por qué momento está pasando ese niño. También las cooperadoras están generando esto de que se vendan las pizzas, se puedan cobrar, que ese dinero esté para comprar los materiales para las pizzas de la semana que viene, el mes siguiente. Así que sí, son importantes las cooperadoras, sobre todo porque es muchísima la ayuda que recibimos, no tanto, por ejemplo, no sé. Ha habido momentos en donde los maestros hemos tenido que decir no, hasta acá, no. La cooperadora trae ideas y después nosotros somos los que filtramos. Por ejemplo, una vez querían hacer una feria de platos para que todas las familias vengan y también se puedan vender los platos preparados desde las casas, venderlos en la fiesta. Pero querían traer un toro mecánico, por ejemplo, y eso ya como que no iba tanto con el espíritu de la escuela. Entonces, dijimos no, esto hasta acá está buenísimo, pero en vez de este espectáculo, lo que podemos hacer es un concierto de música, una obra de teatro y tener un momento para compartir y tal vez recaudar un poco más de dinero. Pero hay que poner a veces ciertos límites y

todo bien, los papás entienden, lo escuchan y lo acompañan.

Muchas veces han venido a ayudarnos con el preparado de la leche o a contarnos un cuento, o a darnos una clase, o son padres que han tenido la oportunidad de viajar a Antártida. Entonces, vienen y nos cuentan cómo es Antártida de todo un poco lo que han venido. Mi mamá, por ejemplo, mi mamá ya es una persona grande, pero ella viene y como es maestra, ya se ha jubilado. Viene y cuenta su experiencia, puede hablar en inglés porque ella vive en Inglaterra.

Cosas así, la importancia de la familia dentro de la escuela. Importante.

Mira, después de la pandemia decidimos volver a no tener tantos grupos de WhatsApp porque era muy frecuente el tema de mandar mails o mandar preguntas por WhatsApp. Nosotros les respondíamos a cualquier hora, cualquier día de la semana y dijimos ahora que volvemos a lo presencial, vamos a eliminar los grupos, porque es demasiada la invasión. Entonces, al volver a la escuela tenemos momentos de entrevistas cuando estamos fuera del trabajo con los niños, pueden ser o temprano en la mañana, o de

ocho a ocho y media, o después de las trece cuarenta y cinco, para después de la jornada de trabajo poder dedicarnos a estar con ellos. Según lo que ellos requieran, si quieren contarnos algo urgente, luego acomodamos para que sea en la semana y si no las vamos programando por lo menos dos, en todo el año, para poder ver en la primera parte del año como van los niños, los trabajos o su evolución y en la segunda parte del año, lo mismo. Hay veces que los padres nunca piden ninguna entrevista y somos nosotros los que pedimos, porque los vemos que están pasando por un momento difícil o necesitamos compartir algo con ellos. Pero intentamos todos los días en esa portería, en ese saludo de la mañana, de la entrada y la salida, también charlar algunas cositas, como que haya comunicación todos los días, todo el tiempo, pertenece a ese respeto y ese saludo cotidiano también.

Sí, al principio eran solamente dos invitados por familia, por una cuestión de espacio, a los egresados se les permitía que sean cuatro, porque era un momento especial, cambiaban de ciclo, cambiaban de escuela y después eso fue variando. Depende también de la escuela, en Los Alakalufes nunca hubo límite de participantes y en La Bahía hubo este límite en cuanto al espacio. Pero últimamente como más flexible. La verdad, es que nosotros preparamos

una serie de cosas para compartir y si las tenemos que hacer en el espacio interno de la escuela es muy limitado. Entonces, por eso a veces ponemos el límite o por las cosas que preparamos con los chicos las pizzetas, las trufas, la limonada. No hay para mucha gente, entonces, ponemos un límite. Son doscientos alumnos, bueno, podemos recibir a cuatrocientas personas, vamos a hacer esta cantidad. A veces, no han venido los cuatrocientos, así que se pudo equilibrar con los que vinieron de más, un poquito de acá, un poquito allá y ahí compartimos.

Pero ponemos más que nada ese límite por una cuestión de que se pueda apreciar la obra de teatro o el concierto de música, o que puedan compartir, no es para comer y comer, sino para un convite de lo que prepararon los chicos, una trufa, una pizzeta, un vaso de limonada, una cosa así. Es un momento hermoso, así que tratamos de preservar eso también.

Ahí llamamos a los papás, sobre todo este año que incorporamos a varios chicos que no conocíamos dentro de los cursos, después de haber estado en semipresencial el año pasado nos dimos cuenta de que hay algunos chicos que tienen algunos trastornos del aprendizaje o que necesitan alguna estimulación, o que no se pueden quedar

quietos, que se levantan y se van corriendo. ¿Y qué está pasando ahí? Al principio nos sentábamos como con cualquiera, pero nos dimos cuenta de que acá había otra cosa. Entonces, empezar allá a llamar a los profesionales, coordinar las entrevistas para que estén incluidos.

Por supuesto que todo esto está mediado con charlas con los padres, de acompañamiento, porque a veces simplemente con acompañar y ajustar un poco algunas cuestiones en casa alcanza.

En primer lugar, el vínculo con la familia es fundamental. Uno no puede trabajar con un niño si no trabaja con su familia. Eso es fundamental. Acá hay varias instancias de diálogo. Está el diálogo informal de todos los días, de la portería, en donde uno le comunica al padre hoy pasa esto o aquello, lo que sea. Hay una instancia que son las entrevistas, que es un poco más formal, donde uno puede tener un ida y vuelta distinta con los padres, de más profundidad. Y después están los espacios compartidos, que tienen que ver mucho con esto, con la cooperadora y con los momentos de encuentro que la escuela propone, que pueden ser, entre todos limpiamos la escuela, entre todos cosemos almohadones o hacemos una panadería para juntar fondos, para comprar libros para la biblioteca o

lo que se. Esto nos permiten dos cosas fundamentales, por un lado, cómo esas instancias está permitido que estén los chicos con los padres, es maravilloso porque uno ve cómo los padres se vinculan con sus hijos y los padres pueden ver cómo es el vínculo de los niños con sus maestros. Esto nos permite también, un conocer a cada chico más allá de lo que es ese chico en la escuela, cómo es en función de su familia, por ejemplo, cómo es el vínculo con sus hermanos o demás.

La cooperadora es fundamental para la escuela, porque es la base que nos nuclea a todos, a las familias y a la escuela, más allá de que a veces no tiene forma de cooperadora, a veces simplemente tiene forma de encuentro. Por ejemplo, el jardín maternal no tiene cooperadora, pero tiene, pero como trabajan en el edificio de Las Lenguas, se une a la cooperadora de Las Lenguas. Ahí nos encontramos con los padres que son del jardín maternal, con los padres de primaria, de secundaria, se charlan los padres entre ellos, charlan con los maestros, se produce una interacción social muy importante que es la base de la escuela. Este vínculo entre las familias y la escuela, porque la familia no puede ser ajena a la escuela, porque el chico es parte de la escuela, entonces, si es parte de la escuela el chico tiene que serlo la familia también, de una u otra manera. Uno no

puede trabajar con un chico como un ente separado de su familia. Necesita tener esa referencia, como es el vínculo con sus papás, como es el vínculo con sus hermanos. Acá en Ushuaia tenemos la particularidad de que muchas familias están solas, no hay abuelos presentes, no hay tíos porque son familias que han migrado, entonces, el vínculo con la escuela también se vuelve muy fundamental. Porque esos papás cuentan solamente con los maestros acá y quizás amigos con los que van generando otro tipo de relaciones, pero es muy importante el vínculo con la escuela. Los papás colaboran como pueden, algunos no pueden venir al evento específico de la panadería de la cooperativa, pero, por ejemplo, hacen panqueques en su casa. Hicimos canelones. Entonces, colaboran de esa manera. Y lo que significa para el chico ver a su papá en la escuela, interactuando con sus maestros, charlando con sus maestros, ver esa cosa de que entre los adultos hay un ida y vuelta, hay una comunicación, para el chico es fundamental eso.

En general son encuentros presenciales, pero puede suceder que si hay una situación que requiere de una acción inmediata, se llame por teléfono a los padres. Sí, sí. La comunicación por todos los canales es válida, hoy por hoy, siempre privilegiamos lo presencial. Si hay alguna

situación, llamar a los padres a la escuela para que vengan a charlar. Pero si no se puede, vía telefónica también se resuelve. No se descarta ningún medio que nos sirva para conseguir esta comunicación.

En realidad, recién ahora, este último mes, empezamos a trabajar con los padres codo a codo, digamos. Se está pintando la escuela, se está arreglando el bosque de la escuela, los juegos y demás, se limpian los vidrios y demás. Los padres estuvieron invitados. El año pasado y el anterior por el tema pandemia, los encuentros fueron bastante estructurados porque había turnos que cumplir, para evitar la circulación de gente y demás. Pero este año se está volviendo de alguna manera a una cierta normalidad, con algunos cambios que hemos preservado.

Con respecto a que no sea muy numeroso el grupo de padres que está en un mismo momento, como que hay ciertas pautas que nos han quedado heredadas de la pandemia. Pero sí, se está volviendo un poco a esto del trabajo. De todas maneras, lo que no se perdió, barbijo mediante, fue la comunicación directa con los padres. Si había que hacer alguna reunión o charlar de algo, lo que sea, y era muy importante, se hacía obviamente

presencialmente y si no via zoom, via meet, o lo que sea.

También hubo entrevistas de ese tipo.

Es sumamente importante que todos los hermanos tengan el mismo criterio en el momento de la educación. Por eso nosotros priorizamos el ingreso de los hermanos, porque al momento de llevar las experiencias que viven en la escuela a la casa, que los padres entiendan en un solo sentido las cosas. A veces sucede que, por cuestiones de número, en un determinado grupo los hermanos no pueden ingresar y esas diferencias de cómo se dan los contenidos o cuáles son las expectativas para cumplir con determinadas pautas, dentro de las otras escuelas, generan internamente roces en la familia. Entonces, la escuela propone que todos los hermanos estén juntos en la escuela. Es una de las bases por las cuales tienen prioridad. La que estén los hijos de maestros, obviamente, que, si un maestro elige para sí mismo este camino como educador, obviamente, que quiere que sus hijos sigan este camino. Sería muy incoherente que sigan otro camino. Ha sucedido en casos de maestros que cuando sus hijos llegan a secundaria dicen, no yo esto no lo quiero más, quiero otra cosa, y está todo divino. Pero uno, cuando elige este camino para uno, como adulto o como docente, también quiere que sus hijos vivan esta experiencia. Uno tiene que ser coherente entre

lo que dice, lo que elige y lo que hace, tiene que ver con esa coherencia. Esa coherencia de cara a las familias también es importante, que una familia tenga sus hijos con dos realidades educativas muy distintas, genera muchas veces en intramuros de la familia algunos conflictos, de cómo se llevan adelante determinadas tareas, dentro de la casa.

No tiene que ver con otra cosa, en primera instancia. Siempre priorizamos que sean los papás los que vengan, puede suceder que algún papá no pueda venir. Entonces, viene un abuelo o un tío, pero en general, los espacios de la escuela son espacios muy cuidados, en donde cuidamos que la basura no termine en cualquier lado, que no dejen los vasos apoyados en cualquier lugar, que es un espacio donde compartimos lo que nos convidan, que es algo que compartimos entre todos. Entonces, tampoco se puede abrir así desmesuradamente a todos lados, porque nada se nos va de las manos. Necesitamos que sea algo un poco más privado, digamos más, más familiar de alguna manera.

Como ser, un padre quiere tener una reunión con algún maestro, tiene que pedir una cita por escrito. Los chicos no los dejan solos, aunque salgan al patio a jugar y vean como se manejan, sino que siempre hay un maestro cuidándolos.

Siempre hay un maestro observando, escuchando. Eso también es una tranquilidad, porque al no ser muchos alumnos uno como padre se queda más tranquilo. Sobre todo, escuchando cosas que han pasado en otras escuelas cuando hay mucha cantidad de pibes y los maestros muchas veces no le dan el interés que le deberían dar al momento de salir al recreo. Muchas veces han pasado accidentes, han pasado cosas feas que, a mí, como padre, no me gustaría que le pase a mi hija.

Hablando al principio, ese día Josefina salió llorando de la escuela y a mí no me gustó. Entonces, pedí una reunión y les expliqué el problema. Josefina recién empezó a comer, después de que le hicieron el trasplante, anteriormente se alimentaba de leche. Les dijimos hay muchas cosas que Josefina nunca las comió y hemos insistido, pero la pediatra y la doctora de Buenos Aires nos dijo que, si no las quiere comer, no lo obliguemos porque le va a hacer mal. De hecho, ese día les hizo mal y terminó vomitando. Pero yo creo que, si uno va, y habla, y le plantea la duda o la bronca, en ese momento que yo tenían. Los maestros son muy accesibles en ese sentido. Tuvimos una charla muy, muy buena. No solo estuve yo, estuvo la mamá de Josefina también y ahí se lo planteamos de buena manera y ellos contestaron de buena manera. Yo sé que esto en

una escuela pública no pasa, porque va el padre o la madre, va y le pega a la maestra acá ha pasado un montón de veces. A un chico lo han desaprobado en una materia, va la madre le pega al maestro. Yo creo que la cosas no van por ese lado, si queremos cambiar un poquito la historia de todos.

Yo creo que es una asociación muy importante para la escuela. Porque en el caso de la cooperadora se encarga de cobrar una cuota única al año para la compra de material. Entonces, vos sabes que tu hijo o el hijo de un compañero ese año va a tener para estudiar y va a tener los lápices, los colores, los libros porque la escuela le da todo. No podés llevar nada de tu casa, ellos les dan absolutamente todo. Pero vos tenés que pagar la cuota, como en otro colegio, pero es una cuota anual y tampoco es una locura. Y los materiales, los útiles que les dan son buenos, son de muy buena calidad.

Nosotros los padres, en el momento de dejar a nuestros hijos en la escuela, cuando tenemos que bajar del vehículo, llevarlo hasta adentro, ahí si hay alguna duda o consulta, se le consulta al maestro portero que está en ese momento. Después, el momento de retirarlo de la escuela, se entra al patio, se está un rato ahí, porque van llamando de un

alumno. Nos anotamos en una lista a quien venimos a buscar y después de esa lista van llamando. También, lo mismos, si tenés alguna inquietud o algo, ya te podés acercar algún maestro que esté ahí, le preguntas. Después, los viernes, creo que un viernes al mes se hacen pizzas para vender. Entonces, ahí piden la colaboración de los padres que vayan, a amasar, a hacer pizzas y es otra manera de relacionarse con los maestros.

No, en esta escuela todavía no, des de qué empezaron las clases. No han dicho de ningún grupo de que necesitaban la colaboración de padres o que necesitaban a los padres para que vayan a pintar, arreglar algo, todavía no.

No, no, no. Cada vez que los padres necesiten hablar con algún maestro por algún caso puntual, se pide una reunión, ellos te dan la fecha. Si lo tienen que hacer una vez al mes, lo harán una vez al mes. Pero no, no es que tenés que tener una cierta cantidad de reuniones. Lo que si ahora, que veo que en estos días o al principio del mes que viene, va a haber una reunión general de padres, como todos los años, porque todos los años se hace una reunión general de padres. Sobre todo, para los papás que recién ingresan, digamos, a este sistema de escuelas experimentales.

Mira, el año pasado, porque todos los años tienen la fiestita final. Pero solamente pueden ir dos integrantes por familia, con eso no hay arreglo, son dos y son dos. Si tenés dos hijos, por decirte así, en el colegio, pueden ir dos por cada alumno. Pero no más que eso.

Sí, si eso es, que uno está interesado en saber cómo viene el alumno, pide la reunión y ahí los maestros le van diciendo, en que la ven más floja, en que la ven bien. De hecho, en el caso Josefina, todos los lunes está teniendo clases de apoyo, después del horario de la escuela. Se queda hasta cerca de las cuatro, come en la escuela. Está teniendo apoyo de lengua y literatura.

9.4.7 L'educació infantil en les Escuelas Experimentales d'Ushuaia

TEXT SELECCIONAT	IDEES CLAUS	COMENTARIS I RELACIONS RESPECTE EL MARC TEORIC
<p>Cuando ingresan los chicos procuramos que ingresen a los tres años porque los grupos más chiquitos grupo uno, dos, tres y cuatro, que sería el primer año de la escuela primaria, grupo cuatro. Es cuando todas estas pautas y estas maneras de trabajo, la lectoescritura, la manera, se aprende y los chicos lo aprenden increíblemente rápido.</p> <p>Recién contaba que el grupo uno ya resuelve un montón de cosas en cuatro semanas. Entonces, la importancia de que la escuela empiece a los tres años, que ahora ya empieza a los tres años.</p> <p>Y eso despierta la curiosidad, porque los más chiquitos, sobre todo son muy táctiles, para ellos es clave, ¿en matemáticas sobre todo verdad? El objeto concreto. Y eso nos permite a nosotros por ahí dar una clase de biología en ciencias naturales o simplemente con contar esos</p>	<p>Educació infantil dins de les escoles experimentals segueix el mateix horari i es treballen les mateixes àrees d'aprenentatge que al cicle de primària i secundària. (<i>unidad pedagógica</i>)</p> <p>Treball focalitzat en l'adquisició de rutines i aspectes d'autonomia.</p> <p>Fomentar el joc, l'acció, la manipulació, l'observació, etc.</p> <p>Utilització de material concret per a totes les àrees d'aprenentatge, tenir en compte situacions que sorgeixen en el dia a dia de l'aula per captar l'interès dels infants, l'observació, aprofitar l'entorn que els envolta, etc.</p>	<p>Tal com s'exposa en el marc teòric les escoles experimentals segueixen una mateixa proposta pedagògica per a tots els cicles, fent distincions en la manera d'abordar, la quantitat o certs aspectes de contingut, pel que fa als diferents cicles.</p> <p>El treball continu i focalitzat en l'adquisició de la lectoescritura comença des del primer curs dins del centre, a partir de l'escriptura rítmica, que és la realització de grafies i sanefes, la introducció de paraules, noms, amb la corresponent imatge, la realització de cartells amb el nom de cadascun dels integrants del grup, el nom apareix també en el penjador de cada alumne o alumna. La utilització d'una llibreta totalment blanca perquè els infants puguin expressar-se gràficament i de forma natural adequin la seva grafia a l'espai.</p>

<p>caparazones de esas ostras o mejillones que tenemos, esa es la manera</p> <p>Si tenemos cuestiones definidas con respecto a determinados momentos, los chicos cuando ingresan a la escuela tienen tres años en nivel inicial, tres, cuatro y cinco años en esos grupos. Es un trabajo más fuerte, que se hacen en cuestiones de hábitos, de rutinas y es atención con todo el material, con el material de lectura, el material con el cual los chicos realizan sus primeros pasos en el cálculo matemático. Usamos muchísimo material concreto, desde maderitas, caracoles, ábacos para hacer los rudimentos de la unidad, decena, centena, usamos unos ábacos con unas fichas que se ponen que es en columna y básicamente es eso, ¿verdad? Y mucho juego, muchísimo juego en esos primeros grupos y a medida que ya va pasando el tiempo, ya vamos metiendo la cuestión abstracta, de poder hacer cálculos mentales, jugamos, jugamos así, de esa manera.</p> <p>También desde el grupo uno los chicos que ingresan, ya se ponen a leer carteles, carteles de son nombres propios, con una tipografía muy cuidada, también con ciertas medidas, colores...</p>	<p>Realització d'un treball continu i focalitzat en l'adquisició de la lectoescriptura, a partir de cartells i mitjançant la lectura global.</p> <p>Major presència del mestre o la mestra. Quatre mestres de referència per a cada grup.</p> <p>Seguiment del dia a dia del desenvolupament dels infants, realització d'informes, aplicació d'estratègies diàries per garantir el seu avenç, etc.</p>	<p>Utilització de materials concrets, llibres, materials naturals, observacions de l'entorn, entre altres, per poder fomentar un procés d'aprenentatge a partir de l'acció.</p> <p>El seguiment dels infants és el mateix que se segueix amb els altres alumnes del centre, més focalitzat en el dia a dia, en els reptes o dificultats que puguin sorgir diàriament, etc.</p>
--	--	--

Las materias son las que van a tener durante prácticamente todo lo que es el jardín, nivel inicial, sala de tres años, sala de cuatro años y de cinco años. Después comienza en lo que es el nivel primario. Tiene el primer ciclo, primero, segundo y tercero. Y el segundo ciclo, cuarto, quinto y sexto. Las materias son como tal, cómo asignatura, como materia, son casi las mismas que van a tener durante esos nueve años. Pero se hace muchísimo más hincapié en la parte lúdica, en el juego, en la parte vincular, aprender habilidad de como cambiarse. Ahora estamos acompañando a alguien para que deje los pañales también, porque hay algunos niños que cuando ingresan a la escolita todavía usan pañales y al poco tiempo nosotros comenzamos con el destete de los pañales, como dicen. Básicamente es eso el trabajo y la presencia del maestro es así como fundamental.

No hay como algo especial o algo que así, eso mucho más juego, ¿verdad? Muchas más rondas, más pintura, más salir a los espacios naturales para poder hacer observaciones. ¿Y el juego? El juego, se la pasan jugando muchísimo tiempo. A medida que van creciendo, en los otros grupos más grandes siguen jugando, pero no tanto como en los grupos más pequeños. Pero, las materias,

como te decía, ni bien ingresan el primer día de clases, tenemos los carteles con sus nombres propios y empezamos a mostrarles y a decirles. "Acá dice Mafalda, acá dice Luciana..." En fin, el primer día, el segundo día, carteles con nombres de animales o con nombres de lugares, carteles de las cosas que pueden encontrar en su casa, tenedor, vaso... Con la palabra escrita, siempre leyendo toda la palabra entera sin silabear, sin deletrear. El método es un método de lectura global, que se llama. Con el paso del tiempo van memorizando al principio y después directamente ya van como relacionando, vaso empieza como Vicente, a viste vaso, empieza como Vicente con la misma letra, ahí es como que se va dando ese proceso, ¿verdad? Pero esto sería un poquito el trabajo que se propone con los más pequeños.

Sí te puedo contar, por ejemplo, hoy mi clase de geografía, con el grupo dos, que son los chicos de cuatro años. Yo tengo geografía con ellos todas las semanas, los miércoles en el primer bloque. Llegué a la escuela y me preparé, ya tenía la idea de continuar un trabajo que habíamos estado haciendo relacionado con el universo. Entonces, tenemos un hermoso libro que compramos hace un par de años con unas imágenes muy lindas tomadas con un telescopio

espacial que se ven las fotos de satélite del universo, así como de estrellas, constelaciones, planetas, etcétera. Los esperé a los chicos sentado en la rueda de almohadones y ellos entraron a las ocho y treinta. Entraron, ya a esta altura después de casi un mes y medio de clases, ya saben dónde está su lugar de trabajo, que todos los días es hacia el fondo, cerca de la puerta de emergencia. Van con su campera, con su calzado ya en la mano, llegan, se sacan la campera, algunos necesitan quizás un poquito de ayuda y otros no, de la bolsita que ellos llevan, de tela con todo su equipo, su ropa, saca su guardapolvo y se lo pone y ya se sienta en la rueda.

Al poquito tiempo comencé a contarles, algunos se acordaban de lo que les había contado del planeta Tierra, de la atmósfera y de todo lo que ahí dentro sucedía, de la interacción entre todos los organismos vivientes, que hay algunos que viven en la tierra, otros en el mar, que no es el único planeta que está... Y ahí saqué el libro y les mostré una foto del sistema solar donde algunos ya levantaron la mano. Hoy Emiliano dijo: el sol está muy caliente, el sol está muy caliente y quema todo. Y le dije que sí, efectivamente el sol estaba tan caliente que no se podía

acercar nada, nada, absolutamente nadie, ni nada por qué se destruía, se quemaba.

Después, hoy hablamos de los planetas interiores Venus, Mercurio, Tierra y más. Les mostré imágenes en una hoja. Cuando terminamos, ellos escuchaban y decían algunas cosas, levantaban la mano, se les daba la palabra, Emiliano dijo eso después creo que Lucas había dicho que él había hecho un viaje con su familia por algún lado, que no recuerdo, que era por la tierra. Tiene cuatro años. ¿Verdad? Como que ellos van percibiendo lo que uno les cuenta, lo van percibiendo y lo hacen, digamos a su manera, desde su experiencia y lo comparten. Al principio es así, después te va a decir que anduvo por la ruta número tal, que llegó a tal pueblo y que ahí pasaron cosas. Pero al principio es una especie de percepción global, vamos a decir vaga. Ese fue el momento de la clase de geografía. Después guarde el libro y saque un juego, un set de fichas de fotos duplicadas, un memory. No sé si vos conoces el memory, es un juego que, de la memoria, ¿verdad? Donde hay, en este caso eran de aves de distintas partes del mundo. Entonces, yo les mostraba las dos fichas y estaba el tucán, por ejemplo, que es de Brasil. Entonces, las poníamos en el piso, después sacábamos el flamenco que

vive en Tierra del Fuego y la poníamos ahí, ¿verdad? Se ponen todas las fichas, hacemos un momento de observación y después damos vuelta a la ficha y empezamos por rueda a buscar el par. Para ir acordándose de un juego de memorizar y después las contamos. Después de eso, habíamos llevado la guitarra, hicimos escritura rítmica, me puse a cantar con la guitarra y fueron pasando de a uno al pizarrón que estaba ahí cerca, el pizarrón de rueditas, y, empezaron con una tiza a hacer la escritura, la guarda y ya estábamos casi más o menos, desde del primer bloque de trabajo a las ocho y media que se abre la puerta, ocho y cuarenta i cinco se cierra la puerta, ocho y cincuenta comenzamos a trabajar aproximadamente hasta las diez, diez y cinco, diez y diez, eran aproximadamente cuando sentí que ya estaban preparando los chicos más grandes, de los grupos más grandes, estaban preparando las tazas para servir el mate cocido. Entonces empezamos a prepararnos. Desinfecte las manos con un desinfectante de manos que tenemos, un antiséptico y ya nos preparamos para tomar el mate cocido. Hubo alguien que repartió los mantelitos, después otro repartió las tazas y yo fui sirviendo el mate cocido, otro se levantó y sirvió las galletitas. Aproximadamente, para las diez y veinte, diez y veinticinco ya habíamos terminado.

Entonces, juntamos todo, se fueron a poner sus camperas y sus botas de afuera y ya me fueron a esperar en la puerta. Yo hice lo mismo con mi campera y mis botas. Me cambié el calzado y ya me fui al patio con ellos a las diez y media hasta las once. Ese fue el trabajo que se hizo en geografía. Puede variar un poquito, por ejemplo, salir al bosque y ver las hojas de los árboles que caen en el otoño y distinguir las hojas de un ire, de una lenga o de un guindo.

Es más, o menos así. Después de eso, a las once, volvieron a ingresar del patio, se volvieron a cambiar, se sacaron la campera, las botas y están con el otro maestro. Creo que tuvieron historia o lengua. Yo ya me fui con el grupo que me corresponde a mí de matemática de cuarto grado, sería el grupo siete. Tuve mi clase de matemática, hablando sobre el sistema sexagesimal de los relojes, las horas, minutos y segundos. A las doce y media, aproximadamente, terminamos. Yo hoy también tuve clase con el secundario, con un grupo del secundario, pero los chicos de la primaria ya se prepararon para retirarse a las tres horas. Los chicos de secundaria siempre se quedan hasta las casi las catorce horas este. Así que esa sería la organización de todos los grupos de lunes a viernes.

Entra todo por los ojos y tienen que tocar. Yo a veces digo que tienen los ojos en la punta de los dedos porque todo tienen que tocar, todo absolutamente. Ahí tenemos unos títeres, títeres de dedos, que se ponen en el dedo, nada más que en el dedo, y, uno mueve las manos así y hace voces. Tenemos una de Caperucita Roja, otra de un chanchito y después tenemos el lobo y uno del espantapájaros, creo que ese es el del Mago de Oz. Están tejidos al crochet con lana de colores muy lindos, preciosos, ellos se ponen eso y arman sus historias, y, si no juegan con los bloques de madera. A veces jugamos a un juego que se llama el pinche. El pinche es una especie de lotería que está la imagen y la palabra, siempre, la palabra entera. Jugamos al quinteto se tienen que buscar la foto del animal, la foto del animal con el nombre, tenemos la foto del pingüino y el cartelito que dice pingüino. No, ahí no dice pingüino, ahí dice otra cosa y van y buscan. Es todo así, todo dinámico. A lo sumo uno puede estar haciendo esa actividad de diez a quince minutos, después hay que sacar todo y ya proponer otra actividad, porque es todo muy dinámico. Los chicos de tres años, de cuatro años son muy demandantes, muy curiosos y todo lo que uno les lleva, les propone enseguida se entusiasman y se produce

esa energía o ese movimiento. La verdad es que uno tiene que estar ahí, bastante presente, ¿no?

Pero con ellos tenemos carteles de animales con fotografías distintas, de animales de distintas partes del mundo, algunos están clasificados por continentes, ahora tenemos animales de Asia, animales de África, animales de América, otros animales que viven en un desierto, los que viven en los árboles. Tenemos de lugares, tenemos fotos de maravillas naturales, como los de Asia, el Perito Moreno, las cataratas, el desierto del Sahara. Estoy diciendo lo que se me viene a la mente, ¿verdad? Y otra de lugares, de la esfinge o de las Pirámides o del Coliseo Romano, el puente de la Victoria de tal lugar, en fin, todo eso. Todo ese material de la mejor calidad posible.

Son cuadernos de hojas lisas, hojas blancas, porque no constreñimos con renglones su letra. Los chicos van encontrando su propia letra en su propio camino. Entonces, a veces, los primeros cuadernos, la letra ocupa una o toda la hoja, pero ellos solos, con los años la van acomodando.

Mira, lo que te dicen todos los maestros viejos siempre es que la escuela es el grupo uno, el resto es repetición. Por eso a los de adscripción nos llevan al grupo uno. Los chicos

del grupo uno, dos y tres, tienen exactamente la misma escuela que los demás.

Pero el grupo uno tiene, el grupo uno, dos y el tres, y así hasta que se acaba los grupos, tienen las mismas materias, tienen matemáticas, tienen lengua, tienen poesía, tienen tempera, hacen ciencias naturales, tienen historia, tienen geografía, las mismas materias que se dan de la misma manera, adaptadas obviamente a la edad. Pero puedes encontrar perfectamente a un maestro hablándoles del sistema solar o del origen de la Luna, o de cómo está hecha la Tierra por dentro. En el grupo del grupo uno con tres años.

Pues fíjate, que sobre todo en el grupo uno, lo primero, pero que la enganchan, así, si la enganchan es porque no quieren. Sobre todo, es hacerse con las pautas de la escuela, luego, me cambio los zapatos, tengo un lugar para poner mis zapatos de fuera, en el zapatero con mi nombre. Entro, lo siguiente que hago es quitarme la campera, el abrigo, sacar el pintor de la bolsita, tratar de ponérmelo yo solo, ir al baño si necesito, sentarme en la rueda. Las pautas de cómo nos movemos. Pero esas en quince días las tienen así, como si llevarán allí toda la vida. Luego hay mucho trabajo, la manera de la escuela para aprender a

leer es distinto. La escuela experimental no corta las palabras en sílabas, es la palabra entera. Es otra manera de abordar la cuestión, como un método que apunta más a que ellos vayan desarrollando desde el principio lectura comprensiva y no sólo reproducción de sonidos. Entonces, ellos tienen todos, el primer día, sus carteles grandes, en una letra imprenta divina, la hacen los maestros. Los materiales lo hacen los maestros. El primer trabajo que tienen es los carteles con sus nombres e ir reconociendo su nombre y el de sus mismos compañeros. A lo mejor el de las ciencias naturales, es un apasionado con las ballenas y les quiere hablar de las ballenas. Entonces, hace carteles con los nombres de las distintas ballenas, con la imagen de la ballena. Se trabaja mucho con carteles. La letra de imprenta muy, muy prolija, muy bien escrita, muy bien dibujada, con todas las letras iguales, bien espaciadas las letras, bien espaciadas unas palabras de otras. Ellos van viendo que hay como conjuntos de palabras que tienen significado. Nosotros no les decimos los nombres de las letras, no aprenden el abecedario, porque se confunden. Porque el nombre de la letra no tiene que ver con el sonido de la letra. Normalmente, es como la A de Albina o de astronauta. Eso con todas las letras. De sí, hay un trabajo, se trabaja mucho con ellos las pautas. Trabajar todo el

tiempo con todos, porque hay algunos que se van en verano y cuando vuelven se dejaron la mitad de las pautas. Pero no hay algo específico por ser de infantil. Obviamente, cuando empiezan a escribir se le dan lápices más grandes, a lo mejor, unos lápices que son más gruesos, que pueden agarrar mejor. Pero el resto es igualito que en la escuela. Lo único, lo que modula, es por edad, el trabajo que tienen con ellos. En matemáticas, por ejemplo, que me hablabas del material, las matemáticas en la escuela son muy de material concreto, porque es muy complejo el sistema arábigo y el concepto del cero, y el decimal, y las operaciones. Nosotros ya lo tenemos tan automatizado, pero para ellos en ciertas edades es muy abstracto. Entonces, la matemática va con material concreto, la geografía, van con rompecabezas que los maestros hacen de los países o de los continentes. Hay mucho de tocar, pero lo grandes también. ¿Hay un momento en el que hay ciertas cosas que uno ya puede empezar a abstraer, no? Entonces es otro trabajo. Pero sí con ellos, sobre todo con ellos, con los pequeños es el material concreto.

Normalmente el maestro propone. Yo, por ejemplo, uno de los primeros grupos que tuve a mi cargo fue un grupo dos, que fue el que observé siendo ellos grupo uno, en cuatro

años, y me dieron historia para darles. Entonces, yo había estado leyendo una colección de leyendas que hay aquí que se llama Cuéntame América y son de pueblos originarios. Me había puesto a leer de los pueblos originarios de Patagonia y de Tierra del Fuego. Tienen unas historias que son buenísimas y yo me los fui aprendiendo para poder contarlos. No leérselos, contárselos. Y entonces hubo una historia que les fascino. Era de una ballena que era de los tehuelches en la Patagonia. Entonces ahí vi un filón, porque les gustó. De hecho, cuando iban al grupo cinco o al seis, armamos la obra de teatro. Entonces, empecé por ahí, tehuelches, mapa, Patagonia, donde vivían, como vivían. ¿Cómo viven ahora? Porque siguen quedando tehuelches, y, de ahí arrancamos. En una de estas historias que les leí, no sé si de los tehuelches u otro pueblo, otra cultura. Había una historia con el sol. Entonces, les llevé libros a la rueda de la biblioteca de la Escuela. Libros de Astronomía, de Geografía, que apareciese hablando del sol, o imágenes y todas las revistas de la National Geographic que tenían buenas imágenes del sistema solar, gráficos, lo que fuera. Se entusiasmaron con el sistema solar, entonces, lo que hicimos fue hacer un sistema solar gigantesco, que estuvo durante mucho tiempo pegado en la pared, porque se

fascinaron con los planetas. Entonces, por ahí tiramos. Porque a una propuesta mía, vi que hubo un interés y seguimos. Yo seguí estudiando por ahí, seguí investigando por ahí, me fui y les fui compartiendo.

Hay cosas buenas y cosas, aunque no todo prenda, no todo siempre prende. Pero eso es lo primero, no entregarles cualquier ñoñez, porque si total tienen tres años, son esponjas estos chicos. Yo lo que he aprendido en estos años que nunca había tenido intención de educación infantil. Son esponjas, aprenden a la velocidad del rayo y tienen interés por todo lo que les rodea. Entonces, a nada que uno esté atento, tiene un millón de cosas para poder trabajar. Pero el sistema es el mismo. El mismo que con el resto de los grupos. Lo que, si tienes que tener en cuenta son los tiempos, los tiempos de ir al baño. Ellos tardan más en repartir los manteles, en repartir el pan, en beberse el mate cocido. Tienes que manejar cuando terminas la clase, para que les dé tiempo a, autónomamente, hacer todo lo que tienen que hacer y salir en su horario al recreo. Pero te diría que es la única diferencia, el tiempo que te lleva el trabajo con ellos, el organizar con ellos el tiempo y el espacio.

Los pequeños se van de excursión, se van al catamarán, si nos vamos todos. Vamos todos juntos a todas partes. Ellos forman parte de pleno derecho de todo lo que se hace. Si hay alguna actividad que se ve que no, pero está el grupo, bueno, ahí vamos viendo, pero todos participamos en todo, porque de todo algo se llevan. El miércoles, ayer, a inicial y a primaria se les explico porque hoy no habia clase, 24 de marzo, día de la Memoria. ¿Qué es lo que ocurrió? Hubo dos maestras que les explicaron. Obviamente, el lunes les van a explicar a los del secundario que ya se puede profundizar más, se puede hacer más largo. Los chicos chiquitos tienen una capacidad X de atención, pero se les comparte lo mismo.

Pero van a dar la misma clase sobre el sistema solar a los de quince años que a los de tres. La clase la das distinta. Pero lo que se presupone es que tú, si eres un maestro responsable, estudias igual, con la misma seriedad y el mismo empeño para trasladarles a los chicos lo mejor que puedas.

Somos una unidad pedagógica de verdad, desde el grupo uno hasta el grupo quince y la escuela está en el uno. El resto es repetición y adaptar contenidos académicos. Listo.

Pero la escuela, los fundamentos de la escuela es el mismo desde el uno hasta el quince.

Creo que todos estamos con el mismo proyecto en La Bahía, tenemos lengua, poesía, escritura rítmica. En dónde vamos haciendo la parte más fuerte de lectura, de escritura. La pintura también, tenemos pintura con óleos, con temperas, que es la parte de plástica y tenemos matemáticas, geometría, en donde tenemos mucho material concreto para poder ir aprendiendo número, cantidades, relacionar lo que voy diciendo con la cantidad, distintos materiales. Rompecabezas, maderitas para contar enhebrado, esto de la motricidad fina de los enhebrado es muy interesante, o argollitas puestas en distintos palitos, argollitas de colores o de distintos materiales. También hay unos peces de madera con un cordón y vamos enhebrando ahí en esos peces. Hay trompos también, todo lo que es la motricidad fina, para también agarrar la tiza, el lápiz, el óleo, el trabajo con tijeras, recortar, plegar, hacer bolitas o amasar. Tenemos la panadería que la tratamos de hacer por lo menos con el grupo uno una vez al mes, donde ellos puedan pasar por la cocina. Historia, geografía también les contamos mitos, de creación del mundo, leyendas, vemos los mapas.

Ciencias naturales, animales, el propio cuerpo humano, tenemos ESI, la vemos en todas las materias, que es la educación sexual integral. Dependiendo de los niños vamos hablando del cuidado, del cuerpo, del aseo, del respeto por el otro como cada uno mantener su espacio. La música, cantamos todos los días y creo que eso nos pierde, danzas circulares también, hacemos rondas. Vamos a la huerta de La Bahía, ellos plantan las semillas, primero en latitas, después las trasladamos a los invernaderos. Vamos a regar, vamos cosechando, si son abas o arvejas o no sé, rabanitos, diferentes cosas que hemos estado sembrando. Con eso a veces cocinábamos también, como te contaba al principio, no darle la vuelta a todo el ciclo. Eso con los más pequeños.

De diferentes maneras observaciones directas. La vez pasada, una de las nenas se confundió y había arrancado una flor y dijimos, ¡" Uy! Ahora esto como que no." Les enseñamos que no hay que arrancar las flores, pero aprovechamos esa flor y la observamos con la lupa. Entonces, después de observarla con la lupa, podemos hacer dibujos de esas flores, o después de haber estado cosechando las papas hacemos una pintura o las frutillas, también cosechamos las fresas, pintamos y recreamos ese momento. Es mucho material para poder plasmar a través

de juegos, con las maderitas, también intentar hacer construcciones o hacer la misma rueda y quién es cada uno de esos bloquesitos, quien es cada uno, para que tengan conciencia del espacio, de adentro, afuera, arriba, abajo. Todas esas nociones también trabajarlas ahí en una hoja o con los materiales.

Mucha paciencia. Desde del primer día, acá dejamos los zapatos, nos cambiamos, pasamos adentro, dejamos las bolsitas en los percheros, como esa rutina que se explica al principio varias veces y que cuando no les gusta mucho o se ponen a llorar, o piden por la mamá o el papá. "No te preocupes, ahora en un ratito viene, seguramente ahora están cocinando..." Uno con la charla los va llevando para otro lado, que se distraigan un poco y proponerles de nuevo el juego o la música, o vamos a pintar, o escuchen un cuento. Les encanta escuchar cuentos, así que mucho mejor si uno se los sabe de memoria y no lo tiene que andar leyendo. Acompañarlos, acompañarlos ir al baño, si se hicieron pis no importa, lo cambiamos y ahora la próxima vez hacemos esto. Como muy pautado, paciencia y día a día, ¿repetirlo y repetirlo hasta que lo hacen solos y después lo disfrutan y esperan el momento y ya saben todo y te preguntan al final "Hoy se llevan la bolsita?" "No hoy no se la llevan, pero vamos a esperar al viernes. Hoy es

miércoles, falta jueves, viernes." Preguntan mucho, pero bueno, hay que contestar, todas las veces.

Todos tenemos el mismo horario y la primera parte es larga porque es desde las nueve de la mañana hasta las once, es larguísima para ellos, así que uno debe tener muchas propuestas para poder intercambiar. A veces tomamos el té un ratito antes que el resto para estar afuera a las once.

La idea es poder cortar el trabajo diez y media, con ellos si cortamos diez y cuarto, no pasa nada, porque nos lleva mucho tiempo el repartir las tazas, repartir el pan, tomar la leche y salir, estar afuera a las once. Otro grupo **quizás** cortan diez y media, once menos cuarte, son tan ágiles y rápidos que hacen todo rapidito para estar a las once afuera. Nosotros nos lleva mucho más, así que eso es, la flexibilidad de la propuesta. Si vemos que no nos va a dar el tiempo, no hacemos ninguna actividad ese día, la hacemos al otro día o en la segunda parte, porque a lo mejor por dar tantas actividades, no me las podemos aprovechar bien, estar atentos al horario.

Tiene como esa costumbre y así todo vamos viendo como enseñarles a tomar bien el lápiz, lo agarran así, intentamos, así como pincita, más cerquita de la punta y insistir, insistir hasta que vemos que esa madurez ellos ya la van

incorporando. Ahora te digo la verdad, hace un mes que empezamos las clases, algunos chicos ya están haciendo el rulito para abajo, el rulito para arriba, la escritura rítmica, súper bien, otros todavía no entienden nada y hacen rayas o empiezan del otro lado para el otro lado. Es levantarse y enseñarles y ahí vamos viendo esa madurez y su evolución. Lo que sí tratamos de que todos vengan a la escuela sin pañales y estar muy atentos, llevarlos varias veces al baño nosotros, porque a veces se les puede escapar. Lo ideal es que cuando entran a la escuela no traigan los pañales, porque si no sería una tarea más para el maestro de cuidar a los otros catorce, cambiar un pañal. Lo mismo, que tomen en tazas, que no tomen con piquito, con mamadera. Nosotros les enseñamos y les damos el tiempo, lo que necesiten para que lo logre. Un poco eso con los más chiquititos y algunos lloran un día, lloran una semana, lloran un mes, pero en algún momento dejan de llorar.

Claro, hacemos ese tipo de seguimientos y también con los profesionales que nos llaman la atención.

Sí, sí. Tratamos de salir a partir del grupo dos o tres, te diría, dependiendo del grupo. Podemos hacer un pernocte en la escuela o hacer una merienda, quedarnos un rato

más. Se van todos, hacemos juegos, hacemos una merienda y para la tardecita los papás los vienen a buscar.

Todo lo que tiene que ver con los grupos más pequeños se hace primero desde el material concreto, después se pasa a la abstracción, pero siempre a partir del material concreto. En los grupos más pequeños contamos de todo botones, tapitas, palitos, varillas, caracoles, no sé, lo que se te ocurra, cubos, lo que quieras. Les mostrás el número, pero se lo mostrás como algo que está ahí, que no es tan fundamental. Ellos solos empiezan a relacionar. Uno sale al bosque y decís, "Vamos a poner acá adentro, de este tarrito, vamos a juntar diez hojas rojas." Y van y las cuentan y juntan, y es todo un proceso desde la matemática, pero desde lo concreto. En la lengua también todo, desde el material de la lectura. Empiezan leyendo sus nombres, pasando el dedo por arriba, el nombre, leyendo carteles que tienen fotografías. Ellos al principio no leen la palabra, simplemente ven la fotografía e identifican el animal, la planta, lo que sea que uno les está mostrando. Con el tiempo uno empieza a jugar, a tapar esa foto y a leer lo que viene abajo. Y así vas desarrollando esa lectura de los chicos.

Con los grupos más chicos habitualmente se habla de las cosas que van sucediendo con ellos. Vamos viendo en qué aspectos un chico necesita acompañamiento, en que aspecto se va resolviendo sólo, que avances va teniendo, siempre poniendo la mirada en las particularidades de ese chico, sin compararlo con otro y en la medida de lo posible, haciendo el trabajo de no mirarlo bajo las expectativas que uno tiene. No generarse una, una determinada expectativa, va a lograr esto, este chico en tanto tiempo, no, mirándolo y respetando esos tiempos que ese chico tiene.