

APPENDICES

Final Degree Project

Ivette Madrid Garcia
Laia Vilar Sabata

2016-2017

Tutors: Mariona Casas Deseuras i Francesc Codina Valls

Infant Education and Primary Education, Minor in English

Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes

Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya

Vic, May 2017

Table of contents

1. Appendix 1: Observation grids	63
Escola Vedruna-Tona	63
Acadèmia Igualada	69
2. Appendix 2: Interviews to the teachers	75
Escola Vedruna-Tona	75
Acadèmia Igualada	83
3. Appendix 3: Comparison between the two interviews	93
4. Appendix 4: Comparison between the two observations	121

1. Appendix 1: Observation grids

Escola Vedruna-Tona

Session 1:

How does the teacher start the session?	With the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. They all count, with the help of the teacher, how many children are in the classroom and how many are at home.
How does the teacher end the session?	With the Good Bye song. They sing the song and wait for their teacher to come back to the class. While waiting, they play the game: rock, paper, scissors 1, 2,3.
How does the teacher address to the children?	Hardly always in English, except where is no way to make them understand something or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)
What kind of materials and resources are used to develop the session?	Songs, stuffed animals that go with the songs and a storybook (Handa's surprise). English is introduced thorough songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and Good Bye song) and through one storybook (Handa's surprise).
What spaces are used?	Only the classroom.
How is the space organized?	They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.
How are the children displayed?	Children are sitting on the carpet during the whole session. They are displayed in a circle except when the teacher reads the book, when they are displayed in two rows.
Which are the most worked skills?	Listening and speaking.
How is the interaction between children?	Children talk in Catalan.
How does the teacher motivate the children?	Gesticulating a lot and making them participate

How does the teacher grab children's attention?	Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating a lot. She also uses face expressions and intonation to grab their attention.
--	--

Sequence:

1. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song
2. Counting all together how many children are in the class.
3. Reading the book Handa's surprise
4. Singing the Good Bye Song.

Session 2

How does the teacher start the session?	With the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. They all count, with the help of the teacher, how many children is in the classroom and how many are at home
How does the teacher end the session?	With the Good Bye song. They sing the song and their teacher comes to the class.
How does the teacher address to the children?	Hardly always in English, except when there is no way to make them understand something or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)
What kind of materials and resources are used to develop the session?	Songs, stuffed animals that go with the songs and some cards with the fruits and the animals that appear in Handa's Surprise (it is a memory game). English is introduced through songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and Good Bye song) and through the vocabulary that appears in the book Handa's Surprise (both the animals and the fruits)
What spaces are used?	Only the classroom.
How is the space organized?	They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.
How are the children displayed?	Children are sitting on the carpet during the whole session. They are displayed in a circle.

Which are the most worked skills?	Listening and speaking.
How is the interaction between children?	Children talk in Catalan between them but they say most of the fruits and animals in English.
How does the teacher motivate the children?	Gesticulating a lot and making them participate. Children are involved in all the activities.
How does the teacher grab children's attention?	Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating. She also uses face expressions and intonation to grab their attention and make herself understood.

Sequence:

1. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song
2. Counting all together how many children are in the class.
3. They all remember the names of the animals and the fruits that appear in Handa's surprise using some cards.
4. Memory game with the cards of the animals and the fruits (children have to say the names of the animals and the fruits when they turn the cards).
5. Singing the Good Bye Song.

Session 3

How does the teacher start the session?	With the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. They all count, with the help of the teacher, how many children is in the classroom and how many are at home.
How does the teacher end the session?	With the Good Bye song. After that they start playing board games to wait for the teacher to come back.
How does the teacher address to the children?	Hardly always in English, except where is no way to make them understand something or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)
What kind of materials and resources are used to develop the session?	Songs, stuffed animals that go with the songs and some cards with the fruits and the animals that appear in Handa's Surprise (with them, the children have to make pears relating the animals with the fruit they take in the

	book). English is introduced through songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and Good Bye song) and through the vocabulary that appears in the book Handa's surprise (both the animals and the fruits).
What spaces are used?	Only the classroom.
How is the space organized?	They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.
How are the children displayed?	Children are sitting on the carpet during the whole session. They are displayed in a circle.
Which are the most worked skills?	Listening and speaking.
How is the interaction between children?	Children talk in Catalan except when they say the name of the fruits and the animals.
How does the teacher motivate the children?	Gesticulating a lot and making them participate.
How does the teacher grab children's attention?	Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating. She also uses face expressions and intonation to grab their attention and make herself understood.

Sequence:

1. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song.
2. Counting altogether how many children are in the class.
3. They all remember the names of the animals and the fruits that appear in Handa's surprise using some cards.
4. Playing a memory game, in this case, relating the animals with the fruits they take in the book (children have to say the names of the animals and the fruits when they turn the cards).
5. Singing the Good Bye Song.

Session 4

<p>How does the teacher start the session?</p>	<p>First, asking the children “What’s your name?” (Because one mother of the class has told her that her daughter does not know what it means”). Then, she asks for a volunteer to be the protagonist and start singing the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. The girl that has sung the song, with the help of the teacher, counts how many children is in the classroom and how many are at home.</p>
<p>How does the teacher end the session?</p>	<p>They do not think the Good Bye song because the teacher, before finishing the session, allows them to go out to the playground.</p>
<p>How does the teacher address to the children?</p>	<p>Hardly always in English, except where is no way to make them understand something or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)</p>
<p>What kind of materials and resources are used to develop the session?</p>	<p>Songs, stuffed animals that go with the songs, cards with the vocabulary of Handa’s surprise, and rocket songs displayed on the screen (Since children are working on a project about the rockets). English is introduced through songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and several rocket songs) and through the vocabulary that appears in the book “Handa’s surprise”.</p>
<p>What spaces are used?</p>	<p>The classroom and the playground.</p>
<p>How is the space organized?</p>	<p>They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.</p>
<p>How are the children displayed?</p>	<p>Children are sitting on the carpet at the beginning, but when they need to watch the screen, they change and they sit in their places in the tables. They are displayed in a circle except when they sit being on the tables.</p>
<p>Which are the most worked skills?</p>	<p>Listening and speaking.</p>
<p>How is the interaction between children?</p>	<p>Children talk in Catalan between them and they only use English to say specific names of the fruits and animals that appear in the book.</p>
<p>How does the teacher motivate the children?</p>	<p>Gesticulating a lot and making them participate. Also letting them go to the playground.</p>

How does the teacher grab children's attention?	Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating. She also uses face expressions and intonation to grab their attention and make herself understood.
--	--

Sequence:

1. Asking "What's your name?"
2. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song
3. Counting the children that are in the class
4. Remembering the name of the fruits appearing in the book Handa's surprise (with cards"
5. Playing the "telephone game". The teacher says one of the fruits to one child and he/she says it to the classmate next to him/her, and so on. At the end, the last child says the word that he/she has received.
6. The teacher shows the cards of the fruits and children have to guess which animal eats that fruit in the book (raising their hands).
7. Watching the story of the book Handa's surprise on the screen
8. Listening to rocket songs (the teacher goes to Youtube and tries with different songs not planned before):
 - Zoom Zoom Zoom We're Going to The Moon Song
 - Space Song Rocket Ride
 - Rocket Rhyme - Nursery Rhyme
 - I Am A Little Rocket with Lyrics - Nursery Rhyme (The teacher considers that it is easy to learn and suggests children to learn it. They listen four times to it, and the teacher says they will keep doing so the next day).
9. Going to the playground.

Acadèmia Igualada

Session 1

How does the teacher start the session?	The teacher just speaks in English as children come from the playground. She says "Hello" if she addresses to a certain child and ask them to sit in a circle. They all sit in a circle. The teacher says: "Hello! Today I am feeling... (happy, sad, angry, hungry, sleepy...). How are you today?". Children answer: "Fine, thank you!" Then the teacher asks some students and help them saying "I am..."
How does the teacher end the session?	Everybody is sitting on the floor randomly, they count until 30 a couple of times.
How does the teacher address to the children?	All the time in English, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...). She speaks slowly, clearly, giving children time to think.
What kind of materials and resources are used to develop the session?	Class objects, blackboard, songs, people
What spaces are used?	Only the classroom
How is the space organized?	Tables are against the wall, there is a lot of free space in the class
How are children displayed?	They are almost all the time sitting in a circle on the floor. Then they move around the class. Finally they sit randomly on the floor in front of the blackboard.
Which are the most worked skills?	Listening and speaking
How is the interaction between children?	Children talk in English and in Catalan
How does the teacher motivate children?	Continuous interaction between the teacher and the students. The teacher uses familiar things for children to carry on the class session. Saying "Well done!!!"
How does the teacher grab children's attention?	With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures.

Sequence:

1. Circle "Hello, how are you today?"
2. Representing an animal + What is your favourite animal?
3. "Go away" song to move, using the name of animals that they said before
4. "What is the weather like today"? They draw and say the different weathers
5. Row: "Can I go to the toilet, please?/ Can I drink some water, please?/ Can I blow my nose, please?"
6. Counting up to 30

Session 2

How does the teacher start the session?	There is a song in English already playing in the computer when children come from the playground. The teacher says "Hello" and helps children getting ready for the class. She ask them to sit in the circle. Teacher stops the music. She sits in the circle with all the students and says: "Hello! How are you today?". Children answer: "Fine, thank you! How are you M.?" The teacher replies: "Today I am feeling hungry!" Then the teacher asks some students " (name), how are you today?" and help them saying "I am...(angry, happy, sad...)"
How does the teacher end the session?	Everybody sits on the floor ready to go home and the teacher plays the song that was on in the beginning of the session. They close their eyes and, as the song is ending, teacher touches children's head and they open their eyes.
How does the teacher address to the children?	All the time in English, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...). She speaks slowly, clearly, giving children time to think.
What kind of materials and resources are used to develop the session?	Class objects, blackboard, songs, people
What spaces are used?	Only the classroom
How is the space organized?	Tables are against the wall, there is a lot of free space in the class

How are children displayed?	They are almost all the time sitting in a circle on the floor. Then they move around the class. Finally they sit randomly on the floor in front of the blackboard.
Which are the most worked skills?	Listening and speaking
How is the interaction between children?	Children talk in English and in Catalan
How does the teacher motivate children?	Continuous interaction between the teacher and the students. The teacher uses familiar things for children to carry on the class session. Saying "Well done!!!" or "Give me five!"
How does the teacher grab children's attention?	With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures. Singing a little melody.

Sequence:

1. Circle "Hello, how are you today?"
2. I like, I do not like, Do you like...? (animals, food, sports...)
3. Colours. "What is your favourite colour?". "Children, go around the class and bring me (yellow/green/blue...) objects"
4. "Monster song", to move
5. "What is the weather like today?". They draw and say the different weathers
6. Row: "Can I go to the toilet, please?/ Can I drink some water, please?/ Can I blow my nose, please?"
7. Sitting randomly on the floor, close the eyes and listen to a song. Relax.

Session 3

How does the teacher start the session?	There is a song in English already playing in the computer when children come from the playground. The teacher says "Hello" and helps children getting ready for the class. She ask them to sit on the floor. Teacher stops the music. She sits in the circle with all the students and tells them that they will go to the Psychomotricity class to rehearse for the show "The little Rabbit"
How does the teacher	They come back to the ordinary class and get ready to

end the session?	go home.
How does the teacher address to the children?	In English, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...). She speaks slowly, clearly, giving children time to think. At some point she says something in Catalan if she sees a child does not understand her (because it is a "special class", it is not an ordinary class).
What kind of materials and resources are used to develop the session?	Costumes, masks, objects, furniture
What spaces are used?	Psychomotricity classroom
How is the space organized?	There is a lot of space. All the elements, furniture, scenery are placed as if they were in the stage.
How are children displayed?	Depending on the role they have in the play: they sit if it is not their turn, they stand up and act if they have to, they hide...
Which are the most worked skills?	Listening and speaking. Body expression
How is the interaction between children?	Children talk in English and in Catalan
How does the teacher motivate children?	She helps them developing their role, encouraging them not to be shy. She says things like "Very good" or "Perfect!" when a child does an effort and when they do it as good as they can.
How does the teacher grab children's attention?	With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures. Actually, she does not really need to grab children's attention in this class session, everybody pays a lot of attention.

Sequence:

1. English song. They sit on the floor. Teacher announces what they will do and where they will go.
2. Rehearsal of the show "Little Rabbit"
3. Go back to the class and get ready to go home

Session 4

<p>How does the teacher start the session?</p>	<p>There is a song in English already playing in the computer when children come from the playground. The teacher says "Hello" and helps children getting ready for the class. She ask them to sit in the circle. Teacher stops the music. She sits in the circle with all the students and says: "Hello! How are you today?". Children answer: "Fine, thank you! How are you M.?" The teacher replies: "Today I am feeling hungry!" Then the teacher asks some students " (name), how are you today?" and help them saying "I am...(angry, happy, sad...)". Eventually, she adds more adjectives.</p>
<p>How does the teacher end the session?</p>	<p>Everybody sits on the floor ready to go home and the teacher plays the song that was on in the beginning of the session. They close their eyes and, as the song is ending, teacher touches children's head and they open their eyes.</p>
<p>How does the teacher address to the children?</p>	<p>All the time in English, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...). She speaks slowly, clearly, giving children time to think.</p>
<p>What kind of materials and resources are used to develop the session?</p>	<p>Class objects, blackboard, songs, flashcards</p>
<p>What spaces are used?</p>	<p>Only the classroom</p>
<p>How is the space organized?</p>	<p>Tables are against the wall, there is a lot of free space in the class</p>
<p>How are children displayed?</p>	<p>They start sitting in a circle. Then they move around the class. Finally they sit randomly on the floor in front of the blackboard.</p>
<p>Which are the most worked skills?</p>	<p>Listening and speaking</p>
<p>How is the interaction between children?</p>	<p>Children talk in English and in Catalan</p>
<p>How does the teacher motivate children?</p>	<p>Continuous interaction between the teacher and the students. The teacher uses familiar things for children to carry on the class session. Saying "Well done!!!" or "Give me five!"</p>

How does the teacher grab children's attention?	With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures. Adding new flaschards.
--	---

Sequence:

1. Circle "Hello, how are you today?"
2. Let's count - Who is missing?
3. Body parts: "Go to (name) and touch her nose"
4. "Monster song" to move, naming the body parts.
5. New vocabulary about "Spring" using Flashcards
6. "Spring song"
7. What is the weather like today? They draw different weathers on the blackboard to recall them.
8. Row: "Can I go to the toilet, please?/ Can I drink some water, please?/ Can I blow my nose, please?"
9. Sitting randomly on the floor, close the eyes and listen to a song. Relax.

2. Appendix 2: Interviews to the teachers

Escola Vedruna-Tona

Turns	Interview	Questions
1	<i>Estudiant: Hola Georgina, primer de tot si et pots presentar una mica, dir-nos de què ets mestra, on estàs treballant i quants anys fa que et dediques a això.</i>	
2	Mestra: Mira jo sóc mestra des del juny de 2014 que em vaig graduar a la Universitat de Vic, vaig fer el grau d'Educació Infantil amb la menció de llengua anglesa, i des d'aquell mateix setembre de 2014 vaig començar a treballar aquí a l'Escola Vedruna de Tona, és a dir que aquest és el tercer curs.	2 c.
3	<i>E: Molt bé, llavors et volíem fer primer unes quantes preguntes sobre les teves creences en relació a l'anglès, després una mica en relació a la formació que has rebut per ser mestra d'anglès i finalment sobre la teva actuació a l'aula. Llavors, començaríem per les de creences. Bé et volíem preguntar quina importància dones tu a l'ensenyament de l'anglès en la nostra societat i una mica més concretament en l'educació infantil.</i>	
4	M: Bé, jo penso que l'anglès és una de les llengües més utilitzades arreu d'Europa i del món i per tant conèixer-la i parlar-la t'obre moltes portes, tant a nivell personal com a nivell professional. A més a més, degut a la importància que té a la nostra societat, crec fermament en la necessitat d'iniciar aquesta llengua a l'Educació Infantil, i quan dic iniciar em refereixo a fer-la viure, a començar a fer-la servir perquè els infants la descobreixin, es socialitzin, comencin a expressar els seus sentiments i les seves experiències, i en definitiva doncs, bàsicament perquè els infants s'adonin que aquesta llengua, igual que la seva llengua materna, també serveix per comunicar-se amb els altres.	1 a.
5	<i>E: I llavors, creus que tu comparteixes aquest punt de vista una mica amb el punt de vista que té l'escola on estàs ensenyant sobre aquest ensenyament de l'anglès?</i>	
6	M: Sí, des del moment que vaig començar a treballar en aquesta escola, jo vaig compartir el meu punt de vista sobre l'ensenyament de l'anglès amb la resta de companys del cicle, és a dir amb la resta d'Educació Infantil i a la vegada també amb els companys que imparteixen l'anglès a Primària i a ESO.	1 b.

7	<i>E: I creus que la importància que dona l'escola a l'anglès és la mateixa que tu donaries o n'hi donaries més, menys?</i>	
8	M: Sí, l'escola li dona... Jo crec que a nivell d'escola li donem molta importància a l'anglès.	1 c.
9	<i>E: De fet no totes les escoles ensenyen anglès a Infantil, llavors suposo que...</i>	
10	M: Sí. No, aquí ja fa anys que comencen des de P3 i l'anglès es potencia molt. De fet, quan surten d'aquí, de l'Escola Vedruna, doncs estan molt ben preparats.	1 c.
11	<i>E: I llavors, penses que s'hi dediquen prou hores aquí a l'escola, tant pel que fa... potser més a Infantil que a Primària però...</i>	
12	M: Sí jo penso que a nivell d'escola sí, se li dona molta importància. Es comença a P3 fent dues hores setmanals i a partir de Primària incrementen les hores d'anglès a través de CLIL, és a dir, fan activitats de Ciències, de Plàstica: les fan en anglès. L'escola també disposa d'auxiliar de conversa nativa i es preparen programes d'estades a l'Estranger pels més grans, és a dir que es dediquen bastantes hores, però que si per mi fos, jo a Educació Infantil intentaria que se'n dediquessin més, però qüestió d'horaris, de logística, i de tot, de moment no és possible.	1 c.
13	<i>E: I llavors, penses que aquesta importància que es dona aquí a l'anglès ve per la pressió que posen les famílies?</i>	
14	M: Bé, jo penso que de les famílies hi ha de tot. Hi ha famílies que n'hi donen molta i n'hi ha que no tanta. Hi ha famílies que voluntàriament s'ofereixen per acollir l'auxiliar de conversa i tenir-la a casa, cosa que beneficia molt en els seus fills i també n'hi ha que els apunten a extraescolars d'anglès. I cada vegada són més les que els hi posen els dibuixos en anglès. Per tant, jo crec que les famílies també s'impliquen i pressionen perquè li donen importància. La majoria jo crec que sí.	1 d.
15	<i>E: Llavors, pel que fa una mica en relació també a la teva actuació, creus que les expectatives que tu tens sobre els nens, del seu aprenentatge, de com aprenen, de l'anglès en general, t'influencien en com tu dissenyes les sessions, diguéssim, i les unitats didàctiques?</i>	
16	M: Bé, sí, jo penso que, o sigui, nosaltres creem unes expectatives que normalment solen ser altes i partim d'aquí, i intentem de totes les maneres possibles doncs que hi arribin però si tu veus que els nens no hi arriben, doncs intentes baixar una mica perquè no es frustrin sobretot.	1 f.

17	<i>E: M'he descuidat demanar-te, tu com creus que s'hauria d'introduir l'anglès en edats primàries i com penses una mica que els infants aprenen i en relació a això, com s'hauria d'introduir?</i>	
18	M: Jo penso que l'anglès a Infantil s'hauria d'introduir de la manera com més lúdica i natural possible. Jo sóc partidària que a Infantil, els nens han de jugar molt, i sobretot jugant integren moltes estructures gramaticals, molt vocabulari, per tant el joc és imprescindible i és molt important cada dia. A més a més, a Infantil també crec que els nens és molt important que estiguin exposats a viure la llengua anglesa, se'ls ha de donar l'oportunitat d'escoltar-la, de que rebin molt input. Si ells no produeixen, no passa res, però que tinguin l'oportunitat de rebre molt.	1 e.
19	<i>E: I de sentir-la...</i>	
20	M: Sí, d'escoltar... de no només escoltar-me a mi, o sigui, si fem cançons també que puguin reconèixer altres veus, no sempre la meua, a la televisió... quant més varietat d'entonació i de pronúncia i de tot, millor, més se'ls enriqueix.	1 e.
21	<i>E: De fet, no comencen a parlar ells, bé diguéssim que passen pel silent period i fins que no estan ells preparats...</i>	
22	M: Exacte, sí, sí. Al llarg d'Infantil passen pel silent period.	1 e.
23	<i>E: A P5 ja comencen a produir una mica, no?</i>	
24	M: A P5 ja produeixen, i a P4 fins i tot moltes paraules també ja te les diuen, però jo crec que és més a partir de Primària que es nota més que ja són capaços de deixar-se anar i d'expressar-se més. Per això crec que és molt important que a Infantil hagin rebut molt, perquè si tu els has exposat molt després ells se senten segurs, ells ja t'ho deixen anar.	1 e.
25	<i>E: Perfecte. Llavors una mica sobre la teua formació... Tu quan vas estudiar quan erets petita, com vas aprendre'l tu l'anglès?</i>	
26	M: Jo el vaig aprendre de manera molt tradicional, jo vaig començar a tercer de Primària amb un llibre de text i els mestres es limitaven a anar seguint el llibre any rere any. Gairebé només es focalitzava vocabulari i gramàtica, els exàmens estaven centrats en això i això era tot. I a Batxillerat recordo que ja van començar a donar també més importància als writings, als listenings, però durant tota la Primària i la Secundària era any rere any anar	2 a.

	repetint el mateix: començàvem pel Present Simple i l'any següent tornàvem a començar el setembre amb el Present Simple. I clar, això desmotivava molt.	
27	<i>E: Llavors, un cop vas finalitzar els estudis obligatoris, diguéssim, vas seguir formant-te pel que fa a l'anglès?</i>	
28	M: Sí, jo quan vaig acabar el Batxillerat, llavors vaig estudiar un cicle formatiu aquí i després vaig anar un temps a l'Escola Oficial d'Idiomes a Ripoll però no anava gaire motivada i tampoc no aprenia gaire, llavors el que sí que em va motivar va ser marxar a l'estranger. Hi vaig estar un any i mig fent d'aupair amb una família anglesa i allà anava a classes d'anglès en un college i allà sí que realment vaig trobar la necessitat d'expressar-me, de comunicar-me i allà va ser on jo en vaig aprendre.	2 e.
29	<i>E: Suposo que és quan realment tens la necessitat que...</i>	
30	M: Exacte, allà havia d'aprendre a escoltar i a que m'entenguessin per viure el dia a dia, i per tant allà va ser on en vaig aprendre. I després, al tornar aquí a Catalunya, doncs em vaig matricular a la Universitat de Vic i vaig fer, com t'he dit abans, el Grau d'Infantil amb la menció d'anglès.	2 e.
31	<i>E: I com vas arribar a voler ensenyar, a ser mestra d'anglès? Ho vas triar tu?</i>	
32	M: Sí, ho vaig triar jo. Quan estava fent d'aupair allà amb la família anglesa sempre em deien: "Se't dona molt bé, se't dona molt bé, tu hauries de ser mestra", i mira i em van motivar i a mi ja era una cosa que m'agradava...	2 b.
33	<i>E: Encara no havies començat la carrera quan vas anar allà?</i>	
34	M: No. No, no. La carrera la vaig començar quan vaig tornar aquí. I ells em van animar molt i era algo que jo també ja portava dins i quan vaig tornar doncs sí, ho vaig triar jo fer Infantil i vaig triar jo la menció.	2 b.
35	<i>E: I penses que la manera que la manera com tu vas aprendre l'anglès ha influenciat com tu l'ensenyas?</i>	
36	M: Sí, perquè o sigui, com t'he dit abans, jo el vaig aprendre de manera tradicional, i jo tenia molt clar que jo no volia ensenyar-lo d'aquesta manera, perquè a mi de gairebé res no em servia anar-me estudiant el vocabulari i les estructures gramaticals si passat l'examen ho oblidava tot. I clar, així tenia clar que així no volia ensenyar jo l'anglès, llavors gràcies a la formació que he anat rebent i a tot això doncs he anat veient noves maneres d'ensenyar-lo de manera molt més natural, molt més	2 d.

	espontània.	
37	<i>E: I aquesta formació que ens dius que has rebut, quina formació és? A part de la carrera has anat fent cursos o algo més?</i>	
38	M: Sí, he anat fent, bueno, quan vivia a Anglaterra vaig anar amb un college, allà em vaig treure el First i un altre títol d'anglès i llavors aquí, doncs sempre que hi ha jornades d'anglès o cursos d'anglès presencials perquè a online no m'interessen tant, m'agraden més presencials els cursos, doncs intento apuntar-m'hi i anar fent formació.	2 e i 2 f.
39	<i>E: I en fas cada any?</i>	
40	M: Sí, cada any hi han jornades i intento anar-hi sempre, sí.	2 f.
41	<i>E: I formes part de l'associació APAC que és l'Associació de Professors d'Anglès de Catalunya?</i>	
42	M: Sí, des de que em vaig graduar el 2014, la mestra d'anglès on vaig fer les últimes pràctiques a Vic, també m'ho va explicar que ella en formava part i em va animar a apuntar-m'hi i sí, sóc subscriptora, rebo la revista iestic una mica al dia.	2 g.
43	<i>E: I en treus recursos d'allà? Utilitzes algun recurs o en penges algun?</i>	
44	M: Bueno, a la revista que t'envien anualment hi han sessions pràctiques i exemples que bueno sí, me'ls miro i el que em sembla que puc aplicar-ho en el meu dia a dia doncs ho agafo.	3 a
45	<i>E: Molt bé, bueno, i una mica ara de cara a la teva actuació a l'aula, quina metodologia segueixes més o menys, o sigui, contes, cançons... una mica com ho fas a l'aula?</i>	
46	M: Mira a l'escola, des de fa uns anys es va acordar que una de les metodologies a utilitzar seria les intel·ligències múltiples, a nivell d'escola eh, no només a nivell d'anglès sinó a nivell d'escola. I quan jo vaig començar aquí m'ho van dir i com que ja era una de les metodologies en què jo hi creia bastant...	3 a.
47	<i>E: De fet la Vicky Gasch...</i>	
48	M: Sí, la Vicky també la segueix, i com que em va agradar molt la metodologia que seguia la Vicky, doncs jo vaig intentar seguir una mica el model de la Vicky. I intento treballar a través de les intel·ligències múltiples, però sobretot a P3 treballa molt a partir de cançons i ja és a P4	3 a.

	i a P5 quan introdueixo més aviat contes i a partir dels contes ja busco cançons, busco altres tipus de material.	
49	<i>E: I per tant has triat tu aquesta manera d'ensenyar, no t'ha vingut imposada per una línia d'escola encara que ells hagin decidit treballar amb les intel·ligències múltiples, a tu ja et va bé diguéssim... no et sents limitada?</i>	
50	M: No, en cap cas. Jo sento que tinc bastanta llibertat per escollir com duc a terme les sessions. Els únics límits que tinc són amb la ràtio que no puc fer grup partit i en els espais que gairebé sempre han de ser a l'aula de cada grup, per disponibilitat.	3 b.
51	<i>E: Val. Llavors, creus que les hores que hi dediquen a la setmana, en aquest cas a Infantil, són les suficients? N'hi dedicaries més? Una mica tu quantes hores faries...</i>	
52	M: A Infantil cada grup fa dues hores. Fem una hora de multilingüe que treballem més aviat rutines i una hora pròpiament d'anglès però que a la pràctica acaben sent les dues d'anglès, que quasi no hi ha diferència. Però el que potser jo si que canviaria, bueno, a P3 fem dues mitges hores dos dies i una hora un altre dia, i en canvi a P4 i a P5 fem dos dies dues hores. I el que jo intentaria fer, tot i que ja ho he anat demanant però a vegades no és possible a l'hora de quadrar horaris és fer sessions més curtes més sovint. Jo preferiria fer quatre sessions de mitja hora que dues sessions d'una hora. Perquè ja ho hem comprovat i és molt més profitós, però a vegades per qüestió d'horari costa molt quadrar els horaris de tants mestres i de tantes classes i no és possible.	3 c.
53	<i>E: I llavors, per planificar-te les sessions com ho fas?</i>	
54	M: Normalment les planifico setmanalment, en funció de com han anat les sessions de la setmana anterior planifico per la setmana següent. Tinc una programació feta anual que em serveix de guia però tot és bastant moldejable i segons el dia dia anem fent. Aquí a Infantil no tenim pressió i anem fent.	3 d.
55	<i>E: I els continguts com els esculls?</i>	
56	M: Bé a la programació anual de cicle ja hi ha establerts els continguts i en funció d'allò que pertoca a cada curs jo busco contes, busco recursos, busco materials que em permetin treballar aquells continguts.	3 e, 3 f i 3 g.
57	<i>E: Llavors els materials els tries en funció dels continguts que vols treballar...</i>	
58	M: Exacte, dels que ja estan a la programació anual.	3 g.

59	<i>E: I llavors els espais, ens has dit que només disposes de l'aula...</i>	
60	M: Gairebé sempre estem a l'aula de cada grup perquè per logística és el que tenim. Tot i això, a vegades si necessito un espai més gran, puc demanar la sala de psico i si no estant fent psicomotricitat hi podem anar, o si no també ara de cara el bon temps comencem a sortir al pati i a vegades agafem el joc, el material que necessitem, el trec al pati i ho fem al pati.	3 h i 3 i.
61	<i>E: I llavors les habilitats, diguéssim, que treballes més a l'aula amb els petits...</i>	
62	M: Intento potencialitzar sobretot parlar, escoltar i molt vocabulari.	3 j.
63	<i>E: I res d'escrit?</i>	
64	M: No. No, perquè a infantil tot just a P4-P5 comencen a escriure i a llegir, llavors no té cap sentit que jo introdueixi l'escrit amb anglès.	3 j.
65	<i>E: I per motivar als nens i per cridar la seva atenció, per mantenir l'atenció al llarg de l'hora que feu, quines estratègies utilitzes?</i>	
66	M: Per motivar-los intento buscar temes que els interessin, i per captar la seva atenció doncs estructures tipus "let me see, who will be" i això doncs els crida l'atenció i per un moment els tens a tots atents, o allò d'"enrolla, enrolla, desenrolla..." o "one, two, three, look at me; one, two, three, listen to me", coses d'aquestes que els desperten i et presten atenció.	3 k.
67	<i>E: I llavors, segueixes alguna estructura durant les sessions?</i>	
68	M: Totes les sessions les comencem amb les rutines d'inici, amb els conillets que són els nostres puppets, fem la hello song, mirem si hi som tots, comptem, fem el recompte i comencem les activitats que estiguin planejades per aquell dia. I a l'hora d'acabar doncs "bye bye song".	3 l.
69	<i>E: Creus que hi ha comunicació entre el que és Infantil i Primària en relació a l'ensenyament de l'anglès? Parleu amb els profes? També de la manera que s'ensenya hi ha una continuïtat d'Infantil a Primària o hi ha un tall?</i>	
70	M: Sí, els mestres i professors d'anglès, que som l'equip de multilingüe tenim comunicació entre nosaltres, de fet cada trimestre fem trobades periòdiques, ens reunim el migdia o a la tarda o quan convingui per planificar coses conjuntes. Ara de cara el tercer trimestre estem planificant	3 n.

	l'English day, bueno, l'English day o l'English week, saps, potser durarà tota la setmana. I sí, de tant en tant ens trobem i planifiquem coses i més o menys hi ha certa continuïtat. Si bé és cert que a Infantil tot és joc, cançó i conte, a Primària s'intenta que sigui així però des de Primer ja s'introdueix el llibre de text, llavors clar, continuen fent cançons, continuen jugant, però a més a més tenen el llibre.	
71	<i>E: Molt bé. Doncs bé, moltes gràcies Georgina!</i>	
72	M: Gràcies a tu!	

The interview has been done on Friday 17th of March at 11.30h in Escola Vedruna-Tona.Length: 16 minutes and 29 seconds.

Acadèmia Igualada

Turns	Interview	Questions
1	<p>Mestra: Doncs bé, la importància que li dono a l'anglès... últimament hi ha un boom amb això de les llengües estrangeres, i d'aquí que tota la societat tingui aquesta fal·lera per aprendre anglès. Els pares tenen com una fixació amb què els nens aprenguin anglès i clar, com que sempre es diu que els nens són esponges, és molt important començar aquest aprenentatge a les etapes primerenques.</p>	1a
2	<p><i>Estudiant: Justament ahir, fent marc teòric, vaig constatar que la LEC no diu res pel que fa a l'ensenyament de l'anglès a l'etapa d'educació infantil.</i></p>	
3	<p>M: Bé, hem de partir de la base que, tot i que hi hagi un currículum, aquesta etapa no és una etapa reglada, obligatòria. Per tant, trobem que hi ha com una mica de buit legal i, tot i que hi hagi un currículum, mil recursos, mil orientacions, no hi ha quelcom súper legal a seguir, unes pautes. Per tant, aquí entra el tarannà de cada escola, el tercer nivell de concreció, que és el mestre. Doncs aquí entra la manera de fer de cada escola, la manera de fer de cada mestre dins l'aula. I evidentment, suposo que com ja has anat veient, aquí en aquesta escola li donem molta importància, des de la direcció fins a tota la comunitat educativa, tant mestres, famílies, personal... tothom. Creiem molt en aquest desenvolupament de la llengua estrangera, en aquest cas l'anglès.</p>	1d, 1c
4	<p><i>E: Una de les preguntes que teníem era, quan un mestre introdueix l'anglès a educació infantil, fins a quin punt els infants estan aprenent de veritat o només repeteixen?</i></p>	
5	<p>M: Clar, aquí també entra la metodologia que cadascú faci. Hi ha mètodes d'aquests - i no diré noms perquè no m'agrada - que sorprenen molt als pares perquè els nens arriben a casa recitant. Llavors, aquí darrera no hi ha comprensió, hi ha més un procés memorístic. I aquí entra la manera de fer de cada mestre.</p> <p>Aleshores, sí que crec que pot haver-hi un aprenentatge a l'etapa infantil amb coneixement i identificació i saber el que realment estan dient, i tant. El que passa que, perquè això passi, hi ha d'haver una programació prèvia - jo en el meu cas he hagut de fer assaig i error, de dir, "aquest any vull provar això", i veure si funciona o no funciona. I a partir d'aquí vaig cada any refent la programació. Però sí que crec que hi ha la possibilitat que en aquestes etapes hi hagi una adquisició amb comprensió.</p>	1e

6	<i>E: Jo crec que sí que comprenen. Però llavors, de producció, el que produeixen és una repetició del que senten o és comprensió+producció?</i>	
7	M: Sí, sí, sí. I tant. Si els hi enfoques així, sí. Algun a P3 ja és capaç de fer una producció amb comprensió.	1e
8	<i>E: I fins aquí, com hi has arribat? Tu vas sortir de la universitat... i llavors què? T'has format més per fer anglès?</i>	
9	M: Vaig fer educació infantil a la Universitat de Vic i vaig triar l'itinerari d'anglès (WhatsApp). Per fer l'anglès, no, no m'he format més. Em vaig continuant formant a títol personal. Evidentment, vaig marxar fora per perfeccionar. Crec que és molt important que, quan ensenyes una llengua, tu ets el model. Crec en la importància de no ensenyar moltíssim i que s'ho sàpiguen a mitges, sinó ensenyar lo just i que s'ho aprenguin bé. I com que ets el model, volia perfeccionar pronúncia... i volia perfeccionar-ho tot. Llavors vaig marxar fora durant un temps i després he anat fent cursos, he anat mantenint classes jo, com a alumna, de conversa... Perquè clar, quan estàs davant de nens tan petits que no hi ha gaire feedback, ningú et corregeix i no som nadius. Al no ser nativa, necessites no abandonar-ho; per això, he continuat fent això, he marxat sempre que he pogut fora, he fet cursets, cursos de teatre...	2e, 2f 3a 2e, 2f
10	<i>E: I això, relacionat amb les metodologies que fas servir, amb les activitats que tu montes, com hi ha influït? Com has arribat a fer aquestes activitats?</i>	
11	M: Entre la coordinació del centre, la direcció i jo vam dir que ens agradaria muntar una obra de teatre a P5 que és com el final d'etapa. Una obra de teatre implica una bona pronúncia, un bon llenguatge corporal... moltes coses més enllà que la part anglesa només. Tot i que em considero una mestra molt activa, em faltava una mica de formació en aquest àmbit. Aleshores, aquell estiu em vaig buscar un curset de teatre enfocat a l'ensenyament de l'anglès a través del teatre. I me'n vaig anar un més i mig a l'estranger a formar-me. I, evidentment, totes les dinàmiques que vaig aprendre allà són les dinàmiques que actualment estic implantant a l'aula, la metodologia que	3n 3a 2e

	estic fent servir a l'aula.	3a
12	<i>E: Abans ja ho hem comentat, i has dit que des de l'escola et donen molt suport.</i>	
13	M: Moltíssim, moltíssim. Sempre que he volgut fer algun projecte, tenir un altre projecte que és fer conferències amb una escola anglesa... Sempre m'han recolzat, sempre m'han dit que endavant, que ho provés, que què necessitava... En aquest sentit, estic al millor lloc per posar en pràctica tot allò que em passa pel cap. I quan les idees no són meves, ells també en tenen.	1b, 1c, 3b, 3n
14	<i>E: Suposo que també és nota que el director de l'escola té un rerefons, un bagatge i formació en l'anglès.</i>	
15	M: Ell també és d'anglès, va ser el meu profe i va ser ell qui em va dir, quan tens aquella edat que no tens gaire clar què fer, què estudiar, que estudiés per ser mestra d'anglès: tens habilitats per la docència i tens habilitats per l'anglès. Per tant, jo, encantada.	2b
16	<i>E: Ens hem trobat amb escoles on les mestres d'anglès a educació infantil i, inclús, primer cicle de primària, són mestres sense especialització en aquesta llengua.</i>	
17	M: Aquí som especialistes: la de música, va fer magisteri enfocat a l'ensenyament de la música; el d'educació física, és especialista; la d'anglès, és especialista. Que vulguis o no, hi ha molt altre personal qualificat per a fer el que jo estic fent, però vulguis o no, jo he estat 4 anys especialitzant-me en allò. A més, comptem amb una auxiliar de conversa, bé, de fet 3 (una per infantil, una per primària, i un per ESO i batxillerat) que està sempre present a les classes que faig.	1c
18	<i>E: Seguint una mica el guió, com creus que s'ha d'introduir l'anglès a les primeres etapes?</i>	
19	M: Molt oral, amb estímuls, intentant agafar-te a allò que els crida l'atenció. O sigui, tot molt visual, auditiu, llampant, de colors, per anar mantenint l'atenció, agafant-te als temes que a ells els interessin. S'han d'adequar els continguts i procediments a l'etapa evolutiva, i agafar-te	1e 3k

	als interessos de cada curs.	3k
20	<i>E: Les expectatives que tens dels nens i nenes, de la seva manera d'aprendre, creus que influeixen amb com organitzes les classes? És a dir, en funció de la manera que aprenen i del grup classe, organitzes la sessió o la seqüència d'activitats d'una manera o d'una altra?</i>	
21	<p>M: Parlo a nivell d'escola, perquè som un equip molt unit que funcionem tots a una, i tenim una cosa molt clara: que cada nen té unes característiques i és un individu únic, i té un ritme d'evolució totalment diferent al del veí que té al costat.</p> <p>Aleshores, jo em marco uns objectius, perquè els he de marcar, perquè em serveixen a mi per enfocar les classes i muntar les unitats didàctiques, però mai deixo de tenir en compte aquesta individualització de cada nen. Jo conec a aquests nens i nenes, a la majoria els tinc des de la llar d'infants i sé què puc exigir a un, què puc exigir a un altre. Sé a qui li puc exigir una mica més, sé qui s'ha esforçat moltíssim i li he de valorar. Sempre amb reforç positiu, sempre valorant molt perquè és una llengua que no és la seva, és una llengua que molta gent no escolta a casa, només aquí a l'escola. Afortunadament, cada dia hi ha més famílies involucrades i a casa fan alguna coseta, però tot i així encara hi ha moltes famílies que no i només l'escolten aquí, i llavors hi ha nens que s'esforcen molt i els ho he de valorar.</p> <p>Jo em marco uns objectius però les expectatives són individuals de cadascú.</p>	<p>1f</p> <p>3d</p> <p>1f</p> <p>1d</p> <p>1f, 3d</p>
22	<i>E: També fas anglès a 1r i 2n de primària?</i>	
23	M: Ara ja no. Abans havia fet les Science i havia fet anglès a 6è de primària. Ara ja no perquè a infantil fem grups més desdoblats i es necessitava més personal a infantil i em van reubicar les hores.	
24	<i>E: Per tant, ara, creus que hi ha continuïtat en la manera com fas anglès tu i com ho fa la mestra de primària?</i>	

25	<p>M: Clar, és un canvi de cicle. Tot i que, a nivell d'escola, s'intenta mantenir una mica el fil conductor, la metodologia i manera de treballar, per començar ja som dues persones diferents: per tant, ja cadascú te la seva pròpia metodologia i la seva manera de ser. També hem de tenir en compte que hi ha un compte que hi ha un canvi: aquí no treballem amb editorial, no treballem amb suport escrit, no fem writing; a la que comencen a 1r de primària hi ha llibres de text, hi ha writing.</p> <p>Aleshores clar, una mica canvia la cosa. Allà estan tots asseguts, i tot i que facin dinàmiques de tant en tant, treballen asseguts. Jo, ja ho vas veure, els tinc en semicercle, davant, els deixo el seu espai. La cosa sí que varia una mica tot i que s'intenta mantenir la metodologia, creences i línia de l'escola, el canvi crec que hi és.</p>	3n
26	<p><i>E: Seguint amb el guió, i tot i que ja ho has dit una mica, com et van ensenyar anglès?</i></p>	
27	<p>M: El vaig aprendre aquí a l'escola, i fent altres formacions. Clar, jo l'he après d'una manera molt diferent a com l'ensenyó. D'això sí que vull deixar-ne constància: l'he après d'una manera súper diferent al que jo intento transmetre. No critico, ni molt menys, la manera com jo he après, perquè goita! aquí estic, però penso que hem evolucionat molt, tots com a societat hem evolucionat molt, tant en les metodologies d'ensenyament, com en el tractament de les llengües estrangeres, com amb la relació escola-família... Hem avançat molt en el món de l'educació. I la metodologia d'ara és molt diferent, i m'agrada molt més aquesta (riu). És més dinàmica, més participativa, el coneixement és més significatiu.</p>	2a 2d
28	<p><i>E: Així doncs, podem dir que la manera com t'han ensenyat anglès o com l'has après ha influït en el fet que vulguis ser mestra d'anglès?</i></p>	
29	<p>M: Bé, ja t'ho he explicat abans, jo sóc ex-alumna de l'escola i, si bé no tant com actualment, abans ja se li donava molta importància a la llengua anglesa. Vaig tenir la sort de tenir el que actualment és el meu director com a profe d'anglès. Ell sempre va creure en mi... Bueno, mira si ha cregut en mi que després m'ha donat feina!</p> <p>Jo sempre he tingut al cap la idea de ser mestra, però bé, també m'agradava la biologia, i no ho tenia clar. I ell em va dir "tal" i penso que és el millor, perquè ara mateix m'encanta la meva feina, no la canvio per res del món, sóc</p>	2b, 2d 2b

	súper feliç fent classe (bueno, ja ho vas veure, no?) i, per tant, suposo que sí, clar que ha influenciat aquesta figura del meu profe d'anglès a l'hora de triar ensenyar-lo, tot i que continuo constatant que la metodologia no té res a veure.	2d
30	<i>E: Vas fent cursos, formacions...</i>	
31	M: Sí, sí, sí...	2f
32	<i>E: I formes part de l'APAC?</i>	
33	M: No, no... no tinc massa clar què és això...	2g
34	<i>E: I per què vas triar ensenyar anglès d'aquesta manera com ho fas, amb molt moviment...?</i>	
35	<p>M: Clar, tinc la rutina molt marcada. Entro, hi ha les "Daily routines" que ens diem els estats d'ànim, com ens trobem, parlem una mica, així ells tenen l'oportunitat d'expressar-se fent servir la llengua anglesa. També intento donar-los una mica de protagonisme perquè perdin la vergonya, perquè s'atreveixin... Amb la rutina, treballem l'estructura gramatical de preguntar com estem i, alhora, anem ampliant vocabulari, des de P3 fins a P5. Primer comencem amb "How are you? I am fine, thank you" i després incrementem i diem "I am fine, thank you, but I am a little bit sad, or sleepy, or tired". Ells ja tenen l'estructura base i anem incrementant el vocabulari.</p> <p>El vocabulari, que va en funció de la programació, és acumulatiu: sempre anem sumant però no deixem de repassar. Per exemple, mirem quin "weather" fa, i primer només pot ser "sunny" o "cloudy", i després anem incrementant, pot ser "hot", "warm", "rainy", "stormy"...</p> <p>I després sempre fem la dinàmica. Perquè jo sempre vull una mica de "jaleo", sempre vull que tothom pugui participar, gaudir en els diferents aspectes: al que no se li doni tan bé la pronúncia, se li dona més bé buscar. Per</p>	<p>3a, 3l</p> <p>3d</p> <p>3k</p>

	això, sempre ofereixo diferents materials: hi ha qui li agrada més els flashcards, hi ha qui li agrada més la pissarra digital, com qui li agrada més els puppets. Per això sempre els deixo que experimentin i que trobin el que realment els fa sentir més còmodes.	3f, 3g, 3 1e 3k
36	<i>E: Continuant amb els materials, normalment, quins fas servir més?</i>	
37	M: Books, puppets, flashcards, pissarra digital (faig mil històries), faig les “drama techniques” que et comentava abans, des de P3, P4 i ho culminem a P5 amb les obres de teatre que fem davant dels pares. A vegades fem arts&crafts, alguna petita història. Fem servir també songs, i a partir del teatre també treballem mil històries. A vegades també fem servir material de l’aula, material que tenen a l’abast.	3f
38	<i>E: I els continguts com els tries?</i>	
39	M: Quan arribin a primària han de tenir una certa base, un cert coneixement del vocabulari de la quotidianitat i és el que els intento aportar. Una mica de base, estructures... Això ho vam decidir el departament d’anglès del centre. Hi ha les estructures agramaticals que ja saben: “Can I go to the toilet?”, “Can I go to blow my nose?”, “What is the weather like?”, “My name is...”. Amb el departament vam decidir la base que havien de tenir per arribar a primària. I llavors jo, ho vaig estructurar en els diferents cursos: “doncs mira, a P3 farà això i això”. De tota manera ja et dic, la programació, tot i que jo tingui aquesta, l’adequo al grup classe que tinc al davant. Jo faig la programació, jo em marco una cosa, però ho puc anar canviant. Llavors hi ha un apartat d’observacions que pots anar dient “doncs mira, m’havia plantejat això però el grup no tiba, llavors ho reduiré. O al contrari, m’havia plantejat només aquests tres ítems, però el grup tiba tant que he incrementat dos més.”	3e 3n 3e 3d, 3e 3e 1f
40	<i>E: Les sessions, les duus sempre a terme a l’aula?</i>	

40	M: Lo idíl·lic seria tenir una classe d'anglès on fer les classes, un espai d'anglès que tu puguis condicionar, puguis decorar , puguis enganxar coses que et facin servei, puguis muntar les activitats... Un espai gran - ja vas veure la meva dinàmica, com jo treballo; vull dir, necessito espai - per fer jocs, perquè interactuïn, perquè descobreixin. Sí que hi ha sessions més calmades, més de diàleg on tots estem asseguts, llavors qualsevol espai és bo, però sinó ja vas veure que totes les meves activitats requereixen cert marge d'espai. I també tinc la gran sort de treballar en una escola on les classes, l'aula és "oficialment" l'espai de treball, però tenim llibertat (posant-nos d'acord amb la resta de mestres) de traslladar l'activitat o la sessió qualsevol espai de l'escola: pati, biblioteca, entrada...	3g, 3h, 3i
41	<i>E: La majoria d'infants, els agafes a P3 i els tens tota l'educació infantil?</i>	
42	M: Sí, et podria dir, inclús, que la majoria els agafo a la llar. Aquest any hem tingut dues incorporacions noves a P5, i es nota que no hi ha estat en els cursos anteriors. Inclús ho noto quan els nens comencen que no vénen de la nostra escola, de la nostra llar, i comencen a P3. Ho noto. Però clar, pobrets, si no han fet mai anglès, si anaven a una llar que no han fet anglès o han estat a casa i no s'ha fet anglès, jo a aquests nens, tot i haver-hi una programació, no els puc exigir el mateix que els que porten amb mi des de la llar d'infants.	1e 1f
43	<i>E: I ara, quantes hores tens a la setmana, d'anglès, amb tots els grups?</i>	
44	M: Tinc tres hores d'anglès a la setmana amb cada grup. A part, a l'hora del menjador, els nens que es queden al menjador de l'escola, dos dies a la setmana fem estona d'anglès, fem jocs. És aprenent jugant. En comptes de fer-ho en català o castellà, ho fem en anglès, dinàmiques divertides en anglès.	3c 1e
45	<i>E: I, personalment, creus que són suficients?</i>	

46	M: Doncs crec que mai és suficient temps. El que faria és augmentar el temps i fer-ho extensible a altres moments que no fossin les hores d'anglès pròpies. És a dir, fer les rutines o l'esmorzar, l'educació física o la descoberta en anglès. De fet, ara al tercer trimestre començaré a fer experiments en anglès com a prova. A veure com va!	1c
47	<i>E: Quines són les "skills" que més treballes a l'aula?</i>	
48	M: Listening i speaking, res de writing. Tot molt oral.	3j
49	<i>E: Quines dificultats trobes a l'hora de planejar les sessions i/o a l'hora de dur-les a terme? M'has comentat que abans treballaves molt per assaig-error... Suposo que ara no tant com al principi.</i>	
50	M: No clar, clar, això et parlo de quan jo vaig començar! (WhatsApp) Les úniques dificultats que em trobo, els únics inconvenients... així que es puguin considerar dificultats - sempre hi ha petites coses - és que el nivell de la classe no és homogeni, o bé perquè hi ha nens que tenen més destresa en l'adquisició del llenguatge que altres o perquè cadascú té un ritme d'aprenentatge diferent, o perquè van a extraescolars, o perquè a casa reforcen l'anglès... El grup no és homogeni, i com a bona mestra, com a bona pràctica docent, sóc jo qui m'he d'adaptar a l'aprenentatge d'ells, no ells a mi. Per tant, és la dificultat més gran amb la que em trobo any rere any i amb totes les classes.	3m
51	<i>E: Fa molt que vas començar? Quants anys portes sent mestra d'anglès?</i>	
52	M: Nou. Fa deu anys que sóc mestra; el primer any no vaig ser especialista d'anglès.	2c
53	<i>E: I en aquesta escola sempre?</i>	

54	M: Sí, d'especialista d'anglès, sempre aquí. El primer any no era especialista d'anglès però estava en una altra escola.	2c
55	<i>E: Crec que també fa molt que estiguis en una escola on hi hagi molt suport de la llengua anglesa i que coneguis als infants que tens.</i>	
56	M: Ja et dic, l'experiència és un grau i vas millorant, et formes, vas rebent ajuda...	3m
57	<i>E: M'has dit abans que a l'escola hi ha una comissió/un departament d'anglès. Qui sou?</i>	
58	M: Els mestres d'anglès, de tota l'escola. Mestres d'anglès i direcció/coordinació.	3n

The interview has been done on Friday 24th of March at 16:00h in the school Acadèmia Igualada. Its length it is of 27 minutes and 47 seconds.

3. Appendix 3: Comparison between the two interviews

Similarities	Differences	Relevant aspects	Turn
--------------	-------------	------------------	------

Question	Teacher 1 (Vedruna)	Teacher 2 (Acadèmia Igualada)	Observations
1a	<p>4- Bé, jo penso que l'anglès és una de les llengües més utilitzades arreu d'Europa i del món i per tant conèixer-la i parlar-la t'obre moltes portes, tant a nivell personal com a nivell professional. A més a més, degut a la importància que té a la nostra societat, crec fermament en la necessitat d'iniciar aquesta llengua a l'Educació Infantil, i quan dic iniciar em refereixo a fer-la viure, a començar a fer-la servir perquè els infants la descobreixin, es socialitzin, comencin a expressar els seus sentiments i les seves experiències, i en definitiva doncs,</p>	<p>1- Doncs bé, la importància que li dono a l'anglès... últimament hi ha un boom amb això de les llengües estrangeres, i d'aquí que tota la societat tingui aquesta fal·lera per aprendre anglès. Els pares tenen com una fixació amb què els nens aprenguin anglès i clar, com que sempre es diu que els nens <u>són esponges, és molt important començar aquest aprenentatge a les etapes primerenques.</u></p>	<p>Both teachers think that English is given a lot of importance in our society. This is the reason why they believe it needs to be introduced early.</p> <p>Whereas teacher 1 thinks that it is important to introduce English early so as children get familiar with the language and regard it as a communication tool as their first language, teacher 2 gives more importance to the fact that young children absorb a new language easily.</p>

	<p>bàsicament <u>perquè els infants s'adonin que aquesta llengua, igual que la seva llengua materna, també serveix per comunicar-se amb els altres.</u></p>		
1b	<p>6- Sí, des del moment que vaig començar a treballar en aquesta escola, jo vaig compartir el meu punt de vista sobre l'ensenyament de l'anglès amb la resta de companys del cicle, és a dir amb la resta d'Educació Infantil i a la vegada també amb els companys que imparteixen l'anglès a Primària i a ESO.</p>	<p>13- Sempre que he volgut fer algun projecte, tenir un altre projecte que és fer conferències amb una escola anglesa... Sempre m'han recolzat, sempre m'han dit que endavant, que ho provés, que què necessitava... En aquest sentit, estic al millor lloc per posar en pràctica tot allò que em passa pel cap.</p>	<p>Both teachers share the same point of view with the school. They have the support of the school community to carry out the projects they have in mind.</p>
1c	<p>8- Sí, l'escola li dóna... Jo crec que a nivell d'escola li donem molta importància a l'anglès. (...) 10- Aquí ja fa anys que comencen des de P3 i l'anglès es potencia molt. De fet, quan surten d'aquí,</p>	<p>3- En aquesta escola li donem molta importància, des de la direcció fins a tota la comunitat educativa, tant mestres, famílies, personal... tothom. Creiem molt en aquest desenvolupament de la llengua</p>	<p>Both schools give a lot of importance to the English language. They bet on doing CLIL lessons in which English is not the objective but the mean to teach a content.</p>

	<p>de l'Escola Vedruna, doncs estan molt ben preparats. (...)</p> <p>12- Si jo penso que a nivell d'escola sí, se li dona molta importància. Es comença a P3 fent dues hores setmanals i a partir de Primària incrementen les hores d'anglès a través de CLLL, és a dir, fan activitats de Ciències, de Plàstica: les fan en anglès. L'escola també disposa d'auxiliar de conversa nativa (per als estudiants de secundària) i es preparen programes d'estades a l'Estranger pels més grans, és a dir que es dediquen bastantes hores, però que si per mi fos, jo a Educació Infantil intentaria que se'n dediquessin més, però qüestió d'horaris, de logística, i de tot, de moment no és</p>	<p>estrangera, en aquest cas l'anglès.</p> <p>17- Aquí som especialistes: la de música, va fer magisteri enfocat a l'ensenyament de la música; el d'educació física, és especialista; la d'anglès, és especialista. Que vulguis o no, hi ha molt altre personal qualificat per a fer el que joestic fent, però vulguis o no, jo he estat 4 anys especialitzant-me en allò. A més, comptem amb una auxiliar de conversa, bé, de fet 3 (una per infantil, una per primària, i un per ESO i batxillerat) que està sempre present a les classes que faig. (...)</p> <p>46- Doncs crec que mai és suficient temps. El que faria és augmentar el temps i fer-ho extensible a altres moments que no fossin les hores d'anglès</p>	<p>Moreover, both schools have a language assistant. However, in Escola Vedruna – Tona this language assistant in only for Secondary students, whereas in Acadèmia Igualada there is a language assistant for each school cycle (Early Childhood education, Primary education and Secondary education). Another thing in which both teachers agree is that they would like English to be worked more hours a week.</p>
--	--	--	--

	possible.	pròpies. És a dir, fer les rutines o l'esmorzar, l'educació física o la descoberta en anglès. De fet, ara al tercer trimestre començaré a fer experiments en anglès com a prova. A veure com vai	
1d	<p>14- Bé, jo penso que de les famílies hi ha de tot. Hi ha famílies que n'hi donen molta i n'hi ha que no tanta. Hi ha famílies que voluntàriament s'ofereixen per acollir l'auxiliar de conversa i tenir-la a casa, cosa que beneficia molt en els seus fills i també n'hi ha que apunten a extraescolars d'anglès. I cada vegada són més les que els hi posen els dibuixos en anglès. Per tant, jo crec que les famílies també s'impliquen i pressionen perquè li donen importància. La majoria jo crec que sí.</p>	<p>3- En aquesta escola li donem molta importància, des de la direcció fins a tota la comunitat educativa, tant mestres, famílies, personal... tothom. (...)</p> <p>21- Afortunadament, cada dia hi ha més famílies involucrades i a casa fan alguna coseta, però tot i així encara hi ha moltes famílies que no i només l'escolten aquí (els infants).</p>	<p>Both teachers highlight the fact that there are families that give a lot of importance to English and are involved in everything related to it and some others, instead, do not regard English as a key priority.</p>

1e	<p>18- Jo penso que l'anglès a Infantil s'hauria d'introduir de la manera com més lúdica i natural possible. Jo sóc partidària que a Infantil, els nens han de jugar molt, i sobretot jugant integren moltes estructures gramaticals, molt vocabulari, per tant el joc és imprescindible i és molt important cada dia. A més a més, a Infantil també crec que els nens és molt important que estiguin exposats a viure la llengua anglesa, se'ls ha de donar l'oportunitat d'escollar-la, de que rebin molt input. Si ells no produeixen, no passa res, però que tinguin l'oportunitat de rebre molt.</p> <p>(...)</p> <p>20- Sí, d'escollar... de no només escoltar-me a mi, o sigui, si fem cançons també que puguin</p>	<p>19- Molt oral, amb estímuls, intentant agafar-te a allò que els crida l'atenció. O sigui, tot molt visual, auditiu, llampant, de colors, per anar mantenint l'atenció, agafant-te als temes que a ells els interessen. S'han d'adequar els continguts i procediments a l'etapa evolutiva, i agafar-te als interessos de cada curs.</p> <p>(...)</p> <p>5- Pot haver-hi un aprenentatge a l'etapa infantil amb coneixement i identificació i saber el que realment estan dient, i tant. 7- Algun a P3 ja és capaç de fer una producció amb comprensió.</p> <p>(...)</p> <p>35- Hi ha qui li agrada més els flashcards, hi ha qui li agrada més la pissarra digital, com qui li</p>	<p>In the class, teacher 2 gives importance to the fact of doing things visual and sticking to children's interests so as to grab their attention whereas teacher 1 does not say anything about it but about the fact of playing games and living the language every day. However, teacher 2 also believes in the game as a resource to teach and learn English but does not introduce it in the regular class sessions but during lunch time twice a week.</p> <p>Both teachers agree on the fact that English in early years should be introduced orally: students need to receive a lot of input so as to get used to it and being able, later on, to</p>
----	---	---	--

	<p>reconèixer altres veus, no sempre la meva, a la televisió... quant més varietat d'entonació i de pronúncia i de tot, millor, més se'ls enriqueix. (...)</p> <p>22- Exacte, sí, sí. Al llarg d'Infanttil passen pel silent period. (...)</p> <p>24- A P5 ja produeixen, i a P4 fins i tot moltes paraules també ja te les diuen, però jo crec que és més a partir de Primària que es nota més que ja són capaços de deixar-se anar i d'expressar-se més. Per això crec que és molt important que a Infantil hagin rebut molt, perquè si tu els has exposat molt després ells se senten segurs, ells ja t'ho deixen anar.</p>	<p>agrada més els puppets. (...)</p> <p>42- Aquest any hem tingut dues incorporacions noves a P5, i es nota que no hi ha estat en els cursos anteriors. Inclús ho noto quan els nens comencen que no vénen de la nostra escola, de la nostra llar, i comencen a P3. Ho noto. (...)</p> <p>44- Fem estona d'anglès, fem iocs. És aprenent jugant. En comptes de fer-ho en català o castellà, ho fem en anglès, dinàmiques divertides en anglès.</p>	<p>produce it. Moreover, they state that some students, during year 3, year 4 and year 5, are able to do some productions in English.</p>
1f	<p>16- Bé, sí, jo penso que, o sigui, nosaltres creem unes</p>	<p>21- Cada nen té unes característiques i és un individu</p>	<p>Both teachers adapt the contents of the sessions to the</p>

	<p>expectatives que normalment solen ser altes i partim d'aquí, i intentem de totes les maneres possibles doncs que hi arribin però si tu veus que els nens no hi arriben, doncs intentes baixar una mica perquè no es frustrin sobretot.</p>	<p>únic, i té un ritme d'evolució totalment diferent al del veí que té al costat.</p> <p>Jo conec a aquests nens i nenes, a la majoria els tinc des de la llar d'infants i sé què puc exigir a un, què puc exigir a un altre. Sé a qui li puc exigir una mica més, sé qui s'ha esforçat moltíssim i li he de valorar. Sempre amb reforç positiu, sempre valorant molt perquè és una llengua que no és la seva, és una llengua que molta gent no escolta a casa, només aquí a l'escola.</p> <p>(...)</p> <p>42- Tot i haver-hi una programació, no els puc exigir el mateix que els que porten amb mi des de la llar d'infants.</p> <p><i>Jo em marco uns objectius però les expectatives són individuals de</i></p>	<p>children they have and increase the difficulty or the number of items to work on if they feel the children respond positively or, on the contrary, they lower the contents or the difficulty if they feel the challenge is too high for the children.</p> <p>It is important to highlight the fact that teacher 2 mentions that she tries to have, a part from group expectations and objectives, individual objectives for each child.</p>
--	--	---	--

		<p><i>cadascú. La programació, tot i que jo tingui aquesta, l'adequo al grup classe que tinc al davant.</i></p> <p>(...)</p> <p>39- Jo em marco una cosa, però ho puc anar canviant. Llavors hi ha un apartat d'observacions que pots anar dient “doncs mira, m'havia plantejat això però el grup no tiba, llavors ho reduiré. O al contrari, m'havia plantejat només aquestes tres ítems, però el grup tiba tant que he incrementat dos més.”</p>	
2a	<p>26- Jo el vaig aprendre de manera <i>molt tradicional</i>, jo vaig començar a tercer de Primària amb un llibre de text i els mestres es limitaven a anar seguint el llibre any rere any. Gairebé només es focalitzava</p>	<p>27- El vaig aprendre aquí a l'escola, i fent altres formacions. Clar, jo l'he après d'una manera molt diferent a com l'ensenyó. D'això sí que vull deixar-ne constància: l'he après d'una</p>	<p>Even though teacher 2 does not specify the way she learnt English as a child, it can be interpreted that she learnt it in a traditional way (like teacher 1) because she refuses</p>

	<p>vocabulari i gramàtica, els exàmens estaven centrats en això i això era tot. I a Batxillerat recordo que ja van començar a donar també més importància als writings, als readings, però durant tota la Primària i la Secundària era any rere any anar repetint el mateix: començàvem pel Present Simple i l'any següent tornàvem a començar el setembre amb el Present Simple. / <i>clar, això desmotivava molt.</i></p> <p>(...)</p> <p>36- Sí, perquè o sigui, com t'he dit abans, jo el vaig aprendre de manera tradicional, i jo tenia molt clar que jo no volia ensenyar-lo d'aquesta manera, perquè a mi de gairebé res no em servia anar-me estudiant el vocabulari i les estructures</p>	<p>manera súper diferent al que jo intento transmetre. No crítico, ni molt menys, la manera com jo he après, perquè goitai aquí estic, però penso que hem evolucionat molt, tots com a societat hem evolucionat molt, tant en les metodologies d'ensenyament. / <i>la metodologia d'ara és molt diferent, i m'agrada molt més aquesta (riu). És més dinàmica, més participativa, el coneixement és més significatiu.</i></p>	<p>teaching it as she learnt it. In this way, both teachers bet on teaching English in a way different from how they learnt it: in a more participative, meaningful and dynamic way. All in all, in a more experiential and motivating way. It is interesting to point out that both teachers remark a lot that they do not teach nor want to teach as they were taught.</p>
--	--	---	--

	<p>gramaticals si passat l'examen ho oblidava tot. I clar, així tenia clar que així no volia ensenyar jo l'anglès, llavors gràcies a la formació que he anat rebent i a tot això doncs he anat veient noves maneres d'ensenyar-lo de manera molt més natural, molt més espontània.</p>		
2b	<p>32- Sí, ho vaig triar jo. Quan estava fent d'aupair allà amb la família anglesa sempre em deien: “Se’t dona molt bé, se’t dona molt bé, tu hauries de ser mestra”, i mira i em van motivar i a mi ja era una cosa que m'agradava... (...)</p> <p>34- La carrera la vaig començar quan vaig tornar aquí. I ells em van animar molt i era algo que jo també ja portava dins i quan vaig</p>	<p>29- Vaig tenir la sort de tenir el que actualment és el meu director com a profe d'anglès. Ell sempre va creure en mi... (...)</p> <p>15- Ell (el director) també és d'anglès, va ser el meu profe i va ser ell qui em va dir, quan tens aquella edat que no tens gaire clar què fer, què estudiar, que estudiés per ser mestra d'anglès: tens habilitats per la docència i tens habilitats per l'anglès. Per tant,</p>	<p>In both cases, someone told the teachers that they were suitable and good at teaching, both for the relation with the children and for the English matter. Besides, they both had considered becoming teachers. It was, somehow, their vocation.</p>

	tornar doncs sí, ho vaig triar jo fer Infantil i vaig triar jo la menció.	jo, encantada. (...)	
2c	2- Mira jo <u>sóc mestra des del juny de 2014</u> que em vaig graduar a la Universitat de Vic, vaig fer el grau d'Educació Infantil amb la menció de llengua anglesa, i des d'aquell mateix setembre de 2014 vaig començar a treballar aquí a l'Escola Vedruna de Tona, és a dir que <u>aquest és el tercer curs.</u>	52- <u>Nou. Fa deu anys que sóc mestra: el primer any no vaig ser especialista d'anglès.</u> (...) 54- D'especialista d'anglès, sempre aquí. El primer any no era especialista d'anglès però estava en una altra escola.	Whereas teacher 1 has been teaching English for 3 years, teacher 2 has been doing it for 9 years. Both of them, though, have always taught English in the same school.
2d	<u>Whatsapp-</u> Suposo que sí, que d'alguna manera o altre sí, perquè	27- No crítico, ni molt menys, la manera com jo he après, perquè	In both cases the way they learnt English has influenced

	<p>com et vaig dir, la manera amb la qual jo vaig aprendre anglès és la manera com tenia claríssim que no volia ensenyar, i suposo que per això, vaig voler iniciar-me en aquesta feina, potser per intentar canviar una mica les coses.</p>	<p>gotital aquí estic. (...)</p> <p>29- Vaig tenir la sort de tenir el que actualment és el meu director com a profe d'anglès. Ell sempre va creure en mi... Bueno, mira si ha cregut en mi que després m'ha donat feina! (...)</p> <p>29- Suposo que sí, clar que ha influenciat aquesta figura del meu profe d'anglès a l'hora de triar ensenyar-lo, tot i que continuo constatant que la metodologia no té res a veure.</p>	<p>her decision to teach English, maybe not in a specific way but to have clear that they do not want to teach as they were taught.</p>
2e	<p>28- Quan vaig acabar el Batxillerat, llavors vaig estudiar un cicle formatiu aquí i després vaig anar un temps a l'Escola Oficial d'Idiomes a Ripoll però <u>no anava gaire motivada</u> i tampoc no aprenia gaire, llavors el que sí que</p>	<p>WhatsApp- Vaig fer educació infantil a la Universitat de Vic i vaig triar l'itinerari d'anglès.</p> <p>9- Evidentment, vaig marxar fora per perfeccionar. Crec que és molt important que, quan ensenyas una llengua, tu ets el</p>	<p>It is interesting to point out that both teachers studied in Universitat de Vic and chose the minor/itinerary of English. Moreover, both travelled abroad to learn English. However, teacher 1 did it</p>

	<p>em va motivar va ser marxar a l'estranger. <u>Hi vaig estar un any i mig fent d'aupair</u> amb una família anglesa i allà anava a classes d'anglès en un college i allà sí que realment vaig trobar la necessitat d'expressar-me, de comunicar-me i allà va ser on jo en vaig aprendre. (...)</p> <p>30- Allà havia d'aprendre a escoltar i a que m'entenguessin per viure el dia a dia, i per tant allà va ser on en vaig aprendre. I després, al tornar aquí a Catalunya, doncs em vaig matricular a la Universitat de Vic i vaig fer, com t'he dit abans, el Grau d'Infantil amb la menció d'anglès. (...)</p> <p>38- Sí, he anat fent, bueno, quan vivia a Anglaterra vaig anar amb</p>	<p>model. (...)</p> <p>9- I com que ets el model, volia <u>perfeccionar pronúncia...</u> i volia perfeccionar-ho tot. Llavors vaig marxar fora durant un temps. (...)</p> <p>9- He marxat sempre que he pogut fora, he fet cursos, cursos de teatre... (...)</p> <p>11- Tot i que em considero una mestra molt activa, em faltava una mica de formació en aquest àmbit. Aleshores, aquell estiu em vaig buscar un curs de teatre enfocat a l'ensenyament de l'anglès a través del teatre. <u>l me'n vaig anar un més i mig a l'estranger a formar-me.</u></p>	<p>before starting the degree since she was not motivated with the English language. On the other hand, teacher 2 went to an English speaking country to improve and perfect her English as well as to get formation once she was already a teacher.</p>
--	--	--	--

	un college, allà em vaig treure el First i un altre títol d'anglès.		
2f	38- Sempre que hi ha jornades d'anglès o cursos d'anglès presencials perquè a online no m'interessen tant, m'agraden més presencials els cursos, doncs intento apuntar-m'hi i anar fent formació. (...)	9- He anat fent cursos, he anat mantenint classes jo, com a alumna, de conversa... Perquè clar, quan estàs davant de nens tan petits que no hi ha gaire feedback, ningú et corregeix i no som nadius. Al no ser nativa, necessites no abandonar-ho.	Both keep on doing formation courses and English courses to keep it alive.
2g	42- Sí, des de que em vaig graduar el 2014, la mestra d'anglès on vaig fer les últimes pràctiques a Vic, també m'ho va explicar que ella en formava part i em va animar a apuntar-m'hi i sí, <u>sóc subscriptora. rebo la revista iestic una mica al dia.</u>	33- No, no... no tinc massa clar què és això...	Whereas teacher 1 belongs to the APAC association and is a subscriber of the magazine, teacher 2 does not belong to it neither know what it is.
3a	44- A la revista que t'envien	9- Crec en la importància de no	Teacher 1 remarks that she

	<p>anualment hi han sessions pràctiques i exemples que bueno sí, me'ls miro i el que em sembla que puc aplicar-ho en el meu dia a dia doncs ho agafó. (APAC) (...)</p> <p>46- Mira a l'escola, <u>des de fa uns anys es va acordar que una de les metodologies a utilitzar seria les intel·ligències múltiples</u>, a nivell d'escola eh, no només a nivell d'anglès sinó a nivell d'escola. I quan jo vaig començar aquí m'ho van dir i com que ja era una de les metodologies en què jo hi creia bastant...</p> <p>(...)</p> <p>48- <i>I intento treballar a través de les intel·ligències múltiples, però sobretot a P3 treballo molt a partir de cançons i ja és a P4 i a P5 quan introdueixo més aviat contes</i></p>	<p>ensenyar moltíssim i que s'ho sàpiguen a mitges, sinó ensenyar lo just i que s'ho aprenguin bé. (...)</p> <p>11- <u>Entre la coordinació del centre, la direcció i jo vam dir que ens agradaria muntar una obra de teatre a P5 que és com el final d'etapa</u>. Una obra de teatre implica <i>una bona pronúncia, un bon llenguatge corporal...</i> moltes coses més enllà que la part anglesa només. (...)</p> <p>11- I, evidentment, <i>totes les dinàmiques que vaig aprendre allà (Estats Units) són les dinàmiques que actualmentestic implantant a l'aula, la metodologia queestic fent servir a l'aula.</i> (...)</p> <p>35- Clar, tinc la rutina molt</p>	<p>works the multiple intelligences through songs and storybooks. On the other hand, teacher 2 focuses more on corporal and verbal interaction with children.</p> <p>Furthermore, both teachers discuss with the school coordinators about what or how to teach, but they focus on different things.</p>
--	---	--	--

	<p><i>i a partir dels contes ja busco cançons, busco altres tipus de material.</i></p>	<p>marcada. Entro, hi ha les "Daily routines" que ens diem els estats d'ànim, com ens trobem, <i>parlem una mica, així ells tenen l'oportunitat d'expressar-se fent servir la llengua anglesa.</i> També intento donar-los una mica de protagonisme perquè perdin la vergonya, perquè s'atreveixin... Amb la rutina, treballem l'estructura gramatical de preguntar com estem i, alhora, anem ampliant vocabulari, des de P3 fins a P5. Primer comencem amb "How are you? I am fine, thank you" i després incrementem i diem "I am fine, thank you, but I am a little bit sad, or sleepy, or tired". Ells ja tenen l'estructura base i anem incrementant el vocabulari.</p> <p>El vocabulari, que va en funció de</p>	
--	--	---	--

		<p>la programació, és acumulatiu: sempre anem sumant però no deixem de repassar. Per exemple, mirem quin “weather” fa, i primer només pot ser “sunny” o “cloudy”, i després anem incrementant, pot ser “hot”, “warm”, “rainy”, “stormy”...</p>	
3b	<p>50- No, en cap cas. Jo sento que tinc bastanta llibertat per escollir com duc a terme les sessions. Els únics límits que tinc són amb la ràtio que no puc fer grup partit i en els espais que gairebé sempre han de ser a l'aula de cada grup, per disponibilitat.</p>	<p>13- Moltíssim, moltíssim. Sempre que he volgut fer algun projecte, tenir un altre projecte que és fer conferències amb una escola anglesa... Sempre m'han recolzat, sempre m'han dit que endavant, que ho provés, que què necessitava... En aquest sentit, estic al millor lloc per posar en pràctica tot allò que em passa pel cap. I quan les idees no són meves, ells també en tenen.</p>	<p>Both teacher 1 and 2 have the school's support to carry out the activities they plan or have in mind. In this sense, they have freedom to develop the lessons as they believe.</p>
3c	<p>52- A Infantil <u>cada grup fa dues</u></p>	<p>44- <u>Tinc tres hores d'anglès a la</u></p>	<p>The 2 schools differ from the</p>

	<p><u>hores.</u> <u>Fem una hora de multilingüe que treballem més aviat rutines i una hora pròpiament d'anglès però que a la pràctica acabem sent les dues d'anglès,</u> que quasi no hi ha diferència. Però el que potser jo si que canviaria, bueno, a P3 fem dues mitges hores dos dies i una hora un altre dia, i en canvi a P4 i a P5 fem dos dies dues hores. I el que jo intentaria fer, tot i que ja ho he anat demanant però a vegades no és possible a l'hora de quadrar horaris és fer sessions més curtes més sovint. Jo preferiria fer quatre sessions de mitja hora que dues sessions d'una hora. Perquè ja ho hem comprovat i és molt més profitós, però a vegades per qüestió d'horari costa molt quadrar els horaris de tants mestres i de</p>	<p><u>setmana amb cada grup.</u> A part, a l'hora del menjador, <u>els nens que es queden al menjador de l'escola, dos dies a la setmana fem estona d'anglès, fem jocs. És aprenent jugant.</u> En comptes de fer-ho en català o castellà, ho fem en anglès, dinàmiques divertides en anglès.</p>	<p>amount of hours dedicated to English teaching in Infant Education as well as the way they do it.</p> <p>In Escola Vedruna – Tona they do 2 hours of English per week, which involve one hour dedicated exclusively to English and another hour called “Multilingüe” that consists of carrying out daily routines in English. However, in Year 4 and Year 5 this hour of “Multilingüe” sometimes becomes an ordinary English class.</p> <p>To what Acadèmia Igualada refers, each class group has 3 hours per week of English and those students who have lunch at the school have the opportunity to do 2 more hours</p>
--	---	---	---

	tantes classes i no és possible.		of English while playing games.
3d	<p>54- <i>Normalment les planifico setmanalment, en funció de com han anat les sessions de la setmana anterior planifico per la setmana següent. Tinc una programació feta anual que em serveix de guia però tot és bastant moldejable i segons el dia a dia anem fent. Aquí a Infantil no tenim pressió i anem fent.</i></p>	<p>21- Aleshores, jo em marco uns objectius, perquè els he de marcar, perquè em serveixen a mi per enfocar les classes i muntar les unitats didàctiques, però mai deixo de tenir en compte aquesta individualització de cada nen. Jo conec a aquests nens i nenes, a la majoria els tinc des de la llar d'infants i sé què puc exigir a un, què puc exigir a un altre. (…) 21- Jo em marco uns objectius. (…) 35- Ells ja tenen l'estructura base i anem incrementant el vocabulari. (…) 39- La programació, tot i que jo tingui aquesta, l'adequo al grup classe que tinc al davant. Jo faig la</p>	<p>Both teachers have a planning of the sessions beforehand and as the course goes on, depending on how classes are developing, they adjust the objectives and the planning to the students' pace of work. Thus, they do not have a static planning but they can mould it whenever they need it.</p>

		<p>programació, jo em marco una cosa, però ho puc anar canviant.</p>	
3e	<p><u>56- Bé a la programació anual de cicle ja hi ha establerts els continguts i en funció d'allò que pertoca a cada curs jo busco contes, busco recursos, busco materials que em permetin treballar aquells continguts.</u></p>	<p>39- Quan arribin a primària han de tenir una certa base, un cert coneixement del vocabulari de la quotidianitat i és el que els intento aportar. Una mica de base, estructures... (...)</p> <p><u>39- Amb el departament vam decidir la base que havien de tenir per arribar a primària. I llavors jo, ho vaig estructurar en els diferents cursos: "doncs mira, a P3 faré això i això".</u> (...)</p> <p><u>39- L'adequo al grup classe que tinc al davant. Jo faig la programació, jo em marco una cosa, però ho puc anar canviant. Llavors hi ha un apartat d'observacions que pots anar dient</u></p>	<p>While teacher 1 uses the contents of the curriculum for each stage and plans, finds resources and materials to carry out activities to work on these contents, teacher 2 meets with the language team of the school to set the contents that need to be worked and achieved along Early Childhood education and she distributes them within the different years, always adjusting to the characteristics of the group.</p>

		<p>“doncs mira, m’havia plantejat això però el grup no tiba, llavors ho reduiré. O al contrari, m’havia plantejat només aquests tres ítems, però el grup tiba tant que he incrementat dos més.”</p>	
3f	<p>Whatsapp- Bé, els materials o recursos que jo utilitzo són principalment les cançons, els contes, els jocs, titelles... I a vegades, puntualment, també faig servir la pissarra digital per escenificar alguna cançó o algun conte, i així em serveix de suport visual.</p>	<p>35- Sempre ofereixo diferents materials: hi ha qui li agrada més els flashcards, hi ha qui li agrada més la pissarra digital, com qui li agrada més els puppets. (...)</p> <p>37- Books, puppets, <i>flashcards</i>, pissarra digital (faig mil històries), <i>faig les “drama techniques” que et comentava abans, des de P3, P4 i ho culminem a P5 amb les obres de teatre que fem davant dels pares.</i> <i>A vegades fem arts&crafts, alguna petita història. Fem servir també songs, i a partir del teatre també</i></p>	<p>Although we see that many of the materials that the teachers use coincide, through the observations we realised that they are used in different ways, for different purposes. Besides, teacher 2 also uses drama techniques, arts&crafts and flashcards to develop the sessions.</p>

		treballem mil històries. A vegades també fem servir material de l'aula, material que tenen a l'abast.	
3g	E: Llavors els materials els tries en funció dels continguts que vols treballar... 58- M: Exacte	40- Coses que et facin servei. (...) 40- Per fer jocs, perquè interactivin, perquè descobreixin.	Both teachers choose the materials they use according to the objectives they have and want to develop.
3h	60- Gairebé sempre estem a l'aula de cada grup perquè per logística és el que tenim. Tot i això, a vegades si necessito un espai més gran, puc demanar la sala de psico i si no estant fent psicomotricitat hi podem anar, o si no també ara de cara el bon temps comencem a sortir al pati i a vegades agafem el joc, el material que necessitem, el trec al pati i ho fem al pati.	40- Lo idil·lic seria tenir una classe d'anglès on fer les classes, un espai d'anglès que tu puguis condicionar, puguis decorar , puguis enganxar coses que et facin servei, puguis muntar les activitats... Un espai gran - ja vas veure la meva dinàmica, com jo treballa; vull dir, necessito espai - per fer jocs, perquè interactuin, perquè descobreixin. Sí que hi ha sessions més calmades, més de diàleg on tots estem asseguts, llavors qualsevol espai és bo, però	In both cases, the classroom is the main space where English classes are developed. However, sometimes teachers use other school spaces (depending on the activity they want to carry out) in order to be able to use wider and bigger spaces.

		<p>sinó ja vas veure que totes les meves activitats requereixen cert marge d'espai. I també tinc la gran sort de treballar en una escola on les classes, l'aula és "oficialment" l'espai de treball, però tenim llibertat (posant-nos d'acord amb la resta de mestres) de traslladar l'activitat o la sessió qualsevol espai de l'escola: pati, biblioteca, entrada...</p>	
3i	<p>60- A vegades si necessito un espai més gran.</p>	<p>40- Vull dir, <i>necessito espai - per fer jocs, perquè interactiu, perquè descobreixin</i>. Sí que hi ha sessions més calmades, més de diàleg on tots estem asseguts, llavors qualsevol espai és bo, però sinó ja vas veure que totes les meves activitats requereixen cert marge d'espai.</p>	<p>Both teachers choose the space according to the activity they need to carry out. Even though the class is the most used space, they use other school spaces as far as they are free.</p>
3j	<p>62- Intento potenciar</p>	<p>48- Listening i speaking, res de</p>	<p>Both teachers agree on the</p>

	<p>sobre tot parlar, escoltar i molt vocabulari. (...)</p> <p>64- No. No, perquè a infantil tot just a P4-P5 comencen a escriure i a llegir, llavors no té cap sentit que jo introdueixi l'escrit amb anglès.</p>	<p>writing. Tot molt oral.</p>	<p>importance of working oral and aural skills in early years to introduce English and refuse working on writing and reading abilities during this cycle.</p>
3k	<p>66- Per motivar-los intento buscar temes que els interessin, i <i>per captar la seva atenció doncs estructures tipus "let me se, who will be" i això doncs els crida l'atenció i per un moment els tens a tots atents, o allò d'"enrotlla, enrotlla, desenrotlla..."</i> o "one, two, three, look at me; one, two, three, listen to me", coses d'aquestes que els desperten i et presten atenció.</p>	<p>35- Perquè jo sempre vull una mica de "jaleo", sempre <i>vull que tothom pugui participar, gaudir en els diferents aspectes: al que no se li doni tan bé la pronúncia, se li dona més bé buscar.</i> (...)</p> <p>35- Per això sempre els deixo que experimentin i que trobin el que realment els fa sentir més còmodes. (...)</p> <p>19- Agafar-te als interessos de cada curs.</p>	<p>Both teachers try to motivate children by introducing things or contents through what children like, their interests. However, while teacher 1 uses some structures to grab children's attention and motivate them, teacher 2 focuses more on the fact that each child participates in the way they feel more comfortable.</p>

		(...) 19- Agafant-te als temes que a ells els interessien.	
31	68- Totes les sessions les comencem amb les rutines d'inici, amb els conillots que són els nostres puppets, fem la hello song, mirem si hi som tots, comptem, fem el recompte i comencem les activitats que estiguin planejades per aquell dia. I a l'hora d'acabar doncs "bye bye song".	35- Clar, tinc la rutina molt marcada. Entro, hi ha les "Daily routines" que ens diem els estats d'ànim, com ens trobem, parlem una mica, així ells tenen l'oportunitat d'expressar-se fent servir la llengua anglesa	Both teachers follow a structure to carry out the sessions following several routines.
3m	Whatsapp- Mh... les dificultats.. Principalment, la principal dificultat amb la que em trobo és <i>el fet de no poder fer classes amb grups reduïts</i> , ja que sovint em trobo amb classes de 27 nens a les 4 de la tarda que estan cansadíssims i és difícilíssim poder mantenir la seva atenció durant una hora.	50 i WhatsApp - Les úniques dificultats que em trobo, els únics inconvenients... així que es puguin considerar dificultats - sempre hi ha petites coses - és que el nivell de <i>la classe no és homogeni</i> , o bé perquè hi ha nens que tenen més destresa en l'adquisició del llenguatge que altres o perquè	In this case, teachers face different difficulties. Whereas teacher 1 gives more importance to the difficulty of having too many children in the class in the afternoon sessions in which they are too tired or distracted, teacher 2 focuses more on the difficulty

	<p>Ara així que em vingui al cap, és l'única cosa que et diria.</p>	<p>cadascú té un ritme d'aprenentatge diferent, o perquè van a extraescolars, o perquè a casa reforcen l'anglès... El grup no és homogeni, i com a bona mestra, com a bona pràctica docent, sóc jo qui m'he d'adaptar a l'aprenentatge d'ells, no ells a mi. Per tant, és la dificultat més gran amb la que em trobo any rere any i amb totes les classes.</p>	<p>of adjusting herself and the classes to the different needs or language abilities of students.</p>
<p>3n</p>	<p>70- Sí, els mestres i professors d'anglès, que som l'equip de multilingüe tenim comunicació entre nosaltres, de fet cada trimestre fem trobades periòdiques, ens reunim el migdia o a la tarda o quan convingui per planificar coses conjuntes. Ara de cara al tercer trimestre estem planificant l'English day, bueno, l'English day o l'English week,</p>	<p>11- Entre la coordinació del centre, la direcció i jo. (...) 13- Sempre m'han recolzat. (referit al departament d'anglès) (...) 13- I quan les idees no són meves, ells també en tenen. (Referit al departament d'anglès) (...) 25- Clar, és un canvi de cicle. Tot i</p>	<p>In both cases there is communication between Early Childhood education and Primary Education and there are commissions or departments the deal with English teaching matters and plan things together. Thanks to the communication within the language departments of the school, they try to keep</p>

	<p>saps, potser durarà tota la setmana. I sí, de tant en tant ens trobem i planifiquem coses i més o menys hi ha certa continuïtat. Si bé és cert que a Infantil tot és joc, cançó i conte, a Primària s'intenta que sigui així però des de Primer ja s'introdueix el llibre de text, llavors clar, continuen fent cançons, continuen jugant, però a més a més tenen el llibre.</p>	<p>que, a nivell d'escola, s'intenta mantenir una mica el fil conductor, la metodologia i manera de treballar, per començar ja som dues persones diferents: per tant, ja cadascú te la seva pròpia metodologia i la seva manera de ser. També hem de tenir en compte que hi ha un compte que hi ha un canvi: aquí no treballem amb editorial, no treballem amb suport escrit, no fem writing; a la que comencen a 1r de primària hi ha llibres de text, hi ha writing. Aleshores clar, una mica canvia la cosa. Allà estan tots asseguts, i tot i que facin dinàmiques de tant en tant, trebal·len asseguts. Jo, ja ho vas veure, els tinc en semicercle, davant, els deixo el seu espai. La cosa sí que varia</p>	<p>continuity between these two cycles. However, both teachers admit that, even though they try to follow the same line and keep doing some class dynamics and routines, some things are different, basically because in Primary education they follow a book and writing and reading are introduced.</p>
--	--	---	---

		<p>una mica tot i que s'intenta mantenir la metodologia, creences i línia de l'escola, el canvi crec que hi és.</p> <p>(...)</p> <p>39- Això ho vam decidir el departament d'anglès del centre.</p> <p>(...)</p> <p>58- Els mestres d'anglès, de tota l'escola. Mestres d'anglès i direcció/coordiació.</p>	
--	--	---	--

4. Appendix 4: Comparison between the two observations

Items	Escola Vedruna-Tona	Acadèmia Igualada	Observation
<p>How does the teacher start the session?</p>	<p>Session 1: With the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. They all count, with the help of the teacher, how many children are in the classroom and how many are at home.</p> <p>Session 2: With the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. They all count, with the help of the teacher, how many children is in the classroom and how many are at home.</p> <p>Session 3: With the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. They all count, with the help of the teacher, how many children is in the classroom and how many are at home.</p> <p>Session 4: First, asking the children “What’s your</p>	<p>Session 1: The teacher just speaks in English as children come from the playground. She says “Hello” if she addresses to a certain child and ask them to sit in a circle. They all sit in a circle. The teacher says: “Hello! Today I am feeling... (happy, sad, angry, hungry, sleepy...). How are you today?”. Children answer: “Fine, thank you!” Then the teacher asks some students and help them saying “I am...”</p> <p>Session 2: There is a song in English already playing in the computer when children come from the playground. The teacher says “Hello” and helps children getting ready for the class. She ask them to sit in the circle. Teacher stops the music. She sits in the circle with all the students and says: “Hello! How are you today?”. Children answer: “Fine, thank you! How are you M.?” The teacher replies: “Today I</p>	<p>Both of the teachers have established routines to start the sessions which include songs and direct questions to the children. However, whereas teacher 2 always repeats the same question (How are you today?) so as to work the grammatical structure and uses it to go further with the answer, teacher 1 does not always focus on the same ones but she always gives importance to counting how many children are in the class. Moreover, while teacher 1 uses the songs to start the session always in the same way (the focus is on the song) using the puppets, teacher 2 uses the song to create a calm and relaxed atmosphere to the class, but she does not make children pay direct attention to the song in</p>

	<p>name?" (Because one mother of the class has told her that her daughter does not know what it means").</p> <p>Then, she asks for a volunteer to be the protagonist and start singing the song of Mr rabbit and Mrs Rabbit and the Hello song. The girl that has sung the song, with the help of the teacher, counts how many children is in the classroom and how many are at home.</p>	<p>am feeling hungry!" Then the teacher asks some students "... (name), how are you today?" and help them saying "I am...(angry, happy, sad...)"</p> <p>Session 3:</p> <p>There is a song in English already playing in the computer when children come from the playground. The teacher says "Hello" and helps children getting ready for the class. She ask them to sit on the floor. Teacher stops the music. She sits in the circle with all the students and tells them that they will go to the Psychomotricity class to rehearse for the show "The little Rabbit"</p> <p>Session 4:</p> <p>There is a song in English already playing in the computer when children come from the playground. The teacher says "Hello" and helps children getting ready for the class. She ask them to sit in the circle. Teacher stops the music. She sits in the circle with all the students and says: "Hello! How are you today?". Children answer: "Fine, thank you! How</p>	<p>itself (it is not an infantilii song).</p>
--	--	---	---

		<p>are you M.?" The teacher replies: "Today I am feeling hungry!" Then the teacher asks some students ".... (name), how are you today?" and help them saying "I am...(angry, happy, sad...)". Eventually, she adds more adjectives.</p>	
<p>How does the teacher end the session?</p>	<p>Session 1: With the Goodbye song. They sing the song and wait for their teacher to come back to the class. While waiting, they play the game: rock, paper, scissors 1, 2,3.</p> <p>Session 2: With the Goodbye song. They sing the song and their teacher comes to the class.</p> <p>Session 3: With the Goodbye song. After that they start playing board games to wait for the teacher to come back.</p> <p>Session 4: They do not think the Goodbye song because the teacher, before finishing the session, allows them to go out to the playground.</p>	<p>Session 1: "Can I go to the toilet/drink some water/blow my nose?". When they finish, everybody sits on the floor randomly, they count until 30 a couple of times.</p> <p>Session 2: "Can I go to the toilet/drink some water/blow my nose?". When they finish, everybody sits on the floor ready to go home and the teacher plays the song that was on in the beginning of the session. They close their eyes and, as the song is ending, teacher touches children's head and they open their eyes.</p> <p>Session 3: They come back to the ordinary class and get ready to go home.</p>	<p>To end the sessions, both teachers use songs but, again, differently: teacher 1 uses always the "Goodbye song" and if there is some time left she usually does other things/activities not related to English. Teacher 2, however, uses a song to calm down children while they sit down on the floor and get ready to go home. The song is the same one used in the beginning of the session.</p>

		<p>Session 4: “Can I go to the toilet/drink some water/blow my nose?”. When they finish, everybody sits on the floor ready to go home and the teacher plays the song that was on in the beginning of the session. They close their eyes and, as the song is ending, teacher touches children’s head and they open their eyes.</p>	
<p>How does the teacher address the children?</p>	<p>Session 1: <u>Nearly always in English, except when there is no way to make them understand something</u> or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)</p> <p>Session 2: <u>Nearly always in English, except when there is no way to make them understand something</u> or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)</p>	<p>Session 1: <u>All the time in English</u>, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...). She speaks slowly, clearly, giving children time to think.</p> <p>Session 2: <u>All the time in English</u>, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...). She speaks slowly, clearly, giving children time to think.</p> <p>Session 3: <u>In English</u>, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...).</p>	<p>Whereas teacher 2 addresses to students all the time in English (with only little exceptions), teacher 1 uses Catalan when she needs to scold someone or needs to make herself understood and there is no way children can understand her. Both teachers, though, use a lot of non-verbal resources (gestures, body language, face expressions) and put emphasis on intonation, stress, pitch...</p>

	<p>Session 3: <u>Nearly always in English, except when there is no way to make them understand something</u> or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)</p> <p>Session 4: <u>Nearly always in English, except when there is no way to make them understand something</u> or when she needs to scold someone. The teacher uses non-verbal language so as to make her understood (intonation, stress, face expression, gestures...)</p>	<p>She speaks slowly, clearly, giving children time to think. At some point she says something in Catalan if she sees a child does not understand her (because it is a "special class", it is not an ordinary class).</p> <p>Session 4: <u>All the time in English</u>, with a lot of mime, using the non-verbal language (intonation, stress, face expression, gestures...). She speaks slowly, clearly, giving children time to think.</p>	
<p>What kind of materials and resources are used to develop the session?</p>	<p>Session 1: Songs, stuffed animals that go with the songs and a storybook (Handa's surprise). English is introduced through songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and Good Bye song) and through one storybook (Handa's surprise).</p>	<p>Session 1: Class objects, blackboard, songs, people</p> <p>Session 2: Class objects, blackboard, songs, people</p> <p>Session 3: Costumes, masks, objects, furniture</p>	<p>Whereas teacher 1 uses storybooks to teach and develop all the contents and class sessions, teacher 2 usually introduces all the contents orally through demonstration, as if it was a normal conversation and sometimes with flashcards, and uses the materials to reinforce</p>

	<p>Session 2: Songs, stuffed animals that go with the songs and some cards with the fruits and the animals that appear in Handa's Surprise (it is a memory game). English is introduced through songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and Good Bye song) and through the vocabulary that appears in the book Handa's Surprise (both the animals and the fruits)</p> <p>Session 3: Songs, stuffed animals that go with the songs and some cards with the fruits and the animals that appear in Handa's Surprise (with them, the children have to make pears relating the animals with the fruit they take in the book). English is introduced through songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and Good Bye song) and through the vocabulary that appears in the book Handa's surprise (both the animals and the fruits).</p> <p>Session 4: Songs, stuffed animals that go with the songs, cards with the vocabulary of Handa's surprise, and rocket songs</p>	<p>Session 4: Class objects, blackboard, songs, flashcards</p>	<p>and complement what she is working, to exemplify it and to make it more clear. Both use songs and books (even though one teacher more usually than the other one).</p>
--	---	---	--

	<p>displayed on the screen (Since children are working on a project about the rockets). English is introduced through songs (Mr rabbit and Mrs Rabbit Song, Hello song and several rocket songs) and through the vocabulary that appears in the book "Handa's surprise".</p>		
<p>What spaces are used?</p>	<p>Session 1: Only the classroom.</p> <p>Session 2: Only the classroom.</p> <p>Session 3: Only the classroom.</p> <p>Session 4: The classroom and the playground.</p>	<p>Session 1: Only the classroom</p> <p>Session 2: Only the classroom</p> <p>Session 3: Psychomotricity classroom</p> <p>Session 4: Only the classroom</p>	<p>The main space used for both teachers is the classroom. However, they both have used another bigger space different from the classroom.</p>
<p>How is the space organized?</p>	<p>Session 1: They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.</p>	<p>Session 1: Tables are against the wall, there is a lot of free space in the class</p> <p>Session 2: Tables are against the wall, there is a lot of free space in the class</p>	<p>Even though there are tables and chairs in the class, both teachers organize them in a way that there is a big space left in the classroom where they carry out the class.</p>

	<p>Session 2: They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.</p> <p>Session 3: They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.</p> <p>Session 4: They have all the tables in the left part of the classroom, and there is a carpet where children can sit in the other part of the class.</p>	<p>Session 3: There is a lot of space. All the elements, furniture, scenery are placed as if they were in the stage.</p> <p>Session 4: Tables are against the wall, there is a lot of free space in the class</p>	
<p>How are the children</p>	<p>Session 1: Children are sitting on the carpet during</p>	<p>Session 1: They are almost all the time sitting in a</p>	<p>Both teachers bet on make children sit on the floor in a way</p>

<p>displayed?</p>	<p>the whole session. They are displayed in a circle except when the teacher reads the book, when they are displayed in two rows.</p> <p>Session 2: Children are sitting on the carpet during the whole session. They are displayed in a circle.</p> <p>Session 3: Children are sitting on the carpet during the whole session. They are displayed in a circle.</p> <p>Session 4: Children are sitting on the carpet at the beginning, but when they need to watch the screen, they change and they sit in their places in the tables. They are displayed in a circle except when they sit being on the tables.</p>	<p>circle on the floor. Then they move around the class. Finally they sit randomly on the floor in front of the blackboard.</p> <p>Session 2: They are almost all the time sitting in a circle on the floor. Then they move around the class. Finally they sit randomly on the floor in front of the blackboard.</p> <p>Session 3: Depending on the role they have in the play: they sit if it is not their turn, they stand up and act if they have to, they hide...</p> <p>Session 4: They start sitting in a circle. Then they move around the class. Finally they sit randomly on the floor in front of the blackboard.</p>	<p>that they all can see each other's faces (making a circle). Only in some moments (end of the session, when reading a book...) they are displayed differently (sitting randomly on the floor, making two lines on the floor or sitting on the chairs to look at the screen).</p>
<p>Which are the most worked skills?</p>	<p>Session 1: Listening and speaking.</p> <p>Session 2: Listening and speaking.</p> <p>Session 3:</p>	<p>Session 1: Listening and speaking</p> <p>Session 2: Listening and speaking</p> <p>Session 3:</p>	<p>For both teachers, the most important skills to be worked are listening and speaking.</p>

	<p>Listening and speaking.</p> <p>Session 4: Listening and speaking.</p>	<p>Listening and speaking. Body expression</p> <p>Session 4: Listening and speaking</p>	
<p>How is the interaction between children?</p>	<p>Session 1: Children talk in catalan.</p> <p>Session 2: Children talk in catalan between them but they say most of the fruits and animals in English.</p> <p>Session 3: Children talk in catalan except when they say the name of the fruits and the animals.</p> <p>Session 4: Children talk in catalan between them and they only use English to say specific names of the fruits and animals that appear in the book.</p>	<p>Session 1: Children talk in English and in Catalan</p> <p>Session 2: Children talk in English and in Catalan</p> <p>Session 3: Children talk in English and in Catalan</p> <p>Session 4: Children talk in English and in Catalan</p>	<p>In both cases, students combine English and Catalan: if they interact among them (spontaneous interaction) they almost always address in Catalan.</p> <p>However, when the activity is directed by the teacher, they all try to speak and answer in English.</p>
<p>How does the teacher motivate the</p>	<p>Session 1: Gesticulating a lot and making them participate</p>	<p>Session 1: Continuous interaction between the teacher and the students. The teacher</p>	<p>Both teachers try to motivate students through making them participate in the class session,</p>

<p>children?</p>	<p>Session 2: Gesticulating a lot and making them participate. Children are involved in all the activities.</p> <p>Session 3: Gesticulating a lot and making them participate.</p> <p>Session 4: Gesticulating a lot and making them participate. Also letting them go to the playground.</p>	<p>uses familiar things for children to carry on the class session. Saying "Well done!!!"</p> <p>Session 2: Continuous interaction between the teacher and the students. The teacher uses familiar things for children to carry on the class session. Saying "Well done!!!" or "Give me five!"</p> <p>Session 3: She helps them developing their role, encouraging them not to be shy. She says things like "Very good" or "Perfect!" when a child does an effort and when they do it as good as they can.</p> <p>Session 4: Continuous interaction between the teacher and the students. The teacher uses familiar things for children to carry on the class session. Saying "Well done!!!" or "Give me five!"</p>	<p>trying them to have an active role and being involved in what they are doing. Thus, fostering communication and interaction between the teachers and the students.</p>
<p>How does the teacher grab children's attention?</p>	<p>Session 1: Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating a lot. She also uses face expressions and</p>	<p>Session 1: With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures.</p>	<p>Both teachers use intonation, gestures, facial expressions and corporal communication to grab children's attention. However,</p>

	<p>intonation to grab their attention.</p> <p>Session 2: Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating. She also uses face expressions and intonation to grab their attention and make herself understood.</p> <p>Session 3: Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating. She also uses face expressions and intonation to grab their attention and make herself understood.</p> <p>Session 4: Using songs (silence song and sit down song), using puppets, and gesticulating. She also uses face expressions and intonation to grab their attention and make herself understood.</p>	<p>Session 2: With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures. Singing a little melody.</p> <p>Session 3: With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures. Actually, she does not really need to grab children's attention in this class session, everybody pays a lot of attention.</p> <p>Session 4: With a lot of intonation and stress. Verbalizing and miming a lot, with a lot of face expressions and body gestures. Adding new flaschards.</p>	<p>teacher 1 puts more emphasis to the body expressions and body gestures and teacher 2 uses more stress, pitch and intonation.</p>
<p>Sequence of the sessions</p>	<p>Session 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song 2. Counting altogether how many 	<p>Session 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Circle "Hello, how are you today?" 2. Representing an animal + What is your favourite animal? 	

	<p>children are in the class.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Reading the book Handa's surprise 4. Singing the Good Bye Song. <p>Session 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song 2. Counting altogether how many children are in the class. 3. They all remember the names of the animals and the fruits that appear in Handa's surprise using some cards. 4. Memory game with the cards of the animals and the fruits (children have to say the names of the animals and the fruits when they turn the cards). 5. Singing the Good Bye Song. <p>Session 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song. 2. Counting altogether how many children are in the class. 3. They all remember the names of the animals and the fruits that 	<ol style="list-style-type: none"> 3. "Go away" song to move, using the name of animals that they said before 4. "What is the weather like today"? They draw and say the different weathers 5. Row: "Can I go to the toilet, please?/ Can I drink some water, please?/ Can I blow my nose, please?" 6. Counting up to 30 <p>Session 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Circle "Hello, how are you today?" 2. I like, I do not like, Do you like...? (animals, food, sports...) 3. Colours. "What is your favourite colour?". "Children, go around the class and bring me (yellow/green/blue...) objects" 4. "Monster song", to move 5. "What is the weather like today?". They draw and say the different weather. 6. Row: "Can I go to the toilet, please?/ Can I drink some water, please?/ Can I blow my nose, please?" 	
--	--	---	--

	<p>appear in Handa's surprise using some cards.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Playing a memory game, in this case, relating the animals with the fruits they take in the book (children have to say the names of the animals and the fruits when they turn the cards). 5. Singing the Good Bye Song. <p>Session 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asking "What's your name?" 2. Singing Mr Rabbit and Mrs Rabbit song and the Hello Song 3. Counting the children that are in the class 4. Remembering the name of the fruits appearing in the book Handa's surprise (with cards" 5. Playing the "telephone game". The teacher says one of the fruits to one child and he/she says it to the classmate next to him/her, and so on. At the end, the list child says the word that he/she has received. 6. The teacher shows the cards of the fruits and children have to guess 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Sitting randomly on the floor, close the eyes and listen to a song. Relax. <p>Session 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. English song. They sit on the floor. Teacher announces what they will do and where they will go. 2. Rehearsal of the show "Little Rabbit" 3. Go back to the class and get ready to go home <p>Session 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Circle "Hello, how are you today?" 2. Let's count - Who is missing? 3. Body parts: "Go to (name) and touch her nose" 4. "Monster song" to move, naming the body parts. 5. New vocabulary about "Spring" using Flashcards 6. "Spring song" 7. What is the weather like today? They draw different weathers on the blackboard to recall them. 8. Row: "Can I go to the toilet, 	
--	---	--	--

	<p>which animal eats that fruit in the book (raising their hands).</p> <p>7. Watching the story of the book Handa's surprise on the screen</p> <p>8. Listening to rocket songs (the teacher goes to Youtube and tries with different songs not planned before):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zoom Zoom Zoom We're Going to The Moon Song • Space Song Rocket Ride • Rocket Rhyme - Nursery Rhyme • I Am A Little Rocket with Lyrics - Nursery Rhyme (The teacher considers that it is easy to learn and suggests children to learn it. They listen four times to it, and the teacher says they will keep doing so the next day). <p>9. Going to the playground.</p>	<p>please?/ Can I drink some water, please?/ Can I blow my nose, please?"</p> <p>9. Sitting randomly on the floor, close the eyes and listen to a song. Relax.</p>	
--	---	--	--