

## **DIRECCIÓ M.A.T.: DÁMARIS ALONSO**

Des del càrrec de Direcció m'he encarregat de la organització i planificació del procés per portar a terme el projecte de M.A.T. Així com la gestió i supervisió de totes les tasques realitzades a cada fase i la descripció i escritura del guió. A més a més, vaig crear el tràiler del curtmetratge i vaig fer el talonatge de tot el projecte juntament amb l'Aïda Bonamaisó, membre del grup multimèdia.

### **Fase de preproducció:**

Tot i que fins aquesta fase m'encarregava de la direcció de fotografia, va haver-hi un canvi de rols amb el meu company, en Guillem Bover. A mesura que avançava el projecte i cadascú treballava de forma individual, en Guillem i jo ens vam adonar que, per qüestions de temps i organització, havíem intercanviat les nostres funcions però, tot i així, vam decidir que tots dos estàvem conformes i podríem assolir les tasques que ens tocava exercir en el nou rol.

Així doncs, durant aquesta fase de preproducció la meva feina com a directora consistia en organitzar i coordinar l'equip. La presa de decisions i la feina amb els altres membres de l'equip eren els punts més importants, ja que treballàvem cooperativament els diferents aspectes segons els rols: amb el productor es tractava la forma com portaríem a terme el procés de càsting i el pla de treball, juntament amb la directora d'art supervisàvem els matisos de vestuari dels personatges i la decoració dels espais i, per últim, amb el director de fotografia, preníem les decisions tècniques que portaríem a la pràctica al rodatge.

D'altra banda, la part individual d'aquesta fase va consistir en realitzar el guió tècnic<sup>19</sup> seguint el guió literari. Es van detallar totes les indicacions d'imatge i so del curtmetratge. Es va tractar cadascuna de les escenes i es van dividir en diversos plans, en els quals s'especificava els aspectes tècnics: tipus de plans, angulació, moviments de càmera i posicions i, alhora, la descripció de

## 4t CAV

les accions, diàlegs i característiques de so. Va ser una tasca compartida amb el director de fotografia, ja que a mesura que indicàvem plans també decidíem altres aspectes, com la il·luminació. D'aquesta manera, sorgien més idees respecte els plans i organitzàvem aspectes tècnics que, posteriorment, volíem dur a terme en el rodatge.

Per tal de seguir amb la mateixa estructura, vaig assolir la feina de crear el guió tècnic dels miniclips multimèdia. Es va seguir una dinàmica molt similar que en el guió audiovisual, encara que les escenes eren més curtes i ja teníem un ritme assolit que va ser fàcil d'aplicar en aquest guió multimèdia. Quan va estar acabat, es va passar a l'equip multimèdia perquè poguessin donar la seva opinió i revisar els detalls. Després de parlar-ho, vam decidir modificar algunes escenes per estalviar recursos, és a dir, en els miniclips multimèdia apareixen diversos espais i personatges extres diferents al curtmetratge audiovisual, per la qual cosa, entre els dos equips, vam fer una revisió per tal d'aprofitar al màxim el que ja teníem i no haver de cercar més actors i localitzacions que suposaven noves despeses.

**Fase de rodatge:**

Pel que fa a aquesta fase, el rodatge ha estat satisfactori respecte el treball en equip i la bona relació amb els actors. Aquests factors han fet que poguéssim gaudir totalment de la feina que ens agrada, encara que durant deu dies hem treballat força perquè tot sortís com teníem planificat.

Abans de posar en funcionament càmeres, llums i actors, sabia que teníem per davant uns dies molts durs en què el nervis, la poca experiència en aquest àmbit, el fet de ser un equip de molts membres i les ganes per obtenir un bon producte, ens resultaria difícil de portar a terme. Segurament, aquest pensament era conseqüència dels dies previs al rodatge, ja que volíem que tot estigués al seu lloc per començar i els dos equips ens havíem de posar d'acord en molts aspectes.

D'altra banda, segons el meu punt de vista, durant les reunions que fèiem cada matí abans de començar i els dubtes que es presenten enmig de les gravacions, l'equip va

## 4t CAV

saber portar adequadament una comunicació fluïda, no tan sols per contrastar opinions sinó per prendre decisions d'última hora.

Pel que fa a l'anàlisi personal respecte el rol de direcció, considero que ha estat una bona feina gràcies a l'aportació i la il·lusió per part de la resta de l'equip. Un dels aspectes que he tingut més en compte a l'hora de portar a terme el rodatge ha estat la capacitat d'organitzar i gestionar la feina a desenvolupar. Segurament, un tret molt lligat a la responsabilitat que comporta la direcció d'un projecte d'aquestes característiques i, sobretot, el compromís per fer que els meus companys estiguessin en tot moment orgullosos de la feina que estaven portant a terme. Aquesta fase significava l'oportunitat per realment posar en pràctica tot allò que havíem estat planificant durant mesos i, també, els coneixements assolits al llarg de la carrera. D'altra banda, la interacció i direcció artística penso que ha estat suficientment satisfactòria, ja que era una tasca que mai havia desenvolupat amb total naturalesa.

Encara que el rodatge em va proporcionar coses molt positives, també he sigut conscient de la manca de seguretat i del coneixement teòric previ. Tot i tenir organitzada la feina, el recolzament de la resta de l'equip i l'ajuda a l'hora de prendre les decisions han estat essencials per assumir el lideratge del projecte. En aspectes generals, la inseguretat sempre ha estat partícip del meu treball, ja que, com he mencionat anteriorment, fer que les aportacions i el mètode de treball fossin del gust de tots es van convertir en un gran responsabilitat.

En conclusió, crec que en el procés de rodatge, tots els components de l'equip han exercit els seus rols i les corresponents funcions. El rodatge del curt ens ha servit d'experiència per assolir molts coneixements pràctics, dels quals mancàvem. Individualment, m'ha ajudat des del punt de vista audiovisual i ser capaç d'adquirir la direcció del rodatge amb els seus pros i contres, però, a la vegada, a conèixer aspectes personals.