



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària

Estudi de Cas

Mestre d'Educació Primària

Joan Bergadà Sánchez

Curs 2020/2021

Tutora: Mercè Carrera Peruga

Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya

"Las emociones son reacciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias"

Rafael Bisquerra

0. Abstract

Aquest treball, busca per una banda, investigar la influència que té la música en relació amb les emocions de l'ésser humà, concretament, amb infants i adolescents. Per altra banda, observar i analitzar l'impacte que crea sobre aquestes.

Per realitzar-ho, es partirà d'una base teòrica en la qual s'analitzaran diferents punts. En primer lloc, que és l'educació emocional, i en quines subdivisions es classifica, en segon lloc, en què es basa la intel·ligència emocional, i quins factors hi intervenen, tant en els infants com en els docents. En tercer lloc, i no menys important que la resta, s'analitzarà la relació que té la música amb les emocions, i quin grau d'importància té aquesta en la facilitat de canalitzar-les.

Després de la fonamentació teòrica, s'explicarà l'estudi de cas a partir de les entrevistes realitzades als infants de l'Escola Maria Mercè Marçal de Tàrraga.

Finalment, el treball conclourà amb l'anàlisi dels resultats, la interpretació i les conclusions que se n'extreuen.

Paraules clau: Música, emocions, educació emocional, intel·ligència emocional.

0. Abstract

This work on the one hand seeks to investigate the influence that music has in relation to the emotions on humans, in particular to infants and adolescents and on the other hand to observe and analyze the impact that creates on them.

In order to achieve it will be based on a theoretical basis in which we will analyze different aspects, first of all the emotional intelligence and the subdivisions in which it is classified in second place what emotional intelligence is based on and which factors are involved in infants and adolescents and the last one but not least and analysis of the association between music and emotions and how important is music to channel them.

After the theoretical base I'll explain a case study through interviews carried out with infants of first stage of primary education. Finally, the work will conclude with an analysis of the results and some conclusions.

Keywords: Music, emotions, emotional education, emotional intelligence

ÍNDEX

0. Abstract	3
0. Abstract	4
1. Introducció	1
2. Objectius i pregunta	2
3. Marc teòric	3
3.1. Educació Emocional	3
3.1.1. La competència emocional	4
3.1.2. Metodologia d'implementació de l'educació emocional	5
3.2. Intel·ligència emocional	6
3.2.1. L'assertivitat en la conducta positiva de l'infant	7
3.2.2. Desenvolupament de la intel·ligència emocional en els docents	7
3.3. La música i les emocions	9
3.3.1. La capacitat de la música per induir a les emocions	9
3.3.2. Funció de la música en la societat	11
3.3.3. La música com a mesura a les respostes emocionals	11
3.3.4. La conducta musical	12
3.4. Desenvolupament de les competències emocionals a través de l'experiència musical	12
3.5. La interdisciplinarietat de la música en l'etapa d'Educació Primària	14
4. Part pràctica	17
4.1. Opció metodològica i metodologia qualitativa	17
4.2. Instruments de recollida de dades	18
4.3. Disseny de la recerca	18
4.3.1. Context i participants	19
4.3.2. Desenvolupament del disseny	19
5. Anàlisi	26
6. Conclusions	37
6.1. Noves línies de recerca	41
7. Bibliografia	42
8. ANNEXOS	1

1. Introducció

El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos.

Oscar Wilde

El principal motiu que m'ha portat a dur a terme aquest treball de final de grau, ve de la meva experiència personal amb la música i la relació que he pogut observar entre la seva interpretació i audició, i l'expressió de les emocions i sensacions que aquesta ens provoca.

Des de fa ja molt de temps, l'ésser humà ha utilitzat la música per expressar i manifestar diferents estats d'ànim. Per tant, podem dir que la música és la més noble expressió del fet social que vivim (Peris, 1968). Uns anys més tard, va sorgir la capacitat cognitiva per la qual els humans podem percebre i crear emocions a través d'aquest art sonor (Amodeo, 2014).

El principal objectiu d'aquest treball és centrar-nos en diversos aspectes musicals amb la intenció d'observar i fer reflexionar sobre tot allò que els transmet la música a un grup d'alumnes d'Educació Primària.

2. Objectius i pregunta

En primer lloc, he d'admetre que un dels principals motius que em va fer escollir realitzar aquest treball de recerca, va ser la incertesa i el desconeixement en el qual molt sovint es troben infants al llarg de la seva escolarització.

A tot això, vaig voler afegir-hi l'art musical i estudiar com a través d'aquest, els infants poden canalitzar i descobrir les seves emocions.

La principal pregunta que em vaig plantejar abans de desenvolupar i escollir l'estudi de cas del meu treball és:

“Quina influència té la música per ajudar als infants a canalitzar les seves emocions?”

A partir d'aquesta pregunta, vaig formular-me els següents objectius:

1. Identificar com influeix la música en els infants de diferents períodes d'edat.
2. Explorar com es desenvolupa la intel·ligència emocional en els infants.
3. Descobrir quin grau d'importància pren l'educació emocional en l'àmbit educatiu.
4. Identificar el paper de la comunitat educativa i la responsabilitat que recau en els docents a l'hora d'ensenyar i aprendre la pràctica i coneixement de les pròpies emocions.
5. Explorar quina relació hi ha entre la música i les emocions.

3. Marc teòric

3.1. Educació Emocional

L'educació emocional és un dels valors imprescindibles per viure, aprendre i estimar. Actualment, gràcies a l'aparició d'autors com Goleman (1946), que tracten i estudien la intel·ligència emocional, s'ha aconseguit que gran part de la població s'interessi per aquest concepte, i arran d'aquesta introducció, es comenci a considerar la importància d'aquesta dimensió en la vida de les persones.

Cal tenir en compte que l'autoregulació de les emocions i sensacions que experimenten les persones, poden arribar a ser compreses i resoltes per un mateix, i que la finalitat d'aquesta educació emocional es troba en l'assoliment de la maduresa emocional de cadascú de nosaltres.

Juntament amb l'obtenció d'aquesta maduresa emocional, l'objectiu que té l'educació i els/les educadores per aquest autor, és el funcionament òptim de la personalitat.

Segons Goleman (1996), aquest funcionament òptim es caracteritza per:

- a) L'obertura a l'experiència, l'actitud oposada al tancament, la defensa o la fugida; es tracta de descobrir i experimentar sentiments, actituds i tendències. Aconseguint així, allunyar-se de l'actitud defensiva.
- b) Viure existencialment l'ara i aquí, viure intensament i de manera plena cada moment amb la seguretat que, encara que es cometin errors, es troba a l'interior d'un mateix el camí per superar-los, amb autoconfiança.
- c) Confiar més en els propis judicis i eleccions, depenent menys de l'aprovació o la desaprovaçió dels altres.
- d) La congruència que s'arriba a tenir amb un mateix, és a dir, actuar i viure amb autenticitat.

Aquest funcionament va molt lligat a la definició i percepció que uns anys més tard va definir Carl Rogers (1902) sobre l'aprenentatge amb relació a l'educació emocional.

Segons Rogers (1951), l'aprenentatge ha de ser experimental i significatiu, ja que compromet tota la personalitat sencera. L'aprenentatge que influeix més realment és

el que representa allò que hom descobreix per un mateix, allò que ningú no ens pot comunicar.

3.1.1. La competència emocional

La competència emocional té com a objectiu essencial desenvolupar les competències emocionals i socials dels infants, en concret, s'enfoca al fet que els i les alumnes adquireixin coneixements fonamentats sobre les emocions, i que, conforme al seu desenvolupament evolutiu, siguin capaços de valorar les pròpies emocions (intel·ligència intrapersonal) i les emocions dels altres (intel·ligència interpersonal).

El desenvolupament de la competència emocional és “un procés educatiu, continuu i permanent, que té com a objectiu potenciar el desenvolupament emocional com a complement indispensable del desenvolupament cognitiu. Ambdós formen, cognitiu i emocional, els elements essencials del desenvolupament de la personalitat integral” (Bisquerra, 2000, p.243). Sota aquesta definició, hi conviu la tesi que afirma que les emocions poden educar-se, sobretot des dels primers anys de vida d'un infant, fins a l'adolescència. (Marina, 2005).

Així doncs, la competència emocional ha d'articular-se a través de “l'educació emocional, la qual a d'aspirar a col·laborar en el procés de desenvolupament integral de la personalitat de l'infant, dotant-lo d'eines i estratègies emocionals que els permetin afrontar de forma coherent, digna i conscient els reptes i demandes que els pot plantejar la vida quotidiana (Álvarez González, 2001, p.11).

Cal tenir en compte, que a l'estar parlant de competències, hem de tenir en compte que parlar d'aquest terme, remet a la comunitat educativa a la integració d'un saber, un saber fer i un saber ser. Tot i això, tal com diu Olbiols (2005, p.96) quan fem referència a les competències emocionals, i seguint els plantejaments de les intel·ligències múltiples de Gardner, podem dividir-la en dos blocs com he esmentat anteriorment;

- a) Capacitat d'autoreflexió (intel·ligència intrapersonal): identificar les pròpies emocions i regular-les de forma apropiada.
- b) Habilitat de reconèixer el que altres persones estan pensant i sentint (intel·ligència interpersonal): habilitats socials, empatia, assertivitat o comunicació no verbal entre altres.

3.1.2. Metodologia d'implementació de l'educació emocional

La metodologia educativa més eficaç pel desenvolupament de les competències emocionals és aquella que té en consideració els coneixements previs dels infants i adolescents i tenen en compte les seves vivències, interessos i necessitats personals i socials.

És important aprofitar les situacions que es generen habitualment de forma natural i espontània a l'aula, al pati de l'escola, o en qualsevol moment de la vida quotidiana, i analitzar-les per afavorir la comprensió emocional i l'aprenentatge funcional d'aquest.

Es té en consideració la teoria de l'aprenentatge social de Bandura (1987), en destacar la importància dels models en els processos d'aprenentatge i posar especial atenció en que quan l'adult mostra en la seva conducta, exerceix un impacte major que allò que diu, tant en les actituds com en les creences, valors i comportaments dels alumnes.

Segons les edats, s'escollirà en cada moment la utilització dels recursos didàctics i dinàmiques més apropiades: imatges, fotografies, música i cançons, etc. La realització d'activitats variades que permetin alternar moments de reflexió personal amb espais de treball en grup, en les que compartir, expressar i contrastar els punts de vista, són excel·lents per afavorir el desenvolupament emocional (Bisquerra, 2009).

3.2. Intel·ligència emocional

La intel·ligència emocional consisteix en l'habilitat de manejar els sentiments i emocions, discriminar entre elles i utilitzar aquests coneixements per dirigir els nostres pensaments i accions (Salovey i Mayer, 1990).

Segons ells, la podem subdividir en cinc capacitats:

- a) El reconeixement de les pròpies emocions.
- b) La competència per manejar les pròpies emocions.
- c) La utilització del potencial existent per automotivar-se.
- d) La capacitat de posar-se en el lloc dels altres (l'empatia).
- e) La creació de les relacions socials.

Rogers, va ser un dels autors més rellevants i que més va contribuir en el desenvolupament de la intel·ligència emocional en el món educatiu. L'autor diu que per crear el millor clima de classe possible, el docent necessita, a més d'estimar, actuar sempre amb un comportament empàtic.

L'empatia no suposa només una reproducció dels sentiments de l'altre, ni tampoc cal fer-ho amb la mateixa intensitat. L'empatia és doncs, una resposta emocional que brota de la comprensió de l'estat emocional que té l'altra persona, de la pròpia percepció.

En l'àmbit educatiu, és un procés una mica més extens. Així doncs, es tracta de comprendre els altres, de saber posar-nos en el seu lloc per observar el seu comportament i veure com se senten, però mantenint-nos en el nostre lloc, que és el de la persona adulta, emocionalment madura, professional i que sap com comportar-se en situacions com aquestes.

Aquesta actitud de "posar-se en el lloc de l'altre, de veure el món des del punt de vista de l'estudiant és quasi inaudita a l'aula tradicional, on és possible sentir milers d'interaccions sense trobar un sol exemple de comunicació clara, sensible i empàtica. Però quan això ocorre, té un efecte de total alliberament" (Rogers, 1996, p.189).

3.2.1. L'assertivitat en la conducta positiva de l'infant

Podem considerar assertiva la conducta d'aquella persona que fa i que diu allò que ha de fer i que ha de dir en cada moment i que procura mostrar-se sense inhibicions. Es tracta d'una habilitat social per mostrar-se el més adequadament possible, sense agressivitat envers ningú i sense por a expressar els mateixos sentiments. Podríem definir-lo com un comportament social adequat.

Per obtenir aquesta conducta positiva en el procés educativa, cal experimentar amb tècniques de comportament orientades cap a millorar de les pròpies relacions socials i emocionals.

L'assertivitat té unes característiques conductuals i educatives força definides;

- L'expressió d'emocions positives i negatives segons les circumstàncies en les quals es troba.
- El comportament personal i social adequat a cada situació, circumstància o conducta emocional en què es troba.

En resum, l'alumnat ha de poder expressar idees, judicis o sentiments de tota classe. Tant positius com negatius davant de qualsevol persona, situació o circumstància. És imprescindible que els infants puguin sentir-se i, sobretot, arribar a ser realment lliures i en un entorn còmode per expressar tot allò que senten.

3.2.2. Desenvolupament de la intel·ligència emocional en els docents

La intel·ligència emocional es considera primordial entre els docents a l'hora de desenvolupar les habilitats educatives i socioemocionals dels seus alumnes.

Algunes de les característiques i raons per les quals li donen aquesta importància és per què;

- Les aules són el model d'aprenentatge socioemocional adult que mostra més impacte en els infants.

- La investigació està demostrant que uns adequats nivells d'intel·ligència emocional ajuden a afrontar amb més èxit els contratemps quotidians i a l'estrès laboral al qual han d'enfrontar els docents en el món educatiu.

El docent es converteix en un referent de gran importància en tant a actituds, comportaments, emocions i sentiments. En els cicles d'educació primària, pot inclús a arribar a agafar el rol de pare/mare, i aquest, es convertirà en un model d'intel·ligència emocional insubstituïble.

De forma quasi invisible, la pràctica docent de qualsevol professor implica activitats com (Abarca, Marzo y Sala, 2002; Vallés y Vallés, 2003).

- a) L'estimulació afectiva i l'expressió regulada dels sentiments positius i, més difícil encara, de les emocions negatives.
- b) La creació d'ambients que desenvolupen les capacitats socioemocionals i la solució de conflictes interpersonals.
- c) L'exposició a experiències que poden resoldre mitjançant estratègies emocionals.

Cal tenir en compte, que quan un equip docent es troba conscienciat de la necessitat de treballar l'educació emocional a l'aula, en la majoria de les ocasions els professors no obtenen una formació adequada, ni tan sols dels mitjans suficients per desenvolupar aquesta feina i els seus esforços amb molta freqüència se centren en el diàleg moral front al qual l'alumne acostuma a respondre amb actitud passiva (Abarca et al., 2002). Per aquesta raó, pares i professors han de complementar-se en aquestes tasques i, de forma conjunta, proporcionar oportunitats per millorar el perfil emocional de l'alumne.

Cada vegada més, la societat i les administracions educatives són conscients de la necessitat d'un currículum específic que desenvolupa continguts emocionals. Tot i això, mentre aquestes activitats i estratègies pedagògiques no es concreten en un currículum correctament establert al sistema educatiu, l'única esperança pels nostres alumnes és confiar en la sort i en què el docent sigui un model emocional eficaç i una font d'aprenentatge afectiu adequat a través de la seva influència directa.

Les interaccions docent-alumne són un espai socioemocional ideal per l'educació emocional amb activitats quotidianes com podrien ser explicar problemes o intercanviar opinions i consells, la mediació en la resolució de conflictes interpersonals entre els alumnes, la creació de tasques que provoquin vivències i aprenguin sobre els sentiments humans, etc.

3.3. La música i les emocions

Tenint en compte que les emocions determinen en una gran mesura, l'experiència de vida, són una part inherent de la naturalesa humana i influeixen de manera directa en la nostra presa de decisions, Damasio (2001) afirma que no s'aconsegueix un coneixement òptim del funcionament del cervell i de la ment al camp de la ciència sense tenir en compte les emocions com un dels components bàsics. El coneixement i una conducta correcta de les nostres pròpies emocions, és fonamental per aconseguir una realització personal i professional (Goleman, 1996-1998).

La música té una estreta relació amb les emocions (Jiménez, 2014). És per això, que en el propòsit d'incloure l'educació emocional en la formació global de les persones, la pràctica musical sí que hi té cabuda.

3.3.1. La capacitat de la música per induir a les emocions

Segons Sloboda i Juslin (2010), les emocions induïdes per la música, solen ser positives. Sota aquesta premissa, s'aguanta la musicoteràpia, vist que les emocions tenen una influència directa tant sobre el sistema nerviós vegetatiu, com sobre el sistema hormonal i immunològic (Soria-Urios, Duque & García-Moreno, 2011). Queda també demostrada la influència de la música sobre l'aspecte cognitiu, ja que les funcions cognitives que es requereixen pel seu processament, afavoreixen el desenvolupament de la memòria (Vuilleumier & Trost, 2015).

A continuació, descriure certs aspectes teòrics en relació amb la música i les emocions, que facilitaran la justificació de l'educació emocional en l'etapa escolar, essencial per al desenvolupament dels infants.

Segons Lazarus (1991), les emocions es poden classificar de la manera següent:

- Emocions negatives: són el resultat d'una avaluació desfavorable respecte als propis objectius. Es refereix a diverses formes d'amenaça, frustració o retard d'un objectiu o conflicte entre objectius. Inclouen emocions com la por, la ira, ansietat, tristesa, culpa, vergonya, enveja, fàstic, etc.
- Emocions positives: són el resultat d'una avaluació favorable respecte a l'assoliment dels objectius o apropar-se a ells. Inclouen l'alegria, orgull, amor, afecte, felicitat, etc.
- Emocions ambigües: el seu estatus és equívoc. Inclouen sorpresa, esperança, compassió i emocions estètiques.

A continuació, podem observar la figura 1, en què es relaciona algunes emocions amb la seva funció específica segons Oatley i Jenkins (1996).

Figura 1. Funcions de les emocions.

<u>Emoció</u>	<u>Funció</u>
POR	Impulsar a la fugida davant del perill real i imminent per assegurar la supervivència.
ANSIETAT	Estar en atenció vigilant a allò que pugui ocórrer. Hi ha perills potencials o suposats.
IRA	Intentar-ho durament. La impulsivitat agressiva està.

TRISTESA	No fer res. Reflexionar i buscar nous plans.
FÀSTIC	Rebutjar substàncies (aliments en mal estat) que poden ser perjudicials per la salut.
ALEGRIA	Continuar amb els plans, ja que ja que han funcionat aconseguint els nostres objectius.
AMOR	Sentir-se atrets cap a una altra persona per assegurar la continuació de l'espècie.

3.3.2. Funció de la música en la societat

Les funcions de la música en la societat, estan relacionades directament amb la capacitat de la música d'induir emocions. La música és utilitzada en diferents contextos al llarg del dia (Sloboda & Juslin, 2010). Segons Sloboda (1985), una altra de les funcions de la música, és el seu potencial per ajudar en el desenvolupament de la humanitat, donada la seva capacitat per permetre que el ésser humà expressi les seves emocions, així com per trobar la seva identitat i millorar les relacions socials. El sentiment de pertinença i de cohesió social, afavoreixen que els membres d'un mateix grup desenvolupin la seva pròpia identitat, el que condueix a un benestar més favorable (Koelsch, 2015).

3.3.3. La música com a mesura a les respostes emocionals

Un altre potencial de la música, inclou el despertar emocions doloroses que van ser reprimides en algun moment i retingudes a l'inconscient, fent-les conscients i permetent la seva cura a través de l'expressió de les mateixes (Meyer, 1956). Sobre aquesta qüestió, Goleman (1996) afirma que "l'expressió artística pot dissuadir el camí perquè els infants parlin dels terribles moments viscuts d'un mode que seria impossible mitjançant altres vies de comunicació" (p.323).

Així doncs, podem afirmar que la música afecta de forma directa a les emocions i, consegüentment, al nostre comportament. Aquesta característica la converteix en una eina fonamental pel coneixement i per la regulació emocional.

3.3.4. La conducta musical

La música potencia les emocions, i consegüentment, el comportament que d'aquestes se'n deriven. En aquesta línia, la música influeix en el comportament de l'individu a través dels estats anímics que estimulen els infants (North & Hargreaves, 2009).

La música és seleccionada per la persona per cobrir unes necessitats que normalment són de caràcter emocional. Estudis experimentals han demostrat que la música escollida per la persona és un fet intencionat.

D'aquesta manera, podem entendre que si la persona necessita potenciar una millora en el seu estat anímic, seleccionarà una música que li proporcioni tranquil·litat o seguretat: si, per exemple, ha que fer exercici físic, escollirà aquella música que el motivi a realitzar-lo (North & Hargreaves, 2003).

3.4. Desenvolupament de les competències emocionals a través de l'experiència musical

En l'àmbit de l'educació emocional, són varis els estudis que defensen que les classes de música són una eina molt útil pel desenvolupament de les competències emocionals (Jacobi, 2012; Edgar, 2013)

- Competència sobre la consciència emocional com la capacitat de percebre i etiquetar les emocions pròpies i les emocions dels altres, incloent-hi l'habilitat per captar el clima emocional d'un context determinat.

Aquesta competència, la podem treballar i desenvolupar a través de l'audició activa. Podem ensenyar als infants a escoltar tota mena de música de forma sensitiva, expressiva i conscient (Calderón, 2014).

- Competència sobre la regulació emocional, ja que suposa establir una bona interconnexió entre les emocions, la part cognitiva i el comportament; bones estratègies d'enfrontament i la capacitat per autogenerar les emocions positives entre altres. Aquest tipus d'ús musical, és especialment útil en una etapa com l'adolescència, on els alumnes, gràcies a l'omnipresència dels dispositius mòbils, tenen accés a tota classe de música des de qualsevol lloc i en qualsevol moment (Trallero, 2013).
- Competència sobre l'autonomia emocional en el sentit d'estar relacionades amb l'autogestió, entre les quals hi trobem l'autoestima, l'actitud positiva enfront de la vida, la responsabilitat, la capacitat per analitzar críticament les normes socials, la capacitat per buscar ajuda i recursos, així com l'autoeficàcia emocional. Hi ha estudis que demostren que l'augment de la formació musical dins del currículum escolar, és directament proporcional a la millora de l'autoestima per part dels alumnes que hi participen (Rickard, 2012).

A partir dels punts esmentats anteriorment, podem establir una relació directa entre la música i les competències emocionals que es concreta en la definició d'una sèrie de competències on el treball des de l'educació musical pot resultar beneficiós per l'infant;

1. Expressió de les emocions. La música és un excel·lent vehicle que afavoreix l'expressió emocional d'una forma que no podria donar-se a través de la comunicació oral. Això, es fa extensible a les emocions que es troben reprimides a l'inconscient.
2. Reconeixement de les emocions. Partim de què, l'infant tot i que es pot commoure per la música escoltada, no necessàriament ha de sentir l'emoció que la música expressa (Storr, 2002). Així doncs, l'infant pot, per una part, reconèixer l'emoció que aquesta obra concreta expressa, i, per l'altra part, ser conscient de l'emoció que aquesta obra li transmet en ell, inclòs els processos físics que acompanyen a l'emoció que està sentint.

3. Regulació emocional. La música, en general, provoca emocions agradables en la persona, el que afavoreix a la regulació emocional (Saarikallio, 2011).
2. Empatia. El fet que diferents persones comparteixin un espai en el qual la música està present fomenta l'empatia, perquè aquest art, contribueix al fet que les emocions s'intensifiquin i els sentiments es coordinin (Storr, 2002).
3. Automotivació. En aquest cas, l'infant troba la força per seguir endavant amb les dificultats de les obres i audicions, ajudant-se amb la seva automotivació, la qual és la capacitat per implicar-se emocionalment en activitats de diferents àmbits de la vida (Bisquerra & Pérez, 2007).

3.5. La interdisciplinarietat de la música en l'etapa d'Educació Primària

Durant els últims quinze anys, han passat diverses lleis educatives i la matèria sempre ha anat perdent horari i continguts, fins que ara ha arribat la seva sentència de mort pràcticament. L'Estat es desentén de la formació musical, la deixa en mans de les comunitats autònomes i la seva voluntat per impartir-la, i l'assignatura perd pes amb la LOMQE.

En el trànsit de la LOE a la LOMQE ha deixat de ser troncal en Primària (sota el format d'Educació Artística), i aquesta situació ha portat una reducció o inexistència d'hores setmanals d'aquesta assignatura i una gran reducció de professorat especialitzat en la matèria.

A continuació, en la figura 2, podem veure la repartició d'hores setmanals de cada assignatura.

Figura 2. Repartició d'hores setmanals per cada àrea a Educació Primària.

Àreas	Número de horas semanales					
	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
	1 ^{er} curso	2 ^o curso	3 ^{er} curso	4 ^o curso	5 ^o curso	6 ^o curso
Conocimiento del medio natural, social y cultural	4	4	4	4	4	4
Educación artística : plàstica y música	3	3	2,5	2,5	1	2,5
Educación física	3	3	3	3	2,5	2,5
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos	-	-	-	-	1,5	-
Lengua castellana y literatura	5	5	5	5	5	5
Lengua extranjera	2	2	2,5	2,5	3	3
Matemáticas	4	4	4	4	4	4
Religión	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Total	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5

La competència cultural i artística està inclosa entre les competències bàsiques per al desenvolupament integral dels infants. Però, com ens assegurem de què la podran assolir en un horari tan reduït o pràcticament inexistent?

Tal com afirma Bernal i Calvo (2000), “L’escola sempre ha potenciat un determinat tipus d’educació basada en el llenguatge codificat on els artístics han estat molt marginats”.

Diversos estudis empírics en el camp de l’educació, la psicologia i la música, han demostrat que l’aprenentatge en la infància d’una disciplina artística com la música, millora l’aprenentatge de la resta d’àrees del currículum i rendiment acadèmic en general. Segons Casas (2001), “la música augmenta la creativitat, millora el desenvolupament d’habilitats motores perceptives, així com el desenvolupament psicomotor”.

Per altra banda, Gardner (1988), en la seva teoria de les intel·ligències múltiples, va presentar una definició d’intel·ligència com a “capacitat que té un individu de resoldre problemes, o de crear productes que siguin valuosos en un o més ambients culturals”. Segons el tipus de problemes que es necessitin resoldre, Gardner presenta l’existència de les següents intel·ligències:

- Intel·ligència lingüística-verbal
- Intel·ligència lògic-matemàtica
- Intel·ligència musical
- Intel·ligència espacial
- Intel·ligència cinestèsia corporal
- Intel·ligència naturalista
- Intel·ligència intrapersonal
- Intel·ligència interpersonal

Figura 3. Intel·ligències múltiples de Gardner.



Però, tot això, com afavoreix a cada una d'aquestes dimensions? Segons Annely Sèller (1990) i Maria Casas (2001):

- **Àmbit cognitiu:** La música, i més específicament escoltar-la o interpretar-la mitjançant un instrument, activa processos memorístics, d'atenció, comprensió, anàlisi, síntesi i aplicació, que són també aplicables d'una manera molt afectiva en altres aprenentatges. Així doncs, també afavoreix en el llenguatge, el desenvolupament del càlcul, l'agilitat mental i la creativitat.

- **Àmbit psicomotor:** Els infants poden aconseguir un bon desenvolupament del sistema motor a través del sentit del ritme, ja que afavoreix l'adquisició de destreses motrius: coordinació, equilibri, lateralitat, percepció i comprensió espaciotemporal; habilitats que són estrictament necessàries en activitats escolars i de la vida quotidiana.
- **Àmbit emocional-afectiu:** Es tracta de la capacitat que aporta als infants una major i millor participació i treball cooperatiu a l'aula amb els companys i docents, compartint o interactuant amb ells. Ofereix possibilitats d'expressió i comunicació, aconsegueix una millora significativa en el desenvolupament de l'autoestima i permet relaxar-se, expressar sentiments i canalitzar energies de forma apropiada.

4. Part pràctica

4.1. Opció metodològica i metodologia qualitativa

La metodologia que he seguit per realitzar aquesta recerca, és de tipus qualitatiu, ja que en ell, no recopilaré dades numèriques, sinó que l'objectiu és recopilar diferents discursos, emocions, sentiments i experiències que es donen en un context, i posteriorment, analitzar-les.

La metodologia qualitativa, la podríem definir com un conjunt de tasques relacionades entre si que representen, des d'una perspectiva analítica, les àrees de decisió més representatives d'un procés d'investigació i que no necessàriament s'han de desenvolupar en un ordre lineal (Goetz i LeCompte, 1984).

Així doncs, podem afirmar que aquest coneixement actual dels fets estudiats i interpretats, configuren una estructura dialèctica de coneixements que constitueixen la base dels processos d'investigació basats en la participació, l'estudi dels fets i en analitzar i mirar d'explicar el seu significat (Zabalza, 1988).

L'estudi de cas, és un mètode d'investigació que se centra en una persona o un grup de persones concret. En el cas del meu treball, és un estudi de cas perquè es centra en la franja d'edat de l'etapa d'Educació Primària.

A continuació, explicaré com he realitzat aquesta investigació i les estratègies que he utilitzat per dur-la a terme.

4.2. Instruments de recollida de dades

En aquest apartat del treball, exposaré l'instrument de recollida de dades utilitzat en la meua investigació. Tot i això, abans de començar explicaré aquesta eina, i com l'he fet servir per estructurar la investigació i definiré els elements concrets que tindrè en compte a l'hora d'elaborar l'entrevista i l'observació.

L'instrument d'investigació que he utilitzat, ha estat l'entrevista. Entre molts instruments d'investigació, l'entrevista està considerada *"com un dels instruments més poderosos de la investigació"* (McCracken, 1991). Es tracta d'una situació cara a cara on es dona una conversació íntima d'intercanvi recíproc, en el qual l'informant es converteix en una extensió dels nostres sentits i assumeix la identitat d'un membre del seu grup social (Tremblay, 1968).

Referent a aquest instrument utilitzat per dur a terme la investigació, m'agradaria destacar que es tracta d'una eina conversacional en la qual es procura enllaçar els que sent un infant, amb com ho vol expressar. Per tant, podem determinar que *"l'entrevista d'investigació pretén, a través de la recollida d'un conjunt de sabers privats, la construcció del sentit social de la conducta individual o del grup de referència d'aquest individu."* (Teresa Blasco Hernández, 2008).

4.3. Disseny de la recerca

En aquest apartat del treball, explicaré com he dissenyat i desenvolupat la recerca. En primer lloc, descriure el context educatiu al qual m'he dirigit, i quins han estat els participants d'aquesta part pràctica. Posteriorment, explicaré el desenvolupament d'aquesta recerca, tenint en compte com he realitzat el procés i definint els ítems que

he tingut en compte a l'hora de seleccionar la informació que podia ser del meu interès per arribar a les conclusions de com la música pot ajudar als infants a canalitzar les seves emocions.

4.3.1. Context i participants

Les entrevistes que he decidit desenvolupar en el meu treball de final de grau, en gran part van dirigides als infants. Aprofitant que estic en l'últim període de pràctiques de la carrera, he dissenyat unes entrevistes pels infants de Cicle Inicial de l'Escola Maria Mercè Marçal. Cicle en què he desenvolupat la meua intervenció didàctica.

Aquest any, a causa de la situació epidemiològica en la qual ens trobem, el centre ha hagut de reorganitzar els cursos, cicles i edats, i d'aquesta manera, complir amb la normativa sanitària i evitar intercanviar alumnes que no formessin part del grup bombolla. Aquest fet, ha suposat que actualment, el cicle inicial, estigui format per infants de primer i segon, per tant, edats compreses entre els sis i vuit anys.

Al mateix temps, he trobat oportú dissenyar un model d'entrevista més breu i amb uns objectius diferents dels anteriors que vagi dirigit als docents. Com bé he anat destacant i referenciant en el marc teòric, els docents són un agent imprescindible en el desenvolupament i reconeixement de les emocions dels infants, i a partir d'aquestes, poder ajudar a canalitzar-les i/o expressar-les.

4.3.2. Desenvolupament del disseny

En aquest apartat del treball, em dedicaré a explicar el desenvolupament que he decidit realitzar per dur a terme el disseny d'anàlisi.

Tenint en compte el primer punt, i els autors amb els quals m'he basat per desenvolupar la fonamentació teòrica envers la música i les emocions, vaig creure oportú realitzar entrevistes als infants, en què poguessin respondre un seguit d'ítems, dels quals jo posteriorment, pogués analitzar i extreure unes conclusions tot relacionant-ho amb la teoria emprada en el primer apartat.

En primer lloc, m'agradaria destacar que el principal objectiu de formular entrevistes als infants, va ser analitzar i observar com la música influeix sobre les emocions.

A partir d'aquest objectiu, vaig relacionar quins punts del marc teòric m'agradaria contrastar i a través de les entrevistes formulades, m'agradaria demostrar a partir del meu estudi.

A través de la fonamentació del marc teòric, vaig decidir escollir uns ítems d'observació i anàlisi que podem observar en la figura 4 a continuació.

Figura 4. Ítems d'observació i anàlisi.

Aspecte analitzable	Ítems evaluatius	Fonamentació teòrica
Educació emocional	Relació música-emocions	Bisquerra, 2000
Intel·ligència emocional	Sensació de les emocions	Rogers, 1996
Conducta musical	Música com a eina d'ajuda	North & Hargreaves, 2009

A partir d'aquests tres aspectes, vaig formular una entrevista que posteriorment pogués guiar-me cap a l'anàlisi dels resultats, tenint en compte els ítems d'avaluació als que volia respondre.

Per tal de desenvolupar-ho a les entrevistes, vaig decidir escollir quatre gèneres musicals totalment diferents, i presentar als infants les audicions abans de realitzar el qüestionari. Els gèneres i peces musicals escollides, els podem observar a continuació en la figura 5.

Figura 5. Gèneres i peces musicals escollides per l'anàlisi.

Gènere musical	Nom de la cançó	Intèrpret
1. Música clàssica	Nuvole Bianche	Ludovico Einaudi
2. Música electrònica	Sky High	Elektronomia
3. Rap	Rap Vs. Racismo	El Chojin
4. Pop-Rock	Celébrate	Miki Nuñez

A continuació, explicaré breument el perquè vaig decidir escollir aquests gèneres musicals i concretament aquestes cançons.

1. **Música clàssica** → Vaig decidir escollir un tema classic, ja que pràcticament es desenvolupa amb un sol instrument, i es tracta d'un tema el qual té un desenvolupament força pla i continu.
2. **Música electrònica** → Al contrari de l'anterior, la música electrònica utilitza una gran quantitat de sons, i la cançó presenta moments de calma i moments d'èxtasi musical, per la qual cosa vaig creure oportú adherir-lo i observar si tenia alguna relació amb l'estat d'ànim dels infants.
3. **Rap** → Es tracta d'un gènere musical amb uns patrons rítmics força identificats, on pren gairebé tot el protagonisme la veu i la lletra. He escollit aquesta cançó, ja que parla sobre el racisme, un tema que malauradament, actualment encara és força present en la nostra societat. Tenia la intriga de comprovar si en els infants, la lletra i el tema era un aspecte a tenir en compte a l'hora de despullar les seves emocions.
4. **Pop-Rock** → Possiblement el gènere més escoltat en la nostra societat. Vaig creure oportú escollir un gènere en el qual els infants es poguessin sentir identificats ja fos perquè l'han sentit a la ràdio, cotxe, escola, etc... Concretament vaig escollir aquest tema perquè en l'escola on vaig desenvolupar les pràctiques, els mestres l'utilitzaven en certes ocasions per reconduir situacions de conflictes (hora del pati, menjador, etc...).

A continuació, em dedicaré a descriure els ítems d'avaluació que vaig decidir que formessin part de les entrevistes als infants. En primer lloc, he de reconèixer que tenia una idea molt clara dels gèneres musicals que volguessin que formessin part, tot i això, havia de tenir una relació i un enllaç amb els continguts teòrics perquè d'aquesta manera, pogués fer una anàlisi i observació, i comprovar si els resultats extrets, anaven d'acord amb el que conformava el marc teòric previ.

- Ítems d'avaluació

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?
2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?
3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?
4. La música t'ajuda a despertar emocions?
 - 4.1. Quines emocions?
 - 4.2. Quan solen despertar-se?
5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

- Model entrevista

Escola Maria Mercè Marçal Cicle Inicial

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

1

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

5. Anàlisi

En aquest apartat del treball, mostraré els resultats de les entrevistes dutes a terme als infants d'una escola d'Educació Primària, i analitzaré els resultats obtinguts en funció dels ítems d'avaluació teòrics que em vaig proposar analitzar prèviament.

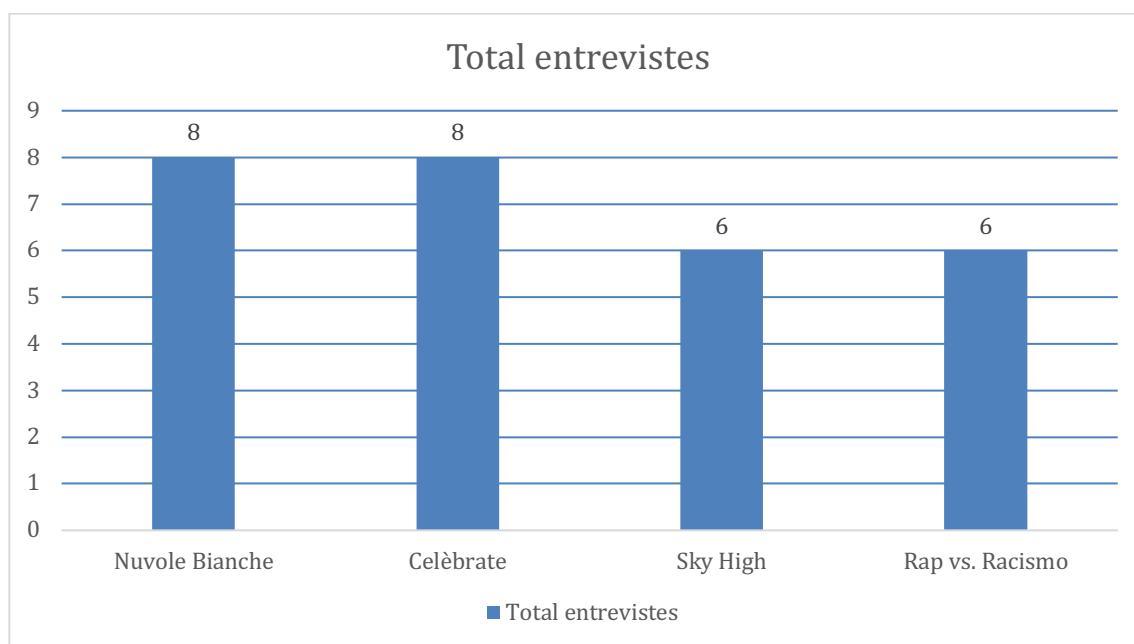
En primer lloc, destacar que vaig realitzar un total de vint-i-vuit entrevistes a infants de primer i segon de primària.

D'entrada, volia realitzar el mateix nombre d'entrevistes per tots els gèneres musicals escollits. Tot i això, a mesura que les vaig anar desenvolupant, vaig poder observar que els infants es trobaven més amb els gèneres clàssics i pop-rock, que no pas amb el rap i l'electrònic.

Aquest fet, el relaciono en què potser cognitivament el rap i la música electrònica, són estils musicals que probablement es comencen a consumir en una franja d'edat superior. Tot i això, a mesura que anirem avançant en l'anàlisi, podré obtenir més reflexions i resultats sobre aquest fet.

Així doncs, el total de les entrevistes va estar repartit de la següent manera, tal com podem observar en la figura 6.

Figura 6. Gràfic del total d'entrevistes realitzades.



1. **Nuvole Bianche** – Peça musical de música clàssica
2. **Celèbrate** – Peça musical de pop-rock
3. **Sky High** – Peça musical de música electrònica
4. **Rap vs. Racismo** – Peça musical de hip-hop

El primer ítem d'avaluació que em vaig plantejar analitzar, va ser general i gens pautat, amb la possibilitat d'una resposta oberta i totalment lliure a criteri de l'infant entrevistat. Aquest, era específic per cada gènere musical escollit, i l'objectiu era observar, a partir de l'audició d'una cançó determinada, si els despertava alguna sensació.

A continuació, mostraré els resultats recollits per a cadascuna de les cançons, amb les sensacions que els despertaven als infants.

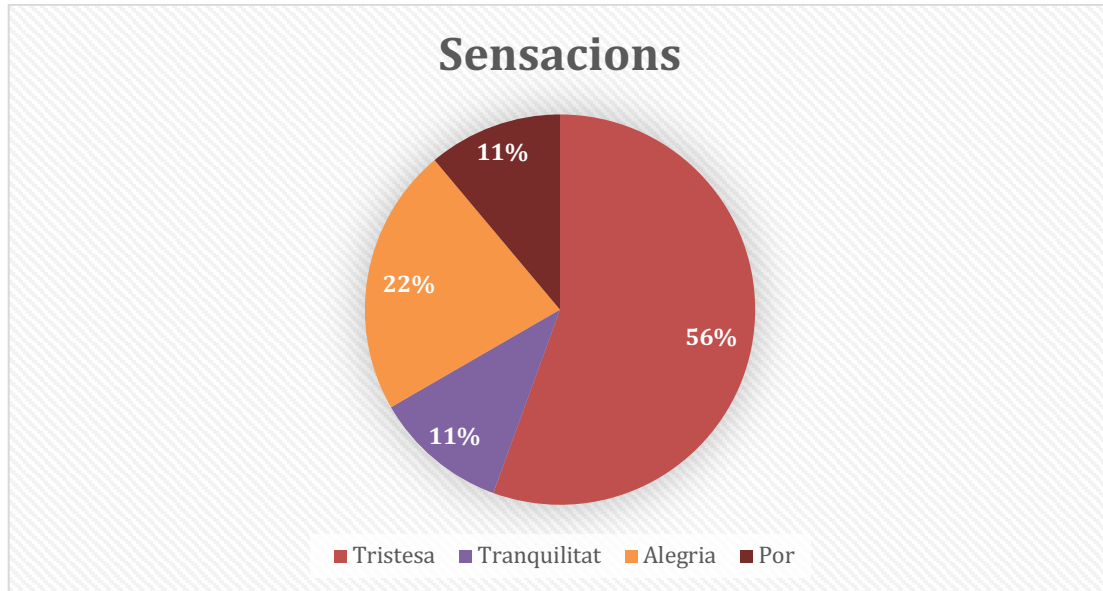
Els resultats de la primera pregunta de l'entrevista, van relacionats amb l'ítem d'avaluació que pretenia estudiar des d'un principi; la relació entre la música i les emocions.

Així doncs, la introducció a l'anàlisi de la relació entre música i infants, vaig creure necessari que havia de ser una pregunta de resposta oberta, on els i les alumnes poguessin expressar de forma totalment autònoma quina sensació els provocava.

Respecte als resultats obtinguts de la primera pregunta, destacaria que en els gèneres musicals del rap i la música electrònica, es varen despertar menys sensacions respecte a les cançons de pop-rock i música clàssica.

Figura 7. Gràfic de la primera audició “Nuvole Bianche” – Ludovico Einaudi.

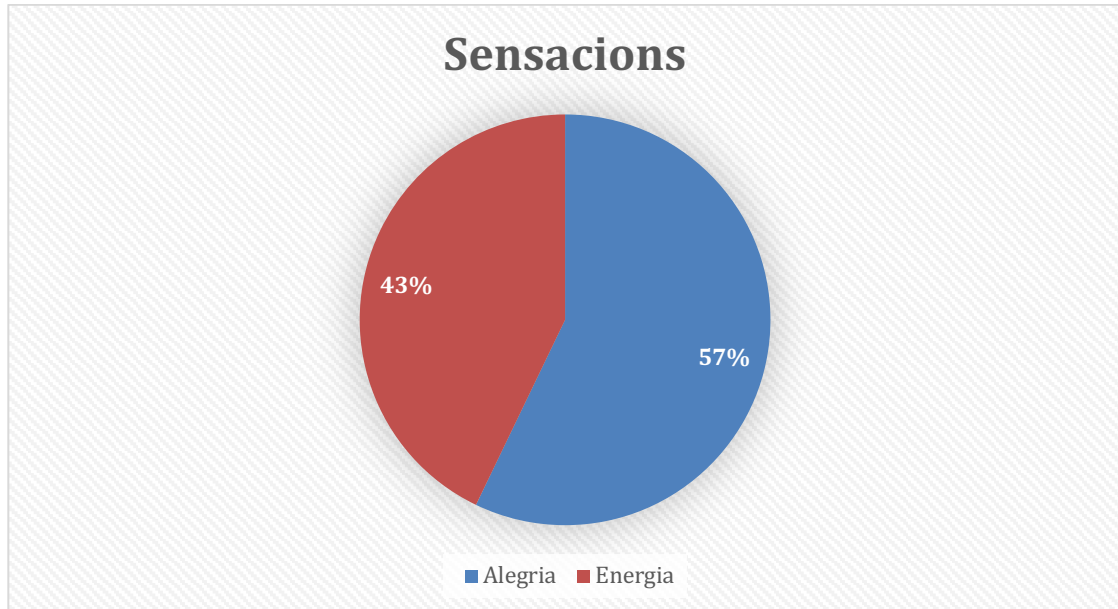
Ludovico Einaudi – Nuvole Bianche



Pel que fa als resultats de l'audició de "Nuvole Bianche" de l'artista Ludovico Einaudi, podem observar que la sensació que més va despertar-se en els infants, va ser la de tristesa. Tot i això, hi va haver un cert nombre d'entrevistats que van sentir alegria. Per últim, i amb el mateix nombre, van experimentar sensacions de por i tranquil·litat.

Figura 8. Gràfic de la segona audició “Sky High” – Elektronomia.

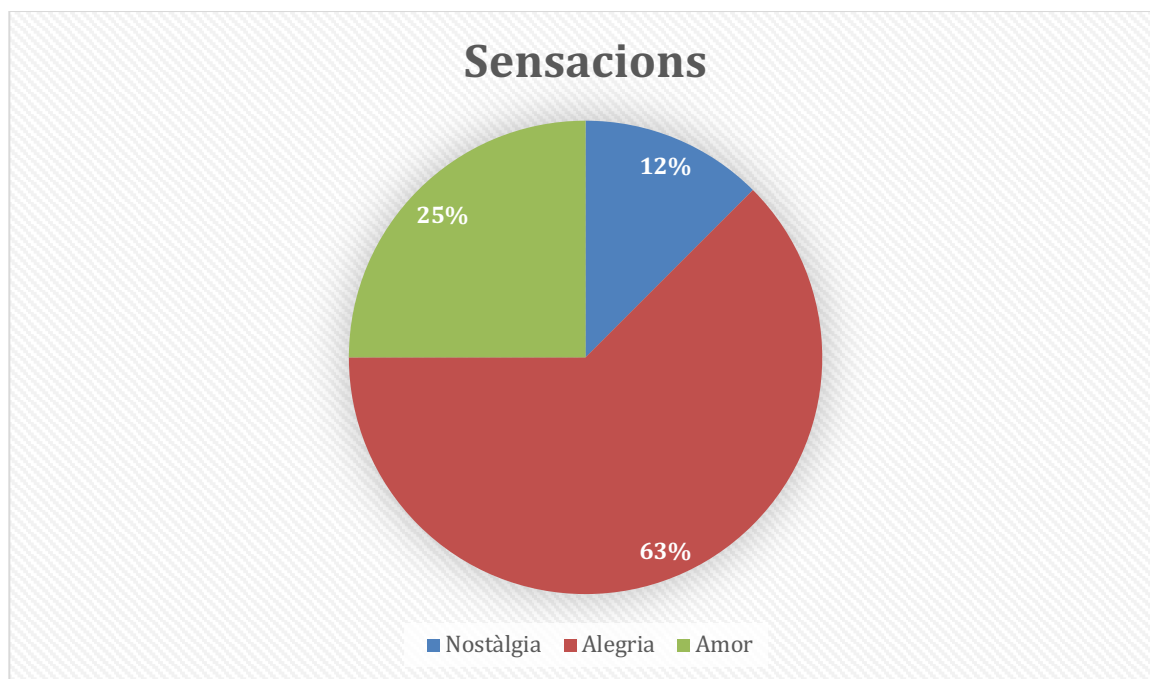
Elektronomia - Sky High



Pel que fa a l'audició de "Sky High" del productor Elektronomia, els resultats van ser força equitatius. Amb una fràgil diferència, els infants van experimentar més sensacions d'alegria que no pas d'energia. Tot i això, observant els resultats, podem veure fàcilment que les sensacions experimentades en aquesta cançó, són emocions positives.

Figura 9. Gràfic de la tercera audició “Celébrate” – Miki Nuñez.

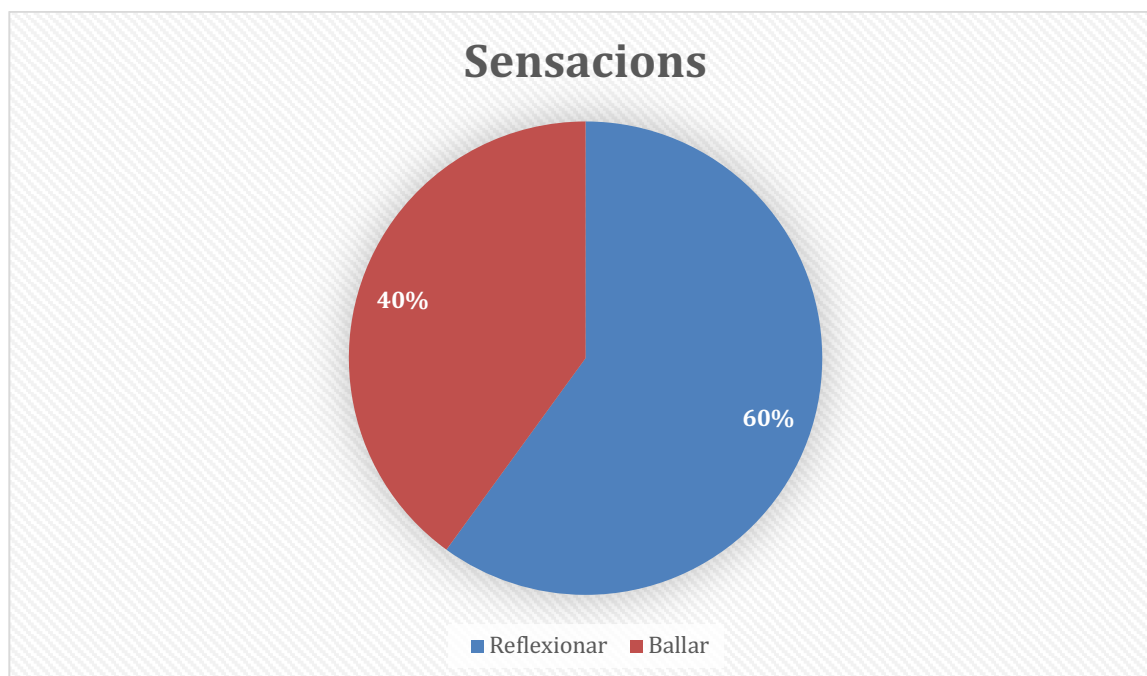
Miki Nuñez – Celébrate



Pel que fa a l'audició de la cançó “Celébrate” de l'artista Miki Nuñez, els resultats obtinguts són força representatius. En primer lloc, destacar que la sensació que més es va despertar entre els entrevistats, va ser l'alegria, seguit per un sentiment d'amor i per últim, i no menys important, algun infant va experimentar una sensació de nostàlgia en l'audició de la cançó.

Figura 10. Gràfic de la quarta audició “Rap vs. Racismo” – El Chojin.

El Chojin – Rap vs. Racismo



Per últim, en l'audició de la cançó “Rap vs. Racismo” de l'artista El Chojin, els resultats obtinguts van ser força clars. La majoria dels infants entrevistats, van experimentar una sensació de reflexió envers la cançó, i en menys presència, però també present, certs infants van recordar la sensació i les ganes de ballar escoltant la cançó.

El següent punt que he decidit analitzar, tracta de forma concreta, sobre quines emocions els desperta als infants les diferents cançons escoltades prèviament.

D'entrada, tenia clar que la música és molt subjectiva, i que segons la persona, pot despertar unes emocions o unes altres. Tot i això, vaig creure oportú definir jo mateix les possibles respostes per així, poder analitzar cada gènere musical proposat, amb les respectives emocions. Les emocions escollides com a possibles respostes, les vaig escollir en funció del que creia sota el meu criteri que eren emocions fàcilment associables a les diferents audicions proposades.

Figura 11. Gràfic d'emocions segons la peça musical.

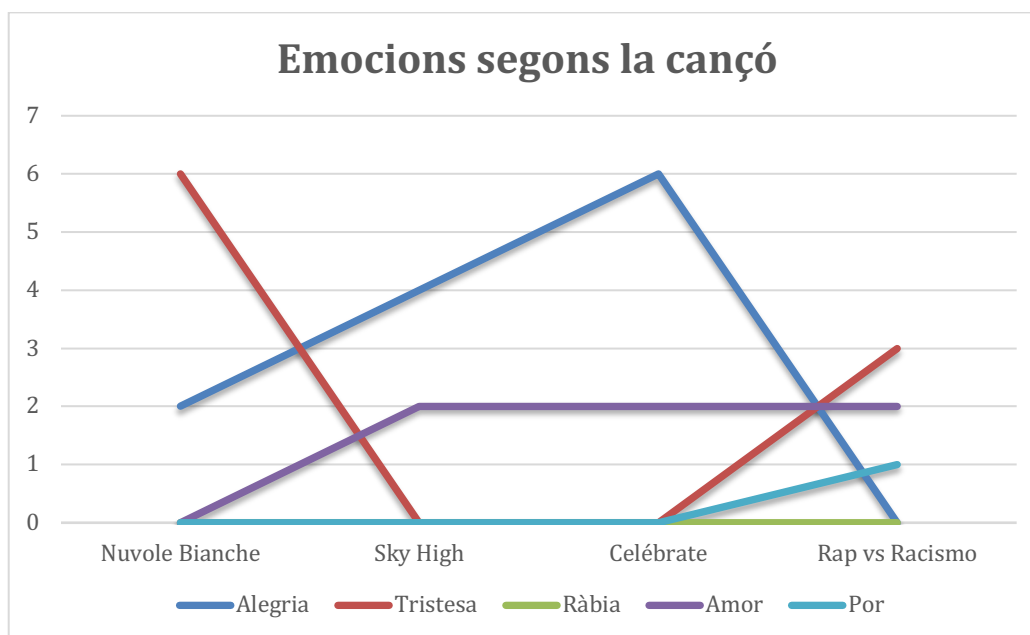


Figura 12. Taula descriptiva de cada emoció segons l'audició entrevistada.

Cançó	Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
Nuvole Bianche	2	6	0	0	0
Sky High	4	0	0	2	0
Célebrate	6	0	0	2	0
Rap vs. Racismo	0	3	0	2	1

Un cop extrets els resultats de l'anàlisi, podem comprovar que els resultats són força diferents entre les diferents peces musicals, però tot i això, les respostes concretes de cada cançó, són força similars.

Aquest fet, probablement és degut al fet que en l'etapa cognitiva en la qual es troben els infants entrevistats, possiblement les emocions amb les quals han conviscut o amb les que tenen experiències pròpies, siguin els més comuns dels resultats; l'alegria i la tristesa.

Així doncs, observant la gràfica i els resultats, podem destacar que l'emoció de ràbia no va ser experimentada per cap infant en cap de les quatre audicions reproduïdes, i l'emoció de la por, només en una sola ocasió en l'audició de la cançó "*Rap vs. Racismo*".

Per altra banda, destacar que les emocions que més van repetir-se van ser emocions positives, destacant l'alegria com l'emoció més repetida al llarg de totes les audicions, seguida per l'amor.

El següent ítem de l'entrevista que analitzaré, és el que tracta sobre si la música ajuda als infants a sentir-se millor, i en quina freqüència, aquest art, pot ajudar-los a canalitzar les emocions.

L'anàlisi d'aquests dos ítems, he decidit desenvolupar-lo de forma conjunta, ja que el principal objectiu de la realització d'aquest treball era conèixer si la música influïa en els infants a l'hora de despertar les seves emocions i sensacions, i en quina freqüència els ajudava a canalitzar els seus sentiments.

Figura 13. Gràfic descriptiu sobre si la música ajuda a despertar emocions.

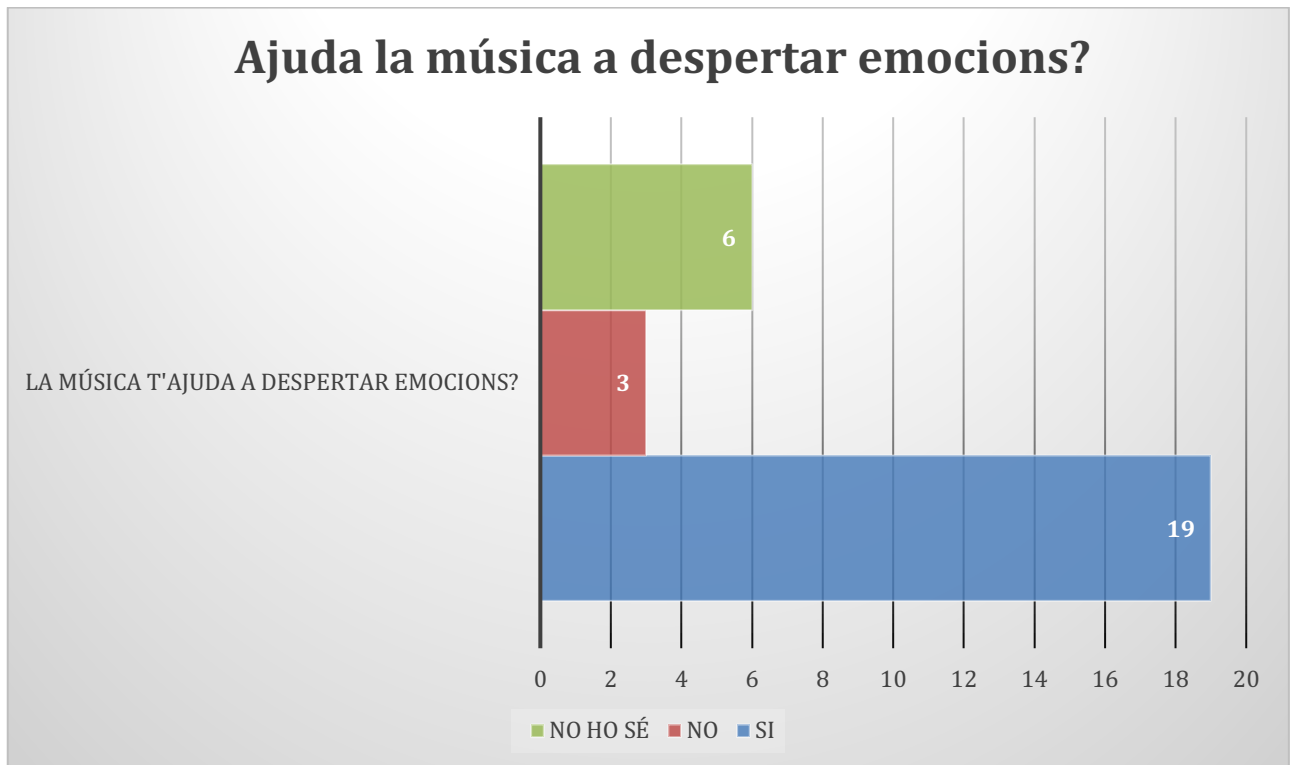
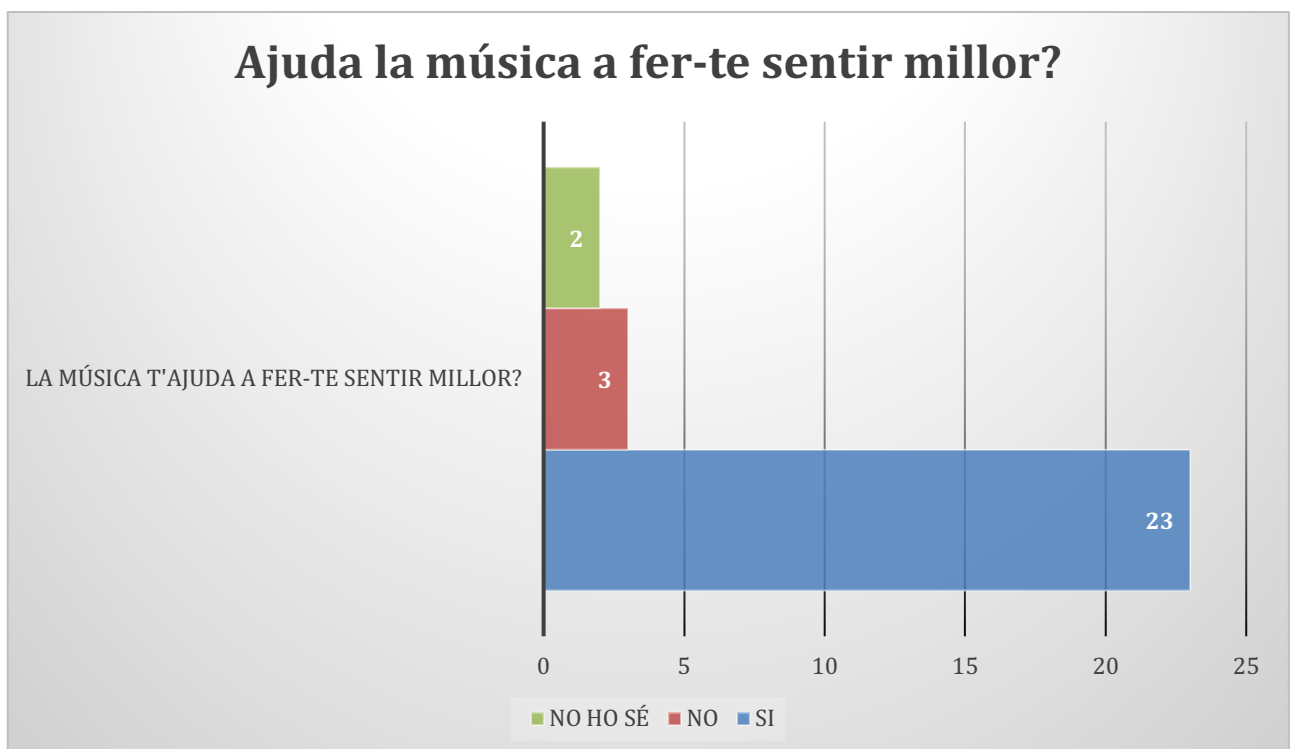


Figura 14. Gràfic descriptiu sobre si la música ajuda a sentir-se millor.



Pel que fa als dos gràfics anteriors, podem observar que en línies generals, la música és una eina que funciona molt en els infants tant a l'hora de despertar les seves emocions, com a l'hora de sentir-se millor.

En la gràfica de la figura 13, on analitzàvem si la música ajudava als infants a despertar les seves emocions, veiem que gairebé el 68% dels infants creuen que la música els ajuda de forma positiva a despertar les seves emocions. Siguin positives, negatives o ambigües. Tot i això, el 21% dels infants no tenen clar si aquesta els serveix d'ajuda a l'hora d'explicar o experimentar les emocions que els provoca. Per últim, però no menys important, podem observar que l'11% dels infants, creuen que la música no és un element que els permeti despertar les seves emocions.

Per altra banda, si observem la figura 14, on analitzàvem si la música ajudava als infants a sentir-se millor en termes generals, veiem que el 82% dels infants asseguren que la música és una eina que els proporciona una estabilitat emocional destacable. Tot i això, l'11% dels entrevistats, no tenen del tot clar que sigui aquesta qui els proporciona una sensació emocional estable. Per últim, també podem observar, que el 7% dels infants creuen que la música no és una eina que els ajudi a sentir-se millor.

En línies generals, un cop realitzat l'anàlisi d'aquests dos ítems d'observació, podem observar que en la comparació entre la figura 13 i la 14, els resultats són força similars. Més de la majoria dels infants entrevistats, afirmen que la música és una eina que els permet despertar i conèixer les seves emocions, així com en línies generals, els ajuda a sentir-se bé. Per altra banda, i també amb la mateixa similitud, hi ha infants que no afirmen ni neguen que la música els ajudi, simplement, encara han de viure més experiències per decidir si és una eina d'ajuda en el seu dia a dia. Destacar que els infants que asseguren que la música no els ajuda a despertar emocions ni a sentir-se millor, són els mateixos en ambdues gràfiques.

6. Conclusions

En aquest apartat del treball, em dedicaré a reflexionar i discutir sobre les meves conclusions a partir de l'anàlisi fet a la part pràctica, i tenint en compte la fonamentació teòrica dels diferents autors en els quals em vaig basar en el marc teòric.

La finalitat d'aquestes conclusions, és poder donar resposta a les preguntes que em vaig formular quan vaig decidir emprendre aquest fil d'observació, i desmuntar els objectius previs a la realització del treball, a partir de la meva font d'investigació.

Atesos els resultats obtinguts a partir de l'anàlisi de com la música ajuda als infants a sentir-se millor, puc extreure'n la següent conclusió:

- *La música és una eina que ens apropa a la realitat emocional dels infants, però no és significativa si no va acompanyada d'unes bones estratègies per part de la comunitat educativa.*

Tal com expressa Bisquerra (2000, p.243), el desenvolupament de la competència emocional és un procés educatiu, continuu i permanent, que té com a objectiu potenciar el desenvolupament emocional com a complement indispensable del desenvolupament cognitiu. Ambdós, formen els elements essencials del desenvolupament de la personalitat integral.

Una altra conclusió que em remet a observar que la música és una eina indispensable per apropar els docents a la realitat emocional dels infants és, com diu Rogers (1996, p.189) *“posar-se en el lloc de l'altre, de veure el món des del punt de vista de l'estudiant és quasi inaudita a l'aula tradicional, on és possible sentir milers d'interaccions sense trobar un sol exemple de comunicació clara, sensible i empàtica. Però quan això ocorre, té un efecte de total alliberament”*.

Al mateix temps, també és important observar que el desenvolupament de la intel·ligència emocional en els docents, és un tema de gran importància dins l'àmbit

educatiu, ja que aquesta, els permet desenvolupar les habilitats educatives i socioemocionals dels infants.

Cal tenir en compte, que quan un equip docent es troba conscienciat de la necessitat de treballar l'educació emocional a l'aula, en la majoria de les ocasions els docents no obtenen una formació adequada, ni tan sols dels mitjans suficients per desenvolupar aquesta feina i els seus esforços amb molta freqüència es centren en el diàleg moral front al qual l'alumne acostuma a respondre amb actitud passiva (Abarca et al., 2002).

Tenint en compte l'anàlisi fet als infants de l'Escola Maria Mercè Marçal, i basant-me en la fonamentació teòrica dels diferents autors esmentats, m'atreviria a dir que efectivament, la música és una eina d'un valor incalculable a l'hora de conèixer la realitat emocional dels infants. Tot i això, crec que no és només aquest art el que ha de funcionar com a eina per ajudar a treballar les emocions dels infants, sinó que això té d'anar acompanyat per un bon coneixement i unes bones dinàmiques de treball per part de tot l'equip docent i la comunitat educativa en general.

Així doncs, la música és una eina que sí que ens apropa a la realitat emocional dels infants, però perquè això tingui un desenvolupament eficaç, cal crear tècniques i potenciar ambients que ajudin als infants a despertar les emocions, i a reconèixer els seus sentiments. Un cop establerts aquests espais, aconseguirem un ambient òptim perquè desenvolupin les capacitats socioemocionals i la solució de conflictes interpersonals dels infants.

Una altra conclusió que m'ha fet reflexionar al llarg del treball, ha estat la següent;

- *Tots els gèneres musicals són aptes per despertar emocions en els infants, tot i això, aquestes es desperten en funció de les seves experiències sentimentals.*

Com diu North & Hargreaves (2009), la música en general, i en conseqüència el seu ampli ventall de gèneres, potencia les emocions, i conseqüentment, el comportament que d'aquestes se'n deriven. En aquesta línia doncs, podem afirmar que la música

influeix en el comportament de l'individu a través dels estats anímics que estimulen els infants.

Com he pogut observar en la realització del treball, segons quina hagi estat l'experiència musical viscuda per l'infant, es desenvoluparan una sèrie de competències emocionals o unes altres. Tot i això, és totalment contrastable que en l'àmbit de l'educació emocional, són varis els estudis que defensen que les classes de música són una eina molt útil pel desenvolupament de les competències emocionals (Jacobi, 2012; Edgar, 2013)

Al llarg de l'anàlisi elaborat en les diferents audicions plantejades als infants de cicle inicial de l'Escola Maria Mercè Marçal, he pogut observar que no tots els gèneres musicals desperten les mateixes emocions. En el cas del gènere *hip-hop* i *música electrònica*, els va costar més trobar-se emocionalment que no pas en gèneres com el *pop-rock* o la *música clàssica*.

Un altre fet observable al llarg de l'anàlisi desenvolupat en les diferents audicions realitzades, ha estat que les emocions amb les quals els infants s'han identificat més, han estat emocions positives, on probablement, són el resultat d'una avaluació favorable respecte les seves experiències emocionals.

Com a conclusió, crec que aquests resultats, on pràcticament s'han observat aquestes emocions positives, van molt lligats a les suposicions que he fet anteriorment, i és que com diu Rogers (1951), l'aprenentatge ha de ser experimental i significatiu, ja que compromet tota la personalitat sencera de l'infant, i aquell aprenentatge que influeix més realment, és el que representa allò que un infant descobreix per un mateix.

Aquest fet m'ha donat resposta a les hipòtesis que em feia prèviament a realitzar les entrevistes, i és que possiblement els infants d'aquesta franja d'edat, estan més acostumats a viure en aquests gèneres (*pop-rock* i *música clàssica*) que no pas en els primers (*hip-hop* i *música electrònica*).

Per últim, m'agradaria concloure amb una conclusió que personalment, crec que resumeix gran part de la recerca del treball i que defineix molt la importància del treball de les emocions en els infants;

- *La intel·ligència emocional, proporciona a l'infant una assertivitat en la seva conducta, que beneficia el seu desenvolupament global, i potencia les intel·ligències múltiples.*

Tenint en compte que l'assertivitat és una habilitat social per mostrar-se el més adequadament possible, és necessari indagar i potenciar totes les intel·ligències i comportaments dels infants, que puguin beneficiar a aquesta.

Com diu Salovey i Mayer (1990), la intel·ligència emocional consisteix en l'habilitat de manejar els sentiments i emocions, discriminar entre elles i utilitzar aquests coneixements per dirigir els nostres pensaments i accions en la nostra vida quotidiana.

Aquest fet, l'he pogut observar amb deteniment al llarg de les entrevistes plantejades als infants de l'Escola Maria Mercè Marçal de Tàrraga. A l'hora d'analitzar els resultats, he comprovat que hi ha infants que no han treballat aquesta intel·ligència emocional. Doncs en alguna de les audicions, certs infants no sabien definir la sensació que estaven experimentant amb aquella cançó, i en conseqüència, no podien descriure-la mitjançant cap emoció o sentiment.

En aquest cas, l'estudi de cas era tractat a través de l'educació artística, la música concretament, però hem d'anticipar-nos a tot allò que els infants poden viure en el seu desenvolupament al llarg de la vida, i és estrictament necessari que tots i totes siguin aptes per reflexionar i poder descriure com es senten, que pensen, o que els recorda. A través d'aquest treball emocional, podem aconseguir que els infants reconeixin les seves experiències, i desenvolupin una resposta emocional satisfactòria que els permeti respondre a cada acció amb assertivitat conductual.

En referència a aquest desenvolupament emocional, i a partir de la fonamentació teòrica emprada i l'anàlisi extrets a partir de les entrevistes realitzades, podem afirmar, tal com diu Jiménez (2014), que la música té una estreta relació amb les

emocions, per tant, el propòsit d'incloure l'educació emocional en la formació global de les persones, la pràctica musical sí que hi té cabuda.

6.1. Noves línies de recerca

En aquest apartat del treball, m'agradaria destacar que la investigació realitzada al llarg d'aquest treball, l'he realitzat a partir d'una fonamentació teòrica ja existent. És gràcies a aquesta, com jo posteriorment he pogut desenvolupar la part pràctica i analitzar els resultats de les entrevistes desenvolupades a l'aula.

Tot i això, crec que hi poden haver més línies d'investigació i recerca relacionades amb la música i les emocions dels infants. Concretament, i relacionant-ho amb la part pràctica dissenyada, es podria estudiar quin impacte tenen els diferents gèneres musicals en la vida quotidiana dels infants o quins gèneres són escoltats amb més assiduitat en les diferents franges d'edat al llarg de l'etapa d'Educació Primària.

Un altre aspecte al qual cal fer èmfasi, és el paper dels docents i en general, el de tota la comunitat educativa a l'hora de treballar la intel·ligència emocional dels infants a l'aula. En aquest treball, pràcticament només m'he centrat en l'infant i el seu desenvolupament. Tot i això, com he defensat també en les conclusions, ha de ser tota la comunitat educativa que envolta els infants els que potenciïn espais i activitats que els permetin reconèixer les seves experiències, sentiments i emocions. I des del meu punt de vista, a través d'aquest treball i dels resultats obtinguts de la part pràctica on es relaciona la música i les emocions, aquesta pot ser una nova línia de recerca i investigació.

7. Bibliografia

Álvarez Gil, A. (2017). El racó de les emocions: programació d'educació emocional per a educació infantil i primer cicle d'educació primària.

Alzina, R. B. (2002). Educació emocional: una proposta per al desenvolupament de competències per a la vida. *Revista Catalana de Pedagogia*, 95-122.

Castaño Garrido, C. M., & Quecedo Lecanda, M. R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

de la Fuente García, D. (2012). Los cambios sociales y su reflejo en la educación: propuestas educativas desde la asignatura de música. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (2), 249-260.

Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista iberoamericana de educación*, 33(8), 1-9.

Fernández Baeza, M. E. (2018). Importància i transversalitat de la música en l'adquisició de les competències bàsiques a l'Ed. Primària.

Gutiérrez Cordero, R., Cremades Begines, A., & Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinarietà de la música en la etapa de educació primària. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161."

Muñoz, E. Á. C., & Mas, A. C. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 125.

Navarra, J. M. (2002). L'Educació emocional per viure, aprendre i estimar. *Revista Catalana de Pedagogia*, 77-94.

Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44.”

Valera, S., & Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 5-24.

8.ANNEXOS

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

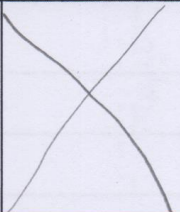
1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

Tristesa

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

Quan sem sea murir el joia

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

si

4.1. Quines emocions?

Tristesa

4.2. Quan solen despertar-se?

20h

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

*“Com canalitzar les emocions a través de la música en -
l'etapa d'Educació Primària”*

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

*T'ajuda. Quan estic enfadat heu una
tranquil*

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

*Heu fa recordar un amic de fa
molt.*

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

Trentera

4.2. Quan solen despertar-se?

Sols

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si.

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

Trista

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

quan me feien espertes

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
	X			

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

me ve

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

quan jo estic adormat

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

ni

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

TRISTA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

QUAN NO ENJUA AM MÍ

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
	X			

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

SI

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

QUAN ES TÍC SOLA

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

SI

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

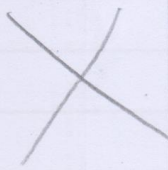
1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

CONTEN TRANÇILS

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

A PASCOJA. I TANCÉ A UN PILLANJO

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

QUAN ESTIC MIRAN PAV/PA
TRDL

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

SI

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

POI PLORA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

GUAN HOLA LA GARTI G AMUERTO

4

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

2

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

TRISTESA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

ELS MEUS COSINS

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
	X			

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

NO M JÉ

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

No

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

CONTENT

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

EM FA RECORDAR A LA MEVA AVIÀ

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

21

4.1. Quines emocions?

2

4.2. Quan solen despertar-se?

Quantestical coxe

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

zi

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

GANES DE VAJA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

AL FESTIVAL MEU CUMPLEANYS

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

NO SE'

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

"Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària"

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

GANE DE BALLA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

AMI EM RECORDE A FLAIXBAC

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

ES CONTEVA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

AL QUMPE DE LA MEVA GERMANA

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

si

4.1. Quines emocions?

2

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

alegria

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

a casa a la família

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

No

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

AMOR

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

FAMÍLIA

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

AMB COMPANYIA

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

SI

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

M'agrada recordar la meua mare

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

M'agrada quan era petit i

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X			X	

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

emoció desze

4.1. Quines emocions?

alegria

Tristesa

4.2. Quan solen despertar-se?

Can este sol

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

la música m'ajuda

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

MAGRAD E STACOMIENTAUB ♡

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

MERECORDE QAN ERAPETITAU

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X			X	

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

SI EMPIRE ALEGRE!!

4.1. Quines emocions?

MEDONE GAMES DE BATAU

4.2. Quan solen despertar-se?

AMALS MEVS AMIGS 😊

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

SI

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

"Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària"

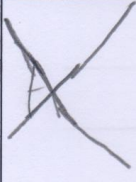
1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

AMIA FE CONTRAETA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

ISTIV

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

2/1

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

AM FAMÍLIA

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

2i

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

PABLA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

PENSAR

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
		X		

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

A MORIR

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

AL COXE

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				X

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

RABIA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

No

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
		X		X

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
		X		X

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

AMOR

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

A LA FAMILIA I ELS AMICS

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
			X	

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

1. Aquestes cançons, et porten en algun moment?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

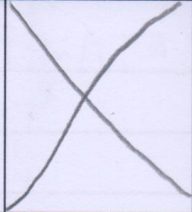
1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

DE PENSA I BAI A 😊

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

ME APENSA A QANERA PEITA

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

Mera cançó de Ballar
Mera Perra

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

Merecords quan era Petit

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l’etapa d’Educació Primària”

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

Felicitat

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

Vacances.

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

56

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

"Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària"

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

alegria

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

quan estic junt

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
 				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”

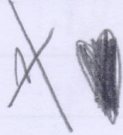
1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

ALEGRE

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

9LAXA

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si _____

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

“Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària”


1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

VALLAR

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

AMB ELS MEUS AMICS

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

NO SE

4.1. Quines emocions?

2

4.2. Quan solen despertar-se?

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

Si

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

"Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària"

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

RISA

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

CE EL OJO DE MI ABUELO SE AMUERTO

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
			X	

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

Si

4.1. Quines emocions?

2

4.2. Quan solen despertar-se?

SOLO

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

SI

ENTREVISTA TREBALL FINAL DE GRAU

"Com canalitzar les emocions a través de la música en l'etapa d'Educació Primària"

1. Aquesta cançó, et provoca alguna sensació?

HEM DONÉ GANES DE SALTAR

2. Que et recorda o on et transporta aquesta peça musical?

EL CUMPLANYS

3. Amb quina d'aquestes emocions t'identifiques?

Alegria	Tristesa	Ràbia	Amor	Por
X				

4. La música t'ajuda a despertar emocions?

SI

4.1. Quines emocions?

4.2. Quan solen despertar-se?

AMB EL MEU MILLOR AMIC

5. La música t'ajuda? Et fa sentir bé?

SI
