

EL MUSEO PEDAGÓGICO EXPERIMENTAL DE BARCELONA: ENCLAVE PARA UNA HISTORIA DE LOS PEQUEÑOS MUSEOS PEDAGÓGICOS

The Experimental Pedagogical Museum in Barcelona, Enclave for a history of small pedagogical museums

Eulàlia COLLELDEMONT y Àngel C. MOREU CALVO
Universidad de Vic y Universidad de Barcelona

Fecha de aceptación de originales: noviembre de 2007
Biblid. [0212-0267 (2007) 26; 471-482]

RESUMEN: El Museo Pedagógico experimental de Barcelona, iniciativa diseñada en 1907, sigue pautas de otras propuestas ya desarrolladas en Europa y por Cossío en el Museo Pedagógico de Madrid desde 1882. Es una envidiable plataforma pedagógica con orientación experimental.

PALABRAS CLAVE: Museo Pedagógico, Barcelona, experimentación pedagógica.

ABSTRACT: The Experimental Pedagogical Museum in Barcelona was designed in 1907 following European patterns. It was an excellent pedagogical platform with experimental courses.

KEY WORDS: Pedagogical museum, Barcelona, pedagogical experimentation.

LA HISTORIA de los museos pedagógicos se ha escrito, fundamentalmente, desde los trabajos de investigación histórico-pedagógica, apareciendo todavía hoy de manera velada en las historiografías museológicas más genéricas. Sin embargo, en las últimas publicaciones del campo, el devenir de los museos

que atendían a la educación comienza a ocupar un lugar de mayor relevancia¹. Probablemente, uno de los motivos de este «estar-aparte» inicial radica en la propia dispersión configurativa de los museos pedagógicos, que, en muchos casos, sobrepasaba la propia definición de museo, al menos contemplada desde las versiones más clásicas². Y es que los diseños de los museos pedagógicos, al igual que los grandes proyectos museísticos de arte y ciencia, estaban implicados en la construcción de un proyecto nacional, donde lo que primaba era la realización de actividades de laboratorio, devenir centro de recursos y espacio para conferencias, y promocionar la investigación pedagógica. En este sentido, no es de extrañar que, durante la última década del siglo XIX y primera del XX, cuando se fundaron los primeros museos sobre temáticas educativas, éstos fueran considerados como instituciones ajenas a la dinámica establecida desde los principales museos de arte, historia y ciencia³. Se diría pues que, como paso previo a su aceptación, era necesario que los planteamientos en torno a la gestión patrimonial diesen un giro radical y situasen como objetivos fundamentales: a) su vinculación con el territorio a partir de redescubrir la historia de la vida cotidiana y b) buscar ser centros de dinamización cultural, más allá de las finalidades expositivas. Orientación que se desarrolló, básicamente, desde la década de los años ochenta, a raíz de las aportaciones de la nueva museología⁴.

Por otra parte, cabe señalar que los estudios realizados desde la propia historiografía pedagógica han centrado la atención, prioritariamente, en el devenir institucional y el impacto pedagógico de los grandes centros museísticos nacionales, establecidos éstos bajo las directrices impuestas desde las administraciones a fin de renovar y reformar la situación de la educación de los Estados implicados. Conocidos, nombrados y citados son al respecto los trabajos de Chassagne o Majault sobre el Musée National de l'Éducation o el de García del Dujo sobre el Museo Pedagógico Nacional⁵.

Así, y sin obviar la importancia de sus aportaciones para la construcción de una historia del patrimonio educativo, la revisión de los motivos y procesos que han experimentado los museos pedagógicos a lo largo de su historia desvela un vacío bibliográfico sobre aquellos pequeños museos abiertos desde las administraciones

¹ Como por ejemplo en BOLANOS, M. de: *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 2000.

² Primariamente, las definiciones de museo se escribieron bajo la influencia de un discurso museístico que tenía como fundamento el coleccionismo, y como objetivo, la generación de los grandes mitos nacionales; *cf.* BAZIN, G.: *El tiempo de los museos*, Barcelona, Daimon, 1969; INIESTA, M.: *Els gabinets del món: antropologia, museus i museologies*, Lleida, Pagès, 1994.

³ Aunque en ellos también encontramos actividades como las nombradas, pero ejercidas de manera complementaria a la misión de preservar el patrimonio; así puede consultarse en ALONSO FERNÁNDEZ, L.: *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993; LORD, B. y LORD, G. D.: *Manual de Gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 1998.

⁴ HERNÁNDEZ, H. F.: *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

⁵ Entre otros, citamos aquí los clásicos CHASSAGNE, S.: *Le Musée National de l'éducation*, La Guerche-de-Bretagne, Ouest-France, 1884; MAJULT, J.: *Le Musée pédagogique. Origines et fondation 1872/1879*, Saint-Ypriex-Perche, Centre National de Documentation Pédagogique, 1978; GARCÍA DEL DUJO, Á.: *Museo Pedagógico Nacional (1882-1941). Teoría educativa y desarrollo histórico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1985.

V. *Escuela Práctica de Economía Doméstica*

Ha de reconocerse su absoluta necesidad, á poco que se observe la ignorancia de las jóvenes acerca de la composición de los alimentos y la manera de asimilárselos el cuerpo humano, de la higiene individual y de la habitación, llegando á ser madres sin tener ninguna noción de puericultura, desconocimiento que es la causa principal de la excesiva mortalidad infantil.

- Página 12 La educación é instrucción racional y sólida de la joven deber tener por complemento la enseñanza de la buena dirección y administración del hogar. Esta enseñanza ha de ser teórica y práctica, científica y experimental, poniendo á la joven en condiciones de cumplir su noble misión que le está confiada en la sociedad, estimulándole el espíritu de observación é interesándole el raciocinio.

VI. *Academia de Altos Estudios Pedagógicos*

Compondrán la *Academia* personas competentes que con sus estudios y sus trabajos contribuirán á la formación de la nueva Pedagogía. La labor de los miembros de la *Academia* no se limitará á meras discusiones, pues la organización del M.P.E. permitirá —siempre que la Dirección lo crea conveniente— la observación directa de los resultados que den en la práctica las conclusiones que se desprenden de los estudios citados.

VII. *Biblioteca Pública*

Se invitará á los autores y editores de obras de Pedagogía, Ciencias, Higiene escolar y textos de primera y segunda enseñanza á que cooperen á la formación de esta sección del Museo, enviando dos ejemplares de cada obra de la cual se publicará en la Revista un análisis crítico.

Se ruega a los amantes de la enseñanza científica

- Página 13 que contribuyan á aumentar el número de volúmenes de la *Biblioteca*, que en cuanto adquiera más desarrollo será de gran utilidad para todos cuantos se interesan por los estudios pedagógicos y científicos, base de la cultura social.

VIII. *Revista «Evolución Pedagógica»*

La parte doctrinal de la revista estará escrita por un escogido cuerpo de redacción y aportarán su colaboración valiosa los mejores pedagogos extranjeros y nacionales.

La Revista será el órgano de las distintas secciones del M.P.E. Mensualmente se dará cuenta de los nuevos modelos que se vayan exponiendo en el Museo Pedagógico, se reseñará los trabajos del Laboratorio de Psicología Pedagógica y las sesiones de la Academia de Altos Estudios Pedagógicos, se detallará el movimiento de las demás secciones, se tendrá especial cuidado en hacer constar los donativos que se reciban, y, semestralmente, se publicará el estado de cuentas del Museo.

Conclusión

El objeto que se propone la sección primera no sería bastante para justificar el título de *Experimental* que ostenta este Museo. Para serlo verdaderamente, necesita tener éste un carácter práctico, presentando EN FUNCIÓN sus distintas obras pedagógicas.

- Página 14 Nuestro deseo es que se pueda ver en el Museo Pedagógico Experimental la demostración práctica de la enseñanza que deben recibir los maestros (*Instituto de Pedagogía Experimental*) y los alumnos (*Escuela Graduada*), los estudios que han de hacerse para que aquéllos sepan conocer a éstos (*Laboratorio de Psicología Pedagógica*), la educación especial de los anormales (*Colegio para Anormales Mentales*), la acción que impulsa el avance del buen sentido pedagógico (*Revista, Academia de Altos Estudios Pedagógicos y Biblioteca Pública*), y las fundaciones postescolares de que tan necesitado se halla nuestro país, toda vez que se encuentran, los más, al dejar de ir á la escuela, distanciados por completo de ella y como olvidando que su misión no acabó. Haciendo justicia á la importancia trascendental de una de ellas, se crea la sección: *Escuela Práctica de Economía Doméstica*.

No desconocemos la magnitud de la obra, pero tenemos el convencimiento de que la veremos realizada en su totalidad.

Hemos hecho una instalación modesta del Museo Pedagógico que iremos ampliando. Las demás secciones se establecerán, una tras otra, en el orden que su urgencia aconseje y los medios lo permitan. Claro es que será el Instituto una de las primeras; también la publicación de la Revista se impone desde el primer momento.

La finalidad de un pueblo debe ser el perfeccionamiento constante de su grado de cultura, ya que ella le ha de reportar el mayor grado de progreso y bienestar colectivo. Cataluña, como otras poblaciones cultas, siente la necesidad de contribuir á la hermosa

- Página 15 evolución que se desarrolla en todos sus ramos de la actividad humana, movida por un ideal que tiene por fundamento la regeneración del país, por medio de una instrucción vasta y sólida, de una educación esmerada y de una elevada cultura. Por eso no titubeamos en proponernos la realización de una obra inspirada por el amor á la Humanidad, y contando con la cooperación de los amantes del progreso, ya que su implantación y sostenimiento á todos interesa por igual.

LA DIRECCIÓN