



# FACULTAT D'EMPRESA I COMUNICACIÓ

## Treball de Fi de Grau

*RAMon*

Aleix Rodríguez Ruiz i Pau Torradas Cura

Modalitat: *professionalitzador*

Link audiovisual: [https://universitatdevic-my.sharepoint.com/:v/g/person/aleix\\_rodriguez\\_uvic\\_cat/ETGKgVaZ-iVBkSq\\_GhrMCK4B6roGwRngjPfgA7twPq2zaQ?e=kGJ0ml](https://universitatdevic-my.sharepoint.com/:v/g/person/aleix_rodriguez_uvic_cat/ETGKgVaZ-iVBkSq_GhrMCK4B6roGwRngjPfgA7twPq2zaQ?e=kGJ0ml)

**Grau en Comunicació Audiovisual**

Tutor/a: Joan Frigola Reig

Vic, maig de 2020



RA

MON



UN SHORT DOCUMENTARY DE  
**ALEIX RODRÍGUEZ & PAU TORRADAS**



## **RESUM**

El documental tracta de mostrar com és la vida d'un discjòquei professional des de la perspectiva d'en Ramon Casas, conegut als plats com a Mon Dj. Descobrirem la seva vida artística i tot l'entorn que l'envolta, passant des del *backstage* fins al seu cantó més íntim.

Amb testimonis de professionals del sector, explicarem com és aquest món del DJ, tot exposant temes que solen ser tabús, però que nosaltres considerem que tenen especial rellevància. A més a més, també apareixeran personatges que han fet molt costat a en Ramon Casas al llarg de les etapes de la seva vida, ja sigui com a professional o com a persona. Per tant, aquestes veus complementaran la informació que tenim de primera mà d'en Mon Dj.

En Ramon Casas ens obria les portes de casa seva per explicar-nos, des dels inicis fins al dia d'avui, com ha estat i està sent la seva vida: la del DJ.

**Paraules clau:** Discjòquei, Ramon Casas, Testimonis, Preproducció, Producció, Postproducció, Documental.

## ÍNDEX

### PRIMERA PART: INTRODUCCIÓ

1. INTRODUCCIÓ .....	7
1.1 Ramon Casas .....	8
1.2 Mon DJ .....	9
1.3 Títol .....	11
1.4 Equip .....	12
1.5 Perquè el gènere documental? .....	13
1.6 Tema .....	14
1.7 Estructura del documental .....	16

### SEGONA PART: OBJECTIUS I METODOLOGIA

2. OBJECTIUS .....	17
2.1 Objectius generals .....	17
2.2 Objectius Específics.....	17
3. METODOLOGIA.....	18

### TERCERA PART: MARC TEÒRIC I REFERENTS

4. MARC TEÒRIC .....	20
4.1 Què és un documental?.....	20
4.2 El Text documental: la representació de la realitat.....	21
4.2.1 Aspectes formals del documental .....	21
4.2.2 És possible l'objectivitat? .....	22
4.3 Benchmarking .....	23
5. REFERENTS.....	24
5.1 Documentals Musicals i biogràfics .....	24
5.1.1 Avicii - True Stories .....	25
5.1.2 Kygo - Live at the Hollywood Bowl.....	28
5.1.3 Steve Aoki – I'll sleep when I'm dead .....	30
5.1.4 Txarango – Abaraka .....	33



## QUARTA PART: PREPRODUCCIÓ, RODATGE I POSTPRODUCCIÓ

6. PREPRODUCCIÓ.....	36
6.1 Guió i disseny de les diferents parts del projecte .....	36
6.2 Localitzacions.....	45
6.3 Proposta de realització .....	46
6.3.1 Narrativa Audiovisual .....	46
6.3.2 Proposta de fotografia .....	47
6.3.3 Durada .....	50
6.3.4 <i>Target</i> .....	51
6.4 Participants.....	51
6.5 Pressupost estimat .....	55
7. RODATGE.....	56
7.1 Material i característiques.....	56
7.2 Procés de rodatge.....	58
8. POSTPRODUCCIÓ .....	60
8.1 Edició de vídeo.....	60
8.2 Proposta de so i música .....	62

## CINQUENA PART: CONCLUSIONS I ANNEX

9. CONCLUSIONS .....	63
9.1 Memòries personals.....	66
10. BIBLIOGRAFIA.....	71
11. WEBGRAFIA .....	72
12. ANNEXOS .....	74
12.1 Glossari .....	74
12.2 Preguntes entrevista.....	76
12.3 Pla de rodatge.....	77
12.4 Pla de producció .....	82
12.5 Cessió drets d'imatge .....	87

*\*D'acord amb el consens que vam prendre a l'inici de la memòria, aquesta ens l'hem repartit de la següent manera:*

### ALEIX RODRÍGUEZ

*En el punt 1 s'ha encarregat de fer els subapartats 1.1, 1.2, 1.5 i 1.6 ja que com que coneixia més d'aprop al Ramon, li era més fàcil.*

*El punt 2.*

*Del marc teòric ha fet el 4.2 i el 4.3.*

*Els referents també ens els vam partir: 5.1.2 i 5.1.3.*

*El punt 7.*

*Del punt 8, el subapartat 8.2.*

*El punt 9 l'hem fet conjunt i cadascú ha fet la seva respectiva memòria.*

*El punt 10.*

*I de l'annex, el punt 12.1, 12.2 i 12.5*

### PAU TORRADAS

*En el punt 1 s'ha encarregat de fer els subapartats restants, és a dir, l'1.3, 1.4 i 1.7.*

*El punt 3.*

*Del marc teòric, ha fet l'apartat 4.1.*

*Ha analitzat els referents esmentat en els punts 5.1.1 i 5.1.4.*

*El punt 6.*

*Del punt 8, el subapartat 8.1.*

*El punt 9 l'hem fet conjunt i cadascú ha fet la seva respectiva memòria.*

*El punt 11.*

*I de l'annex, el punt 12.3 i 12.4*

## PRIMERA PART: INTRODUCCIÓ

---

### 1. INTRODUCCIÓ

Era gairebé a mitjans del 3r curs quan vam decidir fer el Treball de Fi de Grau junts i és que a part de poder saludar-nos des del balcó de casa, trobem moltes afinitats a l'hora d'asseure'ns i emprendre un projecte. Aquesta memòria doncs, del Treball Final de Grau de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Vic, és la combinació de la passió per la música i les ganes de compartir informació de la millor manera possible.

El món de l'oci nocturn va ser un dels primers temes que van sortir en aquells dies que just ens començàvem a parlar una mica més en serio sobre el TFG. Ja d'entrada ens va agafar amb força aquest tema i ens motivava a dur en un següent pas, ja que per una banda, l'Aleix és música i per l'altra, el Pau és vídeo. Podia ser doncs una combinació perfecta per elaborar un treball d'aquestes magnituds. Un documental, un documental on poder explicar i mostrar una realitat que la majoria de la població pot desconèixer. I un documental entorn a una figura, a la figura del discjòquei. Més endavant ho explicarem amb més detall, però de moment, quedeu-vos amb aquest nom: Ramon Casas.

La memòria que es pot llegir a continuació, tracta sobre la producció d'una peça audiovisual. Seguint en aquesta línia, en la primera part, es fa referència al tema tractat i a la definició del nostre protagonista, en Ramon Casas. Un cop introduït el tema, ens centralitzem en els objectius comunicatius i quina és la metodologia que hem seguit per tal d'elaborar el film. En el cos principal de la memòria tractem el marc teòric i els referents dels quals hem extret allò més significatiu per crear el nostre estil.

Des de la part de la producció s'han posat en pràctica coneixements tècnics i teòrics adquirits a partir de la nostra experiència professional i amb l'ajuda d'aquests quatre anys a la Universitat de Vic. Parlem d'aspectes com la narrativa audiovisual, la proposta de realització, d'imatge i de so.



A la idea inicial de fer un documental se li ha sumat un nou ingredient inesperat d'última hora; ens referim al COVID-19. Aquesta pandèmia, com en la majoria d'àmbits, també ens ha jugat una mala passada ja que ens ha anul·lat l'agenda final del rodatge que restava per dur a terme. Tot i passar per aquests moments difícils i patir una lleugera reorientació del treball, aquest producte audiovisual que defensem, malgrat ser un prototip, s'ha realitzat seguint les diferents fases d'un documental sobre la vida d'un discjòquei: preproducció, producció i postproducció.

Segurament aquest film es troba en uns moments complicats degut al virus, però fins aleshores la gent preferia un discjòquei que a un grup de musica. Fet que ens ajudarà a fer arribar aquest documental a moltes més persones, i fer entendre a partir d'en Ramon Casas com es la vida professional d'un discjòquei.

### **1.1 Ramon Casas**

En Ramon Casas té avui 41 anys. Ha passat la seva infància i part de l'adolescència vivint a Manlleu juntament amb els seus pares. Als 25 anys però, va emprendre un nou camí i va traslladar el seu lloc de residència a Vic. Va ser un cop aquí quan va començar a treballar de comercial de mobles de cuina. Actualment, segueix vivint a la capital de la comarca d'Osona, però aquesta vegada compartint residència amb la seva parella, la Cris. Els dos han format una família, i fa menys d'un any que han donat la benvinguda a la petitona de la casa, ja que han tingut la seva primera filla.

En Ramon Casas es considera una persona molt activa i manté una forma de vida saludable. El Cross Fit i el Pàdel son dues de les disciplines que en Ramon practica regularment per tal de poder desconnectar del món laboral. També li agrada anar a sopar amb els amics i passar una bona estona amb ells. És per això que intenta mantenir una vida rodejada del seu nucli més proper tot i les exigències de la seva vida professional, que sovint fa que hagi de capgirar els seus horaris, ja que exerceix com a discjòquei professional.



Figura 1. Ramon Casas



Figura 2. Ramon Casas i la seva parella, Cristina Bruch

## 1.2 Mon DJ

Sota el nom artístic de “Mon DJ”, en Ramon Casas és discjòquei i productor musical. En Mon Dj porta recorreguts més de 20 anys dedicats a la música professional i concretament 10 al món professional del discjòquei.

La seva trajectòria als plats i davant del públic va començar a Manresa concretament a la *Carpa del Riu*, per continuar a *La Suite* de Vic. A mesura que anava guanyant experiència, va anar aconseguint fer més gran el seu nom punxant música en altres pobles i ciutats. D'aquesta manera, es va anar consolidant, creixent cada dia més la seva fama arreu del territori català així com també trencant algunes fronteres per visitar altres països.

Actualment, en Mon Dj passa per un moment artístic molt dolç. Alguns dels festivals amb més renom a nivell tant nacional com internacional on ha fet embogir el públic amb els seus *hits* han estat: Medusa Sunbeach Festival, Dreambeach Festival, Marenostrum Xperience i Ultra Europe Boat Party. A més a més, també ha realitzat tours a Nova York, Asia i Mèxic.



Figura 3. Mon Dj en una sessió a Mataró

En la seva etapa com a productor musical destaca la seva versatilitat en poder abraçar diferents generes musicals. Tan pot donar-li el seu toc “*pistero*” a un tema musical de musica llatinoamericana com d’un estil més electrònic. En Mon Dj també destaca per la composició de temes des de zero, com per exemple el “*Sex With My Ex*”. Aquest tema musical creat l’any 2013, va ser tot una referència a la ràdio i a les pistes de ball. Va ser un dels punts d’inflexió de la seva carrera al donar-li l’empenta necessària per catapultar la seva trajectòria musical. A partir d’aquell moment, podem veure temes molt més recents però d’igual èxit com *Divertimento*, *Bella Ciao*, *Mohicano*, *What’s up*, i una infinitat de remixs a grups catalans com per exemple *Volcans*, del grup calafellenc Buhos.



**Figura 4.** Fotos del *kit* de premsa d’en Mon Dj per la temporada 2020

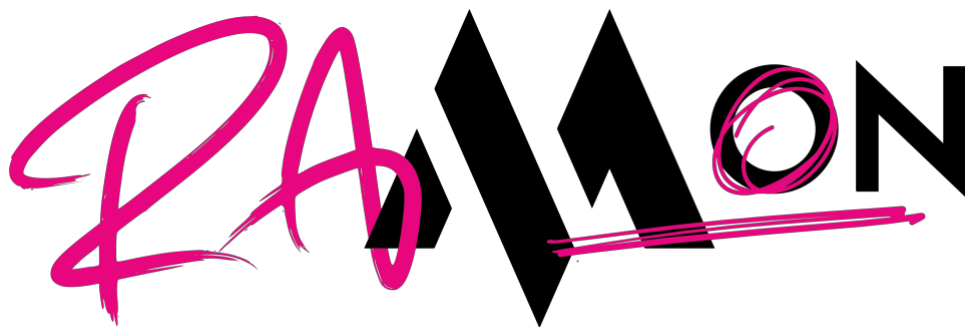


### 1.3 Títol

Des de gairebé el primer moment, els dos teníem clar que el títol del documental havia de portar el nom del protagonista; ens agradava aquesta idea. Ara bé, la qüestió era com fer-ho per tal de poder expressar alguna cosa més que simplement posar de manifest que el Ramon Casas seria el protagonista d'aquell film. Tot analitzant l'artista i la seva professió vam pensar que, en definitiva, podíem fer el mateix que practica ell en una sessió: remesclar.

L'essència d'aquest projecte mai ha canviat des dels seus inicis: explicar i veure la vida professional del Mon Dj a través dels ulls i la veu d'en Ramon Casas. Per aquest motiu, vam considerar que la millor forma de deixar explícit també aquest missatge en el títol, era fusionant aquests dos temes esmentats. Per tant, vam arribar a la conclusió que el títol del nostre documental vindria compost per dues paraules. Per una banda trobem la paraula "Ramon" (de la qual mantindrem el *RA*) ja que és el nom original de l'artista, i per altra banda tenim el seu sobrenom, és a dir, Mon Dj (de la qual mantindrem *Mon* de la versió del seu logotip). Així doncs, en resultarà la paraula "*RAMon*" que acabarà sent el que portarà per títol aquesta història.

Gràficament, expressarem de la següent manera (vegeu figura 5) aquesta decisió:



**Figura 5.** Representació gràfica del títol del documental

Al llarg de la memòria, i per tal fer-ho més llegible i entenedor, quan fem referència al nom del documental escriurem: RAMon.

## 1.4 Equip

Els components que lideraran aquest projecte audiovisual son actuals alumnes del 4t curs del Grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

A grans trets, els rols que ha assumit cada membre han estat per part de l'Aleix Rodríguez, la direcció, la producció i també tasques en el tractament del so. I per part del Pau Torradas, ajudant també a l'Aleix en la gestió del documental, però també especialitzant-se més en àrees com la direcció de fotografia i art i el muntatge del film.



**Figura 6.** Aleix Rodríguez



**Figura 7.** Pau Torradas

### **1.5 Perquè el gènere documental?**

El documental és el gènere que més s'adapta per explicar amb imatges la nostra idea. Un altre dels principals factors que ens motivava i que, per tant, reforçava la nostra idea, era el fet de tenir contacte directe amb persones que treballen al món de la nit. D'aquesta manera, el projecte agafava volum i podíem oferir a l'espectador una veu amb experiència a través de les entrevistes que ens plantejàvem fer. Aquestes converses ens han comportat desplaçar-nos a diferents localitzacions i utilitzar un equipament tècnic, però a simple vista no ens suposava cap inconvenient.

Altres tipus de gèneres ens obligava a mantenir una estructura i una estètica bastant més rígida, per això l'elecció de realitzar un documental ens va acabar de convèncer més. Tenint en compte el material tècnic que disposàvem, aquest gènere també encaixava dins de les nostres possibilitats pel que fa la qualitat d'imatge. En aquest cas, tot l'equipament tècnic que hem fet servir ha sigut el que ja disposàvem a les nostres cases.

Durant el procés de gravació d'altres gèneres com pot ser el de ficció, tot el rodatge està sota un estricte guió. En canvi, pel que fa el documental has d'estar obert a una possible improvisació de l'entrevistat o del mateix protagonista del documental ja que pot sorprendre't pel fet d'actuar amb total naturalitat i transparència com faria en un dia qualsevol. És per això que en algunes situacions se't podia escapar el guió de les mans i com dirien alguns *"the show must go on"*. Aquest doncs, també és un dels punts que ens fascina i que, en definitiva, omple de màgia el nostre documental. Les entrevistes, estaven sota un guió de preguntes però depenen de l'entrevistat, fent que l'entrevistador pogués canviar una mica el rumb establert per tal d'obtenir aquella resposta màgica. Un detall important a tenir en compte ha sigut la confiança que hem obtingut amb els entrevistats, fet que es important per tal de crear un ambient totalment distès, sense pressions i oblidant gairebé que hi havia una càmera davant. D'aquesta manera, l'entrevistat no li era gens incòmode el fet de no saber les preguntes prèviament ja que sabia perfectament quins temes tocaríem a grans trets. La finalitat en aquest sentit era obtenir respostes totalment diferents, naturals, i sobretot, zero preparades des de casa.



## 1.6 Tema

El documental que plantegem gira entorn de la figura d'un discjòquei. Ara bé, el tema principal és reflectir la vida professional d'un Dj a través de la persona d'en Ramon Casas, àlies Mon Dj.

La idea sorgeix a través d'una xerrada sobre el món professional d'un discjòquei entre els dos components d'aquest TFG de camí cap a la Universitat de Vic. És important remarcar que aquesta xerrada venia en gran part deguda a que l'Aleix Rodríguez és discjòquei professional també i comentava algunes anècdotes gracioses i no tan gracioses sobre aquest món tan nocturn.

És per això que parlant entre els dos, vam veure que podria ser un molt bon tema per treballar a fons ja que la gent segurament podia tenir la visió que ser discjòquei és una professió molt divertida ja que gira al voltant de la festa. Però bé, divertida si, però amb alguns matisos. Per tant, trobàvem que hi havien molts tabús i moltes realitats que només es podrien saber del cert si les explicava algun protagonista en primera persona. En aquest cas, parlem de temes com per exemple: els canvis d'horari, mantenir una dieta equilibrada per poder portar un ritme de vida saludable, la combinació entre la vida social i la professional, treballar els 7 dies de la setmana, entre d'altres.

Per tractar el tema en qüestió vam fer una pluja d'idees tot comentant alguns dels artistes del panorama musical referents a Catalunya i amb els quals l'Aleix Rodríguez podia tenir més contacte i alhora més confiança. En Mon Dj era al moment l'artista revelació a Catalunya. Fins i tot podríem dir que a nivell nacional també despuntava força ja que venia d'una gira pel sud d'Europa, Àsia, Amèrica del Sud i d'actuar als millors festivals d'Espanya. Així doncs, era un molt bon candidat pel nostre TFG i ens venia lligat a que l'Aleix té una estreta relació amb en Ramon Casas.

Un cop decidit el candidat, vam traslladar la nostra proposta a l'artista. En Ramon Casas va acceptar la proposta de realitzar un documental sobre la seva vida professional i personal, amb la finalitat de poder indagar mes enllà dels festivals i per tant, saber la realitat de la vida més personal d'un discjòquei.

Entrant en matèria, vam estudiar la seva vida quotidiana i professional i ens vàrem reunir diferents dies amb ell per parlar sobre quins temes podríem tractar que fossin d'especial interès i també a quines persones del seu entorn social i professional podíem comptar per a la realització del documental. Al conèixer alguns dels professionals més propers al seu entorn, vam proposar-li diferents persones com a candidats a ser entrevistats i entre les dues parts vam anar confeccionant l'eix vertebrador d'aquest film.

De les entrevistes vam treure titulars importants a partir de les preguntes que formulàvem i vam veure que omplien tots els temes que volíem parlar durant aquest documental, inclús en alguna en va sorgir algun de nou.

Durant la producció del documental, entre els dos parlàvem de com hauria d'avançar el projecte i vam decidir fer primer tots els entrevistats que teníem seleccionats. El tema logístic gairebé era el que tenia més pes (pel fet de quadrar agendes entre els entrevistats i les nostres obligacions) però també d'aquesta manera podíem acabar de saber de quina manera estructuràvem i quins punts eren imprescindibles per afegir durant les gravacions amb el nostre protagonista. És a dir, tot i voler reflectir la seva vida més personal i professional, sabíem que podríem complementar-la amb les entrevistes per tal d'acumular diferents punts de vista d'una mateixa realitat.

Però és en aquest precís moment en que va aparèixer la tragèdia que ens va fer replantejar bona part del projecte. Té nom i cognom: COVID-19.

Tres dies abans de desplaçar-nos a la residència d'en Ramon Casas, i amb tot el calendari final a punt, ens confinaven cadascú a casa seva i deixaven gairebé del tot estèrils els nostres intents per dur a terme un documental com plantejàvem des de l'inici.

En resum, no vam poder acabar de filmar l'última fase del documental. Amb tanta mala sort que aquesta era cabdal per realitzar aquest projecte. En conseqüència, ens vam quedar sense tenir cap gravació d'en Ramon Casas, almenys des de la perspectiva en que nosaltres volíem col·locar els ulls de l'espectador. Si volíem tirar endavant aquest documental, només teníem l'opció de replantejar algunes qüestions d'ell mateix i abordar totes les dificultats que el panorama sanitari mundial ens deparava.

La reestructuració, consensuada i recolzada pel nostre tutor de treball, era la següent: potenciar la figura del Ramon Casas i la del Mon DJ en un “*short documentary*” i deixar sobre paper el que hauria pogut ser el nostre documental. Adoptant aquesta nova ruta, el que preteníem fer es comprimir el contingut més interessant i sintetitzar-l'ho en aproximadament 10 minuts. Per altra banda, i per no veure's del tot destrossada la nostra idea inicial, deixarem escrit fil per randa com ens imaginàvem el que ara era un “*short documentary*” però en un format i una durada apropiada a un documental com a tal.

### **1.7 Estructura del documental**

L'estructura del documental va lligada amb el tema que tractem: el discjòquei. És a dir, el film mantindrà un ritme, que aquest guiarà a les imatges que acompanyaran l'artista. El ritme en qüestió doncs, serà d'uns 128 Bpm. L'acrònim BPM significa beats per minut, és a dir, quantes vegades sona el bombo de la cançó durant un minut. Un ritme intens per tant, però que ens permetrà jugar amb la combinació d'imatges i poder fer d'aquesta manera una introducció potent, d'aproximadament un minut, del que serà el nostre protagonista al llarg d'aquesta història.

Durant una sessió de discjòquei, el ritme i els Bpm's van pujant i baixant. Aquestes oscil·lacions son totalment necessàries per tal de transmetre al públic aquestes vibracions tan intenses que el DJ proposa. És a dir, és impossible mantenir un ritme molt alt durant una sessió i per això es busquen altres tàctiques perquè el públic pugui rebaixar les pulsacions i agafar forces per tornar a saltar de nou com si no hi hagués un nou demà. Per tant, l'estructura del documental està inspirada en aquesta sessió fictícia que hem volgut crear realitzant les gravacions i parlant de tots els temes que ens han semblat més rellevants.



## SEGONA PART: OBJECTIUS I METODOLOGIA

---

### 2. OBJECTIUS

En aquest apartat, tractarem els objectius generals i específics del nostre projecte. En objectius generals ens centrem en mostrar la vida professional i personal d'un discjòquei a partir de la persona d'en Ramon Casas, veient-ho d'aquesta manera en el documental que presentem. I en els específics, tractar els contingut de les entrevistes juntament amb l'entrevistat i les localitzacions.

#### 2.1 Objectius generals

L'objectiu general és crear un documental sobre a la vida d'un discjòquei professional. En aquest cas ens hem centrar en Ramon Casas que porta vint anys dins del món musical.

##### PRINCIPAL

*L'objectiu principal d'aquest treball és produir i realitzar un documental sobre la vida d'un discjòquei, d'en Ramon Casas.*

#### 2.2 Objectius Específics

- Realitzar un documental intimista.
- Poder separar la part professional d'en Ramon Casas amb la seva vida més personal.
- Treball en un format de documental curt, per poder mantenir a l'espectador entretingut.
- Mostrar la realitat des del punt de vista d'un discjòquei professional.
- Explicar com és combina la vida familiar i social amb el món nocturn del discjòquei.

- Oferir un documental artístic i dinàmic.
- Fer ús de les cançons pròpies del discjòquei per fer la banda sonora.
- Utilització de les entrevistes per conduir el documental.
- Investigar els requisits i les propietats de la creació audiovisual per realitzar un documental.
- Oferir un documental de la manera més original i artística possible, a través del muntatge.
- Realitzar un documental amb un *target* ampli i dinàmic. D'aquesta manera, es podrà arribar a un major número d'espectadors possible, sense tenir en compte el seu coneixement inicial sobre el tema tractat.
- Desenvolupar la capacitat de produir un documental de forma professional.
- Fomentar el treball en equip i cooperar amb professionals.
- Adquirir destresa amb la càmera, guió, edició i muntatge.

### **3. METODOLOGIA**

A grans trets, sempre hem tingut molt clara la metodologia a seguir per produir aquest documental. A part de que segurament no s'entén un documental biogràfic sense entrevistes, també és important recollir cada moment tan darrere d'un *set* musical com de la vida quotidiana, si el que volíem era apropar també el Ramon Casas a ull de l'espectador.

Per tant, per al desenvolupament del nostre projecte basat en la biografia d'en Ramon Casas, hem cercat diferents pàgines especialitzades en biografies d'un caire més artístic com podria ser Efe Eme, Hip Hop Life, Mondosonoro i sobre tot DJMag, ja que en Ramon Casas és discjòquei. Totes aquestes pàgines webs ens han servit per contrastar quin estil volíem agafar pel documental. La part més teòrica, per tant d'informació i documents ha sigut a partir principalment de Dialnet, Google Scholar, com a cercadors de més pes.

Per acabar, la forma com van organitzar la feina ens va ser molt eficaç. Vam decidir que dividiríem el treball en parts igual i que ens ajudaríem en la preparació de cada una d'elles. És a dir, en la preproducció, en Pau s'encarrega de la proposta de la fotografia i de les localitzacions i l'Aleix buscar i contactar amb els entrevistats. En la producció, en Pau s'encarrega de l'equipament tècnic, i l'Aleix en tancar dates i rebre els entrevistats el dia de gravació. I en la postproducció es va treballar conjuntament, per una banda en Pau es va encarregar de l'edició del material gràfic i de vídeo, i l'Aleix en l'edició de so i de música.



**Figura 8.** D'esquerra a dreta; Pau Torradas, Ramon Casas i Aleix Rodríguez, en els instants previs a una sessió del Mon Dj.

## TERCERA PART: MARC TEÒRIC I REFERENTS

---

### 4. MARC TEÒRIC

#### 4.1 Què és un documental?

Entenent el documental com aquell gènere cinematogràfic i televisiu que es realitza sobre imatges de la realitat amb l'enfocament característic de l'autor. És a dir, un documental mai podrà ser objectiu ja que la realitat està vista des d'un punt de vista molt subjectiu. Així doncs, es podria dir que en aquests tipus en concret de films, la càmera funciona com una extensió dels ulls del director a través dels quals podem veure la interpretació que ell fa sobre aquella realitat.

Com tota peça audiovisual, el documental també està format per un llenguatge que cal ser descodificat per comprendre de primera mà el seu missatge. Segons Stuart Hall, *“les coses que existeixen no tenen significat fins que el llenguatge els hi dona.”* D'aquesta manera doncs, es va creant significat a través del contingut del documental. Aquest contingut, és compartit pels espectadors d'un mateix context. La importància del documental recau aquí, amb la capacitat d'analitzar o criticar algun aspecte de la societat per tal d'anar creant un discurs que, en definitiva, és el missatge que el director ens vol transmetre.

Al final, el documental també funciona en termes propagandístics ja que amb els fets del tema tractat ens poden arribar a modificar, o no, la idea inicial que teníem. Seguint en aquesta línia, una finalitat dels documentals biogràfics podria ser aquesta mateixa.

Per la seva banda, un documental biogràfic és aquell que es basa en un fet experimentat per una persona, la qual és el personatge principal del film.



## **4.2 El Text documental: la representació de la realitat**

Un dels pioners de l'estudi contemporani del cine documental ja ho apuntava als anys 90. El crític de cinema i teòric nord-americà Bill Nichols ho deixava clar ja a la portada del llibre que va publicar concretament l'any 1991: "*Representing Reality: Issues and Concepts*". Traduït al català, Nichols es refereix a que el documental s'entén com una representació de la realitat.

El documental ens ofereix representacions o semblances de fotografies i sons auditiu del món. Cal destacar que aquests documentals són les representacions dels punts de vista dels operadors que estan entre la càmera i aquestes representacions que estan gravant. Entenem com a operador qualsevol individu, des d'una persona solitària fins a un conjunt de persones, institucions o govern.

Segons Bill Nichols a "*La representació de la realitat*", la ficció la menciona com un món imaginari i argumentatiu, on partir de la realitat, recrea el que seria una ficció a partir de tècniques audiovisuals. En canvi, el documental apunta directament a fets històrics, o si més no a fets contemporanis que afecten a la pròpia realitat on les persones i l'espai es veuen implicats.

### **4.2.1 Aspectes formals del documental**

La necessitat de distingir els aspectes formals del documental respecte als films de ficció és considerable.

La durabilitat dels documentals solen ser més curta que la d'una pel·lícula ordinària, sol ser d'uns quaranta minuts. En el *short documentary* sempre menys de trenta minuts, per tant uns vint minuts i en la ficció és més flexible.

Com bé hem dit amb anterioritat, els documentals giren entorn al concepte que es vol transmetre, deixant de banda la importància de l'espai, fet que en la ficció és essencial per comprendre el món fictici en el que s'introdueix.

En el muntatge, les seqüències s'organitzen segons la temàtica que s'està tractant, és a dir, es manté un discurs continu. Per tal de reforçar aquesta continuïtat de la que parlem, apareix un nou element. En aquest cas, parlem de la figura de la veu en off.

Aquest factor pot ser ben variat depenent del tema, la intencionalitat i el paper que jugui aquesta veu en off dintre del documental. Per exemple, podria ser mitjançant entrevistes a especialistes, testimonis, arxius històrics, etc.

En canvi, pel que fa el muntatge dins de la ficció, aquest està guiat pel tractament de la càmera dins d'un guió i pels moviments i mirades dels actors dins del documental també es treballa amb actors però en aquest cas actors socials o també actors no professionals.. Per tant, en el documental el tractament de la càmera busca la realitat i d'aquesta manera presentar-la a l'espectador.

#### 4.2.2 És possible l'objectivitat?

Als inicis del cinema, els germans Lumière van ser els primers en poder gravar i reproduir a posteriori una sèrie d'accions que van succeir davant de la càmera que van plantar a la sortida de la fàbrica Lumière a Lió. No es pot posar pas en dubte aquesta realitat filmada, l'objectivitat i la veritat del que va passar es total i clara. A mesura que avancen els anys, aquesta objectivitat es va qüestionant cada vegada més ja que la càmera es posa entre l'individu que l'utilitza i la realitat que vol ser gravada. Si anem més enllà i parlem del muntatge, ens podríem demanar, pot l'objectivitat mantenir-se després de passar per l'etapa de muntatge? Segons Llorenç Soler, realitzador de cinema valencià i especialista en documentals, afirma que l'elecció del tema, de l'enquadrament, de la durada del pla i les preguntes que realitza a la persona entrevistada, en totes elles, la subjectivitat està present. Inclús remarca que fins i tot podria ser més subjectiu que en el cas de la ficció.

Per tant, l'autor del documental és evident que vol defensar la seva postura i que vol mostrar la realitat que ell veu. L'espectador però es manté a l'espera de que es garanteixi aquesta veritat tot i els processos que hi puguin haver de manera inevitable en el posterior muntatge d'escenes després de les gravacions. Aquest muntatge, tampoc ha de ser entès com una manipulació, sempre i quan es faci amb objectivitat i imparcialitat.

Ser objectius no vol dir eliminar l'estètica o el simbolisme que es pugui desenvolupar durant el documental. Tampoc es tracta de plantejar o resoldre preguntes com si estiguéssim en un judici, sinó que es tracta de mostrar una intencionalitat clara per tot individu que estigui participant en el documental. Podem considerar que ningú pot conèixer la veritat en absolut.

El documental ofereix diferents formes d'explicar històries, on es qüestionen fets i, en conseqüència, poden generar discussions. Ara bé, hi ha moments en que la reflexió també hi és ben present. Per tant, entenem que l'objectivitat no prové d'un format estricte sinó que és desenvolupat a causa d'un conjunt de regles o instruccions que ajuden a diferenciar el que considerem objectiu i el que no.

### **4.3 Benchmarking**

Darrerament, en l'àmbit cinematogràfic, l'aparició dels documentals ha agafat bastant protagonisme, sobretot en zones com França i Estats Units.

Acotant una mica aquest ventall, el documental biogràfic es caracteritza per transmetre posades en escena a partir de la vida d'una persona. Al llarg de la història, hi han hagut diferents tipus de documentals. Per una banda, ens centrem en el documental que es basa en les àrees del coneixement i de la preocupació humana, és a dir, aquells que tracten de la vida del protagonista. Exemples d'aquests tipus podrien ser: *Avicii: True Story*, *Dormiré cuando me muera de Steve Aoki* i *Lo que fui es lo que soy d'Alejandro Sanz*. Aquests documentals mencionats plasmen constantment les vivències quotidianes i el seu cercle més proper. Tal i com diu el filòsof Wilhelm Dilthey: "*La autobiografía es una comprensión de sí mismo*". Amb aquestes paraules, el que ens ve a dir és que també es reflectiran els conflictes, el patiment i la tensió dels seus inicis fins als seus èxits mundials.

Per altra banda, també ens fixem en els documentals biogràfics que tracten sobre un esdeveniment, ja sigui un concert, o una gravació d'una peça sonora o un viatge que realitzen. Això mateix passa en: *Kygo: Live at the hollywood Bowl*, *Justin Timberlake and the Tennessee Kids*, *The Martin Garrix: Show*, *Txarango: Abaraka*, *Micheal Jackson's: This Is it* i *Swedish House Mafia* en el seus dos documentals : *Leave the world behind* i *Take One*.

En tots els documentals que ens hem centrat, combinen la biografia personal de la persona amb la música. Segurament uns es centren més en fer un documental del transcurs de la seva vida, i altres ho realitzen més posant el focus en un esdeveniment o un producte, concretament, en una peça musical. Però en qualsevol cas, les dues versions combinen moments personals i professionals.

## **5. REFERENTS**

Posant en imatges tots els conceptes esmentats sobre el documental i seleccionant quatre referents clau com a base pel nostre projecte, procedim a aprofundir en aquests per treure conclusions més concretes de quin estil volem que agafi el nostre projecte.

### 5.1 Documentals Musicals i biogràfics

A l'analitzar més en detall aquest recull de documentals, utilitzarem una barems comuns que s'expliquen a continuació:

- *ESTRUCTURA NARRATIVA:*

Analitzar el tractament de la imatge i del so durant l'obra. El contingut audiovisual narra una història i aquesta la veiem fragmentada en escenes. Aquesta partició la fa el guionista, i és per aquest motiu que existeixen diferents estructures narratives.

- *ESTÈTICA AUDIOVISUAL:*

Mentre l'estructura narrativa ens permet analitzar el text audiovisual, l'estètica ens ajuda a definir l'aspecte. En molts casos a un moviment cinematogràfic.

- *RECURSOS SONORS:*

Analitzar la composició sonora dins de la narrativa audiovisual: efectes de so, les músiques, el so ambient, la veu i el silenci.

- *TEMÀTICA I EL SEU TRACTAMENT:*

Analitza som s'organitza el discurs i si aquest segueix l'estructura clàssica de les tres parts principals d'un text (plantejament, nus i desenllaç).

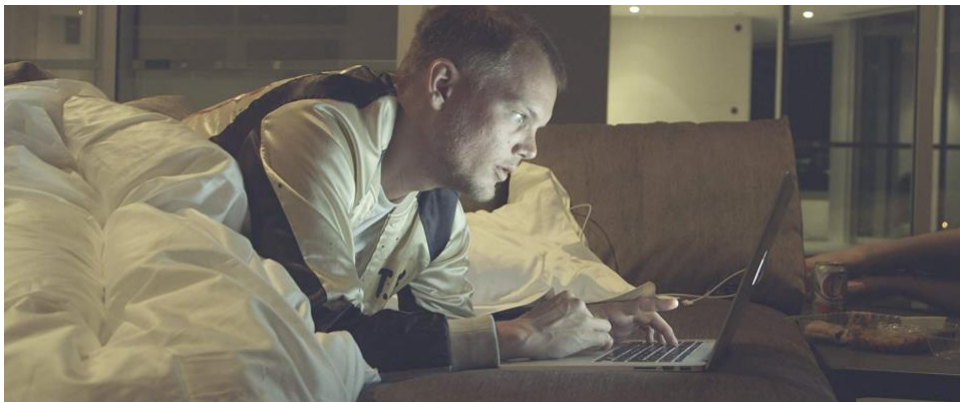
### 5.1.1 Avicii - True Stories

Comencem els anàlisis més detallats amb *Avicii: True Stories* el qual ens va servir com a gran font d'inspiració per realitzar el documental que volíem fer. En aquest cas, les vivències del que va ser discjòquei i productor musical suec ens va guiar molt durant la fase de preproducció del projecte ja que ens vam fixar en la manera en com combinava escenes tan quotidianes i tan sinceres al llarg del film.



**Figura 9.** Imatge de la portada del documental *Avicii: True Stories*

*True Stories*, a part de reflectir un estructura narrativa molt marcada des de l'inici, manté un ritme que ens va agradar. Vam voler agafar aquest estil com a referent per tal d'aplicar-lo al nostre projecte, amb alguns matisos és cert que formarien part de la nostra identitat. És a dir, durant el documental d'Avicii podem observar els seus inicis com a productor amb tan sols 17 anys i la seva evolució com artista, acabant amb la posterior retirada dels escenaris. Tot això, amb una estètica audiovisual molt marcada pel ritme d'imatges que l'acompanyen. Les escenes que hi ha són molt quotidianes, algunes fins i tot una mica mal gravades, però sense sobrepassar un cert límit. Imatges també a l'hospital que contrasten molt fortament amb les actuacions que duia a terme arreu del món. En resum, tota aquesta combinació d'escenes amb un caire emocional, genera una estètica que fa que et sentis particip d'aquelles històries i que, per tant, mantinguis l'atenció.



**Figura 10.** Imatge d'un moment del documental d'Avicii a casa seva

La utilització de temes instrumentals és continu al llarg del documental. L'acompanyament sonor és essencial tan en moments alegres, com en els nostàlgics com també en altres moments on el protagonista està vivint una mala experiència. En aquest últim cas, podem observar com el tema instrumental que sentim, té una freqüència sonora més greu per tal d'empatitzar més amb l'espectador. Aquests recursos ens van servir per fixar-nos en com "tocar la fibra" a l'espectador, o simplement posar-lo en situació.



Per acabar, el silenci també agafa un paper important durant els moments de desconexió o en altres moments completament diferents, com podrien ser les decisions que ha de prendre el protagonista sobre si cancel·lar o no les seves actuacions (tenint en compte que hi havia el seu estat de salut en joc).



**Figura 11.** Imatge del documental en que veiem a Tim Berling a l'hospital

Podríem dir que *Avicii: True Stories* ha marcat un “abans i un després” en la vida dels artistes. El documental reflecteix la vida d'un jove que es converteix en un dels millors discjòqueis i productors musicals del món. Aquesta vida musical plena d'escenaris l'ha de combinar amb una malaltia que el destrossa tan físicament com psicològicament. Per tant, podem observar que durant tot el documental d'Avicii té aquesta batalla amb la malaltia però ell, clarament, prioritza els escenaris. Aquest fet, i com podem anar observant a mesura que va arribant al final del documental, es capgira. En aquests moments, el productor suec està tan afectat psicològicament que tot el que vol, li ocasiona estrès. Per tant, el somni de ser discjòquei i productor famós passa a un segon pla, ja que la salut i la felicitat és el més important. D'aquesta manera, nosaltres hem volgut agafar aquesta idea de combinar la part professional d'en Mon Dj i la part més personal d'en Ramon Casas. Combinar-ho així per, entre d'altres coses, poder explicar i combatre temes tabús. Així com poder indagar i a la vegada explicar a la societat que ser discjòquei no és gens fàcil i que com la majoria de coses, hi ha moments bons però també n'hi ha d'altres de dolents. Ser discjòquei t'exigeix portar una vida equilibrada per poder seguir mentalment fort i compaginar paral·lelament una vida personal sana i plena d'alegries.

### 5.1.2 Kygo - Live at the Hollywood Bowl



**Figura 12.** Imatge de l'escenari al Hollywood Bowl

L'elecció de *Kygo: Live At The Hollywood Bowl* com a referent pel projecte va ser un altre dels temes clars des del començament de la creació del documental. Tal i com indica el nom, "Live", ens va servir per fixar-nos detalladament en com es filmava un directe d'aquesta magnitud i quins plans eren els més adients per poder expressar l'energia del nostre protagonista al llarg del documental.

*Live At The Hollywood Bowl* manté una estructura narrativa molt clara des del primer moment. Narra l'actuació en directe de l'artista noruec, conegut pel seu nom artístic com a *Kygo*, en un dels esdeveniments més importants de la seva carrera. Podem observar que principalment s'estructura en escenes de l'actuació del discjòquei així com també amb la combinació d'imatges en les que es veu com prepara el directe amb tot el seu equip. També, podem veure plans recurs de la gent durant el *show* i definint a Kyrre Gørvell-Dahl com a artista. En aquest cas, ens serveix per conèixer qui és *Kygo*, sense que ens ho expliqui ell mateix.



**Figura 13.** Imatge de l'artista Kygo actuant al Hollywood Bowl

L'Estètica audiovisual del documental es basa en plans generals de l'escenari muntat al "Live At The Hollywood Bowl" on les llums, els làsers, les pantalles leds, i tot el set musical de Kygo son papers essencials dins d'aquesta potent actuació. Com a elements secundaris però no per això menys importants, trobem els diferents plans del públic, que en tot moment ens ajuden a entendre els sentiments i l'estima que hi ha per aquest artista. I la combinació de diferents imatges de l'artista i del seu equip abans del directe, ens transmeten aquesta professionalitat i la serietat perquè un esdeveniment d'aquestes dimensions surti bé.

Podríem dir que la composició sonora dins del documental és la protagonista juntament amb Kygo, ja que la seva música és la conductora tant del *live show* com del film. Cada escena va sincronitzada amb el compàs de la cançó que està sonant. Tot el documental està expressat com la reproducció del seu directe. És a dir, quan acaba una cançó seguidament en comença una altra, amb les seves coreografies i escenografies concretes acord amb aquest nou ritme. Diferents escenes, diferents artistes, però Kygo i el tema que sona com a protagonistes únics d'aquest trepidant *show*.



**Figura 14.** Imatge de Kygo punxant al Hollywood Bowl

La música i el seu àlbum és la temàtica del documental, juntament amb el conjunt d'artistes que fan possible aquest directe. I pel que fa a la seva estructura, segueix la mateixa que la d'un concert. Coneguda popularment com una estructura clàssica, on hi ha un principi amb la presentació de l'artista, un desenvolupament i un gran final.

### 5.1.3 Steve Aoki – I'll sleep when I'm dead

*I'll Sleep When I'm Dead* és un altre dels documentals que vam escollir per la creació del nostre projecte. En aquest cas, el productor i discjòquei japonès, Steve Aoki és el protagonista d'aquest documental. Ens va servir en gran part per fixar-nos detalladament com es filmava una experiència més personal combinant així, plans i escenes tant enèrgiques del nostre protagonista, en Mon Dj.



**Figura 15.** Imatge de Steve Aoki en un festival

El film d'Steve Aoki manté una estructura narrativa molt clara des del primer moment. A part del propi discjòquei japonès, els familiars, els amics, i fins i tot persones del mateix sector professional que l'Steve, juguen un paper molt important dins d'aquest documental. Aquests ens expliquen com és la vida i com és l'actitud personal del Steve Aoki a partir de declaracions davant de càmera. Ens ajuden a combinar les escenes personals de l'artista amb plans d'aquests familiars, amics i professionals, per conduir la història i fer-ho tot més fluid. En aquest cas i juntament, amb el documental que analitzarem més endavant de Txarango, ens vam aferrar a la seva estructura narrativa. La combinació de totes aquestes imatges tant dràstiques com impressionants que construeixen el documental, juntament amb els entrevistats i els seus familiars parlant, ens generava una combinació perfecte per fer entendre el tipus de vida portava Steve Aoki. En conseqüència, ens proposàvem realitzar una posada en escena potent també amb la vida d'en Mon Dj.



**Figura 16.** Imatge de declaracions dels personatges en el documental d'Steve Aoki

Podem observar que el documental s'estructura principalment en escenes de la vida quotidiana d'Steve Aoki, juntament amb la seva parella o alguns amics seus i de les actuacions professionals.

A diferència del documental del noruec Kygo, no és el públic que ens defineix a l'artista sinó que és el propi Steve i els del seu cercle més proper qui ens descriuen la seva vida.





**Figura 17.** Imatge de l'escena d'una conversa entre Steve Aoki i un amic del seu pare

L'estètica audiovisual es basa en la combinació de tot tipus de plans, tant generals com primers plans. Per una banda, als plans generals veiem l'energia de l'artista reflectida sobre l'escenari, o realitzant diverses accions en la seva vida quotidiana. I per altra banda, els plans més curts expressen sentiment i en aquest cas solen ser sobre temes més complicades per l'artista (moments durs o emotius).

La composició sonora dins del documental simplement acompanya i reforça cada escena. En aquest cas, tot i que estem parlant de la vida d'un dj i productor, la música no és la protagonista. En pocs casos la música agafa un primer pla. Per exemple, ho podríem trobar quan entrem a l'estudi i ens centrem en la producció d'un tema, o fins i tot quan parla un artista o algun amic seu.

Com bé hem dit anteriorment, aquest documental s'encara més cap a la vida més personal del protagonista, i per tant, els recursos sonors són importants per poder transmetre tot una sèrie d'emocions.



**Figura 18.** Imatge d'Steve Aoki, en ple *show*

La vida i la seva passió és la temàtica principal del documental. La seva estructura és una mica diferent respecte al documental de Kygo. En aquest cas, respecta l'estructura clàssica, amb un inici i un desenvolupament clar, però té un final específic. El que simplement ens dona a entendre amb aquest tancament és que la història d'Steve Aoki continuarà.

#### 5.1.4 Txarango – Abaraka

*Abaraka* és un altre dels documentals que teníem subratllats amb fluorescent en la nostra llista de referents. En el marc del Festival ESPERANZAH, Txarango va tancar les portes de la seva gira del disc “*El Cor de la Terra*” amb un concert en aquest escenari. Mesos més tard, el grup català treia a la llum el treball documental “*Abaraka*” on s'explica el projecte que és Txarango al voltant d'aquest concert de final de gira. Ara bé, el que més ens va cridar l'atenció d'aquest documental a ser la seva estètica i el fet com tractaven a les diferents veus que enriqueixen les imatges esbojarrades de festival.





**Figura 19.** Imatge d'Alguer Miquel, cantant de Txarango

Seguint en aquesta línia i veient-ho gràficament en la imatge de just sobre aquest text (vegeu figura 19), les persones que donen veu en aquest documental apareixen davant d'un fons absolutament llis i negre. Els diferents plans que es combinen en aquestes escenes varien entre un pla mig del músic amb altres primers plans també de la seva cara de perfil. A més, quan es mostra aquest pla, tal i com es pot veure en la imatge de sota (vegeu figura 20), el gran espai que queda mort s'aprofita molt bé per fer una transició ja sigui cap a veure les declaracions d'una altra persona o bé per canviar radicalment cap a imatges del Festival ESPERANZAH.



**Figura 20.** Imatge del *fade in* de la cara d'una de les veus de Txarango, Sisco Romero amb el *fade out* a la dreta del percussionista del grup, Joan Palà.

Aquest doncs va ser un dels punts que ens va cridar l'atenció però tampoc va ser l'únic. A nivell de narrativa, també és important veure com el grup tracta el film. I bé, diem *grup* que precisament no és el que nosaltres tractem ja que ens centrem en la figura d'una sola persona. Tot i això, trobem interessant l'energia i les ganes que transmet Txarango al llarg del documental.

En aquest sentit, cal dir que el grup de música català, és un grup molt proper a la gent, tan diríem per la seva proximitat i la manera de connectar amb el seu públic (indiferentment de l'edat que tinguin) com també per la seva actitud social que ha marcat molt els seus últims passos. Així mateix, i relacionat amb el nostre treball, ens va semblar interessant mirar amb uns altres ulls "*Abaraka*" ja que un dels nostres grans objectius era apropar totalment a la gent la persona que és el Ramon Casas més que la seva faceta com a discjòquei. D'aquesta manera, esperem que se'ns vagi empaltar "l'estil Txarango" per tal de transmetre a través dels nostres diferents convidats l'energia i la tendresa del Mon Dj.

Pel que fa el tractament sonor d'*Abaraka*, aquest és lògicament a base de les cançons que el propi grup ha tret repartits en els seus discs. Per una banda, amb les imatges del concert, sonen evidentment les cançons que estaven tocant en aquell moment en directe. En aquest moment, també se senten els crits del públic tot cantant les seves cançons al tractar-se d'un documental que gira entorn un concert en directe que va fer el grup. Per altra banda, quan surten els entrevistats parlant sobre la seva experiència amb el grup barceloní, la música va a parar en un total segon pla. No obstant això, es pot sentir una fina base musical que acompanya a les declaracions. Aquesta base també, és de cançons pròpies de Txarango, amb la única particularitat que no tenen veu, sinó que son la versió instrumental.



**Figura 21.** Imatge d'un pla general del concert de Txarango al Festival ESPERANZAH

## QUARTA PART: PREPRODUCCIÓ, RODATGE I POSTPRODUCCIÓ

---

### 6. PREPRODUCCIÓ

Seguint amb el que dèiem, la preproducció la vam centrar bàsicament en les entrevistes que havíem de gravar a les diferents persones que participen al documental. Al principi, va ser una de les coses que ens atabalava gairebé més, ja que havíem de gestionar el nostre horari universitari i laboral amb evidentment l'agenda de l'entrevistat. Tot aquest garbuix d'horaris, sumat a la llista de persones que ens interessaven que col·laboressin amb nosaltres en l'elaboració del documental va fer que ens assegúessim varis dies i establíssim diverses dates al calendari.

El següent pas era contactar amb qui nosaltres havíem plantejat com a entrevistat. Durant aquests dies de negociació, cabia la possibilitat que aquella persona no li interessés el nostre projecte per diferents motius, però la veritat és que en general hem tingut una molt bona rebuda per part de tothom. Part d'aquest petit, però gratificant èxit també li hem d'atribuir sense cap mena de dubte al nostre protagonista, el Ramon Casas. A part de facilitar-nos algun que altre contacte, també era molt més amè si abans els comentava cinc cèntims de tot el que s'estava coent.

#### **6.1 Guió i disseny de les diferents parts del projecte**

Per tal d'organitzar tots els temes que ens van semblar important de tractar-los, els vam dividir en grans blocs temàtics. D'aquesta manera, era molt més clar tan per assentar les bases a la preproducció com per passar a la construcció del film al muntatge. També, sense deixar de banda a l'espectador d'aquest projecte, segurament seguiria millor la narrativa si aquesta tingués un ordre lògic i coherent.

D'aquesta manera, vam determinar els següents punts:

- DEFINICIÓ DEL PERSONATGE I PRESENTACIÓ DEL MÓN DEL DISCJÒQUEI

*Presentarem breument el Ramon Casa al documental així com també acostarem a l'espectador la figura del discjòquei.*

- RELACIÓ AMB EN RAMON CASAS

*Lligam i experiències dels entrevistats amb en Ramon Casas.*

- ALIMENTACIÓ I HÀBITS SALUDABLES

*Consideracions a tenir en compte per una bona alimentació al canviar per complert alguns dels hàbits biològics.*

- FAMÍLIA

*Com combinar de la millor forma possible la vida professional amb la vida personal i quin recolzament es té a darrere.*

- PROFESSIÓ

*En aquest apartat tractarem punts com els estudis, les hores de treball que comporta ser discjòquei, la competència que hi ha i també farem incís per trencar alguns tòpics de la figura del discjòquei.*

- MON DJ

*En Ramon Casas en la seva faceta de discjòquei en estat pur, recorrent el territori català, espanyol i fent gires també arreu del món. Parlarem amb ell també per les sensacions que té abans de començar una sessió musical i comentarem amb els entrevistats com és l'artista Mon Dj per algú que no el conegui i quina és la seva posada en escena.*

- RAMON CASAS (vida personal, parella, mare)

*Al baixar dels escenaris, en Mon Dj es transforma en Ramon Casas. Viu en parella, fa molt esport físic i encara té temps per entrar a l'estudi a produir música. Segurament això no seria possible sense el recolzament familiar que té a darrere.*

A continuació, deixem constància de l'esmentat en aquestes línies anteriors, com a prototip del que hagués pogut ser el documental. No obstant això, ens prenem aquest *short documentary* com un "teaser" de la idea inicial. Diem això ja que, entre d'altres qüestions, degut al minutatge al que ens hem atès finalment, alguns temes no disposen de la importància que mereixerien. És per aquest motiu que, per fer-nos una idea, el documental tindria una estructura similar a la que podem veure en la següent taula però amb una dilatació més gran del temps. En aquest sentit, el que es podria beneficiar l'espectador és d'una forma més pausada de tocar els temes degut a que es podria assolir un nivell de profunditat superior dels diferents blocs temàtics.

BLOC	TEMPS		ACCIÓ	PERSONA	LOCALITZACIÓ	ÀUDIO		GRAFISME
	Parcial	Total				Veü	Música	
Introducció	00:15	00:00	Presentació del tema i personatge	Mon Dj	Medusa Festival Alcover Sutton Barcelona		Buhos - Volcans (Mon DJ & Albert Kick club mix)	
Crèdits inicials	00:13	00:15	Títol Nom dels creadors	-	-		Atmosfera	Crèdits inicials: animació logo RAMon
Definició	00:30	00:28	Resposta dels entrevistats a " <i>com definiries la vida d'un Dj en 3 paraules?</i> "	Dani Juanma Suasi	Estudi UVic Estudi UVic Les carpes ViG	X	Rap Beats King - Practice	Càirons: Dani Peracaula / Juanma Baena / Ferran Alemany
Mon Dj	00:08	00:58	Mon Dj en sessió	Mon Dj	Daydream Festival		Rap Beats King - Practice	
Relació amb en Ramon Casas	00:58	01:06	L'Ernest Codina explica quina relació té amb en Ramon Casas així com	Ernest Codina	Casa de l'Ernest Codina	X	Rap Beats King - Practice	Càiron Ernest Codina



			els inicis d'aquesta					
Mon Dj	00:26	02:04	Mon Dj en sessió	Mon Dj	Sutton Barcelona			Rap Beats King - Practice
Alimentació	00:30	02:30	En Ferran Alemany ens explica qüestions sobre l'alimentació	Ferran Alemany	Les carpes ViG	X		Rap Beats King - Practice
Família	00:35	03:00	Explicació relació familiar-professional	Dani Peracaula Juanma Baena Ferran Alemany	Estudi UVic	X		Rap Beats King - Practice
Mon Dj	00:27	03:35	Mon Dj en sessió	Mon Dj	Medusa Festival			Tik Tok – Marnik & Sunstars
Hores de treball setmanal	00:17	04:02	Explicació de la dedicació d'hores fora de	Juanma Baena Ernest Codina	Estudi UVic Casa de l'Ernest Codina	X		Back in the day – De Hofnar Càiron Juanma Baena

			la sessió musical					
<i>Backstage</i>	00:16	04:19	En Ramon Casas explica les sensacions prèvies a una sessió	Ramon Casas	Coco Village	X	Back in the day – De Hofnar	Càiron Ramon Casas
Hores de treball setmanal	00:37	04:33 5	L'Ernest Codina ens explica la feina que hi ha darrere d'un discjòquei	Ernest Codina	Casa de l'Ernest Codina	X	Back in the day – De Hofnar	
Trencar tòpics	00:46	05:12	Els entrevistats donen la seva opinió sobre alguns tòpics com el salari	Ferran Alemany Ernest Codina Dani Peracaula	Les carpes ViG Casa de l'Ernest Estudi UVic	X	Bella Ciao – Mon Dj	

			o quant lliquen.	Juanma Baena				
Mon Dj	00:25	05:58	Mon Dj en sessió	Mon Dj	Coco Village		Bella Ciao – Mon Dj	
<i>Backstage</i>	01:07	06:23	Combinació d'imatges de <i>backstage</i> amb declaracions del seu màner	Mon Dj Dani Peracaula	Coco Village Estudi UVic	X	Bella Ciao – Mon Dj	Càiron Dani Peracaula
Mon Dj	00:20	07:30	Mon Dj de gira	Mon Dj	Mèxic		Clound Nine - Kygo	
Professió	00:42	07:50	Ferran Alemany i Juanma Baena parlen sobre la competència i els tipus de Dj	Ferran Alemany Juanma Baena	Les Carpes Vig Estudi UVic	X	Clound Nine - Kygo	

			que hi pot haver					
La música, un estil de vida	00:32	08:32	L'Ernest comenta sobre si la música és un estil de vida o no	Ernest Codina	Casa de l'Ernest Codina	X	Clound Nine - Kygo	
Amics o enemics?	00:26	09:04	El Dani Peracaula i el Ferran Alemany parlen sobre els companys de professió	Dani Peracaula Ferran Alemany	Estudi UVic Les carpes ViG	X	Clound Nine - Kygo	
Posada en escena	02:15	09:30		Mon Dj Juanma Baena Suasi	Coco Village Estudi UVic Les carpes ViG	X	Base reggaeton – Aleix Rodríguez Divertimento – Mon Dj	
Resum final	00:30	11:45		Ernest Codina,	Casa de l'Ernest Codina	X	KAROL G, Nicki Minaj - Tusa (Danny Valen, Dany	

				Ferran Alemany, Juanma Baena, Dani Peracaula	Les carpes ViG Estudi UVic		BPM, Mon Dj , J. Arroyo Remix)	
Mon Dj	00:40	12:15	Mon Dj en sessió	Mon Dj	Les carpes ViG Daydream Festival Dammove Mèxic		KAROL G, Nicki Minaj - Tusa (Danny Valen, Dany BPM, Mon Dj , J. Arroyo Remix)	
Crèdits finals	00:32	12:55	Títol Crèdits					Crèdits finals
		13:27						

## 6.2 Localitzacions

També cal destacar un altre aspecte de la reproducció: les localitzacions. Algunes les vam tenir clares des del principi, però altres també ens han donat peu a reflexionar-ho per l'estètica que podia donar al clip; fer-ho en un lloc o en un altre. Finalment, però, era un altre dels aspectes que pactàvem conjuntament amb l'entrevistat per tal de sortir-hi guanyant totes dues parts. Alguns exemples de localitzacions on hem rodat han sigut a *Les Carpes Vig* on ens vam trobar amb el també discjòquei i resident en aquesta sala, Ferran Alemany (àlies Suasi) per parlar entre altres coses, dels inicis del Ramon Casas en la seva faceta de DJ. El locutor de ràdio i cofundador d'Adolescents.cat, Ernest Codina, ens va obrir les portes de casa seva per tal d'aconseguir una conversa més familiar i propera al seu amic veí.

D'altra banda, també vam optar per triar un altre tipus de localització totalment diferent a les esmentades fins al moment. Parlem en aquest cas, d'un plató. En aquest espai vam aprofitar per entrevistar, entre d'altres, al representant del Mon Dj, en Dani Peracaula. Aquesta conversa tenia més serietat que les altres i per aquest motiu vam buscar un ambient diferent, tranquil i acord amb el rol de l'entrevistat.

Per efectes de la pandèmia ocasionada pel virus COVID-19 les següents localitzacions que teníem planejades per rodar no es van poder dur a terme. No obstant això, la planificació era la següent:

Anant a un terreny ja més personal i entrant de ple en el dia a dia de l'artista, les localitzacions més personals ens acabaran d'omplir l'agenda. Així doncs, ens aproparem al nucli dur de la seva professió per tal d'acostar l'espectador a l'estudi del qual han sortit els seus grans *hits*. També tindrem temps per parlar amb la seva família per copsar què significa viure amb una persona que tant treballa de nit com de dia. D'entre els diferents hàbits que el Ramon segueix, no s'entendria aguantar aquest ritme trepidant sense una bona preparació física. A l'*Ozona CrossFit*, l'Edgar ens donarà pistes d'aquests entrenaments d'alta intensitat.

### **6.3 Proposta de realització**

RAMon agafa per base una sessió de discjòquei d'en Mon Dj. El ritme musical va lligada a les pulsacions per minut que genera una cançó, més conegut com a *BPM* (*Beats Per Minut*). Per tant, ens centrem en el nostre protagonista i ens fixem en com actua per poder transmetre de la millor manera possible la seva passió i energia que desprèn en cada sessió musical.

Els primers minuts es generarà una incertesa al no saber massa que esta passant però amb un ritme elevat (128 bpm). Aquests *BPM's* aniran acompanyats d'una combinació d'imatges i declaracions de *veu en off* que aniran construint i definint al nostre protagonista.

Durant el documental hi han moments més calmats (70 bpm), on és descobreix la part més personal i tendre de l'artista.

Per tant, la combinació d'aquests dos ritmes i les seves transicions seran essencials perquè l'audiència no desconnecti del documental i el pugui gaudir en la seva màxima intensitat.

#### **6.3.1 Narrativa Audiovisual**

Inicialment, el documental havia de tenir una durada d'un migmetratge, amb una estructura similar a un documental autobiogràfic. Fruit de la reorientació obligatòria que hem hagut de fer front, hem cregut oportú reduir aquesta durada de manera de convertir-ho en un *short documentary*. En aquest format, el documental oscil·larà entre els 10-15 minuts.

L'audiència connectarà amb en Ramon Casas, tot i que no hi sigui present en cada escena, ja que serà el fil conductor de principi a fi. Les entrevistes, les espectaculars imatges del món de la nit i les declaracions del propi protagonista, seran els millors arguments perquè l'audiència descobreixi de primera mà un dels discjòqueis referents del territori català que poc a poc, es va fent el seu lloc a escala mundial.



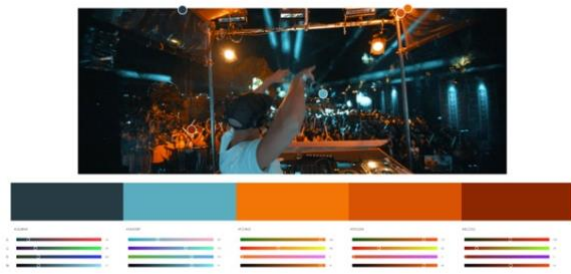
Tan en Ramon Casas, com la resta dels convidats, ens ajudaran a conèixer tot allò relacionat amb el món d'un discjòquei. Anant des de les rutines més personals, fins a tot el seguit de rituals professionals que es poden realitzar durant una actuació. La perseverança, les curiositats, les anècdotes, el patiment i les alegries són factors a destacar d'aquesta producció.

El ritme del documental podríem dir que és un clar reflex d'una sessió d'en Mon DJ. És a dir, hi ha moments intensos i altres, per contra, de més calmats, per tal de tractar àmbits que requereixen d'un ritme més pausat, com serien per exemple, els moments més personals del protagonista.

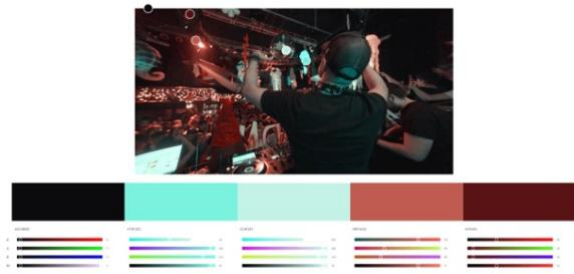
### 6.3.2 Proposta de fotografia

El documental ha sigut gravat amb dues càmeres Canon. Per una banda, la Canon EOS 80D, grava vídeos Full HD a 60 fotogrames per segon amb la opció de generar seqüències d'acció o efectes a càmera lenta en format Mp4. Per altra banda, la Canon 6D mark II, que destaca per ser un pèl superior a la Canon EOS 80D al tenir un sensor full-frame de 26,2 megapíxels versus els 24'3MP de la 80D.

Ara bé, a banda de les qüestions tècniques de la càmera, considerem dues grans distincions en quan a l'estètica que adoptarà el documental. Per un costat, el caire que agafaran les entrevistes als col·laboradors del projecte i els moments més personals del Ramon Casas. I pel l'altre, les imatges que contrastaran amb energia els festivals del Mon Dj. Aquestes últimes, cedides en gran part pel propi artista, tenen un "look" bastant característic pel tipus de festival i també per ser uns vídeos corporatius del propi Dj. Amb això em refereixo a que la majoria d'aquestes *aftermovies* tenen una franja negra a dalt i a baix, per exemple. A més, a nivell cromàtic, també podem establir una certa relació entre algunes d'elles. En aquest sentit, destaquen els colors blaus i taronges en la majoria de clips i també en alguns, hi apareix la gamma de vermells (vegeu figures 22 i 23).



**Figura 22.** Imatge de la gamma cromàtica al Daydream Festival



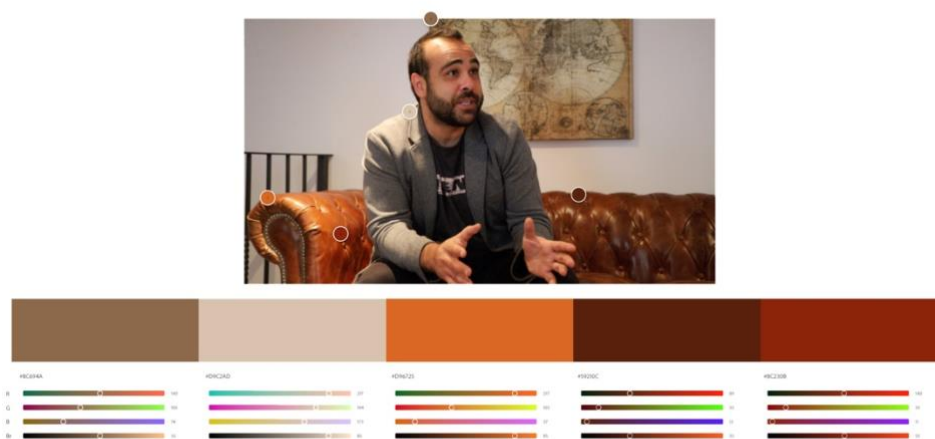
**Figura 23.** Imatge de la gamma cromàtica de Mon Dj a La disco ViG

Pel que a fa totes les imatges que no son pròpiament de la seva faceta de discjòquei, respiren un aire diferent. Primer de tot, cal destacar que, al ser imatges gravades amb més llum de la que hi ha a les discoteques, la nitidesa de la imatge és superior. Els colors son més vius i potents, al no haver de forçar tan la correcció de color per buscar una millor textura del vídeo al gravar-ho com he dit abans, en espais de més lluminositat.

En les entrevistes es van estudiar prèviament com seria cada enquadrament i el material que necessitariem per complementar les funcions de la càmera, com per exemple, els focus. Dues de les quatre entrevistes les vam realitzar a l'estudi que ens proporciona la Universitat de Vic. Allà, vam fer ús de la il·luminació que hi ha al plató per d'aquesta manera aconseguir una bona il·luminació interior. Primer de tot ens calia establir una llum principal perquè il·luminés la cara de l'entrevistat. Amb l'ajuda dels difusors, vam suavitzar aquesta llum perquè no fos tan dura i no impactés tan directe a l'entrevistat. A més, també vam afegir un llum de contra a darrere per separar una mica el personatge del fons. I per acabar-ho de rematar vam col·locar un reflector a 45° del subjecte per tal de donar més relleu al pla i controlar millor el contrast. Aquest sistema d'il·luminació juntament amb el Dual Píxel CMOS AF de les càmeres, ens va facilitar tenir una imatge més nítida i un enfoc total de la cara encara que es moguéss, gràcies a disposar d'un sistema d'enfoc automàtic.

Una altra entrevista va ser a l'interior de la discoteca "Les Carpes ViG". En aquesta localització vam aprofitar la llum solar natural juntament amb l'artificial que ens proporcionava la pròpia nau. En aquest cas, i a diferència de les entrevistes realitzades a l'estudi, l'espai ja no el controlàvem tant i el fons del l'entrevistat, per exemple, ja no era llis. No obstant això, vam escollir algun que altre racó significatiu i

que aportés una càrrega emocional. En aquest sentit, jugàvem amb que la discoteca en si ja portava molt bons records al Mon Dj al ser un dels primers llocs on va punxar i on a dia d'avui encara hi punxa música sovint en les sessions més especials de la casa. D'aquesta manera doncs, el "look" a "Ladisco ViG" era ben diferent, fins i tot en algun punt un pel arriscant. Tot i això, vam apostar per tirar-ho endavant d'aquesta manera ja que creiem que l'ambient impactava també al veure una discoteca sense el toc de *glamour* característic de la nit.



**Figura 24.** Imatge de la gama cromàtica en l'entrevista a l'Ernest Codina

Per acabar, i malgrat lamentar de nou els efectes perjudicials que ha tingut el COVID-19 en el nostre projecte, exposem la següent idea que teníem planificada en quan a la última fase de rodatge. En aquest punt del treball, a part d'entrevistar l'encarregat de realitzar les peces audiovisuals per al Mon Dj i de parlar amb el seu *coach* de Cross fit, també ens disposàvem a enregistrar el cantó més humà del discjòquei vigatà. Aprofundint en aquest tema en qüestió, les imatges no pretenien ser gaire tractades, ni al dia del rodatge ni en la postproducció. Amb el que em refereixo amb aquesta afirmació és que volíem mostrar amb total transparència la vida quotidiana del Ramon Casas. Per a que això fos possible, era convenient visitar-l'ho, parlar relaxadament amb ell del bon moment, professionalment parlant, que travessa i tot plegat, en un ambient ben distès. Al seu estudi, per exemple, amb una llum més aviat freda, indirecta, amb algun punt de color a les cantonades però focalitzant l'atenció al centre de la imatge; a la pantalla de l'ordinador.



### 6.3.4 *Target*

El documental recull una audiència molt variada. Està pensat per un públic de totes les edats, però que sobretot oscil·la entre els 12 i els 50 anys. Aquest *target* el formen gent amb edat de creixement, com els més menuts d'aquesta franja d'edat, i els més adults. Tots aquests, són un públic potencial pel nostre documental sempre i quan tinguin ganes i certes inquietuds sobre el món biogràfic d'en Ramon Casas (àlies, Mon DJ) i sobretot per tots els tabús que vulguin descobrir sobre el món musical de la nit.

## 6.4 Participants

Els participants del documental van lligats a la relació que té cada un d'ells amb en Ramon Casas:

### SUASI

Discjòquei i productor musical. En Suasi ha col·laborat en produccions amb en Ramon Casas com per exemple en el tema "*Lion King – Psymba Remix*" o "*StarWars - Tribute Mix*".



**Figura 26.** Imatge d'en Ramon Casas i en Ferran Alemany a Les carpes ViG

### JUANMA BAENA

Discjòquei i productor musical. Company de professió amb molts anys d'experiència dins del mon nocturn. Ha treballat en locals com La Carpa del Riu (Manresa), Envelat (Vic), Malalts de Festa (Cornellà) i actualment és un dels residents de la discoteca SevenSeven a Manresa.



**Figura 27.** Imatge d'en Juanma Baena (a darrere) i el productor del documental, l'Aleix

### ERNEST CODINA

L'Ernest Codina és un amic íntim que ha tingut el Ramon des de la infància gairebé. Professionalment, l'Ernest és locutor de ràdio i cofundador d'Adolescents.cat



**Figura 28.** D'esquerra a dreta; Aleix Rodríguez, Ernest Codina i Pau Torradas, en la 3ra jornada de rodatge



### DANI PERACAULA

Mànager d'en Ramon Casas i, actualment, més amic que mànager.



**Figura 29.** Imatge de l'equip del film en el rodatge de l'entrevista al Dani Peracaula (al centre)

Degut a l'estat d'alarma (decretat pel Real Decret 463/2020, el 14 de març, per part del Govern Espanyol) que va fer saltar la malaltia infecciosa denominada com a COVID-19 no vam poder realitzar les següents entrevistes:

### EDGAR MARTÍNEZ

Entrenador de Cross Fit a Ozona CrossFit, on en Ramon Casas entrena habitualment per tal de mantenir-se en forma.



**Figura 30.** Imatge de l'Edgar Martínez, entrenador a Ozona CrossFit

### SERGI ESPINOSA

*Filmmaker* professional, amb molta experiència dins del món dels esdeveniments de gran format. Ha acompanyat al Mon Dj en diferents festivals on ha actuat tot oferint-li contingut audiovisual, ja sigui en format foto o un vídeo-resum del desplaçament.



**Figura 31.** Imatge del Sergi Espinosa gravant imatges en un festival amb en Mon Dj

Continuant en la mateixa línia, però deixant de banda la faceta més professional del Ramon Casas, volíem indagar en la seva vida més íntima entrevistant a les següents persones:

### CRISTINA BRUCH

Actualment és la parella que comparteix la vida amb en Ramon. Amb la Cristina Bruch volíem aprofundir en la relació que es té i com es pot gestionar l'oci nocturn per tal de respectar les inquietuds de cadascú.



**Figura 32.** Imatge d'en Ramon Casas i la seva parella, la Cristina Bruch



## MARE DE RAMON CASAS

Un dels pilars fonaments d'en Ramon Casas però amb uns inicis gens fàcils. Reservem el nom de la mare. En aquesta entrevista ens hagués explicat com ho veia des de la seva perspectiva i si ha canviat la seva visió del seu fill a dia d'avui.

### 6.5 Pressupost estimat

En el pressupost, comptabilitzem les despeses que haguéssim tingut si part de tot aquest material no fos propi. Tot i això, en aquesta graella no hi entra el lloguer de l'estudi on vam realitzar dues entrevistes, ja que és un espai habilitat pels estudiants de la UVic.

#### 1. Material

	CONCEPTE	PREU UNITAT	UNITATS	TOTAL
1.1	Càmera Canon EOS 80D	1.169€	1	1.169€
	Objectiu Canon EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS	599,99€	1	599,99€
	Càmera Canon 6D mark II	1.599,99€	1	1.599,99€
	Objectiu EF 24-105 mm f/4L IS II USM	1.289,99€	1	1.289,99€
1.2	Software d'edició Logic X Pro	229€	1	229€
1.3	Software d'edició Ableton Live 10	209€	1	209€
1.4	Software d'edició de vídeo: Da Vinci	-	1	-
1.5	Micròfon RODE VideoMic Go	49,95€	1	49,95€
1.6	Trípode Vanguard Alta Pro 2+ 263AB 100	203,71€	2	407,42€
1.7	Disc dur My Passport de WD 4TB	124,99€	1	124,99€
			TOTAL	5679,33€

## 2. Altres

	CONCEPTE	PREU UNITAT	UNITATS	TOTAL
2.1	Transport (gasolina)	100€		100€

TOTAL 1.MATERIAL + 2.ALTRES	5779,33€
-----------------------------	----------

## 7. RODATGE

El documental RAMon es va realitzar al llarg de sis mesos. Els dos primers es van destinar a reunions amb en Ramon Casas per detallar quin estil agafaria i de quins temes tractaríem. Els quatre mesos restants ens vam generar contingut realitzant les entrevistes. Aquestes, van ser gravades amb un material específic que a continuació es parlarà detalladament.

### 7.1 Material i característiques

El documental es va gravar amb material propi ja que per una banda la qualitat era més que suficient i per l'altre, no ens podíem permetre econòmicament llogar càmeres amb una definició molt més elevada.

Tot el material que exposem a continuació va ser el mateix durant totes les jornades de rodatge.

- Càmera: Canon EOS 80D



- Objectiu Canon EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS



- Càmera Canon 6D mark II



- Objectiu EF 24-105 mm f/4L IS II USM



- Micròfon RODE VideoMic Go



- Trípode Vanguard Alta Pro 2+ 263AB 100



## **7.2 Procés de rodatge**

El procés de rodatge va anar agafant forma des del primer dia que ens vam reunir amb el Ramon Casas, gairebé mig any abans de començar a gravar. En aquella primera reunió, va ser on vam fer una pluja d'idees sobre temes que més endavant es van acabar d'anar perfilant, però que van construir el que seria l'eix temàtic del documental.

A principis de setembre del 2019 va ser quan ens vam decidir a retrobar-nos amb en Ramon Casas per plantejar-li la idea definitiva i tots els temes que volíem tractar a través de la seva figura. Un cop ens va donar llum verda, vam començar a rodar les diferents entrevistes.

Cap a finals de setembre, vam muntar el trípod amb en Suasi, i vam fer el que seria la primera entrevista. Aquesta entrevista va quedar anul·lada a causa de sorolls externs, i va ser repetida per una millor qualitat del clip. Un cop realitzada, vam veure que el temps de l'entrevista semiestructurada donava molt contingut interessant i que les respostes podien canviar segons l'entrevistat que tinguéssim davant.

Llavors vam encadenar una entrevista darrere l'altre, en Juanma Baena, l'Ernest Codina i per acabar en Dani Peracaula.

Abans de les entrevistes, l'Aleix s'encarregava d'aconseguir els contactes per tal de concertar les dates del rodatge. En aquest pas, en Ramon Casas ens va facilitar alguns contactes que ens interessaven com va ser el cas de l'Ernest Codina i del seu mànager, en Dani Peracaula.

Cal destacar també, que durant aquest procés de producció, cap d'aquests entrevistats esmentats no ens ho van posar gens difícil, al contrari, molt amables i amb una iniciativa molt positiva respecte al nostre projecte.

Per l'altra banda, teníem la idea d'entrevistar a un grup de discjòqueis del maresme, ja que tenien molta afinitat amb el protagonista però aquests no van donar senyals de vida.

Seguim amb les entrevistes ja que s'ha de mencionar la preparació prèvia a l'entrevista que realitzava en Pau Torradas. En Pau, preparava la localització prèviament per desenvolupar una entrevista adequada a nivell de llum i seguint una mateixa estètica. I es aquí on mentre en Pau condicionava l'estudi que ens proporcionava la Universitat de Vic, l'Aleix s'encarregava d'anar a buscar a l'entrevistat en un punt de trobada de Vic. Aquest va ser el cas d'en Juanma Baena i d'en Dani Peracaula. En els dos casos, l'Aleix no els coneixia i era la primera vegada que parlava amb ells en persona. El tracte que es va portar a terme va ser molt cordial i comunicatiu respecte el que s'anava a fer amb l'entrevistat. Un cop explicat el perquè d'aquest documental i coneixent una mica més la nostra perspectiva vers el film, era el moment de treure la tensió als entrevistats i fer com una prèvia de l'entrevista. Aquest pas ha sigut molt important ja que durant aquests minuts inicials, es mantenia una conversació on no existia el silenci, i on es manifestaven els riures. És a dir, no es respirava cap mena de tensió i així, es podia generar un ambient de confiança tot i saber que feia 2 minuts que ens coneixíem entre tots.

El mateix va passar amb l'Ernest Codina, que en aquest cas ens va convidar a entrevistar-lo a casa seva.

Tot i arribar a Tona amb una pluja torrencial, ens va rebre molt cordialment el dijous, catorze de novembre a les nou del matí. L'entrevista va ser molt fluïda i la seva professionalitat destacava a l'hora de parlar. El sentiment d'amic que reflectia aquell dia parlant d'en Ramon Casas feia una entrevista molt productiva pel nostre contingut.

Un cop finalitzada la primera ronda d'entrevistes, ens disposàvem a gravar la part més personal d'en Ramon Casas juntament amb els seus familiars. Aquesta part més íntima formava part de l'eix principal del documental. Però degut a la pandèmia causada pel virus COVID-19, ens va obligar a parar amb el rodatge del documental.

En conseqüència, ens vam quedar sense poder gravar la part més íntima d'en Ramon Casas i una segona ronda d'entrevistes que aquestes estaven protagonitzades pel seu entrenador personal de Cross fit, l'Edgar, i un dels "Filmmakers" que més ha estat al seu costat, en Sergi Espinosa.

Degut aquesta pandèmia ja esmentada, vam haver de replantejar la nostra idea inicial per la falta del contingut que havíem ideat. Per aquest motiu, vam decidir juntament amb el nostre tutor Joan Frígola l'opció d'adaptar el documental a un "*short documentary*".

En aquest punt, vam informar al nostre protagonista sobre la reorientació que patiria el projecte. També li vam comentar que necessitàvem material gràfic per tal de poder complementar tot contingut del qual ja disposàvem. I en aquest aspecte, no podem estar més agraïts estem molt agraïts per la dedicació que ha tingut en Ramon Casas durant aquesta pandèmia ja que ha estat molt atent i oferint-nos també el seu feedback i informació per seguir avançant i acabar de confeccionar el documental de curta durada, en aquest cas.

## **8. POSTPRODUCCIÓ**

La postproducció del documental es divideix a parts iguals. El Pau s'encarrega de l'edició i tractament de vídeo, juntament amb la creació i recull del material gràfic. I l'Aleix del tractament sonor i musical.

Aquesta part s'ha treballat conjuntament per generar un contingut totalment sincronitzat i amb un estil determinat.

### **8.1 Edició de vídeo**

El muntatge, com en tots els projectes, és una fase cabdal també per començar a donar forma audiovisualment parlant, tot allò preparat durant mesos.

Cal dir que aquesta etapa també l'hem treballat conjuntament amb el protagonista del nostre *short documentary*. En aquest sentit, des de les primeres reunions definint les bases d'aquest projecte, l'artista ens va oferir aquesta possibilitat. Per tant, quan ens vam disposar a procedir amb la postproducció, ens vam tornar a posar en contacte amb el Ramon per seleccionar imatges de l'artista ens els diferents festivals on havia actuat.

Un cop en aquest punt, i juntament amb tot el contingut enregistrat per nosaltres mateixos, vam procedir al muntatge. Per tal de dur a terme aquest procés, vam utilitzar el software d'edició de vídeo DaVinci Resolve ja que conté en una sola aplicació aspectes per treballar en l'edició professional, la correcció de colors, els efectes visuals i fins i tot la postproducció de so.

Per tal d'anar construint el film, vam crear diferents blocs temàtics seguint les declaracions dels entrevistats. Amb això fet, vam analitzar i seleccionar els talls més rellevants entre les 4 respostes, per tal de no posar les respostes de cadascú sinó allò més destacat. Un cop amb aquests clips triats, la idea era enllaçar-los tot creant un clima fresc i entretingut. Per aconseguir-ho vam combinar les declaracions amb imatges del Mon Dj actuant. D'aquesta manera, veiem una perfecta correlació entre el que s'estava comentant a l'entrevista i el que es podia visionar en pantalla. A més, un altre aspecte del tot clau en aquest sentit és la música. Conjuntament amb l'Aleix (ja que ell tractava el tema sonor del documental mentre que el Pau se'n cuidava més de la part visual) es discutia quina melodia podia encaixar millor per tal de que l'explosivitat amb les imatges fos màxima.

Un altre aspecte a considerar en aquest apartat son els recursos gràfics que vam emprar. En aquest sentit, en Mon Dj ens va proporcionar el seu logotip per si ens era necessari incorporar-lo a l'edició. De fet, en el que és la imatge gràfica del títol del documental (podeu veure-ho a la figura 5) ja l'hem fet servir. Per tal de tractar-l'ho, hem utilitzat el programa Adobe Illustrator ja que ens permet treballar amb l'edició gràfica de vectors. Aquesta va ser una molt bona eina per tal de poder-ho manipular fins a aconseguir la il·lustració que hem proposat a l'apartat 1.3, en l'exposició del títol del treball. Ara bé, per tal d'incorporar aquest títol al documental, vam animar-lo perquè els títols de crèdit inicials fossin més vistosos. Per realitzar aquest procés, vam utilitzar un altre programa de la *suite* d'Adobe, en aquest cas, l'Adobe After Effects. Aquest software, s'usa en la postproducció de vídeos o pel·lícules per a la composició de l'animació digital.

## 8.2 Proposta de so i música

Pel que fa el tractament sonor, es va gravar les entrevistes amb un micròfon RODE VideoMic Go. La justificació de l'elecció d'aquest micròfon en concret per les entrevistes és perquè, a part que no disposar-ne d'un de corbata, ens agradava més la idea de tenir la imatge neta de micròfons. Amb l'ajuda d'un peu de micròfon, vam poder simular una perxa de manera que l'entrevistat tenia a prop, la font per captar la veu i d'aquesta manera, no entrava dins del pla. A més, ja havíem treballat amb aquest tipus de micròfon en concret i estàvem satisfets amb l'experiència. Per tant, la confiança en aquest aparell va ser un altre dels punts a favor perquè ens decantéssim per aquesta decisió.

Aquests àudios van ser editats a partir del Logic Pro X i del Ableton Live 10 Suite. Dos programes diferents perquè en cada programa tenim diferents *plug-ins* que ens van servir per l'edició sonora. Aquests són l'Ozone de la marca iZotope, equalitzacions del propi programa, un De-Esser que ens va servir per treure pronunciació als sons de les "s", un De-reverb que ens va permetre treure una reverberació i un DeNoise, que com els altres, ens va permetre treure el soroll dins de les freqüències més agudes i greus.

Aquests programes esmentats, el Logic i l'Ableton, també ens van servir per crear efectes de so i peces sonores originals per confeccionar tota la banda sonora del documental.

Un altre aspecte important a destacar en aquest apartat és que en Mon Dj ens ha proporcionat les seves produccions musicals. Per una banda, la base instrumental i per l'altre la veu. La qual cosa ens ha ajudat a generar un mateix estil, envoltant al protagonista del documental amb les seves pròpies produccions musicals.



## CINQUENA PART: CONCLUSIONS I ANNEX

---

### 9. CONCLUSIONS

Per extreure conclusions ens basarem en el següents punts:

- S'han aconseguit els objectius proposats prèviament al rodatge?
- S'han assolit gravar totes les escenes per poder assolir el significat que li volíem donar al documental?
- S'ha pogut rodat tot el que teníem previst?
- Ens hem coordinat bé com equip?
- Les persones col·laboradores, han respòs de manera positiva?
- La comunicació amb en Ramon Casas ha sigut estreta durant la producció del documental?
- S'ha pogut aconseguir un muntatge dinàmic, clar i entenedor?

Per començar, tot i que el material inicial que necessitàvem o que teníem previst tenir, no es va aconseguir en la seva totalitat a causa de la pandèmia ocasionada pel Covid-19, amb la reestructuració del documental a un *short documentary*, hem aconseguit resoldre gairebé tots els objectius que ens proposàvem en aquest aspecte. Per tant, hem aconseguit mostrar la part professional d'en Ramon Casas a partir de gent entrevistada i parlar alhora de la part més personal del protagonista, dintre de les mesures en les que ens ha estat possible. És aquí on ens hem vist més afectats alhora de fer el muntatge definitiu. La pandèmia ens va afectar en un moment clau de la gravació, i aquest fet s'ha vist reflectit en el resultat final. La manca de material sobre en Ramon Casas i el seu cercle més íntim (familiars, localitzacions, rutines...) va fer que aquesta part perdés segurament una mica més de pes vers la part professional de l'artista. Cosa que inicialment, havíem plantejat totalment el contrari, recaient doncs bona part del documental en conèixer a fons l'artista que s'amagava darrere el nom de Mon Dj.

Vam valorar diferents opcions de gravació a distància per poder solucionar aquest problema, però llavors encara marxàvem més de l'estètica i de l'idea inicial. És per això que vam preferir donar-li una petita volta a l'idea inicial i seguir complint el nostre objectiu principal amb tot el material que ja disposàvem. Per tant, tot i els canvis, la barreja de contingut de materials durant el muntatge ens ha permet mantenir i seguir una estètica continua.

Pel que fa al treball en equip, ha funcionat a la perfecció. Va ser una bona decisió treballar plenament en equip durant tot el projecte. Des del primer moment ja sabíem quines funcions agafaria cadascú i això va evitar qualsevol discussió en aquest aspecte.

Treballar en equip és enriquidor ja que et permet veure altres punts de vista que t'ajuden a prendre la millor decisió en cada moment, i més quan els dos proposem idees i alternatives constantment. No vam tenir cap problema, en termes de coordinació, tot i tenir l'agenda bastant atapeïda per part dels dos. Només ens plantejàvem un problema constantment, que era el de quadrar bé totes les entrevistes sense que ens afectés a l'horari acadèmic ni al professional. Gràcies a parlar en equip i a la facilitat dels entrevistats, que també és destacable, vam poder tancar tota la primera fase d'entrevistes sense veure'ns afectats per cap entrebanc considerable i amb sensacions positives.

Per part dels entrevistats, no podem dir res negatiu de cap d'ells. Hi va haver una predisposició total i es va generar una atmosfera durant les entrevistes molt amigable. Està clar que cada entrevistat és diferent, i que hi han personalitats més obertes i d'altres de més tancades. Ara bé, partint de la base que no és gens fàcil posar-se davant les càmeres, vam saber mostrar tranquil·litat com a equip i una posició de confiança durant les gravacions. Fets que van possibilitar que cada entrevistat sortís content i amb ganes de seguir xerrant amb nosaltres un cop acabat el rodatge.

També cal dir que, al ser entrevistes semiestructurades, es donava peu a la improvisació per part de l'entrevistador, amb les respostes comentades per part de l'entrevistat. Estem contents en aquest sentit, de no haver-nos tancat en una entrevista tancada, ja que no haguéssin sortit titulars com els que hem tingut.

Pel que fa la comunicació amb en Ramon Casas, va ser exquisida des del minut 0. La veritat és que és d'agrair la implicació que ha tingut amb nosaltres i quan de seu s'ha fet el projecte per tal d'ajudar-nos amb el que fos per tal d'aconseguir un molt bon resultat.

Teníem en compte també que, alguns dubtes que se'ns generava sobre el cercle personal i professional del nostre protagonista, era millor resoldre'ls en petites reunions en persona. Ho vam decidir així, ja que en Ramon Casas té una agenda molt atapeïda i som conscients que el fet d'enviar-l'hi missatges, e-mails o trucades, pot arribar a ser molest i això provocar un desinterès cap al nostre treball. Aquest tampoc va ser cap motiu d'impediment per comentar diferents inquietuds que teníem. Per tant, vam acordar reunir-nos cada 2/3 mesos per veure com anava avançant el treball i parlar sobre tot dels feedbacks que teníem. En Ramon va estar encantat i va ser ell que es predisposava a parlar a través de les xarxes socials per facilitar-nos més informacions i per demanar-nos com anaven les entrevistes. És a dir, que tot i tenir actuacions durant tota la setmana en Ramon ens dedicava el seu temps i es veia interessat en el projecte. Reiterem un cop més el nostre agraïment i la disposició que ha tingut de principi a finals d'aquest RAMon.

Per últim, afegir que el muntatge ha sigut molt dinàmic perquè hi ha hagut una molt bona comunicació entre els components del grup i en Ramon Casas i és per això que hem pogut resoldre aquest documental amb una gran satisfacció. També ens agradaria dir que el tema que hem escollit ens hi sentíem còmodes ja que els dos ens hem sentit identificats en el projecte des del primer moment. I tot i que la seva estructura no tingui un inici, nus i desenllaç hem sabut resoldre positivament l'estructura del RAMon.

## **9.1 Memòries personals**

ALEIX RODRÍGUEZ

Arribats aquest punt, on per fi comences a veure de més a prop la llum, caldria recalcar els impediments i imprevistos provocats arran de la Covid-19, l'esforç i l'adaptació dedicada al treball de final de grau. Treball que he realitzat juntament amb el meu company de classe i amic, Pau Torradas, a qui m'agradaria tenir l'oportunitat d'agrair el bon companyerisme, les ganes, la disponibilitat i la comoditat que m'ha ofert durant tot aquest temps en el qual hem treballat junts.

RAMon, com hem titulat al nostre documental, neix de la meva passió per la música així com l'habilitat en el tema audiovisual per part d'en Pau.

Fa sis anys que em dedico de manera professional al món de la nit, sóc discjòquei, així que vam considerar que era una bona oportunitat per a unir ambdues passions. Afegir també, l'estreta relació que existeix amb en Ramon Casas, el nostre protagonista.

Per començar, vam plantejar-nos la metodologia del treball, i vam considerar que el més adient era repartir-nos les diverses tasques segons els punts forts de cadascun. Sabem però, que tot projecte consta de la figura d'un director, un encarregat de dur la "batuta", idea que no ens va convèncer, ja que els dos, remàvem sempre cap a una mateixa direcció, tot i això, se n'havia de triar a un, i en aquest cas vam optar que fos jo, tot i rebre l'ajuda d'en Pau en tot moment.

En el meu cas, i partint de la base que el documental gira entorn la figura del discjòquei, vam acordar que seria l'encarregat de contactar amb en Ramon, el nostre protagonista, així com amb la resta de participants. Alguns d'ells companys de feina i per tant, podria facilitar-nos l'accés a entrevistar-los. Agrair a ells també la seva disposició en tot moment.

El meu paper principal ha estat la gestió de totes les entrevistes, des del contacte amb el convidat fins a la redacció d'aquesta, passant per acordar dates, tancar-les i finalment portar a terme l'entrevista en persona.

Un segon punt fort que tinc com a discjòquei i productor musical és el tema del so, el qual també se'm va adjudicar, fent-me per tant, càrrec de tot el disseny sonor del documental.

Tot i la divisió de tasques per agilitzar el projecte, cal esmentar que els dos ens recolzàvem i preníem decisions conjuntes en totes les àrees, fent-nos partí ceps de cada pas que donàvem i així ser coneixedors els dos, en tot moment, de la situació del treball.

S'havia de començar a tirar endavant el treball tot i les classes i les nostres corresponents feines, per tant, vam crear un calendari per així procurar que cap rodatge ni entrevista pogués afectar al nostre curs acadèmic ni a les nostres feines personals.

Per circumstàncies de la vida, en Mon Dj i jo coincidíem en una mateixa actuació el 30 d'abril de 2019, situació perfecte que vam aprofitar per juntament amb en Pau quedar i elaborar la que seria la nostra primera entrevista. Entrevista que vam fer per tenir-hi un primer contacte i també per agafar confiança amb nosaltres mateixos davant una situació que era nova. Podríem dir que va ser un primer esborrany.

Després de gairebé sis mesos, vam arrancar de manera oficial el rodatge, entrevistant a la resta de convidats. Vaig aconseguir tancar dates, sempre mirant de no afectar a cap membre. Mentre que el Pau va buscar-ne l'escenari perfecte. Per tant, ja teníem l'agenda programada, o això pensàvem, perquè aleshores va aparèixer a tot el país la pandèmia del Covid-19, que ens va deixar sense l'accés a cap instal·lació ni el contacte físic entre nosaltres, motiu que va aturar el documental i conseqüentment el rodatge.

És a partir d'aquí quan més ens vam unir, ja fos a través de missatges, trucades o videoconferències, tant amb en Pau com amb el nostre tutor de Treball, en Joan Frígola i també amb el mateix Ramon Casas. Vam haver d'adaptar la nostra comunicació per a poder continuar amb el projecte i trobar la millor alternativa per aconseguir un resultat òptim. Ens vam quedar a les portes de gravar l'eix principal del documental. Entre elles la part més íntima i familiar d'en Ramon.

Per tant, vam decidir adaptar la idea original a una “Short film documentary” i seguir amb els objectius marcats. No abans sense l’aprovació del nostre tutor.

Des d’aquell moment vam posar fil a l’agulla i començàvem a elaborar tota la memòria conjuntament. Cada matí ens trucàvem i així posàvem en comú les idees i ens repartíem les feines. Durant aquesta última part, vaig contactar amb en Ramon a qui li comunicava l’evolució del nostre projecte i ens ajudava en tot el que fos possible.

En conclusió, tot i les circumstàncies podem estar molt satisfets pel resultat. Sí que és cert que ens hagués agradat realitzar la idea inicial que teníem, però hem aconseguit un treball de final del grau on queda reflectit pràcticament tots els nostres principals objectius. Ha estat una llàstima que tot l’esforç dedicat a la pre-producció, a cada plànol i a cada detall pensat, s’esfumin per motius externs i en contra de la nostra voluntat. Però com bé diuen, de tot se n’aprèn i possiblement també podrem treure’n quelcom positiu de tot això. Com ara la importància del treball en equip en situacions adverses.

Finalment, i no menys important, donar les gràcies a en Ramon Casas, per la seva predisposició i paciència al llarg de tot el RAMon.#TotAniràBé

PAU TORRADAS

Arribats en aquest punt del treball, és gratificant veure com després de mesos i mesos de treball aquest projecte que avui veu la llum, i pot esser doncs, una realitat. És moment de mirar endarrere. Abans però, no voldria continuar sense expressar el meu immens agraïment. Crec que aquest treball no s'entendria sense aquestes dues grans persones. Primer de tot, avui Aleix, em sento orgullós d'haver dut a terme aquest projecte amb tu. Ha estat igual d'enriquidor que de divertit. I crec que tu en tens gran part de culpa en tot això. Segurament, per saber gairebé sempre minimitzar les meves preocupacions o bé proposar-me solucions a l'instant. D'aquesta manera tot ha estat molt més fàcil. I així hauria de ser, fer fàcils les coses i tirar sempre endavant. Endavant que he pogut anar amb tu mica en mica buscant aquest clip final tant esperat, fruit de mesos de treball, de mil idees passades per cap i alguns intents frustrats.

Penso també que tot això no hagués estat possible si no haguéssim tingut a una persona tan predisposada a col·laborar amb nosaltres com ha estat en Ramon Casas. M'atreveixo a dir que ha desenvolupat un paper més important que els nostres rols. Sense el seu "sí", no haguéssim pogut escriure cap paraula de les que hem escrit ni vist cap imatge de les que podem mostrar. I encara que ho hem esmentat varis cops al llarg del treball, no és perquè no sapiguem què dir, sinó que ho diem perquè ha estat veritablement així: sempre l'hem tingut al costat.

Quan al principi barallàvem noms de candidats a ser el protagonista del documental, el del Mon Dj em va sonar, però d'aquella manera. Hi havien altres noms que em cridaven un xic més l'atenció (serà perquè no soc un fanàtic de la música i la consumeixo de manera bastant superficial, ja que l'Aleix, de seguida va apostar fort per ell). Possiblement com alguns que miraran el *short documentary*, a mi també m'ha portat un documental conèixer aquest artista. Ara, podré parlar amb coneixements de causa sobre en Mon Dj, sense deixar de banda aquest Ramon Casas tan interessant que s'hi amaga a darrere.

Així doncs, reitero per últim cop (ara sí), l'entrega, les ganes, la dedicació, la voluntat i la il·lusió que ha posat el Ramon Casas en el nostre projecte. La veritat és que amb artistes així, val la pena treballar-hi. El RAMon és tot teu!

A grans trets, els rols que he adoptat en aquest projecte es podria dir que han estat el de director de fotografia en la preproducció, càmera en els rodatges i editor de vídeo en la postproducció. Ara bé, això no vol dir que no vagi ajudar a l'Aleix a configurar l'eix vertebrador del projecte. Però com en tota tasca, hi ha d'haver algú que figuri com a director. Aquest rol l'ha exercit l'Aleix. Cal dir però que si no em falla la memòria, encara ara no hem pres cap decisió sense el consentiment de l'altre. No obstant això, era gairebé evident que el meu company portés la batuta ja que com en varies ocasions m'ha demostrat, amb en Mon Dj son alguna cosa més que companys de professió. Ell també és més obert i la feina de producció és això, parlar amb la gent i establir contacte. Jo, amb tots els respectes, preferia esperar-lo a darrere la càmera; preparant el set, gravant l'entrevista i posteriorment a l'estudi, editant i muntant el projecte final que és aquí on de veritat actuo amb total destresa.

M'agradaria destacar també la coordinació que hem tingut entre els membre de l'equip. Segurament podria ser fàcil, al ser un grup tan reduït de tan sols dues persones, però crec que tot i això, sempre ho hem sabut gestionar de la millor manera. Un fet molt important perquè això passés era, com he dit, parlar totes les decisions entre els dos. No sense cap motiu de desconfiança, al contrari, sempre per intentar millorar i aportar en tot el que es proposava. I si, ja ho havia pogut descobrir al llarg d'aquests anys a la Universitat que amb l'Aleix m'hi compenetrava molt bé acadèmicament però segurament aquest era el primer "gran" projecte al que ens enfrontàvem tots dos "sols". Però el que m'emporto d'aquesta experiència no deixa de ser més que bona.

No voldria acabar sense agrair-li també al nostre tutor del treball, el Dr. Joan Frigola, la paciència i la voluntat que ha posat en nosaltres perquè poguéssim tirar endavant aquesta idea que portàvem de cap. Segurament des del primer moment tampoc li vam posar les coses 100% fàcils, ja que recordo que li vam insistir començar el treball de final de grau abans de la data establerta per la Universitat. Evidentment, això no es podia fer, o vaja, no era massa viable. Però el nostre cap, inevitablement, va començar a treballar bastant abans que ens acceptessin la proposta. No obstant aquesta anècdota, sempre ha estat molt positiu asseure'ns en una taula amb ell i assentar unes bases sòlides per al nostre film.



Nosaltres, possiblement, ens perdiem en alguns moments en la il·lusió però ell ens feia tocar de peus a terra i acabàvem fent uns mapes mentals a la paret del seu despatx que prometien. Era profitós veure que en pensava ell sobre com evolucionava el projecte i sobretot ho ha sigut en aquest confinament que hem patit. Per mi va ser xocant quan vam anar rebent confirmacions per part de la Universitat en referència als TFG. Passats els dos dies de resignació, els 3 ens vam posar a treballar per reorientar el treball i continuar amb les dates establerts. Els teus consells Jan, ens han fet avançar molt.

Bé, només volia deixar palès la satisfacció que ha estat per mi realitzar aquest projecte. I que, en major o menor grau, gràcies a tots els que han dedicat una estona de les seves vides per contribuir a fer realitat el que avui és aquest *short documentary*. Sense més, desitjo que el gaudiu tan com nosaltres ho hem fet preparant-l'ho.

## 10. BIBLIOGRAFIA

Tesis, Treball final de màster (tfm) i Treball final de grau (TFG):

Mamblona, Ricard. (2012). *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo: Análisi de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital.*(Tesi doctoral. Universitat Internacional de Catalunya, Espanya).

Consultat des de

[https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/83917/Tesi\\_Ricard\\_Mamblona.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Ribelles, Lucía. (2016). *"Preproducción, producción y postproducción de un documental informativo: Nuevos Horizontes"* (Treball final de grau. Universitat politècnica de València. Espanya). Consultat des de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/68768/RIBELLES%20-%20Preproducci%20c%20b3n%20c%20producci%20c%20b3n%20y%20postproducci%20c%20b3n%20de%20un%20documental%20informativo%203a%20Nuevos%20Horizo....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torrecillas, Cristina. (2017). *16 minutos 57 segundos, un documental autobiográfico*. (Treball final de grau. Universitat politècnica de València. Espanya).

Consultat des de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/108564/TORRECILLA%20-%2016%20minutos%2057%20segundos%2c%20un%20documental%20autobiogr%2c%20a1fico.%20%20Proceso%20de%20creaci%2c%20contextu....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 11. WEBGRAFIA

Treballs Autopublicats a Internet:

Cuevas, E. (2012). El cine autobiográfico en España: Una panorámica. *RILCE*.

Consultat des de

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/23387/1/El%20cine%20autobiografico%20en%20Espa%C3%B1a.pdf>

Deltell, Luis. *El documental de ficción: Entretenimiento y manifiesto*. Consultat 25 febrer 2020, des de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2339661>

Lagos, P. (2011). Ecografías del “Yo”: documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad. *Comunicación y Medios*. Consultat des de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5242693.pdf>

Mamblona, Ricard (2008). Converses sobre cinema documental (2): Llorenç Soler.

Consultat 4 febrer 2020, des de

<https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/download/13599/16940>

Plantinga, C. (2005) What a documentary is, after all. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. <https://doi.org/10.1111/j.0021-8529.2005.00188.x>

Silva, Manuel (n.d). *Formas de entender el documental: preceptivas, variaciones y encuadres conceptuales*. Consultat 25 febrer 2020, des de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5053610>

### Llibres electrònics

Nichols, Bill. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Statewide Agricultural Land Use Baseline 2015*. Consultat de [http://metamentaldoc.com/9\\_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad\\_Bill%20Nichols.pdf](http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf)

Sellés, Magdalena. (2007). *El Documental*. Consultat 15 febrer 2020, des de <https://books.google.es/books?id=oih8qNLlib0C&printsec=frontcover&hl=ca#v=onepage&q&f=false>

### Pàgines web

¿Qué es el Coronavirus SARS-CoV-2? | Hospital Clínic Barcelona. (2020). Consultat 12 maig 2020, des de <https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/enfermedades/covid-19/definicion>

ASALE, R. (2020). sobrio, sobria | Diccionario de la lengua española. Consultat 3 març 2020, des de <https://dle.rae.es/sobrio>

Bio & photos - Kygo | Official Site. (2020). Consultat 15 febrer 2020, des de <https://www.kygomusic.com/biography/>

DJMag.com. (2020). Consultat 5 març 2020, des de <https://djmag.com/>

Efe Eme. (2020). Consultat 5 març 2020, des de <https://www.efeeme.com/>

GDLC - documental. (2020). Consultat 15 març 2020, des de <http://www.diccionari.cat/lexicx.jsp?GECART=0047050>

Glosario - Hercules. (2020). Consultat 12 maig 2020, des de <https://www.hercules.com/es/dj/glosario/>

MondoSonoro. (2020). Consultat 5 març 2020, des de <https://www.mondosonoro.com/>

ROCKDELUX, S. (2020). ROCKDELUX. Revista y web de música en español. Consultat 5 març 2020, des de <http://www.rockdelux.com/index.html>

Significado de PLUG-IN en el Diccionario Cambridge inglés. (2020). Consultat 12 maig 2020, des de <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/plug-in>

## 12. ANNEXOS

### 12.1 Glossari

**Discjòquei:** Persona encarregada de presentar i programar discos a la ràdio, a la televisió o en una discoteca.

**BPM:** Beats per minut és la mesura usada per a expressar el tempo d'una peça musical o un batec i es quantifica mitjançant el número de beats que es produeixen en el transcurs d'un minut. Alguns exemples de gèneres són: Drum and bass: 160-190 BPM, House: 124-130 BPM, Hip hop: 80-100 BPM.

**Drop:** Un drop en la música popular, especialment en els estils musicals de *dance*, és un punt en una pista de música on es produeix un canvi sobtat de ritme o línia de baixos, que sol venir precedit per una secció d'acumulació i un tall (break). També s'usa: clímax, chorus, part principal, tema principal.

**COVID-19:** El coronavirus SARS-CoV-2 és un nou tipus de coronavirus que pot afectar les persones i que es va detectar per primera vegada al desembre de 2019 a la ciutat de Wuhan, província de Hubei, a la Xina. Majoritàriament, en un 80% dels casos només produeix símptomes lleus respiratoris.

El virus es coneix com Coronavirus SARS-CoV-2 i la malaltia que causa es denomina COVID-19.

Els coronavirus són una família de virus que normalment afecten només animals. Alguns d'ells també tenen la capacitat de transmetre's dels animals a les persones el que causa problemes respiratoris que majoritàriament produeixen simptomatologia lleu. Diversos coronavirus causen infeccions respiratòries que poden anar des del refredat comú fins a malalties més greus com la síndrome respiratòria d'Orient Mitjà (MERS), identificat en 2012, i la síndrome respiratòria aguda sever (SARS per les seves sigles en anglès), que va aparèixer per primera i única vegada en 2002.

**Documental:** Gènere cinematogràfic deslligat del cinema de ficció que presenta la realitat amb una finalitat bàsicament informativa.

**Documental Curt:** Gènere cinematogràfic deslligat del cinema de ficció que presenta la realitat amb una finalitat bàsicament informativa. Amb una durada de menys de trenta minuts.

**Professional:** Dit de la persona que exerceix una professió.

**Personal:** Relatiu o pertanyent a la persona.

**Plug-in:** un programa petit que fa que un de més gran funcioni més ràpidament o tingui més funcions.

**Equalització:** la capacitat d'ajustar per separat el nivell de reproducció de diferents freqüències d'àudio: - Aguts = les freqüències més altes de l'espectre d'àudio. - Mitjans = les freqüències mitjanes de l'espectre d'àudio, com les freqüències de la veu humana o l'instrument de la caixa. - Baixos = les freqüències més baixes de l'espectre d'àudio, com el tambor.

**Reverberació:** Reforçament i persistència d'un so en un espai més o menys tancat.

**Soroll de fons:** So de baixa intensitat, generalment uniforme i continu, que s'oculta en un cert entorn i que pot resultar pertorbador.

## **12.2 Preguntes entrevista**

El contingut de les entrevistes semiestructurades van seguir aquest fil conductor:

- Com definiries la vida d'un discjòquei en 3 paraules?
- Ser famós/influencer és?
- Quan ha lluitat en Ramon Casas per arribar a on esta actualment?
- Aquest món artístic creus que és fàcil? Creus que hi ha molta competència/enemics? O majoritàriament hi ha amics?
- La música, és un estil de vida?
- Parlem sobre alimentació (horaris).
- Entrem en tòpics, es lliga molt a costa de ser discjòquei?
- S'ha d'estudiar per ser discjòquei?
- Quantes hores es dedica a la setmana?
- Quant cobra? Es pot viure?
- Es neix o se crea? Hi ha postureig?
- Millor de festa en festa o de resident en una sala?
- Quina és la seva posada en escena del Mon Dj?
- Es pot combinar la vida familiar amb la vida del dj? O a la llarga pot arribar a influir +/-?
- On veus al mon d'aquí 5 anys?

Amb aquesta entrevista el que ens permet és parlar sobre temes molt professionals dins de la indústria musical, com la vida professional del Mon Dj (així com també la seva evolució), com la part més personal, la d'en Ramon Cases.

### **12.3 Pla de rodatge**

El pla de rodatge es va distribuir en diferents fases per tal de confeccionar un calendari que s'adaptés tan a les reunions de seguiment que fèiem a la Universitat amb el corresponent tutor del treball com a l'agenda de cada participant. D'aquesta manera, ho vam estructurar de la següent manera:

#### Bloc 1: Entrevistes

Dins d'aquest bloc volíem encabir-hi totes aquelles entrevistes que fèiem a diferents persones de l'entorn del Mon Dj. En aquest cas van ser: el Ferran Alemany, el Juanma Baena, l'Ernest Codina i el Dani Peracaula. No obstant això, en aquesta fase, també s'hi podia incloure algun esdeveniment del Mon Dj que per horaris, quadréssim els 3.

Si el virus COVID-19 no hagués interromput de forma tan dràstica la nostra programació, haguéssim encabint dins d'aquest bloc també a l'Edgar Martínez i al Sergi Espinosa.

#### JORNADA 1: Rodatge de *backstage* i sessió musical de Mon Dj

Data: 30 d'abril de 2019

Localització: Coco Village Manresa

Horari: 23:00h a 04:00h

Inici rodatge: 00:00

23:00h - Convocatòria de l'equip a les instal·lacions de Coco Village

23:15h – Buscar, adequar i preparar set de rodatge

23:45h - Recepció Mon Dj

00:00h – Inici del rodatge

<b>INTERIOR   Coco Village</b>				
<b>Horari</b>	<b>Tasques</b>	<b>Acció</b>	<b>Pla</b>	<b>Observacions</b>
00:00h – 00:30	Gravar entrevista Mon Dj	Mon Dj parlant	Pla mig	
00:30 – 02:00	Gravar tot tipus d'imatges recurs de rituals o accions que faci l'artista al <i>backstage</i> previ a la sessió musical	Mon Dj parlant amb personal de la discoteca, fent-se fotos amb nois/es, preparant-se per començar la sessió	Pla general Pla mig Primer pla	Controlar la il·luminació i l'estabilització de la càmera
02:00 – 03:30	Gravar tot tipus d'imatges de la sessió del Mon Dj	Mon Dj en ple <i>show</i>	Pla general Pla mig Primer pla Pla detall	Controlar la il·luminació i l'estabilització de la càmera. Captar els moments més expressius (Mon Dj en estat pur)

04:00 – Fi del rodatge



JORNADA 2: Rodatge d'entrevistes a Juanma Baena i Ferran Alemany

Data: 25 de setembre de 2019

Localització: Campus Miramargés de la Universitat de Vic i La disco ViG

Horari: 9:30h a 13:00h

Inici rodatge: 10:00 / 12:00h

09:30h - Convocatòria de l'equip al Campus Miramargés de la Universitat de Vic

Preparació del set de rodatge

09:45h - Recepció Juanma Baena

10:00h – Inici del rodatge

<b>INTERIOR   Estudi Universitat de Vic</b>				
<b>Horari</b>	<b>Tasques</b>	<b>Acció</b>	<b>Pla</b>	<b>Observacions</b>
10:00h – 10.30h	Gravar entrevista Juanma Baena	Juanma Baena parlant	Pla mig Primer pla	Controlar enquadrament i focus

10:30 – Fi del rodatge

Desmuntar set

11:00 – Desplaçar-nos fins a La disco ViG

11:30h - Convocatòria de l'equip a les instal·lacions de La disco ViG

11:45h – Buscar, adequar i preparar set de rodatge

12:00h – Inici del rodatge

INTERIOR   La disco Vig				
Horari	Tasques	Acció	Pla	Observacions
12:00h – 12:45h	Gravar entrevista Ferran Alemany	Ferran Alemany (Suasi) parlant	Pla mig, Primer Pla	Controlar enquadrament i focus

12:45 – Fi del rodatge  
Desmuntar set

### JORNADA 3: Rodatge de l'entrevista a l'Ernest Codina

Data: 14 de novembre de 2019

Localització: Tona, a casa de l'Ernest Codina

Horari: 9:00h a 10:30h

Inici rodatge: 9:30

09:00h - Convocatòria de l'equip a casa de l'Ernest Codina

09:15h - Preparació del set de rodatge

09:30h – Inici del rodatge

INTERIOR   Casa de l'Ernest Codina				
Horari	Tasques	Acció	Pla	Observacions
09:30h – 10:00h	Gravar entrevista Ernest Codina	Ernest Codina parlant	Pla mig, Primer Pla	Controlar enquadrament i focus

10:00 – Fi del rodatge  
Desmuntar set

**JORNADA 4:** Rodatge de l'entrevista al Dani Peracaula

Data: 12 de febrer de 2020

Localització: Campus Miramarges de la Universitat de Vic

Horari: 10:30h a 12:00h

Inici rodatge: 11:00

10:30h - Convocatòria de l'equip al Campus Miramarges de la Universitat de Vic

Preparació del set de rodatge

10:45h - Recepció Dani Peracaula

11:00h – Inici del rodatge

<b>INTERIOR   Estudi Universitat de Vic</b>				
<b>Horari</b>	<b>Tasques</b>	<b>Acció</b>	<b>Pla</b>	<b>Observacions</b>
11:00h – 11:30h	Gravar entrevista Dani Peracaula	Dani Peracaula parlant	Pla mig Primer pla	Controlar enquadrament i focus

11:30 – Fi del rodatge

Desmuntar set

## Bloc 2: Ramon Casas

En aquest bloc, ens volíem centrar únic i exclusivament en la figura del Ramon Casas i en el seu cercle més proper. En aquest sentit em refereixo tan a plans recurs de l'artista al seu estudi de producció com quan surt a passejar amb la seva parella. És a dir, la seva vida quotidiana.

També volíem aprofitar l'avinentsa per parlar amb la seva companya, la Cristina Bruch, i també amb la mare del Ramon ja que son dos dels pilar més important en la vida més personal de l'artista.

El pla de rodatge hagués pogut ser una realitat si no ens haguessin confinat a casa per tal de protegir-nos contra la malaltia infecciosa del coronavirus. El calendari de proposta de rodatge d'aquestes seqüències doncs, es va quedar en un esborrany.

### 12.4 Pla de producció

JORNADA 1: Rodatge de *backstage* i sessió musical de Mon Dj

Data: 30 d'abril de 2019

Localització: Coco Village Manresa

Horari: 23:00h a 04:00h

Inici rodatge: 00:00

INFORMACIÓ			
Horari	Localització	Persona	Observacions
23:45h	Coco Village	Mon Dj	

EQUIP DE RODATGE		
Aleix Rodríguez	Director Productor	686 91 64 65
Pau Torradas	Càmera Director de fotografia	687 01 65 00

<b>SEQÜÈNCIA ENTREVISTA</b>				
<b>Localització</b>	<b>Persona</b>	<b>Il·luminació</b>	<b>Càmera</b>	<b>So</b>
Interior	Mon Dj	Natural	Canon EOS 6D mark II  Trípode	Rode VideoMic Go

<b>SEQÜÈNCIA DISCOTECA</b>				
<b>Localització</b>	<b>Persona</b>	<b>Il·luminació</b>	<b>Càmera</b>	<b>So</b>
Interior	Mon Dj	Natural	Canon EOS 6D mark II	-

JORNADA 2: Rodatge d'entrevistes a Juanma Baena i Ferran Alemany

Data: 25 de setembre de 2019

Localització: Campus Miramargés de la Universitat de Vic i La disco ViG

Horari: 9:30h a 13:00h

Inici rodatge: 10:00 / 12:00h

<b>INFORMACIÓ</b>			
<b>Horari</b>	<b>Localització</b>	<b>Persona</b>	<b>Observacions</b>
9:45h	Estudi Universitat de Vic	Juanma Baena	Recepcionar al Juanma a l'entrada del Campus Miramargés
11:30h	La disco ViG	Ferran Alemany	

EQUIP DE RODATGE		
Aleix Rodríguez	Director Productor	686 91 64 65
Pau Torradas	Càmera Director de fotografia	687 01 65 00

SEQÜÈNCIA ENTREVISTA JUANMA BAENA					
Localització	Persona	Il·luminació	Càmera	So	Observacions
Interior	Juanma Baena	Il·luminació estudi Reflector Difusors	Canon EOS 6D mark II  Canon EOS 80D  2 Trípodes	Rode VideoMic Go	Portar peu de micròfon Agafar un focus extern als del plató si es convenient

SEQÜÈNCIA ENTREVISTA FERRAN ALEMANY					
Localització	Persona	Il·luminació	Càmera	So	Observacions
Interior	Ferran Alemany (Suasi)	Natural	Canon EOS 6D mark II  Canon EOS 80D  2 Trípodes	Rode VideoMic Go	Portar peu de micròfon

**JORNADA 3:** Rodatge de l'entrevista a l'Ernest Codina

Data: 14 de novembre de 2019

Localització: Tona, a casa de l'Ernest Codina

Horari: 9:00h a 10:30h

Inici rodatge: 9:30

<b>INFORMACIÓ</b>			
<b>Horari</b>	<b>Localització</b>	<b>Persona</b>	<b>Observacions</b>
9:00h	Tona, a casa de l'Ernest Codina	Ernest Codina	

<b>EQUIP DE RODATGE</b>		
Aleix Rodríguez	Director Productor	686 91 64 65
Pau Torradas	Càmera Director de fotografia	687 01 65 00

<b>SEQÜÈNCIA ENTREVISTA</b>					
<b>Localització</b>	<b>Persona</b>	<b>Il·luminació</b>	<b>Càmera</b>	<b>So</b>	<b>Observacions</b>
Interior	Ernest Codina	Natural	Canon EOS 6D mark II  Canon EOS 80D  2 Trípodes	Rode VideoMic Go	Portar peu de micròfon

**JORNADA 4:** Rodatge de l'entrevista al Dani Peracaula

Data: 12 de febrer de 2020

Localització: Campus Miramargés de la Universitat de Vic

Horari: 10:30h a 12:00h

Inici rodatge: 11:00

<b>INFORMACIÓ</b>			
<b>Horari</b>	<b>Localització</b>	<b>Persona</b>	<b>Observacions</b>
10:45h	Estudi Universitat de Vic	Dani Peracaula	Recepcionar al Dani a l'entrada del Campus Miramargés

<b>EQUIP DE RODATGE</b>		
Aleix Rodríguez	Director Productor	686 91 64 65
Pau Torradas	Càmera Director de fotografia	687 01 65 00

<b>SEQÜÈNCIA ENTREVISTA</b>					
<b>Localització</b>	<b>Persona</b>	<b>Il·luminació</b>	<b>Càmera</b>	<b>So</b>	<b>Observacions</b>
Interior	Dani Peracaula	Il·luminació estudi Reflector Difusors	Canon EOS 6D mark II  Canon EOS 80D  2 Trípodes	Rode Video Mic Go	Portar peu de micròfon Agafar un focus extern als del plató si es convenient



## 12.5 Cessió drets d'imatge

### CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo RAMON CASAS JÚ

Amb DNI 33949184B

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Aleix Rodríguez i Pau Torradas que tingui com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intrusió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Aleix Rodríguez Ruiz amb DNI 39388669-L i en Pau Torradas amb DNI 39477976-V, els drets d'explotació dels mateixos dins de l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials dels directors del documental, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,



Vic (Barcelona), 19 de febrer de 20

## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

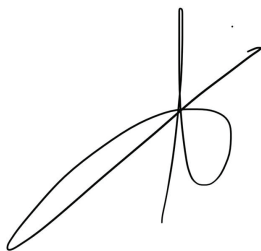
Jo *FERRAN ALEMANY SUASI*

Amb DNI *43206393L*

### Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Aleix Rodríguez i Pau Torradas que tingui com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Aleix Rodríguez Ruiz amb DNI 39388669-L i en Pau Torradas amb DNI 39477976-V, els drets d'explotació dels mateixos dins de l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials dels directors del documental, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,



Vic (Barcelona), 14 de Maig de 2020

### CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo DANI PERNAULA NOGUER

Amb DNI 40337562R

**Faig constar:**

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Aleix Rodríguez i Pau Torradas que tingui com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intrusió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Aleix Rodríguez Ruiz amb DNI 39388669-L i en Pau Torradas amb DNI 39477976-V, els drets d'explotació dels mateixos dins de l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials dels directors del documental, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,



Vic (Barcelona), 15 de MAIG de 20 20

## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo Ernest Codina i Roca.

Amb DNI 77476641-2

### Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Aleix Rodríguez i Pau Torradas que tingui com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Aleix Rodríguez Ruiz amb DNI 39388669-L i en Pau Torradas amb DNI 39477976-V, els drets d'explotació dels mateixos dins de l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials dels directors del documental, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,



Vic (Barcelona), 15 de MAIG de 2020

## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo Juan Manuel Paredano

Amb DNI 47790587-Z

### Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Aleix Rodríguez i Pau Torradas que tingui com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Aleix Rodríguez Ruiz amb DNI 39388669-L i en Pau Torradas amb DNI 39477976-V, els drets d'explotació dels mateixos dins de l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials dels directors del documental, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,



Vic (Barcelona), 15 de Maig de 2020



## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Empresa: Mentissa Otium, SL

### Faig constar:

- Autoritzo que Coco Village pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Aleix Rodríguez i Pau Torradas que tingui com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al seu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Aleix Rodríguez Ruiz amb DNI 39388669-L i en Pau Torradas amb DNI 39477976-V, els drets d'explotació dels mateixos dins de l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials dels directors del documental, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,

Sant Fruitós de Bages, 30 d'abril de 2019

  
Mentissa Otium, S.L.  
Cif. B66773946  
C/ra. de Berga, Km. 4.  
08212 Sant Fruitós de Bages