

# **TRABAJO FINAL DE GRADO**

**Lucía Rosso Martínez**

**Videoclip: Skinny Bitches**



**Tutor: Marc Oller**

**Comunicación Audiovisual**

**UViC – Universitat Central de Catalunya**

**Curso 2015/2016**

## Table of Contents

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
La canción.....	2
El video.....	2
<b>2. Objetivo principal.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Referentes formales.....</b>	<b>4</b>
Temáticos y Conceptuales.....	4
Simbología y metáforas.....	7
<i>El tren</i> .....	7
<i>El semáforo</i> .....	8
Referentes estilísticos.....	8
<b>4. Preproducción.....</b>	<b>10</b>
Sinopsis.....	10
Guión y tratamiento.....	10
<b>5. Producción.....</b>	<b>28</b>
Cuadro de disponibilidad .....	28
Plan de Rodaje.....	30
Orden de Rodaje.....	31
<b>6. Listados.....</b>	<b>32</b>
Listado de vestuario .....	32
Listado de utilería y atrezzo .....	38
<b>7. Casting.....</b>	<b>41</b>
Casting de actores.....	42
Elección final.....	46
Fichas del elenco principal .....	47
<b>8. Equipo Humano .....</b>	<b>49</b>
Ficha técnica .....	49
Ficha artística .....	49
<b>9. Equipamiento Técnico .....</b>	<b>51</b>
Cámara y accesorios .....	51
<b>10. Postproducción .....</b>	<b>53</b>
<b>11. Conclusiones .....</b>	<b>54</b>
<b>12. Bibliografía i webgrafía.....</b>	<b>55</b>
<b>13. Anexos.....</b>	<b>56</b>
(Anexo 1).....	56
(Anexo 2).....	56
(Anexo 3).....	58

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde que decidí estudiar la carrera de Comunicación Audiovisual supe que era por lo ligada que estaba a la música y el arte en general. Mi sueño desde muy pequeña era ser cantante. Con nueve años empecé a tocar la guitarra de oído y automáticamente a componer canciones, con once años ya componía mis primeras canciones en inglés. Cada vez que escribía una canción, imaginaba qué imágenes acompañarían esa música y esa letra. Este trabajo responde a ese deseo de no sólo transmitir mis sentimientos y emociones a través de letras y melodías, si no también de poder plasmarlos en un vídeo que transmita más aún que mi música. Siempre quise que mi Trabajo Final de Carrera fuera un videoclip y ahora por fin, lo he conseguido.

### La canción

La canción de este videoclip trata sobre el desengaño y la traición. Explica a través de la ironía cómo la protagonista de la historia se compara con la nueva pareja de su ex-novio, la cual parece ser en muchos aspectos mejor que ella. Realmente lo que se intenta mostrar es que deberíamos evitar este tipo de comparaciones para justificar o intentar comprender por qué una relación no funcionó. Al final de la canción descubrimos cómo realmente todo lo que se veía como elementos negativos de la propia persona pueden ser características positivas.

### El video

En este videoclip nos encontramos ante la típica historia de amor en la que los personajes no se encuentran en el mismo punto de la relación porque uno de los dos no siente el mismo nivel de compromiso que el otro. Toda la historia gira en torno a dos protagonistas principales: Júlia y Pere. Ambos comienzan una relación que al principio parecerá idílica. El espectador se encariñará con los personajes e idealizará su relación para más tarde sentirse engañado por Pere, igual que la protagonista. Habrá un duro choque con la realidad que hará reflexionar a los espectadores sobre cómo a veces

uno se centra únicamente en una cara de la moneda para no enfrentarse a la parte más dolorosa. En este caso, se presentarán primero los mejores momentos de la pareja y más tarde, y de forma progresiva, el espectador irá descubriendo junto a la protagonista, que Pere no era lo que parecía y que se le habían presentado indicios de lo que estaba por venir pero decidió obviarlos, hasta que finalmente decide terminar la relación.

## 2. Objetivo principal

El objetivo principal de este proyecto es conseguir un vídeo que, juntamente con la canción, transmita una serie de mensajes claros al espectador sobre las relaciones amorosas. En primer lugar, el mensaje de que no debemos dejarnos engañar guiándonos únicamente por las cosas buenas que vemos de una relación, sino, hacer un balance de situaciones buenas y malas para valorar qué podemos sacar de ellas y hasta dónde deberíamos ceder en un noviazgo. En segundo lugar, el mensaje esperanzador de que cuando algo acaba, algo nuevo puede empezar y de que tenemos que aprender a romper lazos que nos atan para seguir adelante y experimentar cosas nuevas, tener nuevas relaciones, hasta que encontremos aquello que realmente buscábamos porque nos llena de verdad.

En este trabajo se presentará cómo se llegaron a plasmar todas estas ideas en el video final, cómo me inspiré a través de referentes formales, temáticos y estilísticos para conseguir transmitir los conceptos que quería. También se adjuntarán todos los documentos de producción creados y utilizados para la realización del vídeo, a la vez que se explican detalladamente los procesos llevados a cabo en forma de memoria antes de cada punto a desarrollar. Cuando se hable de algún momento en concreto del vídeo se pondrá entre paréntesis los minutos y/o segundos en los que se encuentra la escena mencionada.

### 3. Referentes formales

#### Temáticos y Conceptuales

La historia de este videoclip se inspira en cuanto a temática principalmente en la película *He's Just Not That Into You* (2009) de Ken Kwapis. No porque sea una gran película, si no por el simple mensaje que intenta transmitir a las mujeres: "Si un chico no actúa como debería, no te llama o no se compromete contigo es porque no está lo suficientemente interesado en ti". En este film multi-historia se explica esta simple realidad a través de situaciones de amor, desamor y de lo que encontramos entre estos dos: la pareja estable. El objetivo de la película es que comprendamos que no debemos auto engañarnos prestando atención únicamente a los detalles bonitos de una relación de pareja obviando los indicios que nos muestran que no puede funcionar. La respuesta está en valorar lo bueno y lo malo que nos aporta un noviazgo determinado para poder hacer un balance de qué es lo que realmente sacamos de él y si realmente vale la pena seguir adelante. Por eso, durante la primera parte del vídeo vemos como los personajes del vídeo se conocen, empiezan a salir y a compartir momentos juntos. Esta es la parte que idealizamos, como espectadores nos encariñamos con los personajes y su amor adolescente. Sin embargo, a partir de la segunda parte del vídeo vemos como la relación va decayendo progresivamente. El espectador, junto a la protagonista va descubriendo que había, o se le habían ocultado partes de la realidad que ha visto durante la primera parte. Volvemos a escenarios y situaciones anteriores en las que el protagonista flirtea y hasta besa a otras chicas. Al final la protagonista se encuentra en exactamente las mismas situaciones que Júlia pero con otras chicas. Este choque con la realidad pretende provocar que el espectador vea que debe desaferrarse de la idea de que ese es un tipo de amor ideal.

Otra inspiración temática del videoclip es el vídeo realizado para la canción *I Knew You Were Trouble* de la cantante Taylor Swift. En este vídeo se presenta la típica historia de chica conoce a chico malo, se enamora aunque el chico es problemático, al final el chico la abandona y ella se da cuenta de

lo malo que era el chico. No voy a remarcar las similitudes porque son bastante obvias, si no las diferencias. La razón es que quiero mostrar por qué, a pesar de haber utilizado un tema recurrente, creo haberlo tratado de una forma especial y original. Para empezar, en *Pere* no vemos realmente a un chico malo, si no a un chico que realmente no busca una relación seria. Aunque nos encariñamos con los personajes y su relación si realmente analizamos las situaciones, no se trata de situaciones que no pudieran ser simplemente entre amigos sin una relación formal, lo que pasa es que el espectador quiere creer que lo es. El chico es un mujeriego y es egoísta y en la segunda parte del vídeo ella lo ve, es consciente y decide hacer algo al respecto, discuten porque no se va a quedar callada, recuerda lo que ha pasado, evalúa, valora, lo deja y vuelve a la estación a esperar un nuevo tren. No se trata de la historia de Taylor Swift en que la niña buena no sabe decir que no y se deja llevar hasta que todo se desmorona, nuestra protagonista es capaz de reaccionar a tiempo y nos deja con un mensaje esperanzador.

La pareja del videoclip y su relación está inspirada básicamente en el tipo de relaciones juveniles idílicas que al mismo tiempo parecen destinadas al fracaso. Son el tipo de relaciones que encontramos en dos de los videoclips del grupo The 1975. El primero, de la canción *Sex*, explica lo que podría ser una historia de amor de verano entre dos jóvenes que intentan centrarse únicamente en vivir el momento. Los personajes mantienen una relación muy intensa a la vez que destructiva, en parte por el consumo de drogas y el comportamiento agresivo del protagonista (causado por las drogas). Al final del vídeo vemos a la protagonista en un coche de patrulla de policía mientras él mira desde fuera. Podríamos interpretar que él tiene algo que ver en su detención. En mi vídeo intento trasladar la intensidad de la relación de esta pareja a mis personajes. *Pere*, tiene también rasgos comunes con el protagonista de *Sex* por los comportamientos agresivos y pasotas (ejemplo: min. 2:58) . El segundo vídeo de The 1975 en el que me he inspirado es *Robbers*. Tanto la canción como el videoclip se inspiran a su vez en la película *True Romance* (1993). Este film escrito por Quentin Tarantino trata sobre una pareja que se enamoran locamente la primer noche en que se conocen, se casan y deciden dejar todo atrás para huir juntos. Son

personajes como los de Bonnie y Clyde, parejas tan intoxicadas que no temen nada más que perder al otro y buscan realizarse con y a través del otro. Personajes como que se mueven cegados por un amor incondicional. Es el tipo de relación que busca Júlia en el videoclip. Esta última referencia está plasmada, por ejemplo, en el momento en que la pareja decide estirarse en el suelo de la calle a plena luz del día para observarse el uno al otro y luego al cielo (0:34). En esta acción los personajes muestran muy claramente cómo se aíslan del mundo sintiéndose el centro del universo, sin importarles quién pueda verlos o juzgarlos, porque lo único que importa es el momento y que están juntos.

La película *A Swedish Love Story* (1970) de Roy Andersson, es un referente tanto por la iluminación y estética como por la historia de amor. Sobretudo en lo que a la protagonista se refiere. La película trata de una historia de amor de dos niños que por vergüenza y miedo no son capaces de decir lo que sienten el uno por el otro. Finalmente se arman de valor y comienzan un romance muy inocente y tierno. De este film quise extraer principalmente las miradas de la protagonista al ver a su enamorado, por su expresión y cómo transmiten ese sentimiento de dolor, miedo y angustia que todos hemos sentido al ver a alguien que nos importaba a lo lejos (no importa la situación) y quedarnos congelados sin saber cómo actuar. Es por eso que en el videoclip doy tanta importancia a la escena de la discoteca, cuando Júlia ve a Pere con otra chica (2:40). Mi protagonista supo reflejar esos sentimientos a la perfección aunque la situación fuera distinta, ya que en la película *A Swedish Love Story*, la protagonista simplemente expresa el dolor que siente por no ser capaz de tomar la iniciativa de acercarse a hablarle. A continuación vemos una imagen de este momento extraída de la película.

### Simbología y metáforas



*A Swedish Love Story (1970) Roy Andersson*

#### El tren

En este videoclip el tren tiene una simbología especial. Al principio se presenta a la protagonista esperando, sube al tren (0:15) y allí conoce al protagonista. Subir a ese tren supone el comienzo de una relación. Al final, Júlia termina esa relación y metafóricamente se encuentra, en la última escena, nuevamente en la estación a punto de subir a otro tren (3:14). Este bucle en la historia, intenta dar un mensaje esperanzador, dando a entender que habrá otros trenes a los que subir y nuevas relaciones que comenzar. Sin embargo, no la vemos subir al tren. Es una forma de dar al espectador la posibilidad de decidir si quiere subir a ese tren o quedarse esperando en la estación. Subir supone un riesgo, porque tal y como hemos visto en el videoclip, las cosas no siempre salen como esperábamos y la nueva relación también podría acabar mal. La segunda opción es quedarse esperando en la estación. Esta acción simboliza el hecho de quedarse estancado en una relación tóxica y/o no arriesgarse hasta que las cosas salgan bien.



### El semáforo

Al principio del vídeo, cuando la pareja camina desde Plaza Tetuán hacia Arco de Triunfo (0:39) vemos a la derecha cómo el semáforo cambia a color ámbar, significa precaución. Se trata de un indicio muy sutil de lo que ocurrirá a partir de la segunda parte del videoclip, éste va dirigido al espectador a modo de advertencia. En la segunda parte además, retomamos esta simbología en medio de discusiones y engaños volviendo a la escena de Arco de Triunfo pero en un plano general y esta vez, con el semáforo en rojo (2:39), ya que nos encontramos en pleno desenlace y ya hemos visto por qué debíamos tener cuidado.

### Referentes estilísticos

En cuanto al color del vídeo tomé como referente principal la película *Palo Alto* (2013) de Sofía Coppola, ya que los tonos y colores destacados en este film (principalmente verde, amarillo, marrón, granate, rosa pastel y azul) encajaban perfectamente con mi vídeo, principalmente por el estilo juvenil que ambos poseen. Sin embargo, quise hacerlo de una forma mucho más sutil y sencilla con pequeños detalles que dieran armonía a el conjunto de la pieza pero sin que tuvieran tanta presencia



*Imágenes de Palo Alto (2013) Sofía Coppola*

como es el caso de *Palo Alto*. La razón principal es que al tratarse de un videoclip donde el ritmo exige ser un poco más acelerado, quería que la historia y los personajes tuvieran todo el protagonismo. La inspiración de los colores puede observarse por ejemplo, en los tonos grises de edificios y suelos y verdes de los árboles que se observan en las escenas de Arco de Triunfo y El Skate

Park. También es necesario recalcar el color granate de las paredes de Arco de triunfo, ya que estas localizaciones fueron especialmente escogidas por los colores. También en la estación de tren predomina el color gris y el marrón de las vías. En las escenas de noche vemos tonos más azules y rosas de fondo, por eso se escogieron neones azules y una bombilla rosa para el decorado de La Fiesta en el piso. Los colores marrones, rosas y granate se ven sobre todo reflejados en el vestuario de los personajes (las zapatillas granate de Benjamin, las zapatillas rosas Nike en el Skate Park, las sudaderas con las letras SQUAD en rosa, los pantalones marrones y beige de los chicos...). El color amarillo, muy presente durante todo el film de Sofía Coppola aparece en mi vídeo de una forma estratégica para destacar a la protagonista durante la fiesta con la camisa vintage en amarillo y negro (00:59), mientras el resto de personajes visten colores neutros, oscuros (principalmente negro) y en la escena de la Cola (1:09) en la que lleva una chaqueta amarilla sobre negro.

En cuanto a iluminación he querido tomar como referencia nuevamente los dos videoclips del grupo The 1975 *Sex y Robbers*, por su estética natural, con protagonistas reales, con imperfecciones y una luz muy natural en exteriores. En el único interior que realmente podía iluminar era el de la fiesta, para este conseguí neones azules, luces de navidad, una bombilla rosa y dos paneles LEDS. En este caso pretendía simular un poco el ambiente (junto con la máquina de humo) que vemos por ejemplo en videoclips como el de Justin Bieber *All That Matters*, el de *UGH!* de The 1975 y el de *Love me like I'm not made of Stone* de Lykke Li.

## 4. Preproducción

### Sinopsis

Júlia (20) y Pere (21) se conocen en un tren a través de un amigo en común. Los dos personajes sienten una atracción prácticamente instantánea y comienzan a tener una relación cada vez más estrecha. Comparten muchos momentos juntos y la relación parece formalizarse hasta que Júlia comienza a ver actitudes de Pere que no le gustan. La protagonista finalmente descubre que no es la única chica de Pere y decide dejarlo.

### Guión y tratamiento

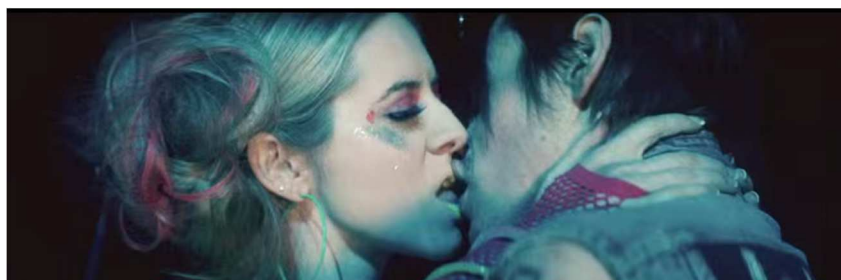
( Comienza en la siguiente página)

# GUIÓN Y TRATAMIENTO

# INTRODUCCIÓN

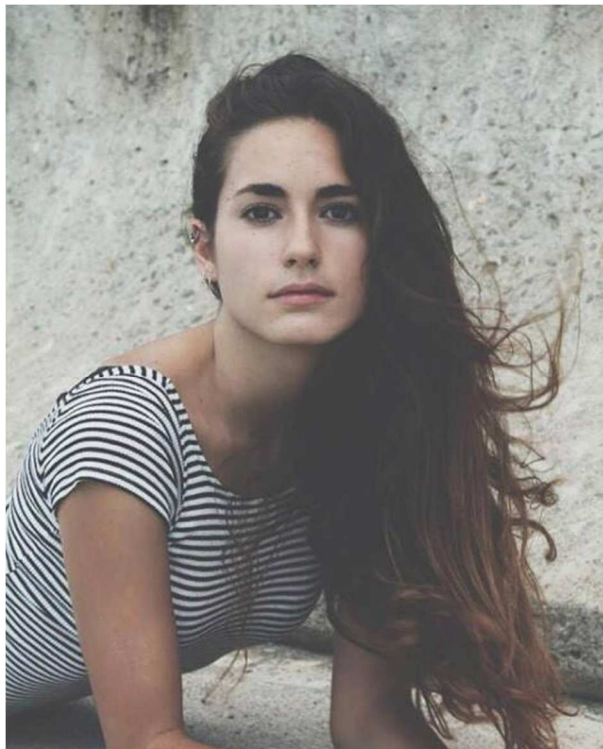
A veces cuando nos enamoramos tendemos a idealizar a la otra persona. Existe una cierta propensión a justificar e interpretar ciertas acciones tal y como querríamos que en realidad fuera. Se reinterpreta la realidad como si se tratara de una película romántica.

En este vídeo veremos el comienzo de un romance y su desarrollo. Nos encariñaremos con los personajes e idealizaremos su relación para finalmente descubrir que nada es lo que parece. En el desenlace nos daremos cuenta de que todas las pistas de lo que estaba por venir se encontraban justo delante de nuestros ojos. Sin embargo, decidimos obviarlas porque preferíamos ver únicamente la parte romántica de la historia en la que el chico malo se vuelve bueno por amor. Se trata de un choque brusco con la realidad que nos hará pensar hasta qué punto podemos desear tanto algo como para auto-engañarnos.



# PROTAGONISTAS

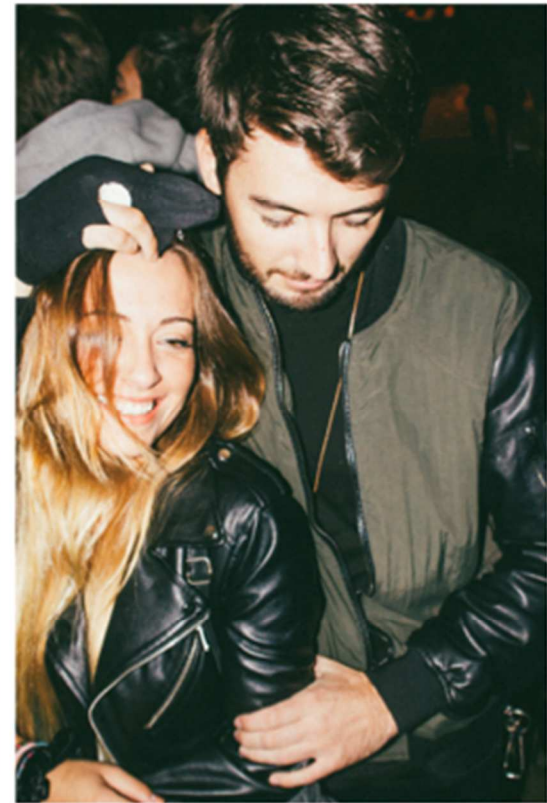
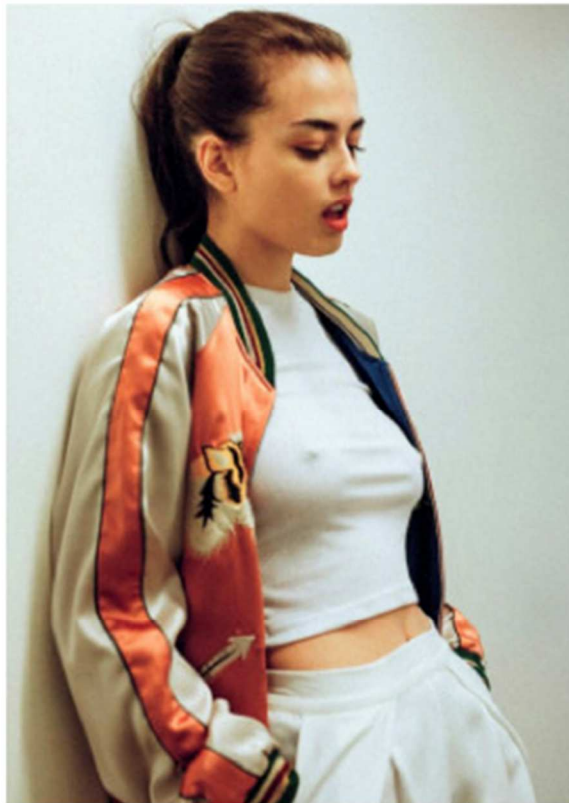
En la foto de la derecha tenemos a Júlia (21) la protagonista principal. A la izquierda Pere (22) el coprotagonista.





# PERSONAJES

Todos los personajes serán jóvenes estudiantes, atractivos, de entre 20 años y 25 años con estilos grunge, indie, skater y alternativo.



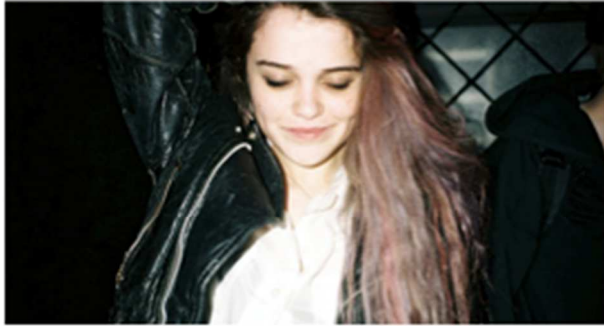
# GENERAL MOOD

Escenas de noche (1 de 2)

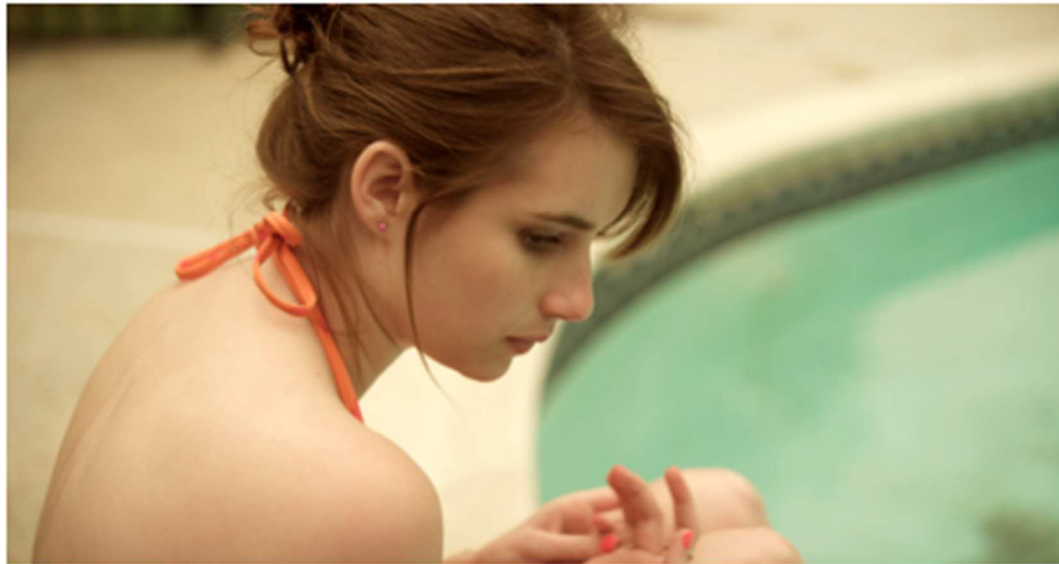




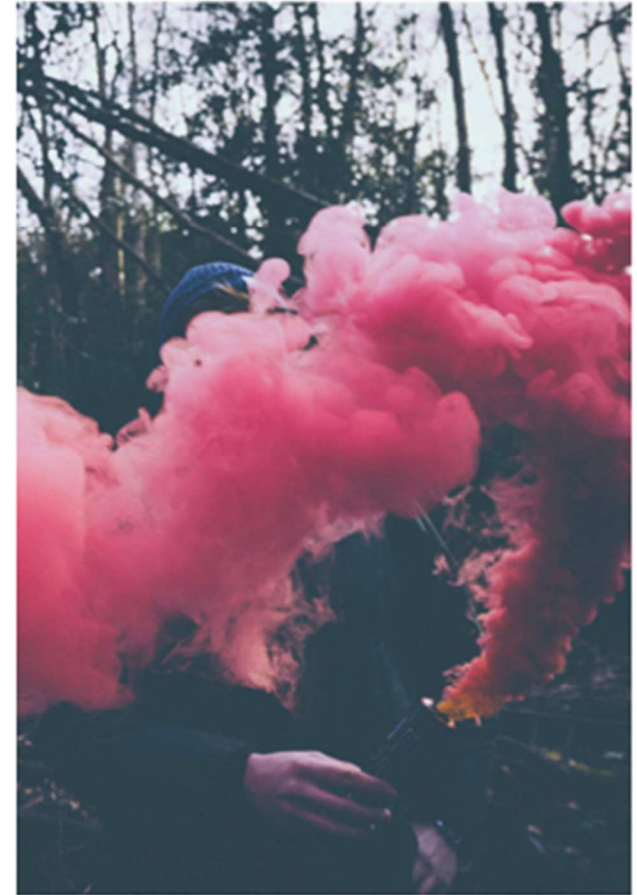
Escenas de noche (2 de 2)



Escenas de día



# COLOR

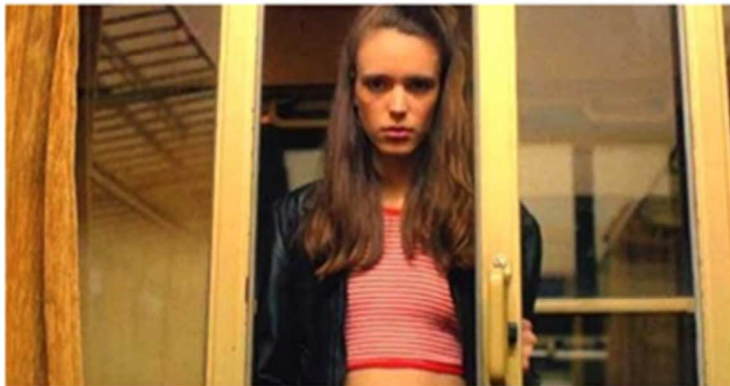
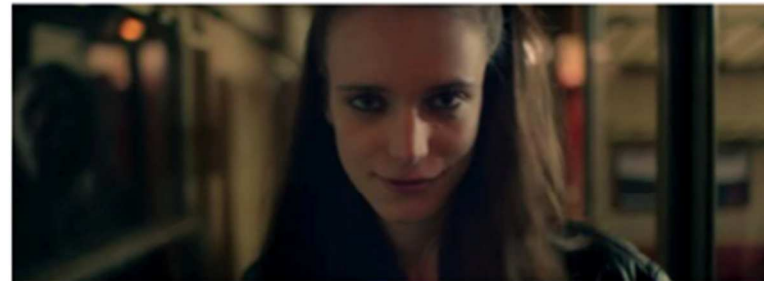


# ESCENAS



# EL TREN

La protagonista sube a un tren, se sienta con dos chicos y comienzan a hablar. Se dirigen a una fiesta.



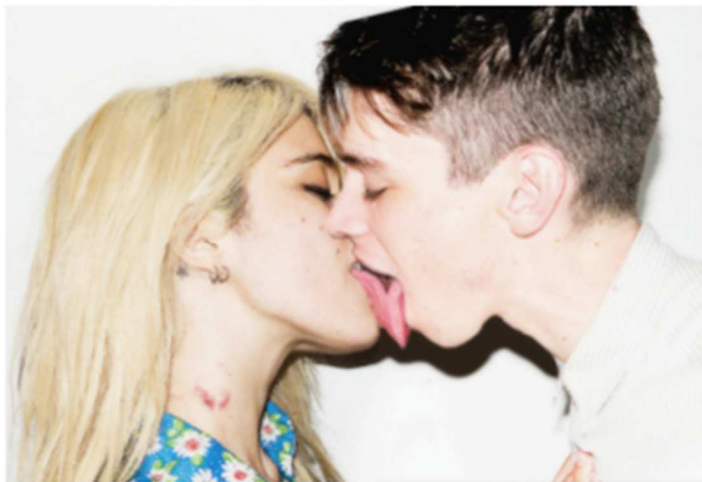
# ARCO DE TRIUNFO

La pareja va andando por la calle y se los ve muy unidos. Se tiran en el suelo a mirar el cielo riendo. Se paran a observar el paisaje y conversan. La protagonista comienza a marearse y decide sentarse pero Pere no quiere esperar y se impacienta. Los personajes discuten y finalmente ella se va alejándose de él.



# LA FIESTA

Nos trasladamos a un piso de estudiantes en el que se celebra una fiesta.





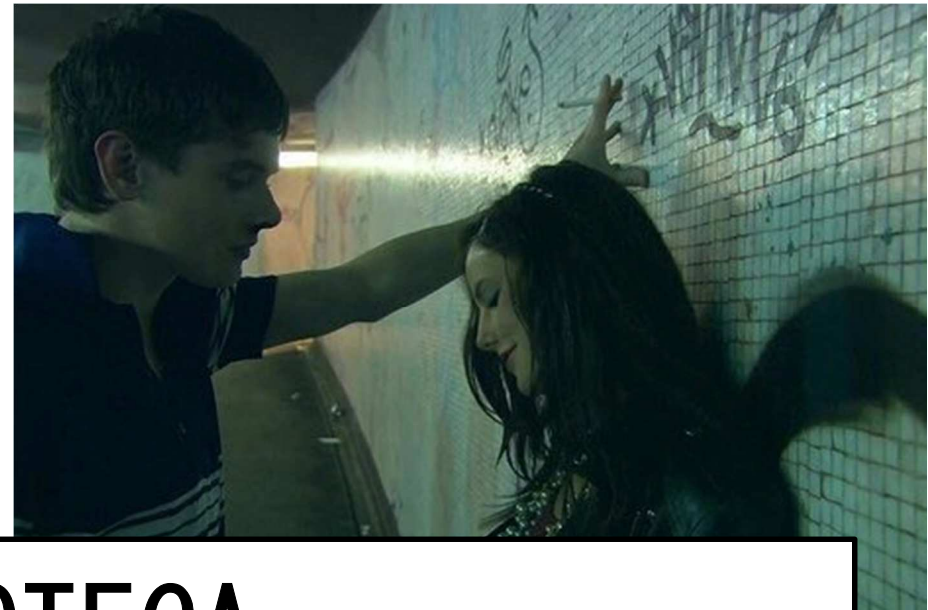
En esta escena veremos a diversos personajes en actitudes graciosas, borrachos, besándose, tal y como vemos en estas imágenes.





# LA COLA

Los protagonistas se encuentran en la cola (una pared gris) de una discoteca con amigos. Sólo vemos hasta la cintura de la gente haciendo cola. Él la coge por la cintura y se la lleva por otra entrada. A continuación los vemos corriendo por las escaleras del interior de la discoteca contentos y alborotados. Se paran un momento, se besan y siguen subiendo.



# DISCOTECA

Los protagonistas suben por las escaleras de la discoteca, paran, se besan y siguen subiendo. Luego bailan y beben juntos en medio de la pista de baile. Júlia se pierde entre la gente y busca a Pere por la pista de baile. Cuando lo encuentra, descubre que está besando a otra chica. Al verlo intenta mantener el tipo aunque la situación le duele, observa unos instantes y se va.



# SKATE PARK

Los protagonistas junto a un grupo de amigos se divierten pasando la tarde en un *skate park*, patinan, charlan. Pere y Júlia parecen tener una relación formal y estable.



# SEGUNDA PARTE

En segunda parte del vídeo vemos una rápida repetición de momentos que nuestros protagonistas han vivido juntos pero ya no están felices como al principio, si no discutiendo. También comenzamos a ver a Pere en situaciones sospechosas con otras chicas hasta que finalmente, descubrimos junto a la protagonista, a Pere besando a otra chica y en situaciones con las que había estado con Júlia, pero con otras chicas también. Nos damos cuenta de que la historia de amor que hasta el momento estábamos idealizando no era tal y como creíamos. Al final, volvemos a la escena del principio en la que Júlia espera un tren y está a punto de subir.



## 5. Producción

El proceso de producción fue, seguramente, la parte más difícil del trabajo, sobre todo si se tiene en cuenta que se realizó todo por una sola persona, que a su vez, debía cumplir funciones de dirección, transporte, actriz y demás. Me encargué de seleccionar personalmente cada uno de los vestuarios, peinados, de conseguir el material, de comprar el atrezzo, de hablar con los actores, buscar localizaciones, organizar horarios, tiempos y hasta de preparar los bocadillos para el rodaje, entre muchas otras cosas más. Fue una tarea dura, pero me ayudó mucho el hecho de tener todo bajo control para que todo saliera como quería.

Después de seleccionar a todos los figurantes y extras y asignar las escenas en las que quería o necesitaba que aparecieran, realicé un cuadro para organizar los horarios de rodaje según la disponibilidad de los actores. Resultaba una tarea complicada porque no sólo debía tener en cuenta la disponibilidad, si no también la luz que necesitaba para cada escena (la mayoría son exteriores), la situación geográfica de las localizaciones (la mayoría eran en Barcelona, pero dos eran en Cabrera de Mar) y el hecho de que al ser solamente dos días de rodaje, debía aprovechar el tiempo al máximo. En la siguiente página se presenta el cuadro de disponibilidad creado para la organización de plan de rodaje.

### **Cuadro de disponibilidad**

(Página siguiente)

			ESCENAS -->	1.La Fiesta	2.Arco de T.	3.Skate Park	4.Disco	5.Cola	6. El tren	ASISTENCIA *
PERSONAJ.	SÁBADO	DOMINGO	Luz ->	INT.	Salida/puest a sol	Día	Noche	Noche	Día	
			Localiz. ->	bcn	bcn	bcn	bcn	bcn	cabrera	
Júlia	TODO	TODO		OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK
Laia	From 18/19h	TODO		Need	X	Need	Need	Need	X	OK
Sara	TODO	TODO		Need	X	Need	X	Need	X	OK
Júlia M.	TODO	TODO		Need	Maquillaje	OK	OK	Need	OK	OK
Marina	TODO	TODO		Need	X	Need	X	Need	X	OK
Carla	TODO	Hasta 19h		Want	X	Need	X	X	X	X
Cristina	Desde 23h	Desde 21h		Want	Asistente	Want	X	Want	Asistente	X
Veronica	TARDE	TODO		Need	Asistente	Want	X	Want	Asistente	1
Andrea C	TARDE	X		Need	X	Want	X	Want	X	X
Georgina	X	TODO		Want	X	Want	X	Want	X	3
Andrea G	TODO	Hasta 12h		Need	X	Want	X	Need	X	1 y 5
Borja	Hasta 19h	TODO		Need	X	Need	X	Want	X	3
Elio	Desde 18h	TODO		Want	X	Want	X	Want	X	1 y 5
Henrik	TODO	TODO		Need	X	Need	X	Need	Asistente	OK
Santiago	TODO	TODO		Need	X	Need	X	X	X	OK
Juan	TODO	TODO		Need	X	X	X	X	X	OK
Pere	TODO	TODO		OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK
Dedi	TARDE	X		Need	X	Want	X	X	X	1
Ruben	X	TARDE		Want	X	Need	X	X	X	3
Federico	TARDE	X		Want	X	X	X	X	X	OK
Benjamin	TARDE	TARDE		Need	X	Need	X	Need	X	OK

\* OK = Asistencia completa. Números equivalentes a las escenas a las que asistieron.



Plan de Rodaje

SECUENCIAS	DEFINICION	LOCALIZACIONES	DECORADOS	LUZ		1 JULIA Y PERE	2 HENRIK	3 FIG. FIESTA	4 FIG. SKATE	FIGURACION  ESPECIAL	FIGUR.	OBSERVACIONES	DECORACION	VEHICULOS	FOTO	PRODUCCION
				INTERIOR	EXTERIOR								ATREZZO	EN RODAJE	CAMARA	ILUMINACION
<b>18 ABRIL 2016. INICIO RODAJE: 6:00 HS</b>																
6	De 6:00 a 10:00hs	CALLE. ARCO DE TRIUNFO	BARCELONA		D	1				Júlia M.		A las 10:00hs break y traslado en coche a la siguiente localización (20min)	Tabaco y mechero	VEHÍCULO LUCÍA Y JÚLIA	SOPORTE CAM, LUZ DÍA NATURAL	No llevar trípode por permisos
8	De 11:00 a 14:00hs	ESTACIÓN DE RENFE. Cabrera de Mar.	ESTACIÓN RENFE + TREN		D	1	1					Comida de: 14h a 16h. Traslado a Barcelona a las 16hs (40min)	Tabaco y mechero	VEHÍCULO LUCÍA Y JÚLIA	SOPORTE CAM LUZ DÍA NATURAL	
10	De 16:00 a 22:00hs	PISO ESTUDIANTES. C/ Escorial nº 50	LA FIESTA	D		1	1	11			EXTRAS	Cena de 22:00 a 23:00hs	LISTA	VEHÍCULO LUCÍA Y JÚLIA	CAM MANO, NEONES, LÁMPARA, LUCES DE NAVIDAD, PANELES LED	-
5	De 23:00 a 00:00hs	CALLE. Paredón C/ Escorial	LA COLA. BARCELONA		N	1	1	7			EXTRAS		Tabaco y mechero	VEHÍCULO LUCÍA Y JÚLIA	SOPORTE CAM, 2 PANELES LED	-
4	De 01:00 a 3:00hs	DISCOTECA APOLO	DISCOTECA	N		1				Laia			Copas de Alcohol	VEHÍCULO LUCÍA Y JÚLIA	CAM MANO, LUZ AMBIENTE NOCHE, LINTERNA	DNI Actores
<b>19 ABRIL 2016. INICIO RODAJE: 16:00 HS</b>																
5	De 16:00 a 20:00hs	SKATE PARK DEL FORUM.	SKATE PARK		D	1	1		10	Georgina y Lucía	EXTRAS	Atención a la puesta de sol.	Bombas de humo rosas y lila	VEHÍCULO LUCÍA	SOPORTE CAM, LUZ DÍA NATURAL	
	De 7:00 a 14:00 hs	MAÑANA PLANIFICADA PARA POSIBLES IMPREVISTOS	18-abr-16													

## Orden de Rodaje

	SÁBADO - 18 ABRIL 2016	DOMINGO - 19 ABRIL 2016
6:00	<b>Arco de Triunfo</b>	
7:00	(Artístico: Protagonistas y Júlia M.)	
8:00		
9:00		
10:00	<b>Estación + Tren</b>	Imprevistos
11:00	(Artístico: Protagonistas y Henrik)	
12:00		
13:00		
14:00	Comida	Comida
15:00		
16:00		Preparación Skate Park
17:00	Preparación Fiesta	(Maquillaje y vestuario)
18:00	(Maquillaje, vestuario y decorado)	
19:00	<b>La Fiesta</b>	El Skate Park
20:00	(Art: Protagonistas + 11 extras)	(Art: Protagonistas + 10 extras)
21:00		
22:00		
23:00	Cena	Cena
0:00	<b>La Cola</b>	
1:00	(Art: Protagonistas + 7 extras)	
2:00	<b>La Discoteca</b>	
3:00	(Art: Protagonistas y Laia)	



## 6. Listados

### Listado de vestuario

PERSONAJE	VESTUARIO	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA	OBSERVACIONES
SECUENCIA	1 y 2 (Estación y Tren)		
Júlia vest. 1	Crop top negro y bomber de flores. Shorts negros PVC, medias negras y botas Dr. Martens.	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos. Colorete para resaltar las facciones. Sombra de ojos con efecto smoky eyes en tonos marrones y máscara de pestañas. Los labios en un tono rosado natural. El pelo suelto con un rizado natural.	La sombra no tiene que ser demasiado oscura para que no parezca un maquillaje demasiado de noche.
Pere vest. 1	Camisa tejana y jersey negro. Pantalones pitillo negros y Vans Sk8-Hi.	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos.	
Henrik vest. 1	Camiseta granate y chaqueta Barbour azul. Pantalones beige y Adidas azules	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos.	
SECUENCIA	3 (Arco de Triunfo)		
Júlia vest. 2	Crop top gris, chaqueta biker de cuero negra. Pantalones pitillo de tiro alto negros rotos y botas negras Jeffrey Campbell.	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos. Colorete para resaltar las facciones. Sombra de ojos con efecto smoky eyes en tonos	Es un look más de noche, los personajes vuelven de una fiesta.

		marrones y máscara de pestañas. Los labios granate oscuro. El pelo suelto con un rizado natural.	
Pere vest. 2	Camiseta básquet, sudadera con cremallera negra y chaqueta tejana oscura. Pantalones pitillo negros y Vans Sk8-Hi	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos.	
Júlia M. vest. 1	Jersey negro y bomber negra con flores en el interior. Pantalones tejanos.	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos. Colorete para resaltar las facciones. Sombra gris y labios rojos. Pelo suelto y liso.	
<b>SECUENCIA</b>	<b>4 (La Fiesta)</b>		
Júlia vest. 3	Camisa dorada vintage y choker negra fina. Pantalones pitillos negros	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos. Sombras smoky marrón oscuro, eyeliner y máscara de pestañas. Colorete para resaltar las facciones. Labios color granate. Pelo suelto rizado natural.	Zapatos de plataforma porque es bajita
Pere vest. 3	Polo negro, sudadera con capucha negra, pantalones pitillo negros y Vans Sk8-Hi.	Base, corrector y polvos translúcidos.	
Henrik vest. 2	Camiseta gris oscura, pantalones marrones	Polvos translúcidos.	

	y converse negras.		
Benjamin vest. 1	Camiseta negra, pantalones cortos grises y zapatillas granate.	Polvos translúcidos.	
Júlia M. vest. 2	Camiseta básica blanca, collar de plástico y chaqueta de cuero negra. Pantalones pitillo negros y botines.	Base de maquillaje y corrector para eliminar imperfecciones. Polvos translúcidos para evitar brillos. Colorete para resaltar las facciones. Pelo suelto liso.	
Laia vest. 1	Body de escote con cordón, pantalones pitillo negros y botines de tacón negros.	Base, corrector y polvos translúcidos. Colorete, eyeliner, máscara de pestañas y labios rojos. Pelo suelto liso despeinado.	Tacón porque es bajita. Se maquilla ella misma.
Sara vest. 1	Sujetador de encaje y camiseta con dibujo abierta. Falda negra, medias negras den 20 y botas Dr. Martens.	Base, corrector y polvos translúcidos. Colorete, eyeliner, máscara de pestañas. Pelo suelto liso.	Zapato plano porque es alta. Se maquilla ella misma.
Veronica vest. 1	Crop top granate y jersey abierto negro.	Base, corrector y polvos translúcidos. Colorete, eyeliner, máscara de pestañas. Pelo suelto liso.	Maquillaje estilo Pin-Up. Tacón porque es bajita
Andrea vest. 1	Vestido con cruz negro, medias negras y botines negros.	Base, corrector y polvos translúcidos. Colorete, eyeliner, máscara de pestañas y labios color vino. Pelo suelto, liso y puntas rosas.	Teñir puntas rosas con aerosol.
Marina vest. 1	Crop top de rayas blanco y negro.	Base, corrector y polvos translúcidos.	Zapato plano porque es alta.

	Gargantilla de plástico. Pantalones de tiro alto pitillos negros y botines negros.	Colorete, eyeliner, máscara de pestañas y labios rojos. Pelo suelto liso.	
Lucía vest. 1	Body negro y choker negra de terciopelo. Pantalones efecto cuero altos negros y botines de tacón.	Base, corrector y polvos translúcidos. Colorete, eyeliner, máscara de pestañas y labios violeta oscuro. Pelo ondulado.	
Dedi vest. 1	Camisetas negras, gorra negra y pantalones pitillo negros.	Polvos translúcidos.	
Federico vest. 1	Camiseta gris y pantalones pitillo oscuros.	Polvos translúcidos.	Extra
Santiago vest. 1	Camiseta $\frac{3}{4}$ negra y gris, gorra gris y pantalones negros con cadena.	Polvos translúcidos.	Extra. Lleva gafas.
Juan vest. 1	Camiseta negra con estampado de señora y pantalones tejanos oscuros.	Polvos translúcidos.	Extra
Elio vest. 1	Camiseta negra y pantalón tejano.	Polvos translúcidos.	Extra
<b>SECUENCIA</b>	<b>5 (La Cola)</b>		
Júlia vest. 4	Crop top negro de manga corta, choker de terciopelo negra y chaqueta biker amarilla. Medias negras den 20, falda de tubo negra y botines Jeffrey Campbell.	Mismo maquillaje y peinado que en la Secuencia 4. Labios color violeta oscuro. Pelo suelto rizado natural.	
Pere vest. 4	Camiseta negra, sudadera de capucha negra y chaqueta	Polvos translúcidos	

	biker negra. Pantalones pitillo negros y Vans Sk8- Hi.		
Henrik vest. 3	Camiseta gris oscuro y chaqueta oscura. Pantalón marrón/beige, cinturón marrón y converse negras.	Polvos translúcidos	Pantalón arremangado para que se vea el tatuaje del tobillo.
Benjamin	Sudadera gris, pantalones cortos gris oscuro/marrón y zapatillas granate. Skate.	Polvos translúcidos	
Laia	Camiseta tirantes negra y chaqueta biker negra. Falda de tubo negra, medias negras den 20 y botines negros de tacón.	Mismo maquillaje y peinado que en la Secuencia 4.	
Sara	Mismo vestuario que en la Secuencia 4 pero con jersey negro y abrigo negro encima.	Mismo maquillaje y peinado que en la Secuencia 4.	Es alta, no puede llevar tacones.
Marina	Vestido skater, medias negras den 20, chaqueta biker negra y botines negros.	Mismo maquillaje y peinado que en la Secuencia 4.	Es alta, no puede llevar tacones.
Lucía	Vestido negro ajustado, chaqueta biker textura negra, botas negras altas.	Mismo maquillaje y peinado que en la Secuencia 4.	
<b>SECUENCIA</b>	<b>6 y 7 (La Escaleta y la Discoteca)</b>		
Júlia vest. 5	Mismo vestuario que Secuencia 5.	Mismo maquillaje y peinado que Secuencia 5.	En la discoteca se quita la chaqueta.
Pere vest. 5	Mismo vestuario que Secuencia 5.	Polvos translúcidos.	

Laia	Mismo vestuario que Secuencia 5 pero sin chaqueta	Mismo maquillaje que Secuencia 5. Pelo recogido en un moño.	
<b>SECUENCIA</b>	<b>7 (El Skate Park)</b>		
Júlia vest. 6	Body negro y bomber marrón. Shorts negros y Creepers de Puma.	Base, corrector y polvos translúcidos.	Sin maquillaje, muy natural, por ser un escenario de día.
Pere vest. 6	Polo blanco con patrón y chaqueta tejana con imagen trasera. Pitillos negros con agujeros y Vans Sk8-Hi,	Base, corrector y polvos translúcidos.	
Henrik vest. 4	Camiseta gris básica y gorra marrón. Pantalones cortos negros y new balance negras.		
Benjamin vest. 3	Camiseta blanca y camisa gris. Pantalones largos beige y zapatos granate.		
Borja vest. 1	Camiseta blanca y chaqueta tejana con borrego. Pantalones crudos y Nike de Stefan Janoski.		Sin gafas.
Santiago vest. 2	Camiseta $\frac{3}{4}$ gris, camiseta negra Obey y gorra gris. Pantalones largos negros con cadena y zapatillas verde militar.		Lleva gafas.
Ruben vest. 1	Camiseta manga corta blanca básica y gorra negra. Pantalones largos negros y zapatillas		

	negras.		
Sara vest. 3	Camiseta básica larga gris, jersey negro bomber granate y pañuelo del cuello. Pitillos negros con agujeros y Nike SB negras.	Se maquilla ella misma, natural, sólo base y corrector.	
Laia vest.	Crop top gris, sudadera SQUAD y gafas de sol Ray-Ban Clubmaster. Falda tejana alta y Reebok blancas.	Se maquilla ella misma, natural, sólo base y corrector.	
Marina	Croptop granate, chaqueta tejana clara y gafas de sol redondas marrones. Falda Skater negra y Adidas superstar blancas.	Se maquilla ella misma, natural, sólo base y corrector.	
Georgina vest. 1	Camiseta tirantes blanca básica, chaqueta vintage azul y gafas de sol redondas en plata. Pitillos negros y Vans Sk8-Hi.	Se maquilla ella misma, natural, sólo base y corrector.	
Lucía	Crop top azul, sudadera SQUAD y gafas de sol Ray-Ban Round. Shorts Levi's tiro alto y Nike Blazer rosas.	Se maquilla ella misma, natural, sólo base y corrector.	

### Listado de utilería y atrezzo

LOCALIZACIÓN	PERSONAJE	ATREZZO
SECUENCIA	1 y 2 (Estación y Tren)	
Estación de Cabrea de Mar y Vagón de Renfe Cercanías	Júlia, Pere y Henrik	Paquete de tabaco y mechero.

<b>SECUENCIA</b>	<b>3 (Arco de Triunfo)</b>	
Paseo de Tetuán a Arco de Triunfo, Arco de Triunfo y alrededores.	Júlia, Pere y Júlia M.	Paquetes de tabaco y mechero.
<b>SECUENCIA</b>	<b>4 (La Fiesta)</b>	
Dúplex en C/ Escorial, nº 50, 6º piso.	Júlia, Pere, Sara, Laia, Júlia M., Marina, Verónica, Andrea, Henrik, Benjamin, Juan, Santiago, Federico, Dedi, Elio.	3 Paquetes de tabaco, 1 paquete de tabaco rosa, mecheros, vasos rojos, botellas de alcohol, cervezas, botellas de cocacola, guirnaldas decorativas, luces de navidad, 2 neones azules, una bombilla rosa, máquina de humo, esposas rosas, bengalas de colores, bengalas de estrellitas, 2 piruletas con forma de pene.
<b>SECUENCIA</b>	<b>5 (La Cola)</b>	
	Júlia, Pere, Sara, Laia, Marina, Henrik, Benjamin, Elio.	1 paquete de tabaco, 1 paquete de tabaco rosa, mecheros y 1 skate.
<b>SECUENCIA</b>	<b>6 y 7 (Escaleras y Discoteca)</b>	
Discoteca Apolo		2 copas de alcohol
<b>SECUENCIA</b>	<b>8 (Skate Park)</b>	
Skate Park del Fórum, Barcelona.	Pere, Júlia, Henrik, Benjamin, Borja, Santiago, Ruben, Sara, Laia, Marina, Georgina y Lucía.	Tabaco, mecheros, 5 skates, 2 bengalas de humo rosas y 1 bengala de humo lila.





## 7. Casting

El videoclip *Skinny Bitches* necesitaba diferentes actores: dos protagonistas, el personaje secundario del amigo del protagonista, un grupo diverso de amigos de los protagonistas y cuatro chicas que hicieran el papel de amantes del protagonista. Desde un principio tuve claro quién quería que fuera el protagonista el vídeo, Pere Sastre. No tuve ningún tipo de problema en que aceptara a hacerlo y estaba convencida de que era el candidato ideal. El grupo de amigos para figuraciones especiales, personajes secundarios y los extras serían todos parte de mi círculo de amigos y conocidos pero seleccionados meticulosamente en cuanto a aspecto y estilo, para que encajaran con el *mood*<sup>1</sup> del videoclip. En cuanto a la protagonista, me resultó mucho más difícil encontrar alguien que encajara con el perfil que buscaba y a su vez tuviera disponibilidad en las fechas de rodaje. Finalmente me decidí realizar un casting en la agencia de modelos de publicidad *Dinamic Models*, donde realicé las prácticas curriculares de la carrera. Desde la agencia hicieron una selección de chicas que encajaban con el perfil y les enviaron un correo electrónico con toda la información sobre el casting ([Anexo 1](#)). Lucas, el director de fotografía me acompañó como cámara al casting, que se realizó en la misma agencia en la calle Balmes, 215. De las 6 chicas que estaban interesadas y tenían disponibilidad seleccioné cinco para el casting, de las cuáles sólo se presentaron tres. Las tres hicieron un buen casting, sin embargo la decisión final resultó muy fácil, basándome principalmente en la actitud de las candidatas.

---

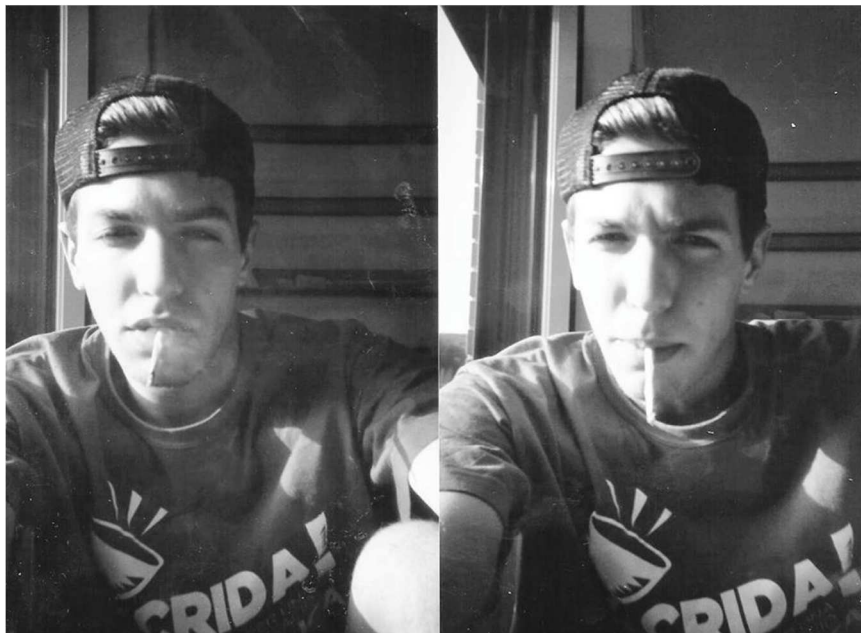
<sup>1</sup> El estilo, el ambiente del vídeo que se crea gracias a las situaciones, actores y escenarios.

## Casting de actores

En el [Anexo 2](#) encontramos la hoja de cesión de derechos que hice firmar a actores, figurantes y extras que participaron en este proyecto.

### *Protagonistas*

#### **Chico (Pere)**



Pere Sastre

Nacimiento: 20/04/1994

Altura: 1'75

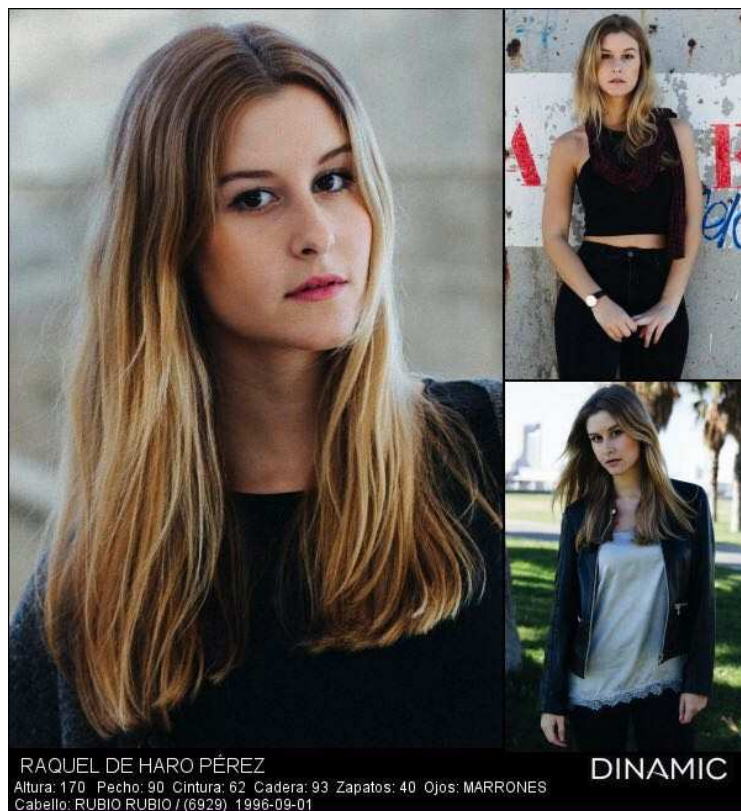
Pelo castaño claro/Rubio

Ojos: Verdes

Chica (Júlia)



- ✓ Seleccionada
- ✓ Asistió

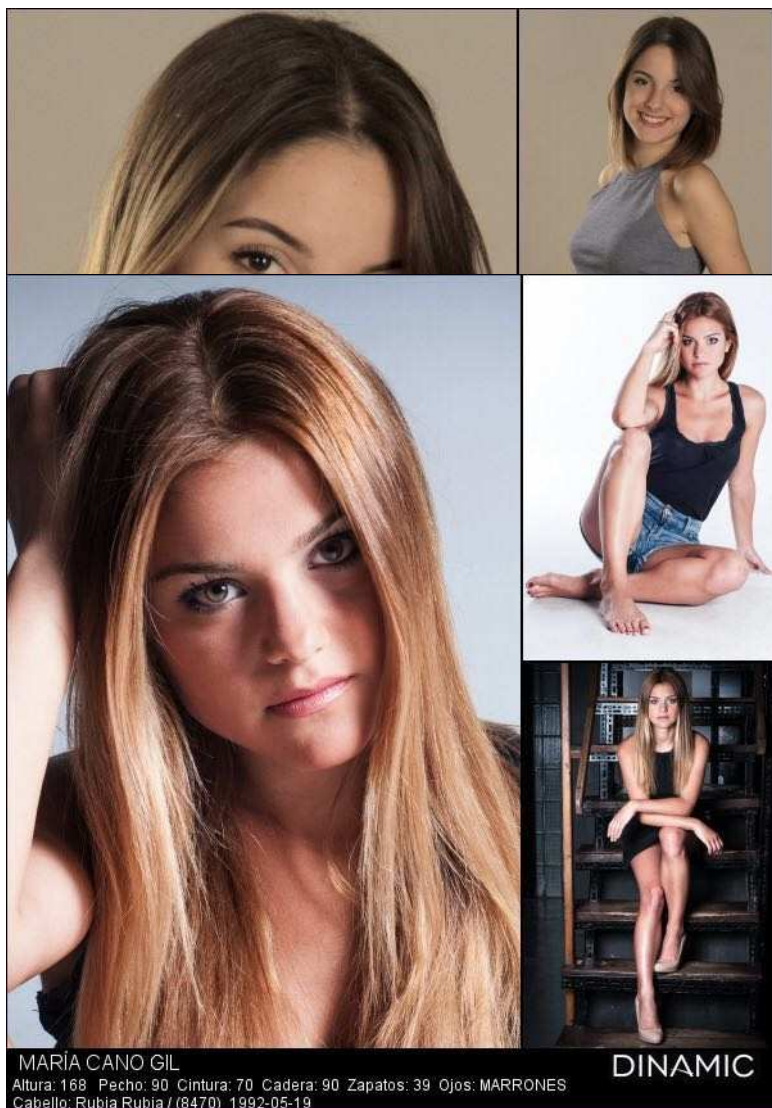


- ✓ Seleccionada
- ✓ Asistió





- ✓ Seleccionada
- ✓ No asistió



- ✓ NO seleccionada

- ✓ Seleccionada
- ✓ No asistió



- ✓ Seleccionada
- ✓ Asistió


## Elección final

Para el casting realicé unas fichas de cada una de las seleccionadas con los aspectos a tener en cuenta y preguntas que hacer (anexo). Los aspectos físicos a valorar eran: el pelo, la piel (con pocas imperfecciones y brillos por la abundancia de primeros planos), físico general y tallas. Era importante conocer las tallas de la protagonista porque había prendas de vestuario que ya se habían seleccionado para algunas escenas. Además de la presentación inicial del casting, las actrices realizaron dos pruebas. Primero debían bailar, sin música frente a la cámara imaginándose que estaban en una fiesta. Si podían hacerlo sin música, podrían hacerlo aún mejor en el rodaje. De esta forma podían mostrar su soltura frente a cámara y cuán extrovertidas son. La segunda prueba consistía en que imaginaran que mientras bailaban (al marcarles la acción con una palmada) veían a su pareja besando a otra chica a lo lejos. Las actrices debían observar la supuesta escena expresando sus sentimientos con la mirada. Esta prueba podía ser la decisiva, ya que al no haber diálogos en el vídeo, era primordial conseguir una actriz que pudiera transmitir mucho con gestos y miradas. Al final del casting realizaba dos preguntas a las candidatas: << Sabes que deberías besarte con el otro protagonista y, quizás, salir en ropa interior. ¿Habría algún problema? >>. Después de la pregunta analizaba su respuesta y su reacción, quería ver lo nerviosas que se ponían porque era fundamental que los protagonistas se vieran naturales juntos y compenetrados a pesar de ser desconocidos. La segunda pregunta era: << ¿En el caso de que no te seleccionáramos como protagonista, te interesaría participar igualmente como figuración especial? >>. La respuesta podía mostrar el nivel de implicación y motivación con el proyecto de la actriz. Esto es importante porque se realizó un rodaje de dos días enteros, el trabajo no era remunerado y no podía arriesgarme a que la actriz principal fallara.

Gracias todas estas pruebas de casting di con la persona ideal para el papel: Júlia Serra. Resulta curioso que me decidiera por ella porque en un principio la había descartado para el casting, pero a último momento decidí darle una oportunidad. La realidad es que las fotos de su ficha no le hacían justicia y

aunque no era el perfil físico exacto que buscaba, su personalidad, su soltura y su actitud positiva hicieron que no dudara un segundo en la decisión final. Júlia fue la única que respondió positivamente a las dos preguntas finales del casting y sin dudarle un segundo y eso la hizo la candidata perfecta. Durante todo el rodaje, demostró nuevamente que había tomado la decisión correcta al elegirla como protagonista por su dedicación, su implicación, su paciencia y su impecable interpretación.

### Fichas del elenco principal

<b>Datos Generales actor/actriz</b>	
<p>Nombre y Apellidos: Júlia Serra            Molpeceres            Edad: 19            Ocupación actual: Estudiante            Teléfono: 696 808 092</p>	
<b>Rasgos físicos</b>	<b>Perfil</b>
<p>Estatura: 1,70    Talla pantalón: 34            Calzado: 39    Talla camisa: S            Cabello: Castaño            Color de ojos: Marrones            Tez: Blanca</p>	<p>Estudiante, es una chica risueña, extrovertida, que no pone límites en su faceta interpretativa.</p>
<b>Rasgos generales personaje</b>	
Nombre: Júlia	Función: Protagonista
<p>Descripción personaje: Se siente segura de sí misma, es divertida, graciosa y atrevida. Le gusta salir y rodearse de amigos. Su manera de vestir es hipster, casual y vintage con un toque grunge. Buena salud. Es independiente pero le gusta tener pareja. Es realista y razonable, se deja llevar por el corazón pero hasta un límite. Está enamorada de Pere.</p>	
<b>Descripción física del personaje</b>	



Edad: 21	Ojos: Marrones
Cabello: Castaño	Particularidades: delgada y esbelta
Altura: 1,70	

<b>Datos Generales actor/actriz</b>	
<p>Nombre y Apellidos: Pere Sastre</p> <p>Edad: 22</p> <p>Ocupación actual: Estudiante de Comunicación Audiovisual</p> <p>Teléfono: 649 456 922</p>	
<b>Rasgos físicos</b>	<b>Perfil</b>
<p>Estatura: 1,75      Talla pantalón: 36</p> <p>Calzado: 43      Talla camisa: S/M</p> <p>Cabello: Castaño claro</p> <p>Color de ojos: Verdes</p> <p>Tez: Blanca</p>	<p>Estudiante de Comunicación Audiovisual. Es un chico divertido, simpático y creativo con dotes innatos para la interpretación.</p>
<b>Rasgos generales personaje</b>	
Nombre: Pere	Función: Protagonista
<p>Descripción personaje: Tiene un aire misterioso, es extrovertido y seguro de sí mismo. Es un galán y le gusta conquistar a chicas por pura diversión. No busca relaciones serias ni ataduras, vive el momento sin comprometerse demasiado con nada. Es cariñoso, pero lo justo para no implicarse demasiado emocionalmente. Es egoísta y un poco superficial.</p>	
<b>Descripción física del personaje</b>	
<p>Edad: 22</p> <p>Cabello: Castaño claro</p> <p>Altura: 1,75</p>	<p>Ojos: Verdes</p> <p>Particularidades: Delgado y esbelto.</p>

## 8. Equipo Humano

### Ficha técnica

<b>EQUIPO</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>PERSONA AL CARGO</b>
Director	Elección y dirección de intérpretes. Puesta en escena Planificación Supervisión de montaje	Lucía Rosso
Arte. Dirección	Colaborador inmediato del director y del director de producción	Lucía Rosso
Director de fotografía	Dirige la calidad e intensidad de la luz	Lucas Hope
Cámara	Responsable del encuadre	Lucas Hope
Producción	Organización y control del trabajo.	Lucía Rosso
Montaje	Ejecución material del montaje y preparación de sonorización, trabajo mecánico del montaje.	Lucía Rosso
Decoración	Escenografía, bocetos de escenografía.	Lucía Rosso
Vestuario y Maquillaje	Selección de vestuario y caracterización	Lucía Rosso Laia Carrera Júlia Martin
Sonido	Composición de la música y supervisión de la producción	Lucía Rosso
Producción musical	Producción de la canción del videoclip	Dani Trujillo
Guión		Lucía Rosso
Música original		Lucía Rosso y Dani Trujillo

### Ficha artística

<b>Personaje</b>	<b>Función</b>	<b>Actor/Actriz</b>
------------------	----------------	---------------------

Júlia	Protagonista	Júlia Serra
Pere	Principal	Pere Sastre
Henrik	Secundario Mejor amigo del protagonista	Henrik Dieber
Amante Pere 1	Secundario	Lucía Rosso
Amante Pere 2	Secundario	Laia Carrera
Amante Pere 3	Secundario	Marina Romera
Amante Pere 3	Secundario	Júlia Martin
Amante Pere 4	Secundario	Georgina Lopez

## 9. Equipamiento Técnico

### Cámara y accesorios

- ✓ **Cámara:** Cámara Digital Sony Cyber-shot DSC-RX10 II. 20.2MP 1" Exmor RS BSI CMOS Sensor. BIONZ X Image Processor. Internal UHD 4K Video & S-Log2 Gamma.



- ✓ **Objetivo:** La óptica que utilizamos para el rodaje está acoplada a la cámara y es un Carl Zeiss Vario-Sonnar 24-200mm f/2.8.



- ✓ **Filtro:** Tiffen 62mm Variable Neutral Density Filter.



- ✓ **Iluminación:** Dos paneles de LED (160), una linterna, luces de navidad, dos neones azules, una bombilla de lámpara rosa, dos reflectores blanco y plata.



- ✓ **Soportes:** Soporte de hombro para estabilizar la imagen.
- ✓ **Otros (coches):** Peugeot 208 (diesel) propio para desplazamientos del equipo y transporte de material (gasto 20€). Volkswagen Polo (diesel) de Júlía Martín (maquilladora) para desplazamientos del equipo y transporte de material (gasto 20€).

## 10. Postproducción

Para el montaje tuve claro desde el principio varios puntos. En primer lugar que la historia tenía que centrarse mucho en los protagonistas, por lo tanto tenía que asegurarme de que seguía la evolución de su historia sin distraer a los espectadores con el gran elenco de figurantes y extras que tenía.

Para conseguir esto decidí en primer lugar dividir la historia en dos partes. Durante toda la primera mitad de la canción veríamos como va evolucionando la relación sin ningún tipo de conflicto, el montaje es pausado, disfrutamos de las situaciones que viven los personajes con calma. Cuando están en la fiesta el ritmo se acelera, excepto en los momentos que están los protagonistas solos. Gracias a este recurso conseguimos que el espectador no se sienta confundido o perdido en cuanto a la narrativa de la historia y en cuanto a los personajes.

Durante la segunda parte del montaje vemos progresivamente cómo la relación se va deteriorando por culpa de las acciones del protagonista. En un primer momento quería que esta parte del montaje fuera muy rápido. Sin embargo, después de probarlo me di cuenta de que resultaba muy confuso y dificultaba mucho la comprensión de la historia. Decidí entonces, nuevamente, utilizar el recurso antes mencionado de pausar las acciones con los protagonistas y acelerarlos con las escenas de los figurantes.

Lo que en todo momento he intentado es cuadrar los cambios de plano con cambios en la música para proporcionar un buen ritmo a la pieza. En el momento que la protagonista se da cuenta de que se estaba autoengañando y se llega al clímax final de la historia sí que se da más ritmo a las imágenes que retomamos de la pareja felices. Este recurso causa un efecto de choque en la realidad y hace entristecer más al espectador porque se queda con el engaño y lo bonita que la historia de amor podría haber sido.

Con la toma final de la protagonista en el tren nuevamente como al principio pretendo generar un efecto bucle, de continuidad en la narración, como si la historia fuera a repetirse una vez más.

## 11. Conclusiones

Realizar este trabajo sola ha sido realmente muy duro, pero ha sido una experiencia que me ha motivado y me ha ayudado a descubrir todo lo que soy capaz de hacer y dónde están mis limitaciones. He contado con la mejor ayuda que podía contar, sobre todo del director de fotografía y de mi tutor Marc Oller, que ha estado siempre atento a todo lo que he necesitado y se ha implicado al máximo. Si no hubiese contado con estos dos pilares, seguramente nunca hubiese conseguido hacerlo.

En general estoy muy contenta con el resultado, aunque durante todo el proceso hice una infinidad de cambios y más cinco versiones de montaje, el videoclip que he conseguido crear es mucho más de lo que jamás me hubiese imaginado que podría hacer por mi misma.

Conté el mejor elenco que podía pedir, los protagonistas sorprendieron a todos y el ambiente y relaciones que se crearon durante el rodaje fueron magníficas.

En cuanto a aspectos negativos, debo decir que me hubiese gustado poder hacer un buen etalonado, pero ni el presupuesto ni el tiempo me lo han permitido.



## 12. Bibliografía i webgrafía

- FILM AFFINITY. *A swedish love story (1970)* [en línea]  
<http://www.filmaffinity.com/es/film900435.html>
- LEAMOS JUNTOS. Analisis del arte conceptual y el cine. [en línea] <http://shuilio.blogspot.com.es/2010/05/analisis-del-arte-conceptual-y-el-cine.html>
- THE 1975. [en línea] <http://the1975.com/>
- YOUTUBE. THE 1975. *Sex* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=UKlhXi-yiw8>
- YOUTUBE. THE 1975. *Robbers* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=lyy3YOpXL2k>
- YOUTUBE. THE 1975. *Ugh!* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=hXaU0QzByIM>
- YOUTUBE. SUMMER CAMP. *Around the Moon* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=twliFKa6vWE>
- YOUTUBE. ARCADE FIRE. *The Suburbs* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=5Euj9f3gdyM>
- YOUTUBE. TAYLOR SWIFT. *I knew you were trouble* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=vNoKguSdy4Y>
- YOUTUBE. RIHANNA. *We found Love* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=tq00YEETFzq>
- YOUTUBE. JUSTIN BIEBER. *All that matters* [en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=JC2yu2a9sHk>
- YOUTUBE. LYKKE LI. *Love me like I'm not made of Stone* [en línea] <https://www.youtube.com/watch?v=D7iLERCEznI>

## 13. Anexos

### (Anexo 1)

#### Email que se envió desde Dinamic Models a las posibles candidatas para el casting.

<< Necesitamos que nos confirmes si estarías interesada en participar en el proceso de selección para un corto que se realizará en Barcelona en las fechas 16 y 17 abril.

Se trata de un proyecto final de carrera de una realizadora, y una productora del mundo de la publicidad.

El proyecto no tiene remuneración económica, pero el material editado se te será entregado y podrás usarlo para tu videobook.

El personaje es una chica entre los 20-25 años aprox, rebelde, alternativa... y trata sobre cómo nos dejamos llevar cuando nos enamoramos, e idealizamos a la otra persona obviando todo tipo de señales que nos hacen ver que lo que estamos viviendo no es real.

Algunas de las escenas tienen besos entre los protagonistas, y también saldrán en ropa interior bañándose en el mar.

**POR FAVOR, CONFIRMANOS SI ESTÁS INTERESADA EN EL PROYECTO DURANTE EL DIA DE HOY ANTES DE LAS 18HS >>**

### (Anexo 2)

#### Hoja de sesión de derechos de imagen

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

DNI/Pasaporte \_\_\_\_\_

Declaración

Con el presente documento, cedo a LUCÍA ROSSO, todos los derechos derivados de mi participación en el videoclip de título \_\_\_\_\_ , dirigido por Lucía Rosso. En particular, cedo a LUCIA ROSSO, el derecho exclusivo del uso de mi fotografía, imagen, voz y nombre en relación al proyecto antes mencionado y cada una de sus reproducciones en todos los medios de difusión en absoluta y en cada reclamación, fílmica y publicitaria, de la utilización y exhibición del proyecto, en todo el mundo, a perpetuidad y en cualquier lugar. En caso de controversias, tendré únicamente el derecho a una indemnización económica justa. Al mismo tiempo, me comprometo a no hacer ningún reclamo y/o dificultar la plena explotación de todo o parte del trabajo realizado por ustedes.

Fecha \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

## (Anexo 3)

## Primera versión del guión y el tratamiento del proyecto

# INTRODUCCIÓN

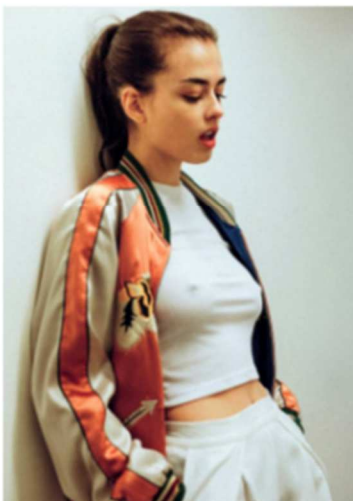
A veces cuando nos enamoramos tendemos a idealizar a la otra persona. Existe una cierta tendencia a justificar e interpretar ciertas acciones tal y como querríamos que en realidad fuera. Se reinterpreta la realidad como si se tratara de una película romántica.

En este vídeo veremos el comienzo de un romance y su desarrollo. Nos encariñaremos con los personajes e idealizaremos su relación para finalmente descubrir que nada es lo que parece. En el desenlace nos daremos cuenta de que todas las pistas de lo que estaba por venir se encontraban justo delante de nuestros ojos. Sin embargo, decidimos obviarlas porque preferíamos ver únicamente la parte romántica de la historia en la que el chico malo se vuelve bueno por amor. Se trata de un choque brusco con la realidad que nos hará pensar hasta qué punto podemos desear tanto algo como para auto-engañarnos.



# PERSONAJES

Todos los personajes serán jóvenes estudiantes de unos 20 años skaters y con estilos grunge, indie y alternativo.



## PROTAGONISTAS

Pere, el chico que vemos en la foto, es nuestro personaje principal. A la derecha Mery la coprotagonista.



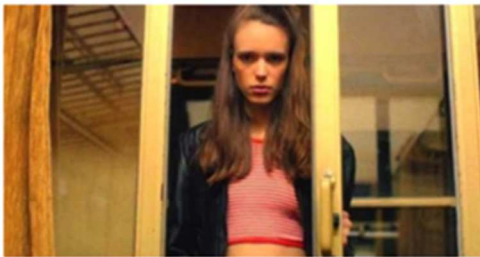
## GENERAL MOOD





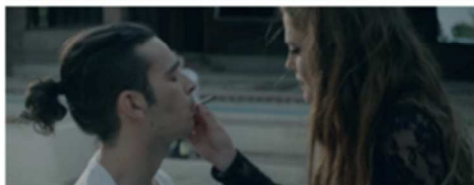
## EL TREN

Una chica con aire misterioso sube al tren. Se sienta con dos chicos y comienzan a hablar. Se dirigen a una fiesta.



## SKATE PARK

Un grupo de chicos beben en un skate park. Nuestros protagonistas comienzan a intimar con cruces de miradas y jugando a pasarse el humo de un cigarro.



## LA FIESTA

Nos trasladamos a un piso de estudiantes en el que se celebra una fiesta.



## EL PRIMER BESO

Los protagonistas se van de la fiesta y suben juntos a la azotea del piso donde se celebra la fiesta. Fuman un cigarro, hablan, firtean y acaban besándose.





## SOLOS

La pareja va andando por la calle después de la fiesta muy unidos. Se tiran en el suelo a mirar el cielo riendo mientras los transeúntes les dedican miradas de desprecio. Ella comienza a marearse, él la ayuda a levantarse y a mantenerse en pie.



## LA PLAYA

La pareja llega a una playa y decide bañarse en ropa interior.



## VEN CONMIGO

Los protagonistas se encuentran en la cola de una discoteca con amigos. Sólo vemos hasta la cintura de la gente haciendo cola. Él la coge por la cintura y se la lleva por otra entrada. En las escaleras de la discoteca se besan y él saca una bolsita con droga, ambos toman un poco.



## DISCOTECA

Vemos a chico hablando con dos chicas que flirtean con él. Nuestra protagonista al verlo intenta mantener el tipo aunque la situación le molesta y le dedica una sonrisa a través de la sala. Cuando él ya no está mirando vemos como da un sorbo a su cerveza nerviosa. Aquí nos damos cuenta de que ella realmente siente algo por él.



## FINAL



En la última escena vemos una rápida repetición de momentos que nuestros protagonistas han vivido juntos. Sin embargo, no es Mery quien acompaña Pere. Nos damos cuenta de que la historia de amor que hasta el momento estábamos idealizando no era tal y como creíamos. A la vez que vemos que se nos habían presentado indicios de que no iba a funcionar, pero no quisimos verlos. Al final, volvemos a la escena del primer beso en la azotea pero esta vez es de día. Vemos a Mery en primer plano mientras observa a Pere besando a otra.

## CANTANTE

La cantante interpretará la canción sobre un fondo negro y una luz tenue rosa. Se trata de una combinación de las dos imágenes que vemos a continuación.

