

# **Elaboració, Validació i Aplicació d'un Programa d'Aprenentatge Musical per a la Millora de la Inclusió i la Cohesió de l'Alumnat a l'Aula**

## **Annexos**

**Mercé Bosch Sanfèlix**

**Dirigida per:**

**Dra. Núria Medina-Casanovas**

**Dra. Gemma Riera Romero**

**Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya**

**Programa d'Innovació i Intervenció Educatives**

**Facultat d'Educació**

**Desembre, 2021**



# Índex dels Annexos

<b>Índex dels Annexos.....</b>	<b>3</b>
<b>Annex I. Validacions dels experts i les expertes .....</b>	<b>4</b>
Validació 1.....	5
Validació 2.....	22
Validació 3.....	39
Validació 4.....	51
Validació 5.....	63
Validació 6.....	79
Validació 7.....	93
Validació 8.....	107
<b>Annex II. Traducció de les entrevistes amb les mestres al context de Saxònia.....</b>	<b>121</b>
Entrevista A.1.2.....	122
Entrevista B.2.2.....	126
Entrevista C.3.V.....	129
Entrevista D.4.1234.....	131
<b>Annex III. Estructura del Programa d'Aprenentatge Musical.....</b>	<b>135</b>
<b>Índex de Taules als Annexos.....</b>	<b>153</b>

# Annex I

---

## Validació del Programa per part dels Experts i les Expertes<sup>1</sup>

---

---

<sup>1</sup> A les validacions s'han respectat tant la llengua com les expressions utilitzades pels experts i les expertes consultades.

## Validació 1

### Taula 67

#### Validació de la coherència teòrica

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	Sí	Diversos	
Es planteja el treball fonamentalment grupal	Sí	Totes, malgrat hi ha activitats que tot i ser grupals el treball és individual	
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	Sí	Totes	
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	Una part		
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprendre a escoltar com a part de l'aprenentatge	Sí		
La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	Sí, absolutament	Tots	
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes	Sí, absolutament	Tots	

La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	Sí, absolutament	Gran part de les activitats
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i reforça les relacions positives entre els alumnes	Sí, absolutament	Depèn del plantejament de les activitats i de la gestió del grup. Però les activitats musicals ho propicien. Toquem junts, el resultat depèn de la interpretació individual dins el grup, respirem junts per cantar...
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	Sí	Totes les activitats poden plantejar-se de manera creativa. En el dossier he trobat a falta en algunes de les activitats anar més cap a la creativitat, i partir més dels interessos. Potser seria interessant posar-hi la conversa que s'estableix en el treball de la música a l'aula.
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció	I tant, absolutament d'acord	En totes. Es necessita estar atents per a poder dur a terme activitats com les que es proposen en aquest dossier.
L'aprenentatge musical millora la memòria	Si, i la relació entre diferents memòries.	Es treballa específicament en algunes de es activitats. És un aspecte que considero positiu de la proposta
L'aprenentatge musical reforça la	I tant, es treballa relacionant en tot	Per senzill que sigui el que està fent

capacitat de processament de la informació	moment ritme, melodia, lectura, i això afavoreix la relació entre les diferents informacions rebudes i la manera de gestionar-les	l'alumne, estem desenvolupant la seva capacitat de processament de la informació.
--	---	---

Observacions:

### Taula 68

*Codi valoració de la coherència lògica<sup>2</sup>*

<b>Codi</b>	<b>Valoració</b>
<b>Molt baix (1)</b>	Si l'activitat que es proposa només aconsegueix un dels resultats que s'espera obtenir.
<b>Baix (2)</b>	Si no hi ha gairebé coherència entre l'activitat proposada i els resultats que s'espera obtenir.
<b>Normal (3)</b>	Si l'activitat que es proposa només aconsegueix la meitat dels resultats que s'espera obtenir.
<b>Alt (4)</b>	Si l'activitat que es proposa aconsegueix la major part dels resultats que s'espera obtenir.
<b>Molt alt (5)</b>	Si l'activitat que es proposa aconsegueix tots els resultats que s'espera obtenir.

Davant els antecedents descrits, portar a terme les actuacions/activitats descrites comportarà que es produeixen els efectes?

<sup>2</sup> La Taula 68: Codi valoració de la coherència lògica apareix exemplar al capítol 7 de la tesi i a la Validació 1 als annexos.

**Taula 69***Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.1***1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Desenvolupa la destresa motora i rítmica	Sí	5	
Millora la coordinació motora	Sí	5	
Desenvolupa la memòria a través dels gestos	Sí	4	
Millora l'atenció	Sí	4	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Sí	4	
Treballa l'autodisciplina	Sí	3	
Millora les habilitats físiques	Sí	3	
Millora la participació activa de tots els alumnes	Sí	4	
Fomenta la motivació i automotivació	Sí	3	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	3	
Millora la interacció entre els alumnes	No de la manera que es proposa	2	

Observacions:



**Taula 70***Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.1***1.2 Exercicis canviant l'accentuació**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Sí	4	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Sí	5	
Millora l'atenció auditiva	Sí	4	
Millora la coordinació motora	Sí	3	
Millora la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	Sí	4	
Fomenta el treball en equip	No del tot	2	
Millora la interacció entre els alumnes	No del tot	2	
Fomenta la motivació i automotivació	No del tot	3	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	4	

Observacions:

**Taula 71***Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.1***1.3 exercicis rítmics intercalant silencis**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Sí	4	
Millora la concentració	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en grup	Sí	3	
Treballa la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul determinat	Sí	4	
Millora la memòria auditiva	Sí	4	
Treballa la memòria global	No	2	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Sí	4	
Millora les habilitats físiques	Sí	3	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	No	2	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	3	

Observacions:

**Taula 72***Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.1***1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en equip	No especialment	2	
Fomentar la creativitat	Sí	4	
Treballa la memòria visual	No	2	
Millora la memòria sonora	Sí	5	
Treballa la concentració	Sí	4	
Fomenta la participació de forma individual i voluntària a classe	Sí	5	
Treballa la comunicació no verbal	Sí	5	
Millora les habilitats físiques	No	2	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Sí	3	
Millora la interacció entre els alumnes	Sí	3	
Augmenta el grau de cooperativitat	No	1	

Observacions:

**Taula 73***Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.1***1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la coordinació motora	Sí	4	
Millora la individualitat de mans	Sí	5	
Millora la coordinació parla-moviment	Sí	5	
Fomenta l'escolta atenta	Sí	3	
Millora la memòria gestual	Sí	4	
Millora la memòria auditiva	No	2	
Associa ritme i estructures lingüístiques	No ben bé	1	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Sí	3	
Millora les habilitats físiques	Sí	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Sí	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	

Observacions:

**Taula 74***Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.1***2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la memòria auditiva	Sí	4	
Millora la memòria visual	Sí	4	
Ajuda a relacionar gestos amb sons	Sí	3	
Fomenta la identificació i distinció de sons i altures	Sí	5	
Millora la concentració	Sí	4	
Fomenta el treball individual	Sí	5	
Fomenta el treball col·lectiu	Sí	5	
Fomenta una bona conducta en treballs grupals	Sí (depèn de la gestió del grup)	4	
Millora la participació en classe	Sí	5	
Treballa l'autodisciplina	Sí	5	
Fomenta l'autoestima	Sí	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	4	
Fomenta la capacitat d'automotivació	Sí	4	

Observacions:

### Taula 75

*Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.1*

#### 2.2 Imitacions melòdiques

	Si/no	Grau	Total
Ajuda a reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	Sí	4	
Fomenta el treball en equip	Sí	4	
Fomenta la creativitat	Sí (però molt poc)	3	
Millora la memòria auditiva	Sí	4	
Augmenta el grau de cooperació	Sí (però molt poc)	3	
Millora la memòria visual	Sí	3	
Millora la interacció entre els alumnes	Pot fer-ho. Depèn del que es proposa exactament i com es proposa	4	
Millora el clima en l'aula	Depèn del nombre d'alumnes i l'organització grupal. Però el treball ha d'èsser encaminat a que així sigui.	4	
Fomenta la participació voluntària i individual dels alumnes	Sí	5	

Observacions: He trobat a faltar molt la creativitat en tots els exercicis anomenats fins aquí. Està massa cenyit a unes estructures i els esquemes són massa marcats. Suposo que a l'aula es va més enllà i es fan

propostes més obertes, deixant que els alumnes hi diguin la seva i juguin amb els mateixos elements musicals, sense concretar tant la proposta.

Com que faria la mateixa observació en tots apartats fins aquest punt, no ho he repetit i ho dic més en general.

### Taula 76

*Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.1*

#### 3.1 Joc de palmes

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Millora les habilitats físiques	Sí	5	
Treballa la frontalitat i lateralitat	Sí	5	

Observacions: Les activitats de body percussion les he trobat massa fàcils i elementals. Aquí em passa el mateix, però crec que en els dos casos són activitats que poden ajudar molt a millorar lateralitat, rítmic, independència entre les diferents parts del cos, coordinació, relació amb els altres, seguretat en un mateix... El que responc al test va més en relació a la proposta concreta que es fa en aquest treball, que sobre el que pot arribar a donar de si treballar aquests aspectes, que és molt quan no et ceneixes a esquemes tant concrets i deixes que tant la mestra com els alumnes proposin combinacions rítmiques i corporals més agosarades (amb acompanyament musical o sense)

### Taula 77

*Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.1*

#### 3.2 Joc +1

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Sí	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Sí	5	
Augmenta el grau de cooperació	Sí	4	
Millora la memòria auditiva	Sí	5	
Fomenta l'escolta atenta	Sí	5	
Millora la memòria visual	Sí	4	

Observacions:

### **Taula 78**

*Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.1*

### **3.3 Troba l'error**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'escolta atenta	Sí	5	
Millora la memòria auditiva	Sí	5	
Fomenta la comunicació a classe	No especialmente, depèn de com es planteja	3	
Treballa la comprensió auditiva	Sí	5	



	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta la participació individual i voluntària a classe	Sí	4	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	No especialment, és cert que han d'escoltar, però jo no en diria disciplina i autcontrol, és més aviat participació activa	1	
Fomenta l'autoestima	Sí	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	4	

Observacions:

#### **Taula 79**

*Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.1*

#### **4. Històries sonores**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Sí	5	
Millora la memòria auditiva	Sí	4	
Treballa el pensament lògic	Sí	3	
Fomenta la creativitat de forma individual i col.lectiva	Sí	5	
Treballa el raonament deductiu	Només una mica	2	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'expressió pròpia a través de la música	Sí	5	
Millora l'expressió oral	Sí (crec que depèn de la gestió del grup i la conversa que es propicia, en relació al so i a les propostes del grup)	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Sí	5	
Fomenta l'habilitat d'expressar idees originals propies	Sí	5	
Treballa la categorització de referències auditives	Sí	4	
Ajuda a connectar i associar referències auditives a conceptes.	Sí, però cal anar més enllà en les propostes (o intentar-ho)	4	
Fomenta l'autoestima	Sí	3	
Treballar l'autodisciplina	No	2	

Observacions:

**Taula 80***Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.1***5.1 Sentir el so**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina	Sí	5	
Reforçar el treball en grup	Sí	5	
Fomenta la creativitat dins d'unes regles establertes	No (o almenys no ho he entès així. Crec que es podria fer)	1	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Poc	3	

Observacions:

**Taula 81***Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.1***5.2 L'orquestra vocal**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a associar ritme i estructures lingüístiques	Sí	3	
Treballa l'autodisciplina	Sí	3	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	4	
Millora la concentració	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Reforça el treball en grup	Sí	5	

Observacions:

## **Taula 82**

*Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.1*

### **5.3 l'orquestra**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Sí	5	
Fomenta el treball individual	Sí	5	
Fomenta el treball col.lectiu	Sí	5	
Millora la participació en classe	Sí	5	
Fomenta la participació voluntària i individual a classe	Sí	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Fomenta l'autoestima	Sí	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	

Observacions:

**Taula 83**

*Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.1*

**5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'expressió oral	Sí	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	Sí	5	
Fomenta el treball individual	Sí	5	
Fomenta el treball col.lectiu	Sí	5	
Fomenta l'expressió pròpia i col.lectiva a través de la música	Sí	4	
Millora la participació en classe	Sí	5	
Fomenta la bona conducta en treball grupal	Sí	5	

Observacions: Un exemple del que he trobat a faltar en aquesta proposta, el puc donar en aquest darrer exercici. Crec que ho enriquiríem molt si:

- Després el ritme fos proposat pels alumnes, decidit per tots, escollir-lo a través d'una negociació.
- Afegir-hi altres veus, melòdiques o ritmiques, proposades per ells.
- Buscar qui toca cada veu, i gestionar-ho grupalment.
- Decidir quina altra cançó que coneguin (o música escoltada) poden acompanyar i de quina manera.
- Canviar la lletra de la cançó i fer una lletra entre tots
- Canviar la melodia....

## Validació 2

### Taula 84

#### Validació de la coherència teòrica

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	Sí	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 2.1. 2.2. 4 5.1. 5.2. 5.3.	
Es planteja el treball fonamentalment grupal	Sí	Totes	
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	Sí	Totes	
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	Sí	Totes	
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprendre a	Sí	Totes	

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
escoltar com a part de l'aprenentatge			
La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	Sí	Totes	
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes			
La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	Sí	Totes	
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i reforça les relacions positives entre els alumnes			
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	Sí	3.2. 4 5.3. 5.4.	
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció			
L'aprenentatge musical millora la memòria	Sí	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
		2.2.	
		3.2.	
		3.3.	
		5.3.	
		5.4.	
L'aprenentatge musical reforça la capacitat de processament de la informació	Sí	Totes	

Observacions:

Totes les activitats del programa aconsegueixen satisfactòriament els principis psicopedagògics enunciats. És destacable com de significatives poden resultar les propostes plantejades, ja que en totes elles es requereix un grau d'implicació activa per part de l'alumne que farà que aquest es vincule amb l'activitat i estiga motivat. A més a més, el contingut de les activitats, és a dir, les melodies i ritmes proposats, activaran un interès natural i intrínsec per la música.

## Taula 85

*Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.2*

### 1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Desenvolupar la destresa motora i rítmica	Sí	5	
Millorar la coordinació motora	Sí	5	
Desenvolupar la memòria a través dels gestos	Sí	5	
Millorar l'atenció	Sí	5	



	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Desenvolupar la capacitat de concentració	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina	Sí	5	
Millorar les habilitats físiques	Sí	5	
Millora la participació activa de tots els alumnes	Sí	5	
Fomenta la motivació i automotivació	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Sí	4	

**Observacions:**

Com que en aquestes activitats no es requereixen coneixements previs ni de música ni de llengua, tot l'alumnat es sentirà còmode realitzant-les. Per aquesta raó, des d'un ambient relaxat i lúdic, es fomentarà l'autoestima i es conduirà als nens cap a l'aprenentatge de certes habilitats útils per a diverses àrees d'aprenentatge.

**Taula 86**

*Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.2*

1.2 Exercicis canviant l'accentuació

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar l'escolta atenta	Sí	5	
Desenvolupar la capacitat de concentració	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millorar l'atenció auditiva	Sí	5	
Millorar la coordinació motora	Sí	4	
Millorar la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	Sí	5	
Fomentar el treball en equip	Sí	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Sí	5	
Fomentar la motivació i automotivació	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	

Observacions:

### **Taula 87**

*Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.2*

#### **1.3 exercicis rítmics intercalant silencis**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar l'escolta atenta	Sí	5	
Millorar la concentració	Sí	5	
Fomentar el treball en grup	Sí	5	
Treballar la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul determinat	Sí	5	
Millorar la memòria auditiva	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar la memòria global	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	
Millorar les habilitats físiques	Sí	4	
Fomentar la capacitat de motivació i automotivació	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	

Observacions:

### **Taula 88**

*Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.2*

#### **1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar el treball en equip	Sí	5	
Fomentar la creativitat	Sí	4	
Treballar la memòria visual	No		
Millorar la memòria sonora	Sí	5	
Treballar la concentració	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar la participació de forma individual i voluntària a classe	Sí	5	
Treballar la comunicació no verbal	Sí	5	
Millorar les habilitats físiques	Sí	4	
Fomentar la capacitat de motivació i automotivació	Sí	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Sí	5	
Augmenta el grau de cooperativitat	Sí	5	

Observacions:

### **Taula 89**

*Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.2*

#### **1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millorar la coordinació motora	Sí	5	
Millorar la individualitat de mans	Sí	5	
Millorar la coordinació parla-moviment	Sí	5	
Fomentar l'escolta atenta	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millorar la memòria gestual	Sí	5	
Millorar la memòria auditiva	Sí	5	
Associar ritme i estructures lingüístiques	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	
Millorar les habilitats físiques	Sí	5	
Fomentar la capacitat de motivació i automotivació	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	

**Observacions:**

Aquesta proposta, que treballa tant com qualsevol de les anteriorment mencionades habilitats com la disciplina, l'escolta atenta i el control físic, és un joc pròpiament dit. És curiós com els nens juguen sols i lliurement a fer palmens entre ells, de vegades acompanyant els ritmes amb melodies. És molt interessant introduir actuacions i jocs de l'entorn de l'alumne a l'aula, atès que la motivació serà immediata.

**Taula 90***Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.2***2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millorar la memòria auditiva	Sí	5	
Millorar la memòria visual	Sí	5	
Ser capaços de relacionar gestos amb sons	Sí	5	
Fomentar la identificació i distinció de sons i altures	Sí	5	
Millorar la concentració	Sí	5	
Fomentar el treball individual	Sí	5	
Fomentar el treball col·lectiu	Sí	5	
Fomentar una bona conducta en treballs grupals	Sí	5	
Millorar la participació en classe	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina	Sí	5	
Fomentar l'autoestima	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar la capacitat d'automotivació	Sí	5	

Observacions:

### **Taula 91**

*Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.2*

#### **2.2 Imitacions melòdiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	Sí	5	
Fomentar el treball en equip	Sí	5	
Fomentar la creativitat	Sí	4	
Millorar la memòria auditiva	Sí	5	
Augmentar el grau de cooperació	Sí	5	
Millorar la memòria visual	No		
Millorar la interacció entre els alumnes	Sí	5	
Millorar el clima en l'aula	Sí	4	
Fomentar la participació voluntària i individual dels alumnes	Sí	5	

Observacions:

**Taula 92***Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.2***3.1 Joc de palmes**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Millorar les habilitats físiques	Sí	5	
Treball de la frontalitat i lateralitat	Sí	5	

Observacions:

**Taula 93***Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.2***3.2 Joc +1**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Fomentar la capacitat de motivació i automotivació	Sí	5	
Millorar la interacció entre els alumnes	Sí	5	



	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Augmentar el grau de cooperació	Sí	5	
Millorar la memòria auditiva	Sí	5	
Fomentar l'escolta atenta	Sí	5	
Millorar la memòria visual	Sí	5	

Observacions:

A banda d'acomplir molt satisfactòriament tots els ítems d'aquest apartat, aquesta activitat fomenta la creativitat i fomenta la participació individual d'una manera molt lúdica.

#### **Taula 94**

*Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.2*

#### **3.3 Troba l'error**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millorar l'escolta atenta	Sí	5	
Millorar la memòria auditiva	Sí	5	
Fomentar la comunicació a classe	Sí	5	
Treballar la comprensió auditiva	Sí	5	
Fomentar la participació individual i voluntària a classe	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	
Fomentar l'autoestima	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	

Observacions:

Cal destacar com d'adequada és aquesta activitat per treballar l'escolta atenta i la memòria auditiva. A més a més, és una activitat molt flexible ja que la dificultat de la qual pot ser ràpida i fàcilment adaptada segons s'observe fins on poden arribar els alumnes.

#### **Taula 95**

*Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.2*

#### **4. Històries sonores**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar l'escolta atenta	Sí	5	
Millorar la memòria auditiva	Sí	5	
Treballar el pensament lògic	Sí	5	
Fomentar la creativitat de forma individual i col.lectiva	Sí	5	
Treballar el raonament deductiu	Sí	5	
Fomentar l'expressió pròpia a través de la música	Sí	5	
Millorar l'expressió oral	Sí	5	
Treballar la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomentar l'habilitat d'expressar idees originals propies	Sí	5	
Treballar la categorització de referències auditives	Sí	5	
Connectar i associar referències auditives a conceptes.	Sí	5	
Fomentar l'autoestima	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina	Sí	5	

Observacions:

Aquesta activitat és especialment interessant perquè fomenta la creativitat des d'un àrea que és natural en els nens, esta és, l'àrea de la comunicació i l'expressió. Els nens, des de ben menuts, tenen la predisposició i senten la necessitat de parlar. Aquest interès sol mantindre's durant tota la infància. Per això, una activitat que combina distints elements com la narració i l'expressió musical al mateix temps que la fantasia i imaginació, serà molt probablement una activitat amb resultats satisfactoris.

### **Taula 96**

*Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.2*

#### **5.1 Sentir el so**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar l'autodisciplina	Sí	5	
Reforçar el treball en grup	Sí	5	
Fomentar la creativitat dins d'unes regles establertes	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i	Sí	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
desenvolupament de les pròpies capacitats			

Observacions:

### **Taula 97**

*Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.2*

#### **5.2 L'orquestra vocal**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Associar ritme i estructures lingüístiques	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Millorar la concentració	Sí	5	
Reforçar el treball en grup	Sí	5	

Observacions:

**Taula 98***Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.2***5.3 l'orquestra**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Sí	5	
Fomentar el treball individual	Sí	5	
Fomentar el treball col·lectiu	Sí	5	
Millorar la participació en classe	Sí	5	
Fomentar la participació voluntària i individual a classe	Sí	5	
Fomentar la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Sí	5	
Fomentar l'autoestima	Sí	5	
Treballar l'autodisciplina i autocontrol	Sí	5	

Observacions:

**Taula 99**

*Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.2*

**5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millorar l'expressió oral	Sí	5	
Treballar la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	Sí	5	
Fomentar el treball individual	Sí	5	
Fomentar el treball col·lectiu	Sí	5	
Fomentar l'expressió pròpia i col·lectiva a través de la música	Sí	5	
Millorar la participació en classe	Sí	5	
Fomentar la bona conducta en treball grupal	Sí	5	

Observacions:

El fet que aquesta activitat done importància al caràcter voluntari de la participació en certes tasques garantirà que l'alumnat se senta còmode per realitzar aquells exercicis en les que creu que té més habilitat, afavorint d'aquesta manera l'autoestima i fomentant un clima relaxat a l'aula. A més, és una activitat que ofereix la possibilitat als alumnes perquè puguin agafar un paper de lideratge, de manera que també es promou la competència en autonomia i iniciativa personal. En definitiva, la flexibilitat que permet aquesta activitat no sols la converteix en una interessant estratègia per arribar a atendre les diferents necessitats que puguin presentar els alumnes, sinó que també aconseguirà mantindre aquesta riquesa de diferències individuals a través de la iniciativa i creació individual.

Totes les activitats d'aquest punt presenten un alt grau d'experimentació per part del xiquet o la xiqueta, o bé a través de la utilització de la veu, o bé a partir de la manipulació d'un instrument. És sabut que un aprenentatge arribarà a ser més significatiu quan més gran siga la implicació de l'alumne. En aquest cas, la implicació estarà assegurada gràcies a l'alt grau d'experimentació activa. Aquest factor, junt amb la motivació despertada pel caràcter lúdic i de participació col·lectiva de les activitats, fan que aquestes reunixquen les condicions per ser experiències exitoses

### Validació 3

#### Taula 100

##### *Validació de la coherència teòrica*

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	Si	Totes	
Es planteja el treball fonamentalment grupal	Si	Totes	
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	Si	Totes	
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	No	no sembla l'objectiu però els instrument Orff son prou intuitius	
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprendre a escoltar com a part de l'aprenentatge	Si	Totes	
La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	Si	Totes	
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes	Si	Totes	
La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	Si	Totes	
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i reforça les relacions positives	Si	Totes	

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
entre els alumnes			
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	Si	Totes	
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció	Si	Totes	
L'aprenentatge musical millora la memòria	Si	Totes	
L'aprenentatge musical reforça la capacitat de processament de la informació	Si	Totes	

Observacions:

### **Taula 101**

*Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.3*

Davant els antecedents descrits, portar a terme les actuacions/activitats descrites comportarà que es produeixen els efectes?

#### **1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Desenvolupa la destresa motora i rítmica	si	5	
Millora la coordinació motora	si	5	
Desenvolupa la memòria a través dels gestos	si	5	
Millora l'atenció	si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	si	5	
Treballa l'autodisciplina	si	5	
Millora les habilitats físiques	si	5	
Millora la participació activa de tots els alumnes	si	5	
Fomenta la motivació i automotivació	si	5	
Fomenta la consciència	si	5	



	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats			
Millora la interacció entre els alumnes	si	5	

Observacions:

### **Taula 102**

*Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.3*

#### **1.2 Exercicis canviant l'accentuació**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	5	
Millora l'atenció auditiva	Si	5	
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Fomenta la motivació i automotivació	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions:

**Taula 103***Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.3***1.3 exercicis rítmics intercalant silencis**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball en grup	Si	5	
Treballa la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul sdeterminat	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa la memòria global	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions:

**Taula 104***Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.3***1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomentar la creativitat	Si	5	
Treballa la memòria visual	Si	5	
Millora la memòria sonora	Si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la concentració	Si	5	
Fomenta la participació de forma individual i voluntària a classe	Si	5	
Treballa la comunicació no verbal	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	4	
Augmenta el grau de cooperativitat	Si	5	

Observacions:

### **Taula 105**

*Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.3*

#### **1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la individualitat de mans	si	5	
Millora la coordinació parla-moviment	si	5	
Fomenta l'escolta atenta	si	5	
Millora la memòria gestual	si	5	
Millora la memòria auditiva	si	5	
Associa ritme i estructures lingüístiques	si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	si	5	
Millora les habilitats físiques	si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i	si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
automotivació			
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	si	5	

Observacions:

### **Taula 106**

*Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.3*

#### **2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Ajuda a relacionar gestos amb sons	Si	5	
Fomenta la identificació i distinció de sons i altures	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col.lectiu	Si	5	
Fomenta una bona conducta en treballs grupals	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta la capacitat d'automotivació	Si	5	

Observacions:

**Taula 107***Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.3***2.2 Imitacions melòdiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomenta la creativitat	Si	4	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Augmenta el grau de cooperació	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Millora el clima en l'aula	Si	4	
Fomenta la participació voluntària i individual dels alumnes	Si	5	

Observacions:

**Taula 108***Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.3***3.1 Joc de palmes**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Treballa la frontalitat i lateralitat	Si	5	

Observacions:

**Taula 109***Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.3***3.2 Joc +1**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	4	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Augmenta el grau de cooperació	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	4	
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	

Observacions:

**Taula 110***Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.3***3.3 Troba l'error**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	4	
Fomenta la comunicació a classe	Si	5	
Treballa la comprensió auditiva	Si	5	
Fomenta la participació individual i voluntària a classe	Si	4	
Treballa	Si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
l'autodisciplina i autocontrol			
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions:

### **Taula 111**

*Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.3*

#### **4. Històries sonores**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa el pensament lògic	Si	5	
Fomenta la creativitat de forma individual i col.lectiva	Si	5	
Treballa el raonament deductiu	Si	5	
Fomenta l'expressió pròpia a través de la música	Si	5	
Millora l'expressió oral	Si	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta l'habilitat d'expressar idees originals pròpies	Si	5	
Treballa la categorització de referències auditives	Si	5	
Ajuda a connectar i associar referències auditives a conceptes.	si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Treballar l'autodisciplina	Si	5	

Observacions:

**Taula 112***Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.3***5.1 Sentir el so**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Reforçar el treball en grup	Si	5	
Fomenta la creativitat dins d'unes regles establertes	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions:

**Taula 113***Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.3***5.2 L'orquestra vocal**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a associar ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Reforça el treball en grup	Si	5	

Observacions:



**Taula 114**

*Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.3*

**5.3 l'orquestra**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col.lectiu	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Fomenta la participació voluntària i individual a classe	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	

Observacions:

**Taula 115**

*Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.3*

**5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'expressió oral	Si	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col.lectiu	Si	5	
Fomenta l'expressió pròpia i col.lectiva a través de la música	Si	5	
Millora la participació	Si	4	

---

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
en classe			
Fomenta la bona conducta en treball grupal	Si	5	

---

Observacions:

## Validació 4

### Taula 116

#### *Validació de la coherència teòrica*

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	Si		
Es planteja el treball fonamentalment grupal	Si		
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	Si		
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	Si		
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprendre a escoltar com a part de l'aprenentatge	Si		
La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	Si		
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes	Si		
La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	Si		
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i	Si		

	Si/no	Quines activitats?	Total
reforça les relacions positives entre els alumnes			
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	Si		
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció	Si		
L'aprenentatge musical millora la memòria	Si		
L'aprenentatge musical reforça la capacitat de processament de la informació	Si		

Observacions:

### Taula 117

*Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.4*

#### 1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica

	Si/no	Grau	Total
Desenvolupa la destresa motora i rítmica	Si	5	
Millora la coordinació motora	Si	5	
Desenvolupa la memòria a través dels gestos	Si	5	
Millora l'atenció	Si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	4	
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Millora la participació activa de tots els alumnes	Si	4	

	Si/no	Grau	Total
Fomenta la motivació i automotivació	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	4	

Observacions:

### Taula 118

*Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.4*

#### 1.2 Exercicis canviant l'accentuació

	Si/no	Grau	Total
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	5	
Millora l'atenció auditiva	Si	5	
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	4	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	4	
Fomenta la motivació i automotivació	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	

Observacions:

### Taula 119

*Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.4*

#### 1.3 exercicis rítmics intercalant silencis

	Si/no	Grau	Total
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball en grup	Si	4	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul determinat	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa la memòria global	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	

Observacions:

### **Taula 120**

*Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.4*

#### **1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en equip	Si	4	
Fomentar la creativitat	Si	4	
Treballa la memòria visual	Si	5	
Millora la memòria sonora	Si	5	
Treballa la concentració	Si	5	
Fomenta la participació de	Si	4	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
forma individual i voluntària a classe			
Treballa la comunicació no verbal	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	4	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	4	
Augmenta el grau de cooperativitat	Si	5	

Observacions:

### **Taula 121**

*Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.4*

### **1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la individualitat de mans	Si	5	
Millora la coordinació parla-moviment	Si	5	
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria gestual	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Associa ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	4	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	

Observacions:

### Taula 122

*Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.4*

#### 2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Ajuda a relacionar gestos amb sons	Si	5	
Fomenta la identificació i distinció de sons i altures	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si *	4 *	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	4	
Fomenta una bona conducta en treballs grupals	Si	4	
Millora la participació en classe	Si	4	
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Fomenta l'autoestima	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Fomenta la capacitat d'automotivació	Si	4	

Observacions: \*Fomenta el “desarrollo” individual a través del trabajo colectivo.



**Taula 123***Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.4***2.2 Imitacions melòdiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	4	
Fomenta la creativitat	Si	4	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Augmenta el grau de cooperació	Si	4	
Millora la memòria visual	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	4	
Millora el clima en l'aula	Si	4	
Fomenta la participació voluntària i individual dels alumnes	Si	4	

Observacions:

**Taula 124***Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.4***3.1 Joc de palmes**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Treballa la frontalitat i lateralitat	Si	5	

Observacions:

**Taula 125***Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.4***3.2 Joc +1**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	4	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	4	
Augmenta el grau de cooperació	Si	4	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	4	

Observacions:

### Taula 126

*Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.4*

#### 3.3 Troba l'error

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Fomenta la comunicació a classe	Si	4	
Treballa la comprensió auditiva	Si	5	
Fomenta la participació individual i voluntària a classe	Si	4	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	4	
Fomenta l'autoestima	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions:

### Taula 127

*Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.4*

#### 4. Històries sonores

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa el pensament lògic	Si	5	
Fomenta la creativitat de forma individual i col·lectiva	Si	4	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa el raonament deductiu	Si	4	
Fomenta l'expressió pròpia a través de la música	Si	4	
Millora l'expressió oral	Si	4	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	4	
Fomenta l'habilitat d'expressar idees originals propies	Si	4	
Treballa la categorització de referències auditives	Si	5	
Ajuda a connectar i associar referències auditives a conceptes.	Si	4	
Fomenta l'autoestima	Si	4	
Treballar l'autodisciplina	Si	4	

Observacions:

### **Taula 128**

*Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.4*

#### **5.1 Sentir el so**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Reforçar el treball en grup	Si	4	
Fomenta la creativitat dins d'unes regles establertes	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	

Observacions:

**Taula 129***Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.4***5.2 L'orquestra vocal**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a associar ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Millora la concentració	Si	4	
Reforça el treball en grup	Si	5	

Observacions:

**Taula 130***Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.4***5.3 l'orquestra**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	4	
Fomenta el treball individual	Si *	4	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Fomenta la participació voluntària i individual a classe	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	4	

Observacions:

### **Taula 131**

*Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.4*

#### **5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'expressió oral	Si	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	Si	4	
Fomenta el treball individual	Si *	4	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Fomenta l'expressió pròpia i col·lectiva a través de la música	Si	4	
Millora la participació en classe	Si	5	
Fomenta la bona conducta en treball grupal	Si	3	

Observacions: \*Fomenta el desarrollo individual a través del trabajo colectivo.

## Validació 5

**Taula 132**

*Validació de la coherència teòrica*

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	Si/no	Quines activitats?	Total
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	SI	1.1	
		1.2	
		2.1	
		4	
		5	
Es planteja el treball fonamentalment grupal	SI	1.2	4
		1.3	5.4
		1.4	
		1.5	
		2.2	
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	SI	TOTS ELS EXERCICIS	
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	SI	2.1	
		2.2	
		4	
		5	
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprenre a escoltar com a part de l'aprenentatge	SI	TOTS ELS EXERCICIS	

La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	SI	1.5 2.1 3.1 4 5.4	
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes	SI	TOTS ELS EXERCICIS	
La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	SI	TOTS ELS EXERCICIS	
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i reforça les relacions positives entre els alumnes	SI	1.2 1.3 1.4 1.5 2.2 4	5.4
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	SI	TOTS ELS EXERCICIS	
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció	SI	TOTS ELS EXERCICIS	
L'aprenentatge musical millora la memòria	SI	TOTS ELS EXERCICIS	
L'aprenentatge musical reforça la capacitat de processament de la informació	SI	TOTS ELS EXERCICIS	



Observacions:

**Taula 133**

*Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.5*

**1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Desenvolupa la destresa motora i rítmica	SI	4	
Millora la coordinació motora	SI	4	
Desenvolupa la memòria a través dels gestos	SI	4	
Millora l'atenció	SI	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	SI	5	
Treballa l'autodisciplina	SI	4	
Millora les habilitats físiques	SI	4	
Millora la participació activa de tots els alumnes	SI	4	
Fomenta la motivació i automotivació	SI	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	3	
Millora la interacció entre els alumnes	SI	4	

Observacions:

**Taula 134***Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.5***1.2 Exercicis canviant l'accentuació**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	SI	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	SI	5	
Millora l'atenció auditiva	SI	5	
Millora la coordinació motora	SI	5	
Millora la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	SI	5	
Fomenta el treball en equip	SI	5	
Millora la interacció entre els alumnes	SI	5	
Fomenta la motivació i automotivació	SI	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	4	

Observacions:

**Taula 135***Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.5***1.3 exercicis rítmics intercalant silencis**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	SI	5	
Millora la concentració	SI	5	
Fomenta el treball en grup	SI	5	
Treballa la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul determinat	SI	5	
Millora la memòria auditiva	SI	5	
Treballa la memòria global	SI	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	SI	4	
Millora les habilitats físiques	SI	3	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	SI	3	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	4	

Observacions:

**Taula 136***Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.5***1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en equip	SI	4	
Fomentar la creativitat	SI	5	
Treballa la memòria visual	SI	5	
Millora la memòria sonora	SI	5	
Treballa la concentració	SI	5	
Fomenta la participació de forma individual i voluntària a classe	SI	4	
Treballa la comunicació no verbal	SI	4	
Millora les habilitats físiques	SI	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	SI	4	
Millora la interacció entre els alumnes	SI	4	
Augmenta el grau de cooperativitat	SI	4	

Observacions:

**Taula 137**

*Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.5*

**1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la coordinació motora	SI	5	
Millora la individualitat de mans	SI	5	
Millora la coordinació parla-moviment	SI	5	
Fomenta l'escolta atenta	SI	5	
Millora la memòria gestual	SI	5	
Millora la memòria auditiva	SI	5	
Associa ritme i estructures lingüístiques	SI	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	SI	5	
Millora les habilitats físiques	SI	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	SI	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	4	

Observacions:

**Taula 138***Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.5***2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la memòria auditiva	SI	5	
Millora la memòria visual	SI	4	
Ajuda a relacionar gestos amb sons	SI	4	
Fomenta la identificació i distinció de sons i altures	SI	4	
Millora la concentració	SI	5	
Fomenta el treball individual	SI	4	
Fomenta el treball col.lectiu	SI	3	
Fomenta una bona conducta en treballs grupals	SI	3	
Millora la participació en classe	SI	3	
Treballa l'autodisciplina	SI	4	
Fomenta l'autoestima	SI	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	3	
Fomenta la capacitat d'automotivació	SI	3	

Observacions:

**Taula 139**

*Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.5*

**2.2 Imitacions melòdiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	SI	3	
Fomenta el treball en equip	SI	3	
Fomenta la creativitat	SI	4	
Millora la memòria auditiva	SI	4	
Augmenta el grau de cooperació	SI	4	
Millora la memòria visual	NO	2	
Millora la interacció entre els alumnes	SI	3	
Millora el clima en l'aula	NO	1	
Fomenta la participació voluntària i individual dels alumnes	SI	3	

Observacions:

**Taula 140***Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.5***3.1 Joc de palmes**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	SI	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	4	
Millora les habilitats físiques	SI	3	
Treballa la frontalitat i lateralitat	SI	5	

Observacions:

**Taula 141***Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.5***3.2 Joc +1**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	SI	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	SI	4	
Millora la interacció entre els alumnes	SI	5	



	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Augmenta el grau de cooperació	SI	5	
Millora la memòria auditiva	SI	5	
Fomenta l'escolta atenta	SI	5	
Millora la memòria visual	SI	5	

Observacions:

### **Taula 142**

*Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.5*

### **3.3 Troba l'error**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'escolta atenta	SI	5	
Millora la memòria auditiva	SI	5	
Fomenta la comunicació a classe	SI	4	
Treballa la comprensió auditiva	SI	5	
Fomenta la participació individual i voluntària a classe	SI	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	SI	3	
Fomenta l'autoestima	SI	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	4	

Observacions:

### Taula 143

*Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.5*

#### 4. Històries sonores

	Si/no	Grau	Total
Fomenta l'escolta atenta	SI	5	
Millora la memòria auditiva	SI	5	
Treballa el pensament lògic	SI	5	
Fomenta la creativitat de forma individual i col.lectiva	SI	4	
Treballa el raonament deductiu	SI	4	
Fomenta l'expressió pròpia a través de la música	SI	3	
Millora l'expressió oral	SI	3	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	SI	4	
Fomenta l'habilitat d'expressar idees originals propies	SI	5	
Treballa la categorització de referències auditives	SI	5	
Ajuda a connectar i associar referències auditives a conceptes.	SI	5	
Fomenta l'autoestima	SI	4	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar l'autodisciplina	SI	4	

Observacions:

#### **Taula 144**

*Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.5*

#### **5.1 Sentir el so**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina	SI	3	
Reforçar el treball en grup	SI	3	
Fomenta la creativitat dins d'unes regles establertes	SI	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	4	

Observacions:

**Taula 145***Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.5***5.2 L'orquestra vocal**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a associar ritme i estructures lingüístiques	SI	4	
Treballa l'autodisciplina	SI	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	4	
Millora la concentració	SI	4	
Reforça el treball en grup	SI	5	

Observacions:

**Taula 146***Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.5***5.3 L'orquestra**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	SI	5	
Fomenta el treball individual	SI	4	
Fomenta el treball col·lectiu	SI	4	
Millora la participació en classe	SI	4	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta la participació voluntària i individual a classe	SI	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	SI	3	
Fomenta l'autoestima	SI	4	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	SI	5	

Observacions:

#### **Taula 147**

*Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.5*

#### **5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'expressió oral	SI	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	SI	5	
Fomenta el treball individual	SI	5	
Fomenta el treball col.lectiu	SI	5	
Fomenta l'expressió pròpia i col.lectiva a través de la música	SI	4	
Millora la participació en classe	SI	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta la bona conducta en treball grupal	SI	5	

Observacions:

## Validació 6

### Taula 148

#### *Validació de la coherència teòrica*

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	Si	Totes menys 1.5	
Es planteja el treball fonamentalment grupal	Si	Totes	
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	Si	Totes	
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	si	Totes menys 1.5	
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprendre a escoltar com a part de l'aprenentatge	si	Totes	
La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	si		
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes	si		
La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	si		
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i	si		

	Si/no	Quines activitats?	Total
reforça les relacions positives entre els alumnes			
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	Si		
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció	Si		
L'aprenentatge musical millora la memòria	Si		
L'aprenentatge musical reforça la capacitat de processament de la informació	Si		

Observacions: Els alumnes amb TDH i TDA podrien millorar algunes dificultats amb activitats de les que estan establertes al text.

### Taula 149

*Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.6*

#### 1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica

	Si/no	Grau	Total
Desenvolupa la destresa motora i rítmica	Si	5	
Millora la coordinació motora	Si	5	
Desenvolupa la memòria a través dels gestos	Si	5	
Millora l'atenció	Si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Millora la participació	Si	5	



	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
activa de tots els alumnes			
Fomenta la motivació i automotivació	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	

Observacions: estes activitats tindran conseqüències positives en el grup en quan a reforç de l'autoestima dels alumnes que en altres assignatures mostren dificultats de sociabilització.

### **Taula 150**

*Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.6*

#### **1.2 Exercicis canviant l'accentuació**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	si	5	
Millora l'atenció auditiva	si	5	
Millora la coordinació motora	si	5	
Millora la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	si	5	
Fomenta el treball en equip	si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	si	5	
Fomenta la motivació i automotivació	si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	si	5	

Observacions: Reforça positivament el fet de pertanyer al grup

**Taula 151**

*Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.6*

**1.3 exercicis rítmics intercalant silencis**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball en grup	Si	5	
Treballa la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul determinat	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa la memòria global	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions: Crea una base segura sobre la qual es podran ampliar exercicis posteriorment.

**Taula 152**

*Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.6*

**1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomentar la creativitat	Si	5	
Treballa la memòria visual	Si	5	
Millora la memòria sonora	Si	5	
Treballa la concentració	Si	5	
Fomenta la participació de forma individual i voluntària a classe	Si	5	
Treballa la comunicació no verbal	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Augmenta el grau de cooperativitat	Si	5	

Observacions: millora de l'autoestima de nens amb dificultats perquè son exercicis que desenvolupen la creativitat i l'esforç davant els companys.

**Taula 153***Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.6***1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la individualitat de mans	Si	5	
Millora la coordinació parla-moviment	Si	5	
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria gestual	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Associa ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions: aquest tipus d'exercicis reforça l'aprenentatge estructures poètiques amb una determinada longitud segons el ritme proposat.

**Taula 154***Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.6***2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Ajuda a relacionar gestos amb sons	Si	5	
Fomenta la identificació i distinció de sons i altures	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Fomenta una bona conducta en treballs grupals	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta la capacitat d'automotivació	Si	5	

Observacions:

**Taula 155**

*Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.6*

**2.2 Imitacions melòdiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomenta la creativitat	Si	5 siempre que sea el ejercicio propuesto por uno de los alumnos y no dirigido por el profesor	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Augmenta el grau de cooperació	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Millora el clima en l'aula	Si	5	
Fomenta la participació voluntària i individual dels alumnes	Si	5	

Observacions: Al final podem aconseguir que alguna de les parelles que participen siguin els qui proposen per tot el grup algun tipus de ritme o activitat.

**Taula 156**

*Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.6*

**3.1 Joc de palmes**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Treballa la frontalitat i lateralitat	Si	5	

Observacions: aquest grup d'activitats milloren als alumnes amb dificultats físiques o lingüístiques com dislexia o disloquia.

**Taula 157**

*Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.6*

**3.2 Joc +1**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Millora la interacció	Si	5	

entre els alumnes		
Augmenta el grau de cooperació	Si	5
Millora la memòria auditiva	Si	5
Fomenta l'escolta atenta	Si	5
Millora la memòria visual	Si	5

Observacions:

### Taula 158

*Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.6*

### 3.3 Troba l'error

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Fomenta la comunicació a classe	Si	5	
Treballa la comprensió auditiva	Si	5	
Fomenta la participació individual i voluntària a classe	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	



Observacions: por ajudar nens amb problemes auditius

**Taula 159**

*Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.6*

**4. Històries sonores**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa el pensament lògic	Si	5	
Fomenta la creativitat de forma individual i col.lectiva	Si	5	
Treballa el raonament deductiu	Si	5	
Fomenta l'expressió pròpia a través de la música	Si	5	
Millora l'expressió oral	Si	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta l'habilitat d'expressar idees originals propies	Si	5	
Treballa la categorització de referències auditives	Si	5	
Ajuda a connectar i associar referències	Si	5	

auditives a conceptes.			
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Treballar l'autodisciplina	Si	5	

Observacions:

### Taula 160

*Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.6*

#### 5.1 Sentir el so

	Si/no	Grau	Total
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Reforçar el treball en grup	Si	3	
Fomenta la creativitat dins d'unes regles establertes	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	

Observacions:

### Taula 161

*Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.6*

#### 5.2 L'orquestra vocal

	Si/no	Grau	Total
Ajuda a associar ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament	Si	5	

	Si/no	Grau	Total
de les pròpies capacitats			
Millora la concentració	Si	5	
Reforça el treball en grup	Si	5	

Observacions:

### Taula 162

*Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.6*

### 5.3 l'orquestra

	Si/no	Grau	Total
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Fomenta la participació voluntària i individual a classe	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	

Observacions:

**Taula 163***Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.6***5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'expressió oral	si	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	si	5	
Fomenta el treball individual	si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	si	5	
Fomenta l'expressió pròpia i col·lectiva a través de la música	si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Fomenta la bona conducta en treball grupal	Si	5	

Observacions:

## Validació 7

### Taula 164

#### *Validació de la coherència teòrica*

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	Si		
Es planteja el treball fonamentalment grupal	Si		
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	Si		
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	Si		
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprendre a escoltar com a part de l'aprenentatge	Si		
La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	Si		
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes	Si		
La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	si		
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i	si		

reforça les relacions positives entre els alumnes	
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	Si
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció	Si
L'aprenentatge musical millora la memòria	Si
L'aprenentatge musical reforça la capacitat de processament de la informació	Si

Observacions:

### Taula 165

*Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.7*

#### 1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica

	Si/no	Grau	Total
Desenvolupa la destresa motora i rítmica	Si	5	
Millora la coordinació motora	Si	5	
Desenvolupa la memòria a través dels gestos	Si	5	
Millora l'atenció	Si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Millora la participació activa de tots els alumnes	Si	5	

Fomenta la motivació i automotivació	Si	5
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5

Observacions:

### Taula 166

*Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.7*

#### 1.2 Exercicis canviant l'accentuació

	Si/no	Grau	Total
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	5	
Millora l'atenció auditiva	Si	5	
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Fomenta la motivació i automotivació	si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	si	5	

Observacions:

**Taula 167***Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.7***1.3 exercicis rítmics intercalant silencis**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball en grup	Si	5	
Treballa la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul determinat	Si	5	
Millora la memòria auditiva	si	5	
Treballa la memòria global	si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	si	5	
Millora les habilitats físiques	si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	si	5	

Observacions:



**Taula 168***Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.7***1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomentar la creativitat	Si	5	
Treballa la memòria visual	Si	5	
Millora la memòria sonora	Si	5	
Treballa la concentració	Si	5	
Fomenta la participació de forma individual i voluntària a classe	Si	5	
Treballa la comunicació no verbal	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Augmenta el grau de cooperativitat	Si	5	

Observacions:

**Taula 169***Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.7***1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la individualitat de mans	Si	5	
Millora la coordinació parla-moviment	Si	5	
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria gestual	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Associa ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions:

**Taula 170***Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.7***2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Ajuda a relacionar gestos amb sons	Si	5	
Fomenta la identificació i distinció de sons i altures	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Fomenta una bona conducta en treballs grupals	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta la capacitat d'automotivació	Si	5	

Observacions:

**Taula 171***Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.7***2.2 Imitacions melòdiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomenta la creativitat	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Augmenta el grau de cooperació	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Millora el clima en l'aula	Si	5	
Fomenta la participació voluntària i individual dels alumnes	Si	5	

Observacions:

**Taula 172***Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.7***3.1 Joc de palmes**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta la consciència de	Si	5	

---

millora i desenvolupament de les pròpies capacitats

Millora les habilitats físiques	Si	5
---------------------------------	----	---

Treballa la frontalitat i lateralitat	Si	5
---------------------------------------	----	---

---

Observacions:

### Taula 173

*Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.7*

### 3.2 Joc +1

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5
Augmenta el grau de cooperació	Si	5
Millora la memòria auditiva	Si	5
Fomenta l'escolta atenta	Si	5
Millora la memòria visual	Si	5

---

Observacions:

**Taula 174***Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.7***3.3 Troba l'error**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	si	5	
Fomenta la comunicació a classe	si	5	
Treballa la comprensió auditiva	si	5	
Fomenta la participació individual i voluntària a classe	si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	si	5	
Fomenta l'autoestima	si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	si	5	

Observacions:

**Taula 175***Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.7***4. Històries sonores**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa el pensament lògic	Si	5	
Fomenta la creativitat de forma individual i col·lectiva	Si	5	
Treballa el raonament deductiu	Si	5	
Fomenta l'expressió pròpia a través de la música	Si	5	
Millora l'expressió oral	Si	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta l'habilitat d'expressar idees originals propies	Si	5	
Treballa la categorització de referències auditives	Si	5	
Ajuda a connectar i associar referències auditives a conceptes.	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar l'autodisciplina	Si	5	

Observacions:

### **Taula 176**

*Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.7*

#### **5.1 Sentir el so**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Reforçar el treball en grup	Si	3	
Fomenta la creativitat dins d'unes regles establertes	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	

Observacions:

### **Taula 177**

*Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.7*

#### **5.2 L'orquestra vocal**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a associar ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	



	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la concentració	Si	5	
Reforça el treball en grup	Si	5	

Observacions:

### **Taula 178**

*Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.7*

#### **5.3 L'orquestra**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Fomenta la participació voluntària i individual a classe	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	

Observacions:

**Taula 179***Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.7***5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'expressió oral	si	5	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	si	5	
Fomenta el treball individual	si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	si	5	
Fomenta l'expressió pròpia i col·lectiva a través de la música	si	5	
Millora la participació en classe	si	5	
Fomenta la bona conducta en treball grupal	si	5	

Observacions:

## Validació 8

### Taula 180

#### *Validació de la coherència teòrica*

Les actuacions previstes en el Programa tenen en compte els principis psicopedagògics enunciats a la taula de fonamentació teòrica?

	<b>Si/no</b>	<b>Quines activitats?</b>	<b>Total</b>
Utilitza els instruments Orff com a eina principal d'aprenentatge	Sí	Totes menys 1.5	
Es planteja el treball fonamentalment grupal	Sí	Totes	
Es planteja el treball de forma fonamentalment pràctica	Només pràctica		
La part pràctica està basada en l'aprenentatge instrumental	Sí	Totes menys 1.5	
L'ensenyament musical instrumental treballa l'escolta atenta. Aprendre a escoltar com a part de l'aprenentatge	Sí	Totes perquè es treballa en grup o en parella	
La música és una assignatura que pot reflectir els seus efectes en les altres assignatures	Sí, per exemple en llengua	Sobretot el 1.5 i el 5 que fan ritme corporal	
L'aprenentatge musical té efectes en el desenvolupament personal dels nens i nenes	Sí, en tots els exercicis se pretén desenvolupar el pensament autònom		
La formació musical reforça la personalitat i fomenta el pensament autònom dels alumnes	Sí		
L'aprenentatge musical fomenta el treball en grup i	Sí	En tots	

	Si/no	Quines activitats?	Total
reforça les relacions positives entre els alumnes			
La creativitat és una part important de l'aprenentatge	Sí.	Punt 4	
L'aprenentatge musical millora la capacitat d'atenció	Sí	En tots	
L'aprenentatge musical millora la memòria	Si	Apartat 3	
L'aprenentatge musical reforça la capacitat de processament de la informació	Si	En tots	

Observacions:

### Taula 181

*Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.8*

#### 1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió no melòdica

	Si/no	Grau	Total
Desenvolupa la destresa motora i rítmica	Si	4	
Millora la coordinació motora	Si	4	
Desenvolupa la memòria a través dels gestos	Si	4	
Millora l'atenció	Si	4	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Millora la participació	Si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
activa de tots els alumnes			
Fomenta la motivació i automotivació	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	

Observacions:

### **Taula 182**

*Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.8*

#### **1.2 Exercicis canviant l'accentuació**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Desenvolupa la capacitat de concentració	Si	5	
Millora l'atenció auditiva	Si	5	
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la coordinació entre l'escolta activa i l'acció	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Fomenta la motivació i automotivació	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	

Observacions:

**Taula 183***Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.8***1.3 exercicis rítmics intercalant silencis**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball en grup	Si	3	
Treballa la capacitat de dirigir la concentració cap a un estímul determinat	Si	5	
Millora la memòria auditiva	si	5	
Treballa la memòria global	si	3	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	si	5	
Millora les habilitats físiques	si	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	si	3	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	si	4	

Observacions:

**Taula 184***Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.8***1.4 Imitacions rítmiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomentar la creativitat	Si	5	
Treballa la memòria visual	Si	5	
Millora la memòria sonora	Si	5	
Treballa la concentració	Si	5	
Fomenta la participació de forma individual i voluntària a classe	No	Per parelles, no la individual	
Treballa la comunicació no verbal	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	4	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Augmenta el grau de cooperativitat	Si	5	

Observacions:

**Taula 185***Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.8***1.5 Body Percussion**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la coordinació motora	Si	5	
Millora la individualitat de mans	Si	5	
Millora la coordinació parla-moviment	Si	4	
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria gestual	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Associa ritme i estructures lingüístiques	Si	4	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Millora les habilitats físiques	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	

Observacions:



**Taula 186***Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.8***2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Ajuda a relacionar gestos amb sons	Si	5	
Fomenta la identificació i distinció de sons i altures	Si	5	
Millora la concentració	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Fomenta una bona conducta en treballs grupals	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta la capacitat d'automotivació	Si	5	

Observacions: l'ítem "fomenta una bona conducta" hauria d'anar en tots els blocs.

**Taula 187**

*Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.8*

**2.2 Imitacions melòdiques**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a reconèixer i reaccionar davant impulsos sonors determinats	Si	5	
Fomenta el treball en equip	Si	5	
Fomenta la creativitat	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Augmenta el grau de cooperació	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	
Millora el clima en l'aula	No	És conseqüència de que en l'activitat totes les parelles estiguen concentrades en ella	
Fomenta la participació voluntària i individual dels alumnes	Si	És per parelles però requereix obligatòriament la part individual de cada component	

Observacions:

**Taula 188***Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.8***3.1 Joc de palmes**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Millora les habilitats físiques	Si	4	
Treballa la frontalitat i lateralitat	Si	5	

Observacions:

**Taula 189***Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.8***3.2 Joc +1**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	5	
Fomenta la capacitat de motivació i automotivació	Si	5	
Millora la interacció entre els alumnes	Si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Augmenta el grau de cooperació	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria visual	Si	5	

Observacions:

### **Taula 190**

*Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.8*

### **3.3 Troba l'error**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	si	5	
Fomenta la comunicació a classe	És individual		
Treballa la comprensió auditiva	Si	5	
Fomenta la participació individual i voluntària a classe	Si	5	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	
Fomenta l'autoestima	És conseqüència		
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	si	5	

Observacions:

**Taula 191***Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.8***4. Històries sonores**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Fomenta l'escolta atenta	Si	5	
Millora la memòria auditiva	Si	5	
Treballa el pensament lògic	Si	5	
Fomenta la creativitat de forma individual i col·lectiva	Si	5	
Treballa el raonament deductiu	Si	5	
Fomenta l'expressió pròpia a través de la música	Si	5	
Millora l'expressió oral	No		
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta l'habilitat d'expressar idees originals propies	Si	5	
Treballa la categorització de referències auditives	Si	5	
Ajuda a connectar i associar referències auditives a conceptes.	Si	5	
Fomenta l'autoestima	Si	5	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballar l'autodisciplina	És conseqüència		

Observacions:

### **Taula 192**

*Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.8*

#### **5.1 Sentir el so**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa l'autodisciplina	No		
Reforçar el treball en grup	És individual		
Fomenta la creativitat dins d'unes regles establertes	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	3	

Observacions:

### **Taula 193**

*Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.8*

#### **5.2 L'orquestra vocal**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Ajuda a associar ritme i estructures lingüístiques	Si	5	
Treballa l'autodisciplina	Si	4	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament	Si	4	

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
de les pròpies capacitats			
Millora la concentració	Si	5	
Reforça el treball en grup	Si	5	

Observacions:

#### **Taula 194**

*Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.8*

#### **5.3 l'orquestra**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de crear i desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col·lectiu	Si	5	
Millora la participació en classe	Si	5	
Fomenta la participació voluntària i individual a classe	Si	5	
Fomenta la consciència de millora i desenvolupament de les pròpies capacitats	Si	4	
Fomenta l'autoestima	Si	4	
Treballa l'autodisciplina i autocontrol	Si	5	

Observacions:

**Taula 195**

*Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.8*

**5.4 l'orquestra i cor**

	<b>Si/no</b>	<b>Grau</b>	<b>Total</b>
Millora l'expressió oral	Si	4	
Treballa la interacció amb els companys a l'hora de desenvolupar una tasca	Si	5	
Fomenta el treball individual	Si	5	
Fomenta el treball col.lectiu	Si	5	
Fomenta l'expressió pròpia i col.lectiva a través de la música	si	5	
Millora la participació en classe	si	5	
Fomenta la bona conducta en treball grupal	si	5	

Observacions:



## Annex II

---

### Traducció de les Entrevistes a Mestres del Context Alemany: Saxònia<sup>3</sup>

---

---

<sup>3</sup> Traducció pròpia. S'ha respectat a la traducció el gènere i nombre que les docents han utilitzat per referir-se a l'alumnat i les expressions que han utilitzat per exposar les seves idees.

## Entrevista A.1.2

### Taula 196

#### Entrevista A.1.2

Criteri	Preguntes
<b>Cohesió</b>	<p>P. Es produeixen conflictes normalment en el grup? ¿Quina sol ser la causa en l'àmbit general, perquè apareguen aquests conflictes? L'alumnat sap resoldre els conflictes per ell mateix?</p> <p>R. A l'aula no passen normalment els conflictes, el que ocorre normalment és que ha passat alguna cosa al descans i quan entren a classe no s'han calmat encara prou, per a deixar de costat els conflictes "privats" que han passat a la pausa, fer una separació i començar amb la classe. Encara estan en aquest estat d'enuig agressiu entre ells.</p> <p>P. ¿Existeixen determinats rols entre l'alumnat que incideixen en el clima de l'aula?</p> <p>R. Sí.</p> <p>P. Com es resolen els conflictes quan s'arrosseguen a l'aula?</p> <p>R. Avui mateix en classe de llengua alemanya, he emprat quinze minuts d'aquesta classe per parlar del que havia ocorregut a la pausa i, de tota manera, no es pot arribar a un punt conclusiu, ja que [jo] no estava present quan ha passat el conflicte i un alumne deia una cosa i l'altre alumne deia el contrari. Jo no puc entrar i dir: "seieu, comencem la classe". He deixat de banda l'assignatura i hem parlat del conflicte.</p> <p>P. Hi ha alumnat vulnerable de ser exclòs del grup? ¿Com són les relacions entre l'alumnat inclòs amb l'alumnat més vulnerable de ser exclòs?</p> <p>R. Sí, hi ha alguns. Potser no estan completament sols, però quan cal buscar parella per a fer una activitat o, si s'ha de formar grups, sempre els trien els últims o queden sobrants.</p> <p>Part d'aquest alumnat vol estar sol o altres tenen problemes per, per exemple, apropar-se a la resta. També hi ha alumnes que estan en el seu món i que no aconsegueixen apropar-se a la resta. També ocorre que els infants que són un poc "irritables"<sup>4</sup>[<i>Böse</i>] són rebutjats. La resta diu: "tinc por, no vull que estiga al meu grup". Aquesta reacció és lògica.</p> <p>P. És un grup respectuós amb el/la docent??</p> <p>R. La major part, però no tothom. Pense que és un tema molt complicat perquè a casa, de vegades, no s'ensenya i les famílies no mostren el respecte</p>

<sup>4</sup> Traducció: irritable

Criteri	Preguntes
	<p>que haurien de tenir [per la institució escolar] i això ho fa tot més complicat per a nosaltres [mestres]. Si a casa les famílies diuen “no li faces cas”[a la mestra] o en música quan diuen “és només música, no és important”. Això falla; és una errada. En definitiva, pense que el respecte no és un aspecte que es promou, és un tema difícil pels docents.</p> <p>P. És un grup col·laborador (en activitats escolars i extraescolars)? R. Sí. Tenim excursions com: les caminades al bosc i a la muntanya que hem fet ja aquest curs. Pròximament anirem al parc d'animals, però convivències de més d'un dia es duen a terme a partir de tercer curs.</p> <p>P. ¿Es promouen a classe les relacions de convivència, ajuda mútua i col·laboració? Quan es realitza aquest tipus de treball (col·laboració entre l'alumnat), de quina forma es promou? R. Sí. La majoria volen estar junts. Aquesta última excursió ha estat molt divertida perquè al final de la caminada pel bosc teníem temps lliure i l'alumnat, amb l'ajuda de dos pares d'alumnes que estaven amb nosaltres, han construït un Tipi. Ha estat molt bonic perquè han treballat conjuntament per fer aquesta construcció. Tothom menys dos nens, aquests han preferit jugar sols (cadascú per separat).</p>
<p><b>Inclusió</b></p>	<p>Presencia</p> <p>P. ¿L'alumnat que troba barreres per l'aprenentatge es troba en tot moment a l'aula? En cas contrari, en quins moments surten de l'aula? R. Sempre. El reforç es du a terme abans o després de les hores lectives.</p> <p>Participació</p> <p>P. Hi ha un nivell de participació molt diferent en l'aula? R. Bé, sol haver-hi alumnat que sempre es presenta voluntari i, naturalment, vol fer totes les activitats davant la classe: balls, cançons... Altres tenen por i no s'atreveixen o no volen participar.</p> <p>P. ¿Hi ha alumnat que tendeix a monopolitzar les intervencions/ imposa el seu punt de vista, mentre que altres queden en segon pla o no mostren la seva opinió? R. De vegades, i és molt molest! Però la major part del temps els permet relaxar-se i pensen “bé, que ho facen, així no he de fer-ho jo”.</p> <p>P. ¿Com gestiona el/la docent aquest tipus de desnivells en la participació a classe? R. Quan són preguntes fàcils, que pense que poden contestar, aleshores els demane que prenguen part, encara que no vulguen, i, normalment, ho fan. Si sé que és alguna cosa més difícil i, realment, sé que no poden fer-la, deixo que no participen. És a dir, si sé que poden fer-ho i simplement no</p>

Criteri	Preguntes
	<p>s'atreveixen, aleshores demane que ho facen, però si sé que no es presenten perquè no poden fer-ho, no dic res.</p> <p>P. ¿Les activitats estan preparades perquè tot l'alumnat hi puga participar?  R. Personalment intente posar en relleu que cada persona pot fer coses millor i altres coses pitjor que la resta. Intente que els infants que són més "ràpids" ajuden la resta i fer-los veure que en altres moments poden ser ajudats. A altres infants [que porten un procés d'aprenentatge més lent], intente demanar-los alguna tasca rellevant perquè puguin portar-la preparada de casa...</p> <p>P. És un grup on l'alumnat s'ajuda a aprendre els continguts de les diferents àrees/ millorar i dur a terme les tasques?  R. Sí. Ells ho intenten i pregunten sovint: "puc ajudar al meu company?". Encara que, en segon curs, ajudar significa sovint que diuen la resposta. És a dir, encara no poden explicar com es fa, de manera que l'altre infant ho entenga. Així doncs, el que fan és dir: "ara ho fas així i escrius açò", però amb la intenció d'ajudar. A més, ho fan per ells mateixos, quan veuen que algú necessita ajuda! Per exemple: "puc ajudar a "X", avui li resulta molt complicat el deure".</p>
Progrés	<p>P. L'alumnat sap treballar en equip? Estan acostumats a treballar d'aquesta forma?  R. Sí. El curs passat vaig organitzar diverses estacions (projectes per treballar per grups) i funcionaven molt bé. Aquest curs és molt més difícil perquè ha vingut alumnat nou que és molt conflictiu i, en quant el treball és més lliure i obert, comencen a crear caos. Així és molt més difícil, però estem de nou en el camí per aconseguir-ho, si bé aquesta situació tardarà encara un poc a millorar. Jo pense que al gener ho tindrem ja solucionat.</p> <p>P. L'alumnat valora positivament treballar en equip? Per què?  R. Sí.</p> <p>P. Hi ha part de l'alumnat que prefereix treballar individualment?  R. També. Hi ha alumnes que sempre pregunten : "puc fer el treball sol?" i la resposta depèn del tipus de treball que siga. Per exemple, en música, per treballar històries amb sons no poden fer el treball individualment. Ací han de treballar necessàriament en grup. En aquestes ocasions, els infants trien un "cap" que decideix, quan alguna cosa no funciona, si es fa d'una manera o d'una altra. El fet que siga l'alumnat qui tria qui és el "cap" i no jo, fa que ho accepten millor. Altres vegades, els explico que quan siguen majors, a la</p>

---

Criteri	Preguntes
	<p data-bbox="560 434 1477 539">feina, pot ser que no tinguen bona relació amb tothom amb qui treballen i, tot i així, hauran de treballar junts. De tota manera, acaba per funcionar bé i les queixes de l'alumnat només són del tipus: "és que ell no col·labora...".</p> <p data-bbox="560 589 1334 616">P. Hi ha actituds individualistes i/o competitives entre l'alumnat?</p> <p data-bbox="560 629 1477 732">R. Sí. En la classe hi ha dues nenes que estan realment enfrontades i miren sempre quina va més avançada. Intente que no es noti massa i encomanar-los ràpidament alguna altra tasca.</p>

---

## Entrevista B.2.2

### Taula 197

#### Entrevista B.2.2

Criteri	Preguntes
<b>Cohesió</b>	<p>P. Hi ha una bona relació, en general, entre l'alumnat? ¿Hi ha tensió entre els membres del grup?</p> <p>R. Sí.</p> <p>P. Es produeixen conflictes normalment en el grup? ¿Quina sol ser la causa en l'àmbit general, perquè apareguen aquests conflictes? L'alumnat sap resoldre els conflictes per ell mateix?</p> <p>R. També, és segons la situació, però normalment en situació de joc, quan un dels infants intenta imposar-se i els altres no el deixen. També discuteixen pels joguets [pilotes, cordes... ] o quan un d'ells vol prendre la "feina" d'un altre. Açò ha passat molt sovint aquests dies! Hi ha feines repartides: esborrar la pissarra, repartir els suc... i hi ha part de l'alumnat que vol fer alguna de les feines encara que no siga l'encarregat i ací comença la discussió.</p> <p>P. ¿Existeixen determinats rols entre l'alumnat que incideixen en el clima de l'aula?</p> <p>R. Segons la situació. Podria dir-se que cada infant en alguna ocasió ha creat conflictes, però no hi ha cap que siga especialment conflictiu.</p> <p>P. Hi ha alumnat vulnerable de ser exclòs del grup? ¿Com són les relacions entre l'alumnat inclòs amb l'alumnat més vulnerable de ser exclòs?</p> <p>R. Abans sí. Fins que un nen nou ha vingut a la classe, hi havia sempre un nen que no estava tan avançat com els altres amb el llenguatge i sempre estava sol. Ara hi ha aquest nen nou que també té dificultats amb el llenguatge i han format "equip". Per això ara no hi ha cap alumne que estiga completament sol.</p> <p>P. És un grup respectuós amb el/la docent?</p> <p>R. Sí. Sí, clar. Cal donar-los unes regles clares i les respecten. A més, són molt educats i és un valor que es "practica" a l'escola, no només amb els majors i les persones amb autoritat. També entre ells. Per exemple, quan es reparteixen el te, es donen les gràcies entre ells.</p> <p>P. És un grup col·laborador (en activitats escolars i extraescolars)?</p> <p>R. És diferent d'un infant a un altre.</p>
<b>Inclusió</b>	<p>Presencia P. Creu que és important l'educació inclusiva?</p>

Criteri	Preguntes
	<p>R. És difícil de dir i, a més, depèn de l'alumnat. Hi ha infants a qui els afavoreix treballar conjuntament amb l'alumnat de l'escola ordinària, però hi ha altres que estan millor a una escola d'educació especial, on estan molt més protegits. Els infants que estan ací reben totes les normes i activitats que els serveixen i els serviran per a desenvolupar-se en "la vida diària"; activitats que a una escola ordinària no se'ls dona tanta importància per falta de temps.</p> <p>P. ¿Pensa que el sistema educatiu Alemany contempla que hi haja una educació inclusiva?</p> <p>R. Els currículums d'ensenyament haurien d'estructurar-se individualitzats per a les necessitats de cada infant. Per exemple, hi hauria situacions on tots podrien estudiar un mateix tema, però hi hauria altres activitats que no funcionarien. Per exemple, si s'ha d'escriure un dictat, en aquest temps, els infants amb una discapacitat hi haurien d'estar ocupats amb una altra activitat.</p> <p>Ací vindria bé el principi de "l'escola lliure" on cada nen treballa continguts segons el seu desenvolupament!</p>
Participació	<p>P. Hi ha un nivell de participació molt diferent en l'aula?</p> <p>R. A tots els agrada participar en les activitats i especialment en les escèniques. Els agrada pujar a l'escenari i no hi ha cap infant que vulga estar en segon pla.</p> <p>P. ¿Hi ha alumnat que tendeix a monopolitzar les intervencions/ imposa el seu punt de vista, mentre que altres queden en segon pla o no mostren la seua opinió?</p> <p>R. Si, hi ha un nen a la classe que li agrada ser el centre d'atenció i intenta monopolitzar les intervencions; encara que els altres infants també vulguen participar.</p> <p>A aquesta classe el nen que va més avançat amb el llenguatge és el que està en millor posició per imposar la seua opinió. A través d'aquest avantatge amb el llenguatge pot fer-se prevaldre.</p> <p>P. ¿Quines estratègies utilitza el professorat per motivar l'alumnat i afavorir la seua participació? Activitats de coneixements previs, adaptació de la proposta educativa, estratègies metodologies flexibles?</p> <p>R. Jo intente comunicar-me amb una alumna [que no pot parlar] amb llenguatge de signes i mitjançant regles que puga anar comprenent.</p> <p>P. ¿Com gestiona el/la docent aquest tipus de desnivells en la participació a classe?</p> <p>R. Cal reaccionar i fer entendre a aquest infant que els altres també han de participar, també han de donar la seua opinió i que no sempre ha d'imposar-</p>

Criteri	Preguntes
	<p>se la seua voluntat. Fins ara, açò ajuda i ell ho accepta. També cal dir que a la classe hi ha regles visuals, per demanar permís, estar en silenci..., a les quals estan acostumats i que les segueixen sempre.</p> <p>P. És un grup on l'alumnat s'ajuda a aprendre els continguts de les diferents àrees/ millorar i dur a terme les tasques?</p> <p>R. El problema és que els infants que estan més avançats amb el llenguatge, sovint ajuden "llevant-los la paraula de la boca" als que no estan tan avançats. Per exemple: si un nen està tardant massa en acabar una frase, la completen per ell. Aquesta és la seua forma d'ajudar.</p>
Progrés	<p>P. L'alumnat sap treballar en equip? Estan acostumats a treballar d'aquesta forma?</p> <p>R. Sí, es fan projectes.</p> <p>P. L'alumnat valora positivament treballar en equip? Per què?</p> <p>R. Sí</p> <p>P. Hi ha part de l'alumnat que prefereix treballar individualment?</p> <p>R. Depén del dia. Hi ha dies on algun infant diu que prefereix fer alguna activitat sol i hi ha dies on aquest mateix infant demana treballar per parelles o en equip.</p> <p>P. Es promou l'aprenentatge autònom? L'aprenentatge multinivell? L'ús de metodologies flexibles per a l'atenció a la diversitat? ¿Quines dificultats poden presentar determinats alumnes durant el treball en equip i/o metodologies flexibles?</p> <p>R. A la meua classe, amb els infants amb problemes en la parla, es treballa amb llenguatge gestual i mitjançant el mètode METACOM, símbols que l'alumnat reconeix, on no cal parlar. Les normes de comportament a la classe, per exemple, estan totes especificades amb METACOM.</p>



### Entrevista C.3.V

#### Taula 198

#### Entrevista C.3.V

Criteri	Preguntes
<b>Cohesió</b>	<p>P. Es produeixen conflictes normalment en el grup? ¿Quina sol ser la causa en l'àmbit general, perquè apareguen aquests conflictes? L'alumnat sap resoldre els conflictes per ell mateix?</p> <p>R. Sí. En situació de joc.</p> <p>P. ¿Existeixen determinats rols entre l'alumnat que incideixen en el clima de l'aula?</p> <p>R. Sí. Entre els nois, sí. Sobretot, perquè hi ha un noi que vol jugar sempre amb les noies i els altres li fan burla per aquest motiu. També, quan es tracta de compartir joguets hi ha moltes discussions.</p>
<b>Inclusió</b>	<p>Presencia</p> <p>P. ¿Quins problemes li suposa atendre la diversitat de l'alumnat a l'aula?</p> <p>R. Bé, hi ha algunes escoles on hi ha diversitat en l'alumnat. En aquesta regió, per exemple, hi ha una escola. Però és molt diferent la situació en l'escola que a l'educació infantil, ací tot té un procés un poc més relaxat. A més, els infants d'educació especial necessiten sempre una persona de suport que estiga amb ells.</p> <p>P. ¿Pensa que el sistema educatiu Alemany contempla que hi haja una educació inclusiva?</p> <p>R. No. Primer, els grups haurien de ser més reduïts. És a dir, que el mestre tingués menys alumnes a qui atendre i, segon, s'hauria de contractar personal de suport a totes les escoles perquè aquest alumnat tingués un seguiment individualitzat.</p>
Participació	<p>P. Hi ha un nivell de participació molt diferent en l'aula?</p> <p>R. Nosaltres intentem que tots els infants tinguin les mateixes oportunitats per participar en les activitats. La diferència és que alguns necessiten més ajuda i altres menys per realitzar-les [activitats]. Però partim de la base que tots han de participar.</p> <p>P. ¿Hi ha alumnat que tendeix a monopolitzar les intervencions/ imposa el seu punt de vista, mentre que altres queden en segon pla o no mostren la seua opinió?</p> <p>R. Sí. Hi ha alumnat que sempre vol ser el centre de l'activitat i, d'altra banda, podríem parlar de tres casos que intenten fer el mínim possible.</p>

Criteri	Preguntes
	<p>P.¿Com gestiona el/la docent aquest tipus de desnivells en la participació a classe?</p> <p>R. En el moment se li dona l'atenció que demana, però aplegat un punt, se li deu explicar que ja ha estat prou el centre d'atenció.</p> <p>P.¿Les activitats estan preparades perquè tot l'alumnat hi pugui participar?</p> <p>R. De vegades, part de l'alumnat rep activitats que s'ajusten al seu nivell de comprensió. En aquest grup, tres dels nens d'educació especial estan sempre presents quan es fan activitats a l'aula. Com a molt, reben una petita ajuda o se'ls dona més temps perquè completin aquestes activitats.</p> <p>P. És un grup on l'alumnat s'ajuda a aprendre els continguts de les diferents àrees/ millorar i dur a terme les tasques?</p> <p>R. Sí. En aquest grup açò funciona fantàsticament! Els més grans intenten ajudar-se entre ells i a un infant, que és més petit que la resta, també l'ajuden molt. A més, si alguna vegada aquest nen pateix burles, el defenen. Hi ha molta camaraderia amb ell.</p>
Progrés	<p>P. Hi ha actituds individualistes i/o competitives entre l'alumnat?</p> <p>R. Sí.</p> <p>P. Es promou l'aprenentatge autònom? L'aprenentatge multinivell? L'ús de metodologies flexibles per a l'atenció a la diversitat? ¿Quines dificultats poden presentar determinats alumnes durant el treball en equip i/o metodologies flexibles?</p> <p>R. Ací utilitza el mateix mètode d'aprenentatge de regles amb tots els infants. Normalment són tant regles visuals com auditives.</p>

## Entrevista D.4.1234

### Taula 199

#### Entrevista D.4.1234

Criteri	Preguntes
<b>Cohesió</b>	<p>P. Es produeixen conflictes normalment en el grup? ¿Quina sol ser la causa en l'àmbit general, perquè apareguen aquests conflictes? L'alumnat sap resoldre els conflictes per ell mateix?</p> <p>R. Sí. Cal dir que en primer i segon curs aquests conflictes se solucionen més fàcilment que en tercer i quart. A la classe de música, per exemple, no hi ha conflictes que directament tinguen lloc per coses que ocorren a l'aula. Aquests conflictes solen donar-se a la pausa.</p> <p>P. ¿Existeixen determinats rols entre l'alumnat que incideixen en el clima de l'aula?</p> <p>R. He de dir que en primer, segon i tercer curs no tant, però en quart sí que passa. Encara que no és massa freqüent que es done aquesta situació i que un infant domine tots els altres.</p> <p>P. Com es resolen els conflictes quan s'arrosseguen a l'aula?</p> <p>R. És difícil reaccionar directament en la classe. Si el conflicte ocorre en la classe on sóc tutora, és més fàcil reaccionar en el mateix moment. La meua opinió és que cal reaccionar immediatament quan es tracta d'incomplir les regles de l'escola. Si el conflicte ocorre per discussions entre l'alumnat, jo reaccione parlant després amb els implicats.</p> <p>D'altra banda, quan el conflicte ocorre a les classes on no sóc tutora puc reaccionar en la pausa, però no m'agrada utilitzar l'hora de classe per aclarir conflictes, ja que això és tema de la tutora. En aquest cas, el que se faig és parlar amb els companys de treball, comunicar allò que ha passat i, així, la tutora pot reaccionar després.</p> <p>P. Hi ha alumnat vulnerable de ser exclòs del grup? ¿Com són les relacions entre l'alumnat inclòs amb l'alumnat més vulnerable de ser exclòs?</p> <p>R. Hi ha alumnes que tenen un caràcter especial i que no s'entenen amb la resta de la classe. Intenten cridar l'atenció en classe o destaquen per comportaments estranys o alumnes que al pati molesten la resta. Sí, també hi ha alguns casos d'infants que són "solitaris" o tenen alguna característica especial; per exemple: tenen problemes amb la parla o no tenen una bona psicomotricitat, alguns que són "molt corpulents" o "molt prims" o altres que sempre estan malalts. També, alumnes que estan, en alguns aspectes, més avançats que la resta: són més ràpids o Intel·ligents i aquests també es distancien dels altres infants i, per exemple, a les pauses tenen menys</p>

Criteri	Preguntes
	<p>contacte la resta. A les pauses és on millor es pot veure que aquests s'agafen activitats per fer sols, o juguen sols, llegeixen... i estan allí, sols i no tenen la necessitat de comunicar-se amb la resta.</p> <p>P. És un grup respectuós amb el/la docent?  R. Sí, molt! Si alguna vegada ocorre algun problema, on algun infant respon irrespectuosament, de seguida demana disculpes. Són molt respectuosos amb els adults i coneixen i respecten les regles de l'escola.</p>
<b>Inclusió</b>	<p>Presencia</p> <p>P. ¿Quins problemes li suposa atendre la diversitat de l'alumnat a l'aula?  R. No es pot prestar la deguda atenció als alumnes, tal com la necessitarien. Per atendre la diversitat faria falta un altre mestre a la classe o personal de suport.</p> <p>P. ¿Penseu que el sistema educatiu Alemany contempla que hi haja una educació inclusiva?  R. Les mestres no estem preparades per a açò. La formació dels professorat no inclou seminaris o "assignatures" que preparen els futurs docents per a formar infants amb característiques tan especials. També, tindre 25 o 30 alumnes a la classe no ajuda.</p>
	<p>Participació</p> <p>P. Hi ha un nivell de participació molt diferent en l'aula?  R. Pense que si es treballa de forma continuada des del primer fins al quart curs, siga en cantar cançons, tocar instruments... aquestes diferències acaben per reduir-se o ser inexistents.</p> <p>En primer curs existeix una diferència de nivell si els infants venen del <i>Kindergarten</i> [Educació Infantil] o si no han assistit a l'escola d'educació infantil [<i>Hauskinder</i>: no fan Educació Infantil]. A aquests últims els falta repertori musical i desconeixen els instruments. A partir del segon curs disminueixen aquestes diferències. A més, si la classe no està massificada es pot treballar millor.</p> <p>P. ¿Hi ha alumnat que tendeix a monopolitzar les intervencions/ imposa el seu punt de vista, mentre que altres queden en segon pla o no mostren la seua opinió?  R. Sí. Hi ha alumnes que volen participar sempre i que tenen més coneixements previs sobre alguns temes contrets. Per exemple, coneixements sobre instruments o a l'hora de reconèixer la música que està sonant. Així com, hi ha altres alumnes que tenen més talent per la dansa.</p> <p>L'alumant vol mostrar a la resta del que és capaç. Aquest any es dona la situació, d'alumnat que vol predominar, en el tercer i quart curs, especialment i una mica en primer curs també. Altrament, l'alumnat de segon curs és més passiu individualment, però forma un conjunt més homogeni que funciona molt bé com a grup, segons la meua opinió.</p>

Criteri	Preguntes
	<p>A les altres classes sempre hi ha cinc o sis alumnes que volen predominar, siga quin sigui el tema que estiguem tractant a l'assignatura de música. La minoria queda en segon pla i tothom vol mostrar que ha après alguna cosa nova.</p> <p>P. ¿Com gestiona el/la docent aquest tipus de desnivells en la participació a classe?</p> <p>R. Jo utilitze aquesta situació per donar pas als infants que han participen menys que els altres, per veure si han estat atents a les explicacions i quan els altres han fet l'activitat. Així, tothom està motivat i s'alegra quan aconsegueixen fer alguna cosa nova. A més, si hi ha alguna errada, es pot corregir en el moment perquè puguin perfeccionar l'activitat.</p> <p>P. ¿Quines dificultats troba el professorat per promoure la participació de tot l'alumnat?</p> <p>R. Depén del grup. Primer i segon curs són grups més homogenis que tercer i quart curs. A més, quan avalue projectes i treballs, en primer i segon obtenen millors resultats que en tercer i quart. Tot i així, els majors [tercer i quart] mostren més interès que els menuts [primer i segon], que són més passius. Els majors intenten millorar amb més ganes. A més, en tercer i quart, l'alumnat comença a mostrar els seus interessos i el seu caràcter.</p> <p>P. En quines activitats participa més l'alumnat? I menys?</p> <p>R. L'alumnat de tercer i en quart curs pot mostrar, cantar, tocar o portar un cd amb la seua música preferida; no importa de quin estil siga! També, si toquen algun instrument, poden interpretar alguna cançó per a la resta de la classe. Avui mateix he tingut un d'aquests casos! Així, tot l'alumnat pot mostrar un poc dels seus interessos i la seua personalitat a la resta de la classe.</p>
Progrés	<p>P. L'alumnat sap treballar en equip? Estan acostumats a treballar d'aquesta forma?</p> <p>R. Jo pense que es podria treballar en grups si hi hagués menys alumnes a la classe. És a dir, perquè als grups no foren més de quatre o cinc alumnes. En una classe on hi ha 28 o 30 alumnes pense que treballar en grup no beneficia l'aprenentatge. Com a molt, es pot intentar fer projectes, alguna explicació davant la classe o fer activitats partint la classe en dues parts, però en més grups no. En música el que faig és deixar que treballen per parelles.</p> <p>P. L'alumnat valora positivament treballar en equip? Per què?</p> <p>R. Si no hi ha més de 20 o 22 alumnes a la classe es poden fer treballs grupals i cada grup té la tranquil·litat de treballar per ell mateix. Així, ho he comprovat per mi mateixa a alguna classe i he pogut veure que als alumnes</p>

---

Criteri	Preguntes
	<p>els agrada. L'alumnat ha d'extraure alguna conclusió de perquè es treballa en grup, quina és la meta i com ha de treballar-se.</p> <p>P. Hi ha part de l'alumnat que prefereix treballar individualment? R. Sí, però aquestes situacions es poden evitar, per exemple, si es crea la figura del "cap" a la classe. Aquest pot determinar l'activitat i com es fa. És important que el "cap" siga una figura rotativa i que cada infant tinga l'oportunitat de decidir en un moment donat qué i com es treballa.</p> <p>P. Hi ha actituds individualistes i/o competitives entre l'alumnat? R. Sí. Això es nota fins i tot en l'expressió de la cara.</p>

---

## Annex III

---

### Estructura del Programa d'Aprenentatge Musical<sup>5</sup>

---

---

<sup>5</sup> Els exemples que apareixen a l'annex són una guia de treball, no són necessàriament els ritmes i les melodies que es treballen a classe, ja que una de les facetes que es vol promoure mitjançant aquest programa és la creativitat de l'alumnat i que els infants experimenten amb les sonoritats instrumentals

Els exercicis d'aquest programa s'han dividit, segons el seu contingut, en cinc categories:

1. Exercicis rítmics
2. Exercicis melòdics
3. Jocs musicals
4. Històries sonores
5. L'orquestra a classe

### 1. Exercicis rítmics

En aquesta categoria es troben els exercicis, jocs i activitats que es duen a terme tant amb instruments de petita percussió com els que s'executen a través de percussió corporal. La finalitat d'aquests exercicis és desenvolupar la destresa motora i rítmica, coordinació i memòria.

#### 1.1 Primers exercicis amb instruments de petita percussió d'altura indeterminada.

Exercicis amb claus: (basats en els exercicis i explicacions de Sanuy, Keetman, Orff & Sarmiento (1969)). Motius rítmics per separat i combinats:

- a) L'alumnat i el professorat seuen en rotllana.
  - El docent o la docent executa un ritme breu (d'un compàs) amb un silenci al final. Aquest silenci es completa amb el número 1.
  - L'alumne o alumna que seu a l'esquerra repeteix el ritme completant el silenci amb el número 2... Així consecutivament fins a completar la rotllana.

Exemples rítmics per l'apartat a:







b) L'alumnat pren posició en dues files (una davant de l'altra).

- Un membre de la primera parella executa un nou ritme (una mica més complex que els anteriors) i dona les claus a l'alumne o alumna que té al davant que repeteix el ritme (canviant el nombre al final, com al primer exercici).
- Una vegada aquest component del grup du a terme l'activitat dona les claus al component de la parella que té al davant. Així consecutivament fins a completar les dues files.

Exemple rítmic per l'apartat b:

1!	2!	3!	4!
Infant 1	Infant 2	Infant 1	Infant 2...
Parella 1	Parella 1	Parella 2	Parella 2...

c) Claus colpejades una contra l'altra (2 vegades), claus al sòl (alhora), silenci.

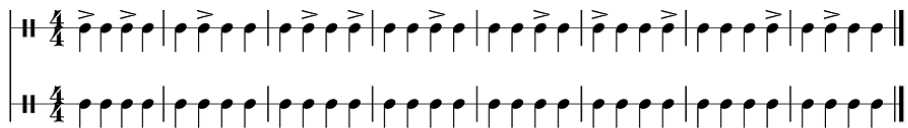
Els ritmes van afegint-se uns als altres, poden combinar-se i es pot alterar l'ordre en què apareixen. Per poder recordar aquests ritmes, en un principi, es poden unir a paraules o frases.

Exemples rítmics apartat c:



- b) Tot el grup marca la pulsació de forma regular sense accentuar. Un membre del grup du a terme l'exercici d'anar canviant l'accentuació, igual que en l'exercici que s'ha practicat de forma col·lectiva.

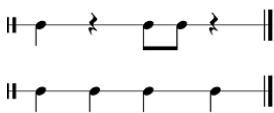
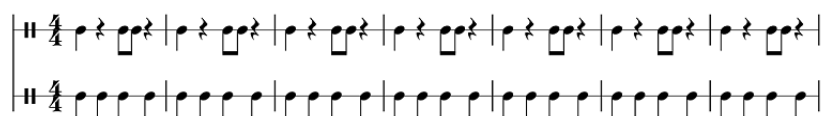
Exemple rítmic apartat b:



### 1.3 Exercicis rítmics intercalant silencis.

- a) Mentre el mestre o la mestra marca la pulsació, l'alumnat executa un *ostinato*<sup>6</sup> rítmic on s'intercalen sons i silencis.

Exemple rítmic apartat a:



<sup>6</sup> *Ostinato*: disseny breu melòdic, rítmic o harmònic que es repeteix constantment al llarg de tota una peça musical o d'una secció (enciclopèdia. cat, consultada l'1 d'agost de 2021 a les 19.29 h).

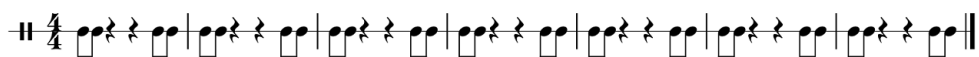
- b) Un grup d'alumnes marca la pulsació mentre que un altre grup executa un *ostinato* rítmic amb sons i silencis. Posteriorment, els grups s'intercanviaran els papers.

Exemple rítmic apartat b:



- c) El grup complet executa un *ostinato* rítmic on s'intercalen sons i silencis. Ningú marca la pulsació.

Exemple rítmic apartat c:



#### 1.4 Imitacions rítmiques. Exercicis basats en les propostes de Hegyi (1999):

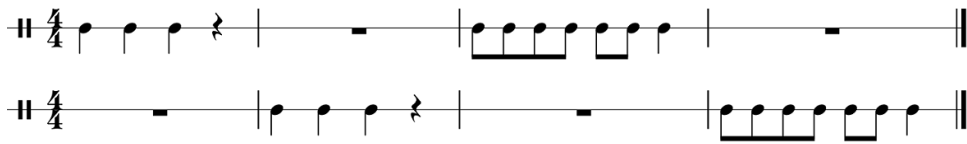
- a) El mestre o la mestra proposa un ritme que el grup imita.

Exemple rítmic apartat a:



- b) Un alumne o alumna proposa un ritme que el grup imita.

Exemple rítmic apartat b:



- c) Un alumne o alumna proposa un ritme que un altre alumne o alumna imita.

Exemple rítmic apartat c:



### 1.5 Percussió corporal:

- a) Exercicis per marcar la pulsació i el ritme:

- Creació d'*ostinati* rítmics com a acompanyament d'una melodia popular.
- Un grup d'alumnes marca la pulsació indicada pel mestre o la mestra mentre que un altre grup d'alumnes executa l'*ostinato* rítmic.
- Un grup d'alumnes marca la pulsació, un segon grup d'alumnes executa l'*ostinato* rítmic, mentre que un tercer grup d'alumnes canta la melodia.
- Individualitat de mans: Amb la mà dreta es marca la pulsació mentre que amb la mà esquerra s'executa l'*ostinato* rítmic.
  - ❖ Una versió més avançada d'aquest exercici (es pot provar en les últimes sessions) seria: amb la mà dreta es marca la pulsació, amb la mà esquerra s'executa l'*ostinato* rítmic i al mateix temps es canta la melodia.

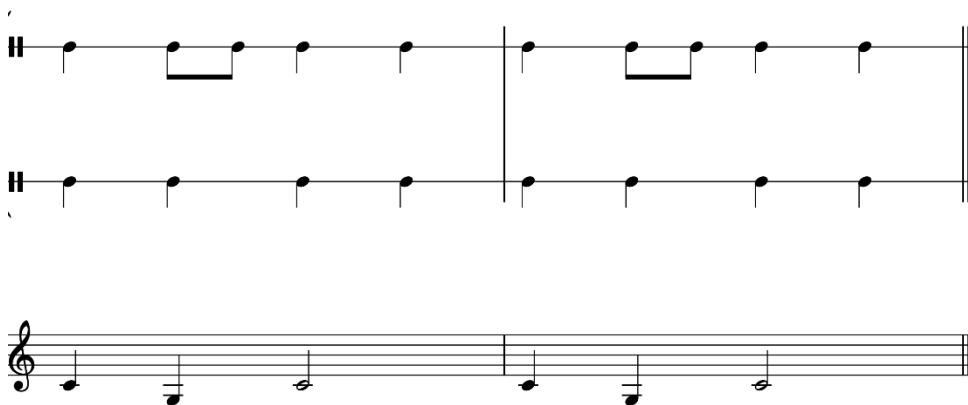
Exemples rítmics apartat a:

1.

2.1 Un grup marca la pulsació, l'atre grup executa l'*ostinato* rítmic

2.2 Un grup marca la pulsació, un segon grup executa l'*ostinato* rítmic, un tercer grup canta la melodia.

2.3 Amb una mà es marca la pulsació, mentre que amb l'altra mà s'executa l'*ostinato* rítmic.



b) Percussió corporal com a acompanyament d'una melodia senzilla: S'ha pres com a exemple per la melodia la cançó "Jimba Jimba". Cançó tradicional en:

*Kinderlieder aus Deutschland und Europa-Vokalhelden von Berliner*

*Philharmoniker* (James, 2014, p. 107).

- Es crea un acompanyament que va tornant-se cada cop més complex:
  - Nivell 1: Es marca la pulsació amb palmes als genolls.
  - Nivell 2: Es marca la pulsació alternant palmes als genolls amb palmades (mans juntes).

- Nivell 3: Es marca la pulsació alternant genoll esquerre, genoll dret, mà esquerra al muscle dret, mà dreta al muscle esquerre.
- Nivell 4: Es marca la pulsació alternant cop de peu amb peu esquerre, cop de peu amb peu dret, genoll esquerre, genoll dret, mà esquerra al muscle dret, mà dreta al muscle esquerre.
- Nivell 5: Es marca la pulsació alternant cop de peu amb peu esquerre, cop de peu amb peu dret, genoll esquerre, genoll dret, mà esquerra al muscle dret, mà dreta al muscle esquerre, mà esquerra en cercle sobre el cap, mà dreta en cercle sobre el cap.
- La complexitat, que augmenta en cada nivell, anirà assolint-se progressivament. Així mateix, la velocitat de l'exercici anirà augmentant progressivament.

Exemple rítmic apartat b:

Els diferents nivells poden treballar-se com cinc seqüències independents, un seguit de l'altre o tots a la vegada.

Cançó exemple: "Jimba Jimba". Cançó tradicional en: *Kinderlieder aus Deutschland und Europa-Vokalhelden von Berliner Philharmoniker* (James, 2014, p. 107).



7

tra la la la la jim ba pa pa gai

## 2. Exercicis melòdics

La intenció d'aquest programa no és aprofundir en la part teòrica del solfeig, sinó que es reconeiguen les notes i la seua entonació a través del treball pràctic i auditiu.

Es comença amb exercicis melòdics molt senzills, només amb dues notes. Per indicar quan s'ha de tocar una nota o l'altra es fa ús de la fonomímia: Tècnica desenvolupada per Kodály on l'altura de les notes es correspon amb diferents gestos i altures indicades amb la mà.

En aquest cas se simplifica més aquesta tècnica. Cada nota no es correspon amb un gest, sinó que es correspon solament amb l'altura a la qual el mestre o la mestra situa la mà.

2.1 Exercicis amb xilòfons i carillons. Exercicis fonamentats en les explicacions sobre Solmització de Hegyi (1999):

- a) Exercicis amb dues plaques: a l'uníson o a dues veus.

Exemple apartat a:



b) Exercicis amb tres plaques: a l'uníson o a dues veus.

Exemple apartat b:



c) Exercicis amb quatre plaques: a l'uníson o a dues veus.

Exemple apartat c:



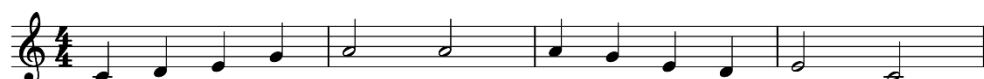
d) Exercicis amb cinc plaques: a l'uníson o a dues veus.

Exemple apartat d:



e) Exercicis amb sis plaques: a l'uníson o a dues veus.

Exemple apartat e:



f) Creació de canons.

Exemple apartat f:



g) Melodia amb acompanyament rítmic.

Exemple apartat g:



2.2 Imitacions melòdiques. Exercicis fonamentats en les propostes de Hegyi (1999).

a) El mestre o la mestra proposa/dirigeix una melodia que l'alumnat imita.

Exemple apartat a:



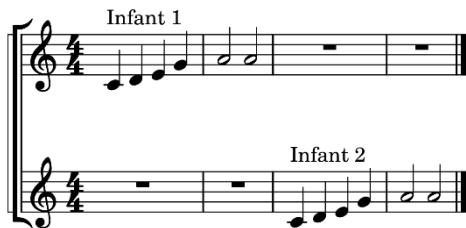
b) Un alumne o una alumna proposa/dirigeix una melodia que el grup imita.

Exemple apartat b:



c) Un membre del grup proposa/dirigeix una melodia que un altre membre imita.

Exemple apartat c:



### 3. Jocs musicals

#### 3.1 Joc de palmes.

Basat en els jocs rítmics de Rolf Grillo (2015) presentats al Seminari Ritmes i percussions del món a Mittelherwigsdorf-Saxònia (2017).

- Es pot dur a terme en diferents nivells de dificultat:
  - Nivell 1: Palmes en genolls i palmes juntes (individual).
  - Nivell 2: Palmes juntes i palmes xocades alhora amb el company o companya (per parelles).
  - Nivell 3: Palmes juntes i palmes xocades amb el company o companya en diagonal. Primer palma dreta amb esquerra, després palma esquerra amb la dreta. (per parelles).

Per aquest exercici es poden utilitzar lletres de pròpia creació o lletres populars.

#### 3.2 Joc: +1

- L'alumnat està assegut en cercle.
- Un alumne o alumna proposa un motiu rítmic breu.

- El company o la companya que seu a l'esquerra repeteix aquest motiu i afegeix un segon motiu rítmic breu.
- El company o companya assegut a l'esquerra d'aquest segon alumne o alumna repeteix els dos primers motius i afegeix el seu.
- Aquest patró es continua fins a completar el cercle.

### 3.3 Troba l'error

Basat en un exercici de memòria escoltat a la conferència impartida pel director del MDR *Kinderchor* Ulrich Kaiser, al *Symposium zur Kinder und Jugendstimme*. Leipzig, Alemanya (2017).

El mestre o la mestra ensenya una melodia senzilla (dividida en quatre parts) que l'alumnat aprèn per imitació. Una vegada apresada la melodia, el mestre o la mestra la interpretarà (detenint-se després de cada frase) introduint diferents "errors" (variacions) en cadascuna de les parts. L'alumnat ha de reconèixer aquests errors i rectificar-los. Poden fer-ho en grup o presentant-se voluntàriament com a solistes.

## 4. Històries sonores

El o la docent narra una història a la qual se li poden afegir efectes sonors. En un primer cas serà el mestre o la mestra qui proposi quin instrument executa un determinat efecte en un lloc concret de la història, però, progressivament, s'anima l'alumnat a decidir quin so és més adequat en un moment determinat, per executar un efecte i donar sentit a la narració. Aquest exercici està pensat per desenvolupar la capacitat de relació lògica i potenciar la creativitat.

## 5. L'orquestra a classe

### 5.1 Sentir el so.

- Començar i acabar de tocar junts.
- Sentir el so.
- Reconéixer els diferents instruments.
- Reconéixer els senyals de començament i final.

La finalitat d'aquest exercici (que es du a terme en totes les sessions) és que tot l'alumnat estiga còmode i segur amb l'instrument que utilitzarà en un moment determinat. És a dir, que es familiaritzi amb el so, la forma de l'instrument, la forma d'agafar-lo i fer-lo sonar i que reconega quin és el seu paper aquest dia en "l'orquestra" a classe.

5.2 L'orquestra vocal. Ritmes amb la veu que després es traduiran als instruments:

Aquest exercici, tant la part vocal com la instrumental, es divideix en diferents parts:

- Primera part: tot el grup toca/canta el mateix motiu.
- Segona part: l'alumnat es divideix en dos grups. El primer continua fent el primer motiu mentre el segon interpreta el segon motiu.
- Tercera part: L'alumnat es divideix en tres grups. El primer grup du a terme el primer motiu, el segon grup interpreta el segon motiu i el tercer grup toca/canta el tercer motiu.
- Una vegada s'uneixen els tres motius (cadascun cantant/tocant quan li correspon) i s'augmenta la velocitat, es produeix un so similar al del tren.

Exemple motius rítmics:

Bum Bum

Aaahh

Schhh

### 5.3 L'orquestra

La finalitat d'aquest exercici és aconseguir unir tot allò que s'ha après en els exercicis anteriors amb noves indicacions de caràcter interpretatiu:

- Començar i acabar junts.
- Diferenciar dinàmiques.
- Diferenciar *tempi* (velocitats).
- Practicar diferents dinàmiques dintre del grup.
- Reconèixer els gestos que el mestre o la mestra utilitza per assenyalar diferents dinàmiques, temps i pauses.

### 5.4 L'orquestra i cor

Utilitzant una cançó popular (ja coneguda per l'alumnat) es duen a terme diferents exercicis:

- a) Creació d'un *ostinato* rítmic.
- b) L'alumnat canta la melodia mentre que el mestre o la mestra executa el ritme.
- c) L'alumnat executa el ritme mentre que el mestre o la mestra canta la melodia.
- d) Un grup canta la melodia mentre un altre grup interpreta el ritme (després es canvien els papers).
- e) Un alumne o alumna (voluntàriament) canta la melodia mentre el grup toca el ritme.

- f) Un alumne o alumna (voluntàriament) executa el ritme mentre el grup canta la melodia.
- g) Un alumne o alumna canta la melodia i un altre alumne o alumna toca el ritme (treball per parelles).
- h) El grup complet canta la melodia i executa el ritme.
- i) Un alumne o alumna (voluntàriament) canta i executa el ritme (solista), després li contesta la resta del grup (orquestra).

Cançó exemple: "Jimba Jimba". Cançó tradicional en: *Kinderlieder aus Deutschland und Europa-Vokalhelden von Berliner Philharmoniker* (James, 2014, p. 107).

jim ba jim ba jimba papa lus ka jim ba jim ba jimba papa gai tra la la la la jimba papa lus ka  
*f* *p*

tra la la la la jim ba pa pa gai  
*f*



## Índex de Taules als Annexos

<b>Taula 67.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 1.....</i>	5
<b>Taula 68.</b> <i>Codi valoració de la coherència lògica.....</i>	7
<b>Taula 69.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.1.....</i>	8
<b>Taula 70.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.1.....</i>	9
<b>Taula 71.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.1.....</i>	9
<b>Taula 72.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.1.....</i>	11
<b>Taula 73.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.1.....</i>	12
<b>Taula 74.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.1.....</i>	13
<b>Taula 75.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.1.....</i>	14
<b>Taula 76.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.1.....</i>	15
<b>Taula 77.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.1.....</i>	15
<b>Taula 78.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.1.....</i>	16
<b>Taula 79.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.1.....</i>	17
<b>Taula 80.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.1.....</i>	19
<b>Taula 81.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.1.....</i>	19
<b>Taula 82.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.1.....</i>	20
<b>Taula 83.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.1.....</i>	21
<b>Taula 84.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 2.....</i>	22
<b>Taula 85.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.2.....</i>	24
<b>Taula 86.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.2.....</i>	25
<b>Taula 87.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.2.....</i>	26
<b>Taula 88.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.2.....</i>	27
<b>Taula 89.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.2.....</i>	28

<b>Taula 90.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.2.....</i>	30
<b>Taula 91.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.2.....</i>	31
<b>Taula 92.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.2.....</i>	32
<b>Taula 93.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.2.....</i>	32
<b>Taula 94.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.2.....</i>	33
<b>Taula 95.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.2.....</i>	34
<b>Taula 96.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.2.....</i>	35
<b>Taula 97.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.2.....</i>	36
<b>Taula 98.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.2.....</i>	37
<b>Taula 99.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.2.....</i>	38
<b>Taula 100.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 3.....</i>	39
<b>Taula 101.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.3.....</i>	40
<b>Taula 102.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.3.....</i>	41
<b>Taula 103.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.3.....</i>	42
<b>Taula 104.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.3.....</i>	42
<b>Taula 105.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.3.....</i>	43
<b>Taula 106.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.3.....</i>	44
<b>Taula 107.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.3.....</i>	45
<b>Taula 108.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.3.....</i>	45
<b>Taula 109.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.3.....</i>	46
<b>Taula 110.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.3.....</i>	46
<b>Taula 111.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.3.....</i>	47
<b>Taula 112.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.3.....</i>	48
<b>Taula 113.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.3.....</i>	48
<b>Taula 114.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.3.....</i>	49
<b>Taula 115.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.3.....</i>	49

<b>Taula 116.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 4.....</i>	51
<b>Taula 117.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.4.....</i>	52
<b>Taula 118.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.4.....</i>	53
<b>Taula 119.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.4.....</i>	53
<b>Taula 120.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.4.....</i>	54
<b>Taula 121.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.4.....</i>	55
<b>Taula 122.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.4.....</i>	56
<b>Taula 123.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.4.....</i>	57
<b>Taula 124.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.4.....</i>	58
<b>Taula 125.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.4.....</i>	58
<b>Taula 126.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.4.....</i>	59
<b>Taula 127.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.4.....</i>	59
<b>Taula 128.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.4.....</i>	60
<b>Taula 129.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.4.....</i>	61
<b>Taula 130.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.4.....</i>	61
<b>Taula 131.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.4.....</i>	62
<b>Taula 132.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 5.....</i>	63
<b>Taula 133.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.5.....</i>	65
<b>Taula 134.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.5.....</i>	66
<b>Taula 135.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.5.....</i>	67
<b>Taula 136.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.5.....</i>	68
<b>Taula 137.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.5.....</i>	69
<b>Taula 138.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.5.....</i>	70
<b>Taula 139.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.5.....</i>	71
<b>Taula 140.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.5.....</i>	72
<b>Taula 141.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.5.....</i>	72

<b>Taula 142.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.5.....</i>	73
<b>Taula 143.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.5.....</i>	74
<b>Taula 144.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.5.....</i>	75
<b>Taula 145.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.5.....</i>	76
<b>Taula 146.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.5.....</i>	76
<b>Taula 147.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.5.....</i>	77
<b>Taula 148.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 6.....</i>	79
<b>Taula 149.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.6.....</i>	80
<b>Taula 150.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.6.....</i>	81
<b>Taula 151.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.6.....</i>	82
<b>Taula 152.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.6.....</i>	83
<b>Taula 153.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.6.....</i>	84
<b>Taula 154.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.6.....</i>	85
<b>Taula 155.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.6.....</i>	86
<b>Taula 156.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.6.....</i>	87
<b>Taula 157.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.6.....</i>	87
<b>Taula 158.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.6.....</i>	88
<b>Taula 159.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.6.....</i>	89
<b>Taula 160.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.6.....</i>	90
<b>Taula 161.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.6.....</i>	90
<b>Taula 162.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.6.....</i>	91
<b>Taula 163.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.6.....</i>	92
<b>Taula 164.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 7.....</i>	93
<b>Taula 165.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.7.....</i>	94
<b>Taula 166.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.7.....</i>	95
<b>Taula 167.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.7.....</i>	96

<b>Taula 168.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.7.....</i>	97
<b>Taula 169.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.7.....</i>	98
<b>Taula 170.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.7.....</i>	99
<b>Taula 171.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.7.....</i>	100
<b>Taula 172.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.7.....</i>	100
<b>Taula 173.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.7.....</i>	101
<b>Taula 174.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.7.....</i>	102
<b>Taula 175.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.7.....</i>	103
<b>Taula 176.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.7.....</i>	104
<b>Taula 177.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.7.....</i>	104
<b>Taula 178.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.7.....</i>	105
<b>Taula 179.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.7.....</i>	106
<b>Taula 180.</b> <i>Validació de la coherència teòrica. Expert/a 8.....</i>	107
<b>Taula 181.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.1. Expert/a n.8.....</i>	108
<b>Taula 182.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.2. Expert/a n.8.....</i>	109
<b>Taula 183.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.3. Expert/a n.8.....</i>	110
<b>Taula 184.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.4. Expert/a n.8.....</i>	111
<b>Taula 185.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 1.5. Expert/a n.8.....</i>	112
<b>Taula 186.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.1. Expert/a n.8.....</i>	113
<b>Taula 187.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 2.2. Expert/a n.8.....</i>	114
<b>Taula 188.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.1. Expert/a n.8.....</i>	115
<b>Taula 189.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.2. Expert/a n.8.....</i>	115
<b>Taula 190.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 3.3. Expert/a n.8.....</i>	116
<b>Taula 191.</b> <i>Validació coherència lògica exercici 4. Expert/a n.8.....</i>	117
<b>Taula 192.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.1. Expert/a n.8.....</i>	118
<b>Taula 193.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.2. Expert/a n.8.....</i>	118

<b>Taula 194.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.3. Expert/a n.8.....</i>	<i>119</i>
<b>Taula 195.</b> <i>Validació coherència lògica apartat 5.4. Expert/a n.8.....</i>	<i>120</i>
<b>Taula 196.</b> <i>Entrevista A.1.2.....</i>	<i>122</i>
<b>Taula 197.</b> <i>Entrevista B.2.2.....</i>	<i>126</i>
<b>Taula 198.</b> <i>Entrevista C.3.V.....</i>	<i>129</i>
<b>Taula 199.</b> <i>Entrevista D.4.1234.....</i>	<i>131</i>