

COMENÇA LA PARTIDA

MA



Memòria acadèmica
Dámaris Alonso Guillem Bover Raúl Caso Irina Mora

Tutora: Rosa Pons

SUMARI

Presentació	5
1. Primera fase: Presa de decisions	7
1.1. Presentació del projecte	7
1.2. Elecció de rols	7
1.3. Objectius comunicatius, generals i específics	10
2. Segona fase: Desenvolupament de guió	12
2.1. Documentació i gèneres cinematogràfics	12
2.1.1. Objectius de grup respecte el gènere	15
2.2. Procés de creació	15
2.2.1. Sinopsi	19
2.2.2. Guió	20
3. Tercera fase: Preproducció	41
3.1. Direcció	42
3.2. Producció	44
3.3. Direcció d'art	47
3.4. Direcció de fotografia	48
4. Quarta fase: Rodatge	51
4.1. Direcció	52

4.2. Producció	54
4.3. Direcció d'art	54
4.4. Direcció de fotografia	55
5. Cinquena fase: Postproducció i edició textual	58
5.1. Muntatge del curtmetratge	58
5.2. Promoció xarxes socials	59
5.3. Preparació dels crèdits	62
5.4. Postproducció	64
5.4.1. Postproducció de vídeo	65
5.4.2. Postproducció d'àudio	69
5.5. Exportació del màster	70
5.6. Acabats i promoció	71
5.6.1. Tràiler	71
5.6.2. Espai digital	72
5.6.3. DVD	73
5.6.4. Pòster	73
Reflexió metacognitiva	76
Bibliografia	79

Annexos

Annex 1. Personatges	1
Annex 2. Pla de treball	14
Annex 3. Escoles i pàgines web d'actors	16
Annex 4. Localitzacions	21
Annex 5. Desglossament de guió	27
Annex 6. Pressupost	77
Annex 7. Pla de rodatge	79
Annex 8. Convocatòries de rodatge	81
Annex 9. Vestuari i maquillatge	94
Annex 10. Escaleta	113
Annex 11. Partida d'escacs	119
Annex 12. Guió tècnic	122
Annex 13. Script	138
Annex 14. Disseny de so	153
Annex 15. Fitxa artística i tècnica	156

PRESENTACIÓ

La memòria del projecte que us presentem, tracta el procés de realització del Treball Final de Grau, M.A.T.. Aquest és un projecte audiovisual i multimèdia creat per set alumnes de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Vic. El grup encarregat de la part audiovisual, format per la Dámaris Alonso, en Guillem Bover, en Raúl Caso i la Irina Mora, ha creat un curtmetratge lineal.

M.A.T. és un projecte que sorgeix per impulsar el gènere del thriller dins de les produccions catalanes. A més a més, la nostra idea ha consistit en generar un producte que es pogués distribuir a través de plataformes interactives. Per aquest motiu, el projecte es divideix en un curtmetratge audiovisual i un joc interactiu inclòs a la pàgina oficial.

Els integrants del grup ens vam encarregar de desenvolupar la peça audiovisual, la qual narra una història de venjança i traïció en un entorn de la màfia actual del nostre país.

Una de les principals característiques d'aquest projecte és el tractament del temps i del ritme de la narració. És a dir, hem creat una trama audiovisual que s'estén durant quinze anys i hem generat el suspens que s'escau segons els paràmetres del gènere cinematogràfic de la peça.

Un factor clau d'aquest projecte és una partida d'escacs, la qual juga un paper molt important, no tan sols en la història del curtmetratge, sinó perquè és la forma d'interacció que fa servir l'usuari a la pàgina web.

Respecte el títol del projecte, el nom de M.A.T., respon a diversos motius. En primer lloc, s'associa amb el contingut del curtmetratge, ja que són les inicials dels noms dels tres personatges principals de la trama: Marco, Aleks i Toni, però també és una evident referència a la jugada final dels escacs: escac i mat. Es tracta d'un títol curt, senzill i fàcil de recordar. D'altra banda, aquest títol pot al·ludir a les sigles de la línia elèctrica

de molt alta tensió. Tot i que pot semblar tenir poca relació amb el tema que tractem, la intenció és generar tensió com a thriller i, per tant, aquesta relació irònica, aporta unes connotacions que coincideixen amb les desitjades al projecte.

Una de les principals raons que ens va moure a realitzar aquest projecte va ser la motivació per produir una peça audiovisual amb unes característiques de qualitat que, com a repte, ens fessin estar satisfets del producte final. Cap dels integrants de l'equip havíem realitzat un projecte semblant, ni respecte la trama ni del gènere assolit. Per aquest motiu, els nostres objectius de producció han estat poder aplicar els coneixements a la pràctica, aprendre a dissenyar i dirigir el projecte, prendre les decisions adequades i necessàries i tenir la capacitat de generar bones idees durant tota l'etapa de desenvolupament de guió i de disseny de totes les parts. A més a més, aquesta oportunitat ens servia per implementar les habilitats en les relacions interpersonals, en la gestió del temps i en l'organització del pla de treball.

Aquest treball està dividit en cinc parts segons les fases del projecte i els seus continguts. En primer lloc, la fase inicial és la presa de decisions, la qual inclou la descripció del projecte, els objectius i l'elecció dels rols de l'equip. En segon lloc, el desenvolupament del guió, i la cerca de la documentació en la qual ens vam basar per poder narrar correctament la trama del curtmetratge. Les tres parts següents corresponen a les etapes de producció de la peça audiovisual: preproducció, rodatge i postproducció. En cadascuna d'aquestes es fa una descripció general del procés que s'ha seguit i, d'altra banda, una anàlisi individual de la feina realitzada per cada membre respecte el rol desenvolupat.

Per acabar, en aquest treball també s'inclou l'apartat d'annexos que conté els documents i el material que s'ha fet servir per desenvolupar el projecte, com el guió tècnic i escaleta, el pla de rodatge o altra documentació de producció.

1. PRIMERA FASE: PRESA DE DECISIONS

1.1. Idea del projecte i objectius comunicatius

M.A.T. és un projecte audiovisual i multimèdia on s'experimenta la ficció i la realitat d'un thriller de suspens, on els protagonistes són la traïció i l'engany.

L'inici de la nostra idea va començar amb l'afició dels membres del grup al joc magistral dels escacs, vam trobar que era un element molt especial per utilitzar al nostre curtmetratge, ja per l'expectació que podria generar el fet de jugar una autèntica partida en una ficció, com pel contingut textual (diàleg) que podia donar-se al llarg d'una partida a mort. Volíem utilitzar com a concepte clau el tauler d'escacs per tal de crear un missatge narratiu al llarg de tot el curtmetratge, ja que era un element interessant per relacionar trets audiovisuals i multimèdia, creant un joc interactiu per a l'espectador.

L'equip tècnic de M.A.T. està dividit en dues branques: la branca audiovisual i la branca multimèdia. Aquestes es van formar segons les preferències de cada membre i les seves prioritats. Vam voler crear un projecte d'aquestes magnituds per tal d'aconseguir la fita preestablerta, no crear només una peça audiovisual sinó anar més enllà i crear un projecte que s'englobés dins d'un projecte multimèdia. Actualment, les peces audiovisuals no es poden sustentar sense la part multimèdia per tant, entre tots els membres del grup, vam trobar adient crear un projecte que girés dins les dues branques de la comunicació.

1.2. Elecció de rols

En l'elecció de rols professionals ens hem basat en les capacitats i habilitats potencials de cadascú dels membres de l'equip. Els rols professionals a exercir en el projecte han estat escollits per cadascú per afinitats, gustos i capacitats, i sempre amb coordinació amb la resta d'integrants. L'equip estava convençut des del primer moment que el desenvolupament de cada rol necessitaria de la col·laboració dels altres, com és propi

de l'autèntic treball en equip. Les capacitats i la convicció de poder desenvolupar la feina estant còmodes amb el perfil professional que cadascú havia de desenvolupar, eren essencials per tal de que el projecte anés pel bon camí.

Un cop triada la idea principal, el sempre present handicap de fer un producte innovador i atractiu va desencadenar un treball de recerca i documentació sobre treballs anteriors similars i sobre productes del mateix gènere. La pròpia identitat de fer un projecte conjunt entre una part audiovisual i multimèdia resolva aquest handicap i, per tant, l'objectiu de donar forma i potència al producte es convertia en la principal preocupació. L'escassa experiència professional no va ser un problema per mantenir ferma la idea de treure un bon producte i la convicció de que es podia fer era la principal motivació.

En un projecte col·laboratiu, entre una part multimèdia i una part audiovisual, la planificació i l'organització era clau, objectiu que es va assolir clarament, com mostra la coordinació de totes les parts durant el rodatge, de tota la part audiovisual present en els dos àmbits, amb cap incidència i complint els terminis previstos. Per poder coordinar aquests dos grups es feien reunions setmanals el primer mes i mig i després s'utilitzava la immediatesa del telèfon, grups de missatgeria instantània i grups a la xarxa per tal de posar en comú l'estètica i unitat del projecte.

La comunicació i coordinació entre els dos grups va ser el punt delicat del projecte conjunt en tot moment. La planificació conjunta ha estat el que més s'ha hagut d'ajustar, però sempre amb un caràcter col·laboratiu per tal de que el producte complís els terminis establerts. En aquest aspecte, l'autocrítica feia que el producte avancés contínuament, analitzant errors comesos, però sense parar de treballar per no caure-hi de nou. Canviar ràpidament el que no funcionava i intentar sempre avançar és el que ha caracteritzat M.A.T. des del primer moment de desacord i conflicte, lògic, per altra banda, en la gestació d'un producte. Destaquem els canvis oferts per tots amb l'objectiu de potenciar la creativitat de la peça.

El rol amb més importància era el de la direcció del projecte. En primer terme, ens afavoria la capacitat de lideratge -per experiència-, la claredat de les idees, els resultats

brillants i els recursos tècnics que aportava en Guillem. La seva trajectòria va ser clau per escollir-lo com a director audiovisual.

Els càrrecs de direcció de fotografia i direcció d'art van ser els escollits en primer terme per la Dámaris i la Irina respectivament, la producció va ser perfecte per en Raúl, incorporat posteriorment a la decisió de la idea principal, però que donava un aspecte més fred i realista al projecte per veure la seva viabilitat, molt propi del càrrec del productor.

En aquest punt, i donada l'assistència a l'assignatura de Taller de guió per part de la Dámaris, la Irina i en Guillem el guió va anar a càrrec de tots tres amb l'opinió externa d'en Raúl i l'assessorament de la Rosa Pons, com a tutora del projecte i professora de l'assignatura, i Maria Forga com a professora de l'assignatura.

La part multimèdia del projecte no forma part d'aquesta memòria audiovisual però, era indispensable i s'havia creat en la gestació de la idea global del projecte, per tant la comunicació entre càrrecs havia d'estar present en tot moment. L'Aïda Bonamaisó com a productora de la part multimèdia havia d'estar en constant contacte amb la producció de la part audiovisual a càrrec d'en Raúl. En Joan Pérez, també membre de la part multimèdia, com a dissenyador gràfic i encarregat dels continguts textuais havia de donar unitat a la imatge del projecte i, per tant, havia d'establir una unitat amb la direcció de la part audiovisual. En Miquel Balaguer, com a programador i responsable dels continguts audiovisuals, tenia un altre rol clau entre els dos projectes, per tal de transmetre les idees que s'haurien de planificar dins el rodatge de la part audiovisual i per tal d'establir una unitat de guió en els clips específics de la part multimèdia.

Un cop establerts els rols, aquestes qualitats de cadascun s'havien de potenciar i el pes subconscient d'elles van fer que l'autoexigència de cadascú fos el motor essencial per dur les coses a bon port amb la convicció de tenir un bon producte.

Durant el rodatge ja havíem comprovat que la col·laboració i ajuda als altres rols era imprescindible. Aquesta col·laboració va arribar al punt de decidir el canvi de rols entre la Dámaris i en Guillem per l'experiència en el camp de la il·luminació per part d'en

Guillem i la potencial capacitat organitzativa i de claredat d'idees de la Dámaris, essencial en el desenvolupament dels altres càrrecs.

Assolir els objectius que es van establir en la fase de preproducció establí el treball clar de cada membre del grup i donava una direcció de com procedir, la coordinació entre els rols ha estat la característica principal del treball durant el desenvolupament posterior del projecte. La divisió dels altres rols, no menys importants, es va decidir després del rodatge, un cop més, seguint el criteri de capacitats, experiència i qualitats potencials de cada integrant. Per tant, en la part de postproducció, en Guillem va ser l'encarregat de l'edició i muntatge de tot el projecte, a més de la postproducció dels diàlegs. La Dámaris es va encarregar del tràiler del curt i del talonatge de tot el projecte juntament amb l'Aïda; en Raúl, per la seva part, es va encarregar de fer el disseny de so del projecte i, juntament amb la Irina, van ser els encarregats de quadrar diàlegs, afegir i reforçar ambients i efectes i en Guillem va ser l'encarregat del retoc dels diàlegs. Els altres dos membres del projecte, en Joan i en Miquel, es van encarregar de fer els crèdits inicials i finals per donar-li una mateixa línia de disseny que la pàgina web paral·lela.

1.3. Objectius generals i específics

Els objectius comunicatius del nostre Treball Final de Grau, M.A.T, eren fer un thriller que arribés al públic generant suspens de principi a final. Hem estat ambiciosos però realistes des del primer moment; conscients de les limitacions, però amb els ànims de poder saltar barreres i sense deixar mai de banda el caràcter d'aprenentatge propi d'un treball d'aquestes característiques.

Cada membre de l'equip tenia establerts uns objectius específics per aconseguir que els altres membres poguessin avançar, fent que tot l'engranatge anés sempre d'acord. Evidentment, sorgien problemes comprensibles, però no es van deixar en cap moment per impossibles d'assolir, sinó que es miraven alternatives si la primera opció no era viable.

Per altra banda, el principal objectiu de M.A.T i del Treball Final de Grau és l'aprenentatge i la posada en pràctica de tots els coneixements assolits al llarg dels anys de Grau universitari. Aquest desplegament d'habilitats i coneixements ha estat present a totes les fases del projecte, fent que en determinats moments haguéssim de buscar nous coneixements o tècniques recolzant-nos en altres professionals o professors, o fer recerques concretes. L'aprenentatge per part de tots i la discussió col·laborativa constant, feia, si més no, enriquir el que seria el producte final. Cada aportació, fins i tot, inconscientment, feia que el producte tingués matisos de cada membre del grup i també dels implicats en el projecte com a actors, amics, i col·laboradors.

“Teamwork is the ability to work together toward a common vision. The ability to direct individual accomplishments toward organizational objectives. It is the fuel that allows common people to attain uncommon results.” (Carnegie, 2007)¹

¹ “El treball en equip és la capacitat de treballar junts cap a una visió en comú. La capacitat de dirgir els assoliments individuals fins als objectius de l'organització. És el combustible que permet que la gent normal aconsegueixi resultats comuns.” (Carnegie, 2007). Veure ASAW, DAVID. (2007). *Andrew Carnegie*. Estats Units: Penguin.

2. SEGONA FASE: DESENVOLUPAMENT DE GUIÓ

2.1. Documentació i gèneres cinematogràfics

Per poder dur a terme aquest projecte, l'equip de M.A.T. es va documentar sobre les característiques principals que es dotava la història; la ficció de M.A.T volia englobar diferents gèneres cinematogràfics i, per tant, es va necessitar molta documentació per cenyir-nos i endinsar-nos dins de les característiques fonamentals de cada gènere utilitzat. Vam necessitar recursos com fonts literàries, que feien referència a l'estil de diferents directors cinematogràfics, les bases elementals de la composició de la imatge i el bon ús de la direcció en els personatges.

M.A.T. és un projecte que parteix de diferents gèneres cinematogràfics, com el suspens², element fonamental que volíem pel nostre curtmetratge. Les característiques bàsiques per generar suspens van ser molt importants a l'hora de crear la trama. Era necessari generar una trama no lineal, és a dir, aquella que no dóna molta informació i es caracteritza pel predomini dels silencis. La trama juga amb l'espectador formulant endevinalles, a més a més, proporciona pistes que deixen matisos d'informació. Predominen els codis cinematogràfics, ja que fan de manipulació de l'espectacle creant un joc de complicitat amb l'espectador. Apareixen canvis de gir molt radicals, cosa que fa que l'espectador es sorprengui i desperti la curiositat i provoca les anticipacions.

Així doncs, el suspens es genera mitjançant la dosificació de la informació, en què és imprescindible la veu del narrador i dels personatges per poder-la racionar. S'ha de mantenir contínuament la tensió dels espectadors, han d'estar a l'expectativa del què passa i com es generen aquests punts, que donen pas al desenvolupament de la narració. Les localitzacions i els escenaris són molt importants per tal d'ambientar la situació que es requereix en cada moment; l'escassetat de llum, la foscor és necessària per crear inseguretats i no descobrir la ubicació.

² Veure ALTMAN, RICK. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2000.

La música és un element molt important, ja que és estrident, inclús en els crèdits inicials ja pot advertir a l'espectador del gènere de la pel·lícula cinematogràfica.

Respecte els personatges, és necessari que l'espectador agafi certa afinitat amb cadascun d'ells, així doncs ens assegurem que l'espectador es preocupi del què li pugui passar a un personatge determinat i, d'altra banda, es vagi posicionant sobre si és bo o dolent. És molt important que els espectadors tinguin informació dels personatges. A més a més, la incertesa en el suspens trenca els estereotips d'allò què esperem, englobant així, tant els fets com els personatges.

“Si se tiene al público bien dominado, razonará con usted y aceptará un final desgraciado, a condición de que haya habido suficientes elementos satisfactorios en el cuerpo de la película” (HITCHCOCK, 1966)³

M.A.T. també es relaciona amb el gènere Gàngster⁴, anomenat també cinema negre. Per realitzar una bona investigació, vam aprofundir en les característiques bàsiques del cinema de Gàngsters, definit com de crim o de màfia. Aquest gènere fa referència a aquelles peces cinematogràfiques que tracten sobre el crim organitzat com, per exemple, el film *Hampa dorada*⁵ (1930) dirigida per Mervyn Leroy, *Scarface*⁶ (1932) dirigida per Howars Hawks o el clàssic *El Padrino*⁷ (1972), una pel·lícula dirigida per Francis F. Coppola. El cinema de Gàngsters reflecteix històries dels anys vint sobre les famílies mafioses magnats de la ciutat, obtenint quantitats de beneficis a canvi de favors i extorsió. Són relats freqüents que narren el punt de vista del criminal, el qual engloba factors com la lluita de poder, la delinqüència, la banda i l'enfrontament amb la llei.

El nostre projecte també s'associa amb el gènere del Thriller⁸, aquest absorbeix els successos criminals o amenaces misterioses de mort. Té un mecanisme narratiu que fa que l'espectador participi, ja que li proporciona una informació hàbilment dosificada i

³ Veure TRUFFAUT, FRANÇOIS. *El cine según Hitchcock, Paris*. Éditions Robert Laffont, 1966.

⁴ Veure ROJO, RAUL. *El cine negro: De el Halcon Maltes a el Hombre que nunca estuvo allí*. Navarra: Eiunsa, 2005.

⁵ Veure LEROY, MERVYN. (director). *Little Caesar*. [DVD] Estats Units: Warner Bros. Pictures, 1930.

⁶ Veure HAWKS, HOWARS. (director). *Scarface*. [DVD] Estats Units: Universal Pictures, 1932.

⁷ Veure F.COPPOLA, FRANCIS. (director). *El Padrino*. [DVD] Estats Units: Universal Pictures, 1972.

⁸ Veure SANCHEZ, JOSE LUIS. *Historia del cine*. Alianza Editorial, 2006.

engloba diverses hipòtesis sobre els interrogants plantejats per les escenes. Els personatges es caracteritzen per les seves professions; els protagonistes són investigadors, falsos culpables o criminals. Els personatges no tenen relació amb els crims comesos com succeeix en el gènere gàngster. Es distingeix del cinema negre per la preocupació que té per la trama policíaca, així com la psicologia dels personatges i les característiques que acaben amagant el context social del món dels criminals. A diferència del cinema de suspens, els seus protagonistes són representatius en una societat i una època concreta. Per contextualitzar-nos dins el gènere del thriller ens va ser molt útils diferents pel·lícules cinematogràfiques pioneres d'aquest gènere com, per exemple *La sombra de una duda*⁹ (1943), on el protagonista és un seductor criminal, i *Vértigo*¹⁰ (1958), ambdues dirigides per Alfred Hitchcock.

A més a més, dues de les pel·lícules que ens han ajudat més en la creació del nostre projecte han estat *Revòlver*¹¹ (2005), dirigida per Guy Ritchie, en la qual el protagonista del film és un jugador amb molta mala sort que es trobarà amb problemes amb el mafiós més poderós de la ciutat. També el film *Memento*¹² (2000) de Christopher Nolan, en què el protagonista és un investigador d'una agència d'assegurances que té la memòria atrofiada per un fort cop al cap, que va sofrir a l'intentar evitar l'assassinat de la seva dona.

Es va fer, també, una recopilació de totes les notícies, pel·lícules i documentals sobre el tema actual del tràfic de dones. A més també vam trobar, de mini series de televisió que tracten aquest tema, com ara, *Human Trafficking*¹³ (2005) del director Christian Duguay, on uns proxenetes enganyen a una adolescent russa, Nadia, li ofereixen feina a una agència de models i se l'emporten a Nova York per exercir la prostitució. La protagonista viurà aquest maltractament amb altres adolescents. Així doncs, *Human Trafficking* (2005) la podem relacionar clarament amb la trama de M.A.T. i la història

⁹ Veure HITCHCOCK, ALFRED. (director). *Shadow of a Doubt*. [DVD] Estats Units: Universal Pictures, 1943.

¹⁰ Veure HITCHCOCK, ALFRED. (director). *Vértigo*. [DVD] Estats Units: Paramount Pictures, 1958.

¹¹ Veure RITCHIE, GUY. (director). *Revolver*. [DVD] Regne Unit: Europa Corp, 2005.

¹² Veure NOLAN, CHRISTOPHER. (director). *Memento*. [DVD] Estats Units: Newmarket/Summit Entertainment, 2000.

¹³ Veure DUGUAY, CHRISTIAN. (director). *Human Trafficking*. [TV] Canadà: Coproducció Canadà-USA, 2005.

passada d'una de les nostres protagonistes, l'Aleks. La pel·lícula *Trade*¹⁴ (2007) del director Marco Kreuzpaintner, també ens va ajudar a construir el passat de la germana d'en Toni, la Blanca, ja que narra la investigació d'un policia a Mèxic encarregat de buscar una noia de 13 anys que ha estat segrestada per una organització dedicada al tràfic sexual.

2.1.1. Objectius de grup respecte el gènere

Vam trobar adequat utilitzar la fusió entre aquests tres tipus de gènere per crear una ficció més contemporània, realitzant un hibridació de gèneres i desdibuixant la frontera entre allò ficcionat i la realitat, com és habitual al cinema de les darreres dècades. Com a peça contemporània, volíem mostrar una veu crítica del món actual, un reflex de la societat. El suspens era necessari per explicar la trama i les interrelacions dels protagonistes, a la vegada de mostrar a l'espectador la informació dosificada. La utilització del cinema de gàngsters era un repte, per potenciar aquest gènere dins el territori català, que actualment sempre ha sigut escàs o inexistent, i volíem apostar per una peça potent i captivadora. El gènere thriller era la clau per poder idear una història on l'espectador sentís cada pla, cada escena i cada personatge.

Vam considerar crear aquesta hibridació per apostar per un projecte de grans magnituds i molt ambiciós. Teníem unes grans expectatives i volíem convertir M.A.T. en un element molt important per a tots els membres del grup.

2.2. Procés de creació

Un cop es va decidir la idea del curt i el gènere que volíem tractar, l'equip sencer, tant de la part audiovisual com multimèdia, ens vam reunir per aprofundir en la trama principal i les subtrames que donarien forma al projecte. Aquest procés va passar per

¹⁴ Veure KREUZPAINTNER, MARCO. (director). *Trade*. [DVD] Alemanya: Coproducción USA-Alemania, 2007.

diverses fases, ja que la història consta de molts personatges, els quals han de lligar en els tres espais de temps: passat, present recent i present.

En una de les tutories es va exposar la idea desenvolupada amb tots els personatges i el plantejament de cada temps, però encara quedava trobar el lligam per donar-li coherència a la història. Finalment, després de diverses propostes, vam optar per esquematitzar la trama principal i, d'aquesta manera, trobaríem les respostes que necessitàvem: com havíem arribat a aquell punt els personatges.



Figura 1. Esquema inicial de la trama principal de M.A.T.

Aquest esquema ens va ajudar a què tot l'equip tingués clar el punt de partida. El següent pas tractava de construir les històries (delinqüent, sicari i noia C) tirant enrere el temps, és a dir, a partir de l'esbós anterior havíem de crear les vides dels tres personatges, de tal manera que tinguessin coherència entre elles. En aquesta tutoria es va proposar començar a idear una escaleta que ens donés la idea del que es veuria en

el curt i, així, anirien sorgint els dubtes i les respostes als buits que tenien les subtrames.

En aquesta tercera fase, els membres de l'equip audiovisual i multimèdia vam treballar de forma cooperativa. A partir de l'argument previ, es va fer un esbós de l'escaleta, que ens va fer adonar-nos dels elements que apareixen a cada escena, com els diversos *flashbacks*, les relacions entre els personatges i, fins i tot, alguns diàlegs, però, sobretot, posar-nos en el lloc de l'espectador i veure els lligams que no acabàvem de trobar perquè tingués un sentit unitari.

La inseguretat per la concordança de la història i els dubtes havien aparegut. En la següent reunió amb l'equip i la nostra tutora, vam començar a revisar aquesta escaleta, per tal de simplificar i trobar les debilitats en les que havíem de treballar més. La idea clau era que la partida d'escacs ens feia de separació entre les escenes del passat. Sabíem que aquest joc ens donaria la possibilitat de crear tensió i coherència entre el passat i el present, és a dir, el diàleg entre els dos protagonistes havia de tenir una gran rellevància. Així doncs, tenint en compte aquest aspecte, vam decidir treballar les històries per separat.

El grup es va reunir per dissenyar les trames de cada un dels personatges¹⁵, és a dir, teníem clars els finals de cada personatge principal però no quins eren els seus punts de partida. Per aquest motiu, vam desglossar les tres històries des de feia quinze anys, en què els personatges comencen a tenir el primer contacte, fins a l'actualitat, la partida d'escacs. Aquesta divisió constava de cinc blocs audiovisuals: el primer emmarca la vida dels tres protagonistes quinze anys enrere, en què entren en contacte amb la màfia; en segon lloc, de la mateixa manera, es segreguen les tres històries passat un temps, quan l'Aleks i en Toni es troben en el camí; el tercer bloc forma part d'un passat recent respecte la partida d'escacs, és a dir, quines són les accions dels tres protagonistes abans del detonant de la història; transcorreguts uns dies, dona lloc a la trampa i el descobriment de les identitats entre els personatges, i per últim, el cinquè apartat es tracta d'un bloc comú sobre la partida d'escacs i el desenllaç de la història, el

¹⁵ Veure la descripció dels personatges a l'Annex 1 (pàg. 1 de l'Annex).

qual era la part que teníem més definida i la que ens feia d'element explicatiu, per aquest motiu, és el més extens, ja que ens permetia jugar entre els diversos blocs.

Un cop teníem aquest desglossament acordat per tot l'equip, ens vam reunir en una altra tutoria per crear l'estructura del nostre curtmetratge de forma lineal. El procés va consistir en organitzar les accions dels blocs audiovisuals amb unes pautes, per tal que l'espectador trobés coherència en la trama. Vam idear una espècie de llegenda basada en els temps i tenint en compte la divisió de la partida d'escacs. Després de molts intents, vam aconseguir quadrar les accions i tenir un conjunt de trames i subtrames que tinguessin forma per sí mateixes.

A partir d'aquesta estructura i dels blocs anteriors, ens vam reunir amb l'equip multimèdia per detallar els miniclips, que apareixen a la pàgina web del curtmetratge mentre l'usuari juga la seva partida d'escacs. Aquestes petites peces audiovisuals són complements per conèixer els personatges amb més profunditat però, alhora, donar pistes i detalls que no apareixen al curt audiovisual i sempre des del punt de vista de cadascun d'ells.

La següent fase del procés va ser el desenvolupament de l'escaleta definitiva¹⁶ i, posteriorment, el guió literari. Vam modificar l'escaleta que inicialment havíem treballat amb les noves subtrames, les relacions entre els personatges, les accions i sense diàlegs. En aquest moment, però, ens va servir per generar noves idees, com l'aparició d'elements o escenes que donaven a la història la tensió i la intriga que volíem fer sentir a l'espectador. Tot i el fet de tenir un esbós prèviament, vam treballar diversos dies en l'escaleta per acabar de perfeccionar allò que no ens convenia i començar a posar diàlegs als nostres personatges.

Per últim, ens quedava el que va ser un dels processos més llarg i laboriós, el guió literari. Gràcies a una optativa acadèmica, Taller de Guió Cinematogràfic, vam poder aprofitar un dels exercicis per desenvolupar el guió i, sobretot, per posar en pràctica els coneixements que havíem assolit a l'assignatura. Durant les hores de classe, els membres de l'equip decidíem els diàlegs i el to que volíem donar als personatges i com

¹⁶ Veure l'escaleta a l'Annex 10 (pàg. 113 de l'Annex).

evolucionarien en les escenes. A més a més, havíem de donar forma a un dels aspectes més rellevants d'aquest curtmetratge, les jugades de la partida d'escacs¹⁷; ens vam documentar sobre les partides que acabaven en taules, i vam decidir quines jugades serien claus pel nostre guió, les quals depenien de l'objectiu de l'escena. És a dir, cada moviment de peça tenia una doble intenció, tant al desenvolupament de la partida com a les vides dels personatges, segons els diàlegs de les escenes.

Després de diverses reunions, el guió literari començava a agafar forma però, no va ser fins una revisió en profunditat en una tutoria, on ens vam adonar que havíem oblidat alguns aspectes, com el llenguatge dels personatges o la contundència dels diàlegs. Aleshores, vam millorar aquests trets i, a l'última classe, vam fer una llegida conjunta del guió. Abans de donar per acabat el procés de desenvolupament de guió, vam pensar que seria bona idea tenir en compte altres opinions externes al grup, en especial, necessitàvem estar segurs que el nostre guió tenia sentit. Així mateix, després d'ensenyar el guió a dues persones, l'Anna Palomo i la Maria Forga, les quals tenen coneixement en l'elaboració de guions, ens van donar les seves opinions i, sobretot, quins aspectes podíem millorar. Seguidament, després d'un últim retoc i l'aprovació de l'equip, tant audiovisual com multimèdia, vam donar per finalitzat el procés de desenvolupament de guió. Començava la fase de preproducció.

2.2.1. Sinopsi

M.A.T. és un curtmetratge de suspens que explica una història de venjança i traïció. En Toni i la Blanca, dos germans que viuen en un orfenat, són segrestats per una màfia de tràfic de nens. La Blanca és obligada a prostituir-se per la màfia, on coneixerà a l'Aleks, una jove de l'Europa de l'est que compartirà experiències i secrets amb ella. Després de 10 anys, les vides de l'Aleks i en Toni es creuen en una simbiosi d'atracció i traïció fins al punt de resoldre els seus comptes pendents en una partida d'escacs, en la qual la ironia i l'estratègia es convertiran en els grans protagonistes.

¹⁷ Veure la partida d'escacs a l'Annex 11 (pàg. 119 de l'Annex).

2.2.2. Guió

Després de moltes setmanes treballant acuradament en el contingut narratiu del nostre projecte, finalment, després de cinc versions, vam aconseguir el guió definitiu, el qual presentem en aquest apartat:

CURTMETRATGE M.A.T

1. SEQÜÈNCIA DE MUNTATGE (INT. PIS ALEKS. VIC. DIA)

L'Aleks es posa rimel, molt sensualment, pintallavis, es puja una mitja i es corda el sostenidor.

2. INT. PÀRQUING. BARCELONA. DIA (AHIR)

L'Aleks arriba al seu cotxe i obre el maleter. Un home l'agafa per darrere i li tapa la boca amb un mocador de cloroform. Ella forceja i intenta cridar, s'acaba desmaiant. L'home la fica al maleter, puja al cotxe i marxa.

3. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

L'Aleks està asseguda, lligada a una cadira, estabornida i encaputxada. En Toni entra al garatge i li treu la caputxa.

TONI

(to burlesc)

Hmmm.

L'Aleks, molt demacrada, li fa una mirada carregada d'odi.

TONI

(fregant-li la cara amb

la pistola)

No t'ha sortit bé, eh, nena?

En Toni es va apropant lentament amb aire seductor a l'Aleks. Ella el mira amb cara d'odi.

TONI

(to burlesc)

Segueixes sent preciosa.

En Toni li treu l'esparadrap de la boca bruscament, li agafa la barbata, es va apropant a ella i li ressegueix els llavis amb un dit sensualment.

TONI

Saps que no m'agrada que m'enganyin.

En Toni envolta l'Aleks mentre li passa la pistola molt suaument pel seu cos.

TONI

Fins ara, et considerava una dona intel·ligent... Demostrea'm que no m'equivoco. Et donaré una segona oportunitat. Juguem (assenyalant el tauler). Si guanyes...m'ho penso. Si no...

(acariciant la pistola)

ALEKS

Tant fred com sempre...

TONI

(A cau d'orella)

Fred? Amb tu mai he tingut fred, nena.

En Toni li deslliga una mà i l'altra la lliga amb una corda a la cadira.

4. INT. DESPATX TONI. TORELLÓ. DIA. (UNA SETMANA ABANS)

L'Aleks entra al despatx d'en Toni i seu davant seu. En Toni li dóna una carpeta, ella l'obre i mira la foto d'un home (*foto d'en Marco*).

TONI

Sigues discreta.

L'Aleks molt seriosa assenteix amb el cap, s'aixeca i camina cap a la porta.

TONI

Sopem junts avui?

L'Aleks li fa un somriure de flirteig i marxa.

5. INT. HABITACIÓ. CASA MARCO. SANT HIPÒLIT. DIA. (AHIR)

En Marco està assegut al llit amb una joguina a la mà, molt pensatiu. Deixa la joguina sobre el llit, s'aixeca, s'apropa a un armari, es posa uns guants negres, agafa un maletí, carrega una arma, la guarda dins l'americana i marxa de la casa.

6. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Toni i l'Aleks estan asseguts l'un davant de l'altre. En Toni comença la partida d'escacs, mou el peó blanc d2 a d4. L'Aleks s'intenta deslligar la mà.

TONI

(*sarcàstic*)

No t'esforcis. No t'escaparàs tan fàcilment.

L'Aleks mira en Toni amb rancúnia, seguidament mou peó e7 a e6 i torna la mirada a en Toni.

ALEKS

(desafiant)

No n'estiguis tan segur. Tot just
acaba de començar.

En Toni mira el tauler pensant la propera jugada.

TONI

No gastaves la mateixa arrogància
el dia que vas entrar a "Tonio's"
suplicant-me feina...

En Toni mou peó h2 a h4 i s'encén una cigarreta (*Insert 6*) (*enllaç amb
7: cremar foto*).

7. INT. BAR TONI. TORELLÓ. NIT. (*Insert 5*) (CINC ANYS ABANS)

L'Aleks entra al bar, s'apropa a la barra i seu de manera molt sensual.
Una cambrera se li acosta.

ALEKS

Un gin-tònic.

En Toni, assegut en una taula amb alguns dels seus sequaços, observa
l'Aleks amb molt d'interès.

TONI

(obsessiu)

Sshhht. Vull saber qui és aquella.
(silenci) Ara.

L'Aleks parla amb la cambrera. Aquesta li assenyala amb el dit on és
en Toni. L'Aleks observa que en Toni la mira, agafa la seva copa i
s'apropa a ell.

ALEKS

(molt sensual)

Té un bon negoci, senyor Heredia.

En Toni li assenyala la cadira del seu costat i l'Aleks seu.

TONI

Senyoreta...?

ALEKS

Volchenkova. Aleksandra, però em pot dir Aleks.

TONI

Senyoreta Volchenkova. Sí, funciona molt bé. Tenim visites molt agradables últimament...

(fregant-li la mà)

No l'havia vist mai per aquí.

ALEKS

Feina. Busco feina.

TONI

Quin tipus de feina busca?

ALEKS

Aprenc ràpid.

TONI

(somriu triomfant)

Potser et puc servir d'ajuda, Aleks...

En Toni somriu. L'Aleks li torna el somriure i fa un glop al seu gintònic.

8. INT. HABITACIÓ CASA MARCO. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Marco amb un encenador crema una foto d'en Toni i la llença a la brossa. Tanca el maletí de les armes. Agafa el maletí i marxa de casa.
(Només es veuen les mans).

9. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

ALEKS

Des de petit has set un
desgraciat...

TONI

Tu què collons sabràs...

En Toni fa una calada a la seva cigarreta.

ALEKS

(somriu arrogant)

Més del que **vous* imagines,
Toni... (**mot en francès*)

L'Aleks mou el cavall b8 a c6. En Toni la mira desconcertat.

10. INT. HABITACIÓ. ORFENAT. VIC. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

Seqüència de muntatge: en Toni i la Blanca estan dormint en una habitació. Fora, apareix una furgoneta. Entren uns quants homes encaputxats i els agafen.

11. INT. FURGONETA. VIC. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

els carreguen a la furgoneta, on hi ha més nens (*encara que només es vegin peus*). L'últim que fiquen a la furgoneta és en Toni.

TONI

(*cridant*)

Deixeu-me anar, fills de puta!

La Blanca, molt espantada, intueix que és en Toni.

BLANCA

(plorant)

Toni? Toni!!

TONI

(nerviós)

Blanca! Blanca, estàs bé? T'han fet mal?

La Blanca nega amb el cap plorant. En Toni s'hi acosta i ella es recolza sobre la seva espatlla.

TONI

No passarà res, tranquil·la... Et trauré d'aquí.

12. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

TONI

(furiós)

No tens ni puta idea de qui sóc.

En Toni mou la torre blanca a1 a a4 i mata un peó negre.

ALEKS

(rient)

De jove ja eres un merda. Vas aprendre molt poc de la Blanca.

En Toni s'aixeca furiós, es recolza a la taula i s'avança sobre l'Aleks.

TONI

(senyalant-la amb el dit)

Ni se t'acudeixi tornar-la a anomenar, perquè et juro que...

ALEKS

Què? Em mataràs? Això és fer
trampa...senyor Heredia?

En Toni torna a seure a la cadira. Fa una calada a la cigarreta.

TONI

No m'emprenyis! no saps pas les
ganes que en tinc de follar-se't.

En Toni fa una altra calada a la cigarreta.

ALEKS

Ets un desgraciat... Això és l'únic
que t'ha interessat.

(silenci)

Ni tan sols la teva germana...

(silenci)

Vas deixar que l'agafessin per
salvar-te el cul.

L'Aleks i en Toni es miren en un silenci intens. L'Aleks mou l'alfil
d6 a e5 i mata a un cavall. *(Importància reacció Toni mentre l'Aleks
parla)*

13.INT. HABITACIÓ HOTEL. SANT HIPÒLIT. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

Un policia està sobre l'Aleks forçant-la. La Blanca està darrere
espantada.

POLICIA

Venga, muñeca... Calma't i serà més
fàcil... Mmmm...

El policia es treu la jaqueta i la tira a terra, la Blanca veu la
placa. El poli la veu.

POLICIA

Què collons...? Merda, merda!!

El policia li dóna un cop a l'Aleks i agafa la Blanca amb violència i l'empeny contra la paret.

BLANCA

(plorosa)

No, si us plau...

El policia li dóna una bufetada amb força i la Blanca cau al terra i comença a vomitar.

POLICIA

Quin fàstic, collons! Aixeca't,
porca!

El policia l'agafa amb violència, intenta aixecar-la i ella plorant s'agafa amb força al ventre, mentre s'hi resisteix. L'Aleks es desperta mig estabornida, mira a la Blanca i agafa la làmpada de l'habitació.

ALEKS

(xiuxiuejant)

Porca? Porca la teva mare...

*(cridant i donant-li un cop amb
la làmpada)*

Desgraciat de merda!

L'Aleks agafa la Blanca del braç i surten corrent.

14. INT. DESPATX SR.LUCENA. SANT HIPÒLIT. DIA. (QUINZE ANYS ABANS)

El Sr. Lucena està assegut a la cadira fumant-se un puro. En Marco seu davant d'ell. Al costat del Sr. Lucena hi ha un segurata.

SR. LUCENA

Lo de siempre, Marco.

(silenci)

Al lío.

En Toni està al passadís, treu el cap per la porta.

MARCO

De què es tracta?

SR. LUCENA

(traient una foto)

Es una lástima perder tan buen género... Pero las circunstancias...
Mire.

El Sr. Lucena li mostra la fotografia i en Marco aquest assenteix. Aquest se la mira detingudament. En Toni mira, veu la foto de la Blanca i es queda petrificat.

SR. LUCENA

(donant-li un feix de bitllets)

Ahí tienes la mitad.

MARCO

Un plaer, senyor Lucena.

(donant-li la mà)

En Toni, angoixat, se'n va corrent.

15. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

TONI

(furiós)

Mai posaria en risc la vida de la meva germana per salvar-me, sents!?

En Toni mou l'alfil f4 a d2 i mata un cavall negre.

16. EXT. CARRER (prop del pont). SANT HIPÒLIT. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

En Toni segueix en Marco fins on hi ha la Blanca. En Toni escolta un tret de lluny, posa cara d'espantat perquè sap que ha arribat tard.

17. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

L'Aleks mou la reina b6 a d4 i mata un peó.

ALEKS

(rient)

Ai, Toni, Toni... Amb aquesta pinta de "tio duro" i mira't... De poc et va servir conèixer al Lucena, oi?

TONI

(desconcertat)

Com...com saps... El Sr. Lucena?

Però...

En Toni mira amb els ulls molt oberts i sorprès.

ALEKS

(sarcàstica)

Bingo! Ha costat, eh?

(silenci)

La Blanca ho hauria pillat a la primera.

(silenci)

Aquell tiro va matar el germà equivocat. No creu, senyor Heredia?

En Toni mira a l'Aleks atònit, sense parpallejar.

18. EXT. SOTA PONT. SANT HIPÒLIT. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

L'Aleks espantada ajupida. En Marco s'apropa a l'Aleks, la mira fixament. (Insert flashback Marco*)

MARCO

(to alt)

No vull tornar-te a veure!

L'Aleks s'aixeca molt lentament, mira la Blanca morta al terra, mira en Marco, comença a marxar insegura i quan està una mica més allunyada comença a córrer. En Marco mira la Blanca amb superioritat i marxa. En

Toni s'apropa on està la Blanca morta. En Toni la mira amb tristesa, s'ajup i l'abraça.

*Insert flashback Marco. INT. HABITACIÓ. NIT.

En Marco està al darrere de l'Aleks acariciant-li l'esquena nua.

MARCO

Ets preciosa...

(mentre li fa un petò a l'esquena)

L'Aleks fa cara de fàstic i tanca els ulls.

19. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Toni mou el rei blanc e1 a d2. En Toni deixa la mirada clavada en la seva peça.

TONI

Ho vaig intentar impedir...

ALEKS

Ah, si? Com ho pensaves impedir, venjan-te 15 anys després?

(Silenci)

L'únic culpable d'aquesta història es dedica a jugar a escacs, i és incapaç d'aguantar-me la mirada.

De cop, en Toni aixeca el cap i amb un mirada intensa i dura mira a l'Aleks.

ALEKS

Si tens collons, diga'm que tot és mentida.

L'Aleks i en Toni es miren intensament en silenci. L'Aleks mou la reina f1 a c1, mata la reina blanca i fa escac.

ALEKS

Escac.

20. INT. DESPATX TONI. SANT HIPÒLIT. DIA. (UNA SETMANA ABANS)

L'Aleks està ordenant uns papers al despatx. En Toni li treu un vestidet a l'Aleks i li emprova pel damunt.

TONI

Tinc ganes de veure com et queda...

(l'agafa del braç)

Segur que perfecte.

ALEKS

*(mentre li toca la
barbeta)*

No tan de pressa. Potser un altre dia...

Algú pica a la porta. En Toni malhumorat deixa al vestit sobre la caixa.

TONI

Endavant.

En Marco entra al despatx. L'Aleks es posa nerviosa i comença a omplir una caixa de mitjanes d'esquena al Marco. En Toni se la mira desconcertat. L'Aleks agafa la caixa i marxa evitant a en Marco.

TONI

(fent un somriure)

L'estava esperant...

En Toni estén la mà a en Marco.

MARCO

Senyor Heredia.

*(estenyent-li la mà a en Toni,
mirant-se el vestit que hi ha
damunt la taula)*

En Toni aparta la caixa amb el vestit.

TONI

Toni.

(les dues mans xoquen)

Segui, si us plau...

En Marco seu.

TONI

Bé, Marco. Necessito que
s'encarregui d'un tema.

En Toni li mostra una carpeta a en Marco. Aquest l'obre i fa una ullada.

TONI

En Max.

(aixecant-se)

Era bon client.

En Toni es queda de peu davant d'en Marco.

TONI

*(jugant amb el tirant
del vestit)*

Com veu és una gran quantitat de
diners. I la meva paciència té un
límit... No sé si m'enten, Marco...

MARCO

(desconcertat)

Sí, sí... Perfectament. Cap problema.

TONI

Així m'agrada. Perfecte, ens veiem en una setmana.

En Marco s'aixeca. En Toni i en Marco es donen la mà.

MARCO

Senyor Heredia.

En Marco marxa.

TONI

(somriu satisfet)

Ja et tinc, fill de puta...

21. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Toni mou rei d2 a c1 i mata la reina.

TONI

(sarcàstic)

"La seductora y sus mentiras" per Aleksandra Volchenkova.

(mira a l'Aleks)

Una gran actuació, eh, nena?

ALEKS

(burleta i sarcàstica)

Ai, senyor Heredia... No et van ensenyar en no confiar en desconeguts, mon amour?

TONI

(riu)

No, no, preciosa... No és hora de ser impertinent. La partida no ha acabat, paciència.

ALEKS

I què esperes? Acaba amb això d'una puta vegada!

TONI

Aquí les normes les poso jo. Tot al seu moment.

L'Aleks el mira amb cara d'odi.

22. EXT. NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Marco arriba en cotxe i aparca en un descampat. Treu una pistola i la carrega. Surt del cotxe. *(Sense veure-li la cara)*

23. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

ALEKS

Saps què? Em fas tanta pena...

(riu)

El petit Toni que venja a la seva germaneta... De debò pensaves que seria tan fàcil?

(somriure triomfant)

Jo tan sols he seguit pas a pas el meu pla. En poc temps et tenia menjant de la meva mà...

TONI

Vas saber jugar molt bé amb el teu
cos, nena.

ALEKS

Tota arma és vàlida. I va anar bé,
no creus?

L'Aleks mou peó d5 - e4, mata un peó.

ALEKS

(somriu sensual)

Escac.

24. INT. APARTAMENT TRAMPA. SANT HIPÒLIT. NIT. (AHIR)

En Marco entra a l'apartament, la porta està mig oberta, fosc i desordenat. En Marco busca a la seva suposada víctima. L'Aleks està amagada, el segueix per l'apartament i el sorprèn per l'esquena, l'agafa pel coll i l'apunta amb l'arma.

ALEKS

(agressiva)

Llença l'arma. No facis cap
tonteria perquè no m'ho pensaré dos
cops.

En Marco llença l'arma al terra. L'Aleks el gira i l'agafa per la samarreta, sense deixar d'apuntar-lo amb la pistola.

MARCO

(desconcertat)

Tu...?

ALEKS

Calla!!

(silenci)

Qui ho hagués dit, eh, Marco?

(envoltant-lo)

Com desitjava tenir-te cara a
cara...

L'Aleks es para darrere d'en Marco, li posa l'arma al coll i prem el gallet.

ALEKS

(a cau d'orella)

No et vull tornar a veure!

En Marco es queda perplex. L'Aleks empeny en Marco cap a la porta. En Marco comença a caminar lentament i dubitatiu. De cop i volta, es gira i mira l'Aleks.

MARCO

Aleksandra? Aquella nena...

L'Aleks sense mirar-lo.

ALEKS

T'he perdonat la vida un cop. I no
ho tornaré a fer.

L'Aleks el mira molt agressiva.

ALEKS

Ves-te'n d'una puta vegada!

En Marco i l'Aleks es miren i en Marco marxa. L'Aleks mira l'horitzó.

25. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

Joc de mirades entre l'Aleks i en Toni.

ALEKS

(sorneguera)

Sorprès? Potser vols deixar-ho
aquí...

TONI

I llençar la tovallola? Seria donar-te massa plaer...

ALEKS

El que sempre has desitjat...

TONI

No et facis la ingènua amb mi.

ALEKS

(seriosa)

Començo a pensar que estàs perdent facultats... I no m'agrada perdre el temps.

L'Aleks li assenyala el tauler amb el cap. En Toni baixa el cap, fa una mirada a l'Aleks i mira pensatiu el tauler. (GUIÓ)

En Toni mou l'última peça: rei e4 a e5, mata la torre. La partida queda en taules. En Toni mira sense parpellejar el tauler. L'Aleks el mira somrient.

ALEKS

Taules. (Silenci) No t'ha sortit com esperaves, eh, carinyo? Ja hauries de saber que no sóc una dona fàcil.

En Toni molt enfadat llença les peces que queden amb el braç. Les fitxes cauen al terra i provoquen un soroll gèlid. Mira a l'Aleks amb recel i ella li correspon la mirada amb profunditat.

TONI

Sembla que t'oblides qui mana aquí, puta.

En Toni fa un petit somriure i l'Aleks canvia la seva mirada, nerviosa i sèria.

ALEKS

I el tracte? Pensava que eres un home de paraula...

TONI

Si no fos així, ara mateix ja estaries morta. Però tenint en compte la partida...

ALEKS

Què et proposes?

En Toni agafa l'arma i treu totes les bales menys una, deixa la resta sobre la taula i tanca el carregador.

TONI

Juguem una mica més, petita.

ALEKS

Jugar? No tens collons de fotre'm un tiro, oi? Ets un puto cobard!

TONI

Cobard? Hahaha. No hauries de ser tan desgraïda, nena...

ALEKS

(somriure sorneguer)

Tens raó. Jo no estic embarassada...

Com ella.

En Toni mira desconcertat a l'Aleks.

TONI

Què...què collons has dit?

ALEKS

(somriu)

Ai, Toni... Sempre has pensat que ho sabies tot... La Blanca esperava un fill feia dos mesos. *(silenci)*

Pesa massa, oi?

En Toni té la mirada perduda, amb els ulls plorosos però la cara tensa.

TONI

(entre dents)

Sempre seràs una filla de puta...

En Toni i l'Aleks es miren als ulls intensament. En Toni estén la mà i apunta l'Aleks. En Toni dispara. No hi ha bala, en Toni torna a fer rodar el carregador, i es dispara a ell mateix. Repeteix el procés de fer rodar el carregador, apunta a l'Aleks un altre cop i s'escolta un tret.

En Toni amb un forat al cap, de fons darrere seu, en Marco amb l'arma fumejant. L'Aleks mira en Marco amb el ulls molt oberts i atònita.

MARCO

"T'he perdonat la vida un cop. I no ho tornaré a fer."

En Marco apunta a l'Aleks i dispara.

MARCO

(to fluix)

Escac i Mat.

En Marco es guarda la pistola i marxa molt tranquil·lament.

3. TERCERA FASE: PREPRODUCCIÓ

Aquesta tercera fase consistia en la preparació de tots els detalls i l'organització de l'equip abans de començar a rodar. Després de moltes setmanes de treballar en la idea del curtmetratge i en el desenvolupament del guió, vam veure que teníem diversos aspectes a planificar i, aproximadament, un mes per fer-ho segons el marge de temps que havíem establert per iniciar el rodatge. El més important era crear un pla de treball i repartir les tasques de cada membre a partir del rol escollit per cadascú.

En primer lloc, en una reunió de l'equip audiovisual vam prioritzar les nostres feines i vam establir un ordre de tot el que havíem de resoldre; a partir d'un calendari de treball vam decidir les dates més rellevants, les tasques individuals, les pròximes reunions i els dies de rodatge.

A partir d'aquesta trobada es va iniciar el procés de càsting, el qual constava de diverses fases. El productor va publicar prèviament anuncis arreu de les principals escoles d'actors de Barcelona i, a continuació, es va fer una preselecció de tots els participants que s'havien apuntat a partir de la formació professional i les característiques físiques, per tal de començar a establir similituds amb els personatges del curtmetratge. Uns dies més tard, es va convocar un càsting presencial on es va fer la segona selecció.

Es van citar als actors i actrius al Centro Galego de Barcelona, facilitat a partir del productor, Raúl Caso, que va contactar amb diverses d'associacions amb sales adjacents per fer el càsting i finalment va tancar un acord gratuït amb ells. Els actors van ser citats en diferents franges horàries segons el paper al qual es presentaven. Els membres de l'equip ens vam reunir abans per preparar-ho. Quan van arribar els primers participants, el productor s'encarregava d'explicar la dinàmica del càsting i de fer passar a cadascun d'ells a la sala. La resta de l'equip observaven les actuacions dels actors, les quals també vam enregistrar amb la càmera, mentre apuntàvem indicacions sobre com havia actuat o amb quin personatge del nostre curtmetratge el relacionàvem. Finalment, quan van acabar totes les actuacions, vam posar en comú les

nostres opinions, les quals van ser molt similars i vam decidir els actors¹⁸ que formarien part del curtmetratge.

En les següents setmanes, l'equip va fer diverses reunions per determinar alguns trets que encara havíem de decidir, o bé, per parlar de la feina individual que havíem desenvolupat prèviament. També es va establir un dia per anar a veure totes les localitzacions del rodatge, la qual cosa ens va servir per definir aspectes tècnics i visualitzar els espais i les posicions dels actors. Dins del pla de rodatge, es va incloure una reunió amb els actors a l'hotel Pulitzer de Barcelona per explicar la dinàmica del rodatge, crear un ambient cordial d'equip i aclarir qualsevol dubte.

En segon lloc, com ja hem mencionat anteriorment, cada membre de l'equip es va encarregar de portar a terme les tasques que pertanyien al seu rol:

3.1. Direcció: Dámaris Alonso

Tot i que fins aquesta fase m'encarregava de la direcció de fotografia, va haver-hi un canvi de rols amb el meu company, en Guillem Bover. A mesura que avançava el projecte i cadascú treballava de forma individual, en Guillem i jo ens vam adonar que, per qüestions de temps i organització, havíem intercanviat les nostres funcions però, tot i així, vam decidir que tots dos estàvem conformes i podríem assolir les tasques que ens tocava exercir en el nou rol.

Així doncs, durant aquesta fase de preproducció la meva feina com a directora consistia en organitzar i coordinar l'equip. La presa de decisions i la feina amb els altres membres de l'equip eren els punts més importants, ja que treballàvem cooperativament els diferents aspectes segons els rols: amb el productor es tractava la forma com portaríem a terme el procés de càsting i el pla de treball, juntament amb la directora d'art supervisàvem els matisos de vestuari dels personatges i la decoració dels espais i, per últim, amb el director de fotografia, preníem les decisions tècniques que portaríem a la pràctica al rodatge.

¹⁸ Veure la fitxa artística a l'Annex 15 (pàg. 156 de l'Annex).

D'altra banda, la part individual d'aquesta fase va consistir en realitzar el guió tècnic¹⁹ seguint el guió literari. Es van detallar totes les indicacions d'imatge i so del curtmetratge. Es va tractar cadascuna de les escenes i es van dividir en diversos plans, en els quals s'especificava els aspectes tècnics: tipus de plans, angulació, moviments de càmera i posicions i, alhora, la descripció de les accions, diàlegs i característiques de so. Va ser una tasca compartida amb el director de fotografia, ja que a mesura que indicàvem plans també decidíem altres aspectes, com la il·luminació. D'aquesta manera, sorgien més idees respecte els plans i organitzàvem aspectes tècnics que, posteriorment, volíem dur a terme en el rodatge.

Per tal de seguir amb la mateixa estructura, vaig assolir la feina de crear el guió tècnic dels miniclips multimèdia. Es va seguir una dinàmica molt similar que en el guió audiovisual, encara que les escenes eren més curtes i ja teníem un ritme assolit que va ser fàcil d'aplicar en aquest guió multimèdia. Quan va estar acabat, es va passar a l'equip multimèdia perquè poguessin donar la seva opinió i revisar els detalls. Després de parlar-ho, vam decidir modificar algunes escenes per estalviar recursos, és a dir, en els miniclips multimèdia apareixen diversos espais i personatges extres diferents al curtmetratge audiovisual, per la qual cosa, entre els dos equips, vam fer una revisió per tal d'aprofitar al màxim el que ja teníem i no haver de cercar més actors i localitzacions que suposaven noves despeses.

En aquesta fase, considero que el fet d'haver-se produït un canvi de rol de la direcció i la direcció de fotografia ha fet que treballéssim molt cooperativament entre tots dos. Per aquest motiu, segurament ha fet que no tinguí tant en compte decisions pròpies de la direcció i si més no en l'aspecte tècnic. Però, tot i així, aquest treball en equip ens ha donat millor resultat per treure idees més bones. D'altra banda, el fet de veure'ns amb el temps limitat per la fase de preparació abans del rodatge, ha fet que el treball en equip sigui més fluït i hi ha hagut més coordinació. Pel que fa a nivell personal, portar l'organització de les diverses tasques ha estat una gran responsabilitat per fer que tot estigui a punt el dia del rodatge i, alhora, abastar molts aspectes, a més de la feina individual.

¹⁹ Veure el guió tècnic a l'Annex 12 (pàg. 122 de l'Annex).

3.2. Producció: Raúl Caso

El treball com a productor es va iniciar pràcticament ja en el desenvolupament de guió. El plantejament era ambiciós perquè havia de coordinar la planificació d'un curtmetratge i d'uns clips addicionals alhora.

Un cop el projecte anava agafant forma, la tasca de preproducció ja començava a demanar-hi hores. El primer de tot, va ser establir un calendari de treball orientatiu per tal d'assolir en cada moment els objectius del projecte. Un cop establert el calendari de treball²⁰ es van decidir les primeres reunions, amb petits canvis a mesura que el guió es modificava, els criteris artístics i el caire que el projecte agafaria. Això va fer que la fase de preproducció comencés amb la recerca de documentació prèvia, les primeres propostes de localitzacions, la recerca d'informació de permisos de rodatge, primers contactes amb col·laboradors del projecte, realització d'un pressupost inicial, planificar idees i propostes de finançament i organització del càsting.

En aquesta fase el més important va ser la preparació del càsting i la recerca de localitzacions, per tant, el primer va ser establir una via de contacte. Vaig realitzar un correu electrònic (matcontacte@gmail.com) i facilitar el meu número de telèfon personal. Com a productor, i amb l'elecció del català com a idioma, vaig decidir realitzar el càsting a Barcelona per la gran quantitat d'escoles que hi ha a la ciutat, un total de 24 escoles²¹ amb les que vaig contactar a través del correu electrònic en primera instància, i després algunes d'elles en persona, on també vaig penjar cartells anunciant el càsting. A més, Barcelona tenia moltes més possibilitats de transport pel que també vaig contactar amb escoles a Vic, Girona, Lleida i Tarragona. Per complementar encara més el gruix d'actors que podíem seleccionar, vaig publicar una convocatòria de càsting a les principals pàgines web²² de recerca d'actors.

Vaig fixar el 27 de desembre de 2012 com a data pel tancament del càsting. Amb més de 100 actors que van respondre la convocatòria, mitjançant les vies de contacte

²⁰ Veure el pla de treball a l'Annex 2 (pàg 14 de l'Annex).

²¹ Veure les escoles d'actors a l'Annex 3 (pàg 16 de l'Annex).

²² Veure pàgines web d'actors a l'Annex 3 (pàg. 20 de l'Annex).

facilitades, com a productor i tenint en compte els criteris artístics que havíem establert, vaig fer la primera preselecció d'actors que va reduir la llista a 40 actors. Vaig establir el 7 de gener de 2013 com a dia de realització del càsting presencial. En funció dels contactes amb les escoles i els propis contactes personals amb actors, es va decidir tot l'equip que formaria part de M.A.T. i en funció d'aquests actors es va fer una primera planificació de rodatge.



Figura 2. Càsting de M.A.T. al Centro Galego de Barcelona

El següent pas va ser completar tot l'equip humà del projecte, maquillatge, ajudants, extres i col·laboradors. Per solucionar el maquillatge, vaig contactar amb les escoles Thuya, Cazcarra i Montserrat Fajardo de Barcelona que em van oferir la possibilitat de convalidar pràctiques de les seves estudiants amb el maquillatge del nostre projecte. Vaig descartar aquesta opció ja que no era la més viable. Per completar el repartiment d'actors, en un primer moment vaig plantejar la possibilitat d'utilitzar actors descartats al càsting però no ho vaig trobar èticament correcte, així que vàrem contactar amb coneguts i demanar favors personals per tal d'abaratir les despeses.

Amb l'equip que formaria part de M.A.T. vaig passar a tancar les localitzacions del rodatge. L'escenari principal estava ja definit a Sant Hipòlit de Voltregà, per tant amb això resolt, vaig passar a fer la recerca de localitzacions a través de Barcelona Plató. En aquesta recerca van sortir localitzacions que encaixaven perfectament amb els nostres criteris i amb l'aprovació de l'equip i la directora d'art. A l'hora de demanar informació dels tràmits per tal de sol·licitar aquestes localitzacions, van aparèixer dubtes per la complicació en la planificació del rodatge. S'havia de quadrar la disponibilitat de l'espai, la disponibilitat d'actors, les escenes, l'atrezzo, la mobilitat i, a més, comptar amb els imprevistos. Tot això va fer que decidíssim centralitzar les localitzacions²³ a la comarca d'Osona en espais i localitzacions amb la màxima disponibilitat per tal de solucionar els possibles problemes. Això va fer que el primer pressupost patís canvis importants.

Un cop acabat el guió, vaig passar a fer el desglossament de guió²⁴. Vaig realitzar una plantilla adaptada al nostre projecte per tal de planificar tot el material tècnic i humà necessari per al rodatge, a més del decorat i atrezzo dissenyat per la directora d'art. Vaig desglossar el guió escena per escena i clip per clip per tal de no oblidar res dels dies de rodatge.

A l'hora de fer el pressupost²⁵ i possible finançament, vaig pensar en la possibilitat d'esponsors i patrocinis però, ràpidament, vaig descartar la idea i em vaig centrar en planificar un finançament més realista tenint en compte el baix pressupost i que havia de treure partit de l'esforç humà de l'equip. Per fer el pressupost, primer de tot, vaig establir els recursos tècnics i els mitjans dels que ja disposàvem. Tota la part tècnica es va resoldre des de l'inici, gràcies a l'aportació de l'empresa Punch, que a través d'en Guillem Bover va solucionar la il·luminació i el so. Els equips propis dels membres del grup i la generositat de coneguts va acabar de completar tot el material tècnic a cost

²³ Veure les localitzacions a l'Annex 4 (pàg. 21 de l'Annex).

²⁴ Veure el desglossament de guió a l'Annex 5 (pàg. 27 de l'Annex).

²⁵ Veure el pressupost a l'Annex 6 (pàg. 77 de l'Annex).

mínim. Una vegada resolta tota la part tècnica, el gruix del pressupost²⁶ de partida es va centrar en dietes, desplaçaments, decorats i atrezzo.

Per últim, en aquesta fase de preproducció, vaig fer el pla de rodatge utilitzant tots els aspectes prèviament dissenyats i planificats. Tenint en compte horaris, disponibilitats i permisos, escenes, clips i possibles imprevistos vaig fer un pla de rodatge²⁷ de dues setmanes naturals a finals de gener de 2013. Un cop establert el pla de rodatge, vaig crear un grup comunicatiu de missatgeria instantània, en el que estava tot l'equip humà que participaria en el rodatge per tal de facilitar i coordinar les convocatòries de rodatge.

3.3. Direcció d'art: Irina Mora

Com a directora d'art, la meva feina era crear una atmosfera adequada pel bon desenvolupament de la història, a més a més, de coordinar i dissenyar l'espai i la composició de la imatge amb la integració d'un bon vestuari i maquillatge.

Per tal de programar un bon desglossament, vaig fer un anàlisi previ de tots els elements artístics²⁸ de la part audiovisual i la part multimèdia; des del vestuari fins al maquillatge de cadascuna de les escenes utilitzant l'optimització de temps i de recursos propis per tal de no sobrepassar el pressupost establert prèviament. També es va analitzar els diferents components que formarien part de l'ambientació de les escenes, és a dir, l'atrezzo necessari per cadascuna d'aquestes, ja que eren elements molt importants dins la història, tant multimèdia com audiovisual. Abans de començar el rodatge es va fer una reunió amb els actors per tal d'establir i acabar de quadrar tot el pla de rodatge, a més a més, de quadrar l'anàlisi de cada escena amb el maquillatge, vestuari i atrezzo necessari.

Per tal de poder a dur a terme una bona preproducció de totes les característiques artístiques, era necessari utilitzar els conceptes teòrics. Un dels referents bibliogràfics que em van servir per poder introduir-me dins la direcció d'art va ser "Diseño

²⁶ Veure el pressupost a l'Annex 6 (pàg. 77 de l'Annex).

²⁷ Veure el pla de rodatge a l'Annex 7 (pàg. 79 de l'Annex).

²⁸ Veure vestuari i maquillatge a l'Annex 9.

audiovisual” de Rafael Ràfols i Antoni Colomer (2013)²⁹, on el perfil professional i pedagògic dels autors fa una elaboració reflexiva molt apassionada de la disciplina. A més a més, m’ha ajudat molt utilitzar referents cinematogràfics com la pel·lícula *Revolver*³⁰ (2005) dirigida per Guy Ritchie, en que l’escenografia juga molt amb la trama del film i es compona per l’elegància i l’encant dels personatges i la seva posada en escena, per aprofundir dins l’ambientació i l’essència de M.A.T..

Les localitzacions van ser molt importants per poder desenvolupar tota l’ambientació i la composició de la imatge en cadascuna de les escenes que van servir per poder plantejar els diferents elements que interactuaven. Juntament amb el productor es van desenvolupar les diferents espais de les escenes de M.A.T., cercant diferents llocs, analitzant les possibilitats per tal de que seguessin accessibles pel trasllat de tot l’equip tècnic. Amb tots els membres de M.A.T. ens vam posar d’acord sobre les localitzacions finals, tenint molt en compte que l’acció principal es desenvolupava a la nau de l’empresa Punch a Sant Hipòlit de Voltregà. Vam creure adient utilitzar espais propers per tal de tenir una millor comoditat a l’hora de traslladar tot l’equip i el benestar dels actors.

3.4. Direcció de fotografia: Guillem Bover

La proposta de fotografia que es plantejava en aquest curtmetratge partia de la idea d’utilitzar una il·luminació característica per a cadascuna de les localitzacions, tenint en compte la varietat d’espais temporals (passat, passat recent, present) que confluïrien al llarg d’aquest. Tenint en compte aquest fet, calia doncs, parar atenció a la diferència d’espai temporal, especialment, pensant en els llocs utilitzats per a diferents moments. D’alguna manera, el paper de la il·luminació i el tractament posterior de les imatges, així com enquadraments, es van pensar per tal de que aportessin a nivell sensorial i de percepció de les imatges, les característiques necessàries per establir un punt de diferenciació fàcil de reconèixer.

²⁹ Veure RÀFOLS, RAFAEL; COLOMER, TONI. *Diseño audiovisual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L., 2013.

³⁰ Veure RITCHIE, GUY. (director). *Revolver*. [DVD] Regne Unit: Europa Corp, 2005.

Autors com Manuel Delgado Ruiz, Rose Kohn Goldsen, María Jesús Buxo I Rey, Jesús M. De Miguel a "*Investigación Audiovisual: Fotografía, vídeo, televisión*"³¹ ens parlen dels tres tipus de fotografia en referència a la distinció del caràcter comunicatiu d'aquesta, distingint-les entre: fotografia-finestra, fotografia-mirall i fotografia-regla. En M.A.T. vaig triar la primera opció, fotografia-finestra, ja que aquesta tècnica consisteix en mostrar la realitat, és a dir, fer que la imatge parli per si sola.

Tal i com molt bé s'explica en l'apartat de descripció de les tasques individuals, una vegada iniciat el rodatge vàrem decidir fer un canvi de rols, jo vaig passar d'encarregar-me de la direcció a realitzar la direcció de fotografia, degut a que les característiques i virtuts de cadascun de nosaltres dos ens van fer concloure que d'aquesta forma serviria per fer fluir millor el projecte.

Així doncs, les tasques dutes a terme com a director de fotografia durant tot el procés de preproducció, tal i com s'anaven escollint els espais, enquadraments i accions, van ser elaborar un seguiment detallat de cadascuna de les localitzacions per tal d'optimitzar els recursos dels quals disposàvem, per obtenir el màxim rendiment al llarg de tot el rodatge. Teníem present que es tractava d'una producció d'una envergadura important i, que fins aleshores, cap de nosaltres havia dut a terme un projecte d'aquestes característiques.

A nivell tècnic, des del moment de l'elaboració del guió, ja vam anar buscant localitzacions que per característiques estètiques s'avinguessin a les necessitats de cadascun dels escenaris detallats prèviament però, alhora, per qüestions tècniques i de logística, va suposar un procés de selecció complexa, degut a les complicacions i contratemps que van anar sorgint per diferents motius com, per exemple: disponibilitat dels actors, la impossibilitat de desplegament de l'equipament tècnic necessari, horaris de disponibilitat dels espais escollits o bé, per falta de permisos o recursos econòmics suficients, ja que en algun dels llocs es requeria el pagament d'un lloguer.

³¹ Veure DELGADO RUIZ, MANUEL; KOHN GOLDSSEN, ROSE; BUXO, MARÍA JOSÉ; DE MIGUEL, JESÚS MARÍA. *Investigación Audiovisual: Fotografía, vídeo, televisión*. Barcelona: Anthropos Ediciones, 1999.

Per altra banda, cal dir que malgrat aquestes dificultats, tots els espais seleccionats finalment i el condicionament d'aquests, van resultar molt adequats a les característiques que havíem imaginat, complint amb el que es va determinar en el desenvolupament del guió. És cert que en algun espai privat ens hem vist limitats a l'hora de desplegar tots els elements tècnics que teníem seleccionats. El fet de tractar-se de propietats privades, on es realitzen activitats constantment, va implicar que ens haguéssim d'adaptar a uns horaris concrets dels espais, on a més a més, per tal de no alterar la seva activitat rutinària, havíem de muntar i desmuntar tot l'equipament en cada ocasió. També vàrem posar a prova per primera vegada la capacitat de rendibilitzar el temps, el correcte funcionament i coordinació de tots els elements tècnics, d'il·luminació, de gravació i d'adaptació de l'espai a ritme de les produccions professionals; cadascú es va responsabilitzar d'algun aspecte per tal que això fos possible.

Cal dir que la bona compaginació entre direcció i producció, el gran suport per part dels membres de tot l'equip, tant audiovisual com multimèdia, i la comprensió i capacitat d'adaptació per part dels actors han estat bàsics per a dur a terme aquest projecte. Ha estat una producció àmplia en tots els sentits, allà on no han arribat els elements tècnics, ho han fet les capacitats humanes de l'equip.

4. QUARTA FASE: RODATGE

En aquesta fase tot l'equip de M.A.T, tant multimèdia com audiovisual, es va haver de coordinar per seguir de manera satisfactòria tot el pla de rodatge establert anteriorment. Després de crear el pla de rodatge³², tenint en compte la disponibilitat dels actors, el rodatge va durar deu dies del mes de gener, de dilluns a diumenge, els quals concidia amb les vacances de la Universitat entre el primer i el segon quadrimestre. El dia abans de començar es va muntar tot l'equip d'il·luminació i es va ordenar l'atrezzo i vestuari necessari, per tal que el primer dia tot anés segons el que s'havia establert.

Durant el rodatge l'horari era de 8 a 14 i de 16 a 19. L'equip tècnic arribava a les 8 del matí i es feia una revisió del guió tècnic, es preparaven els enquadraments de les escenes que s'anaven a gravar, a més a més, de muntar l'equip de so. Un cop arribaven els actors, primer passaven per la secció de maquillatge i vestuari. Tot seguit, s'organitzava la direcció de cada actor i es resolien els dubtes que podien sorgir de cada escena. Una vegada realitzada la direcció d'actors, es començava el rodatge.

Dins del període de rodatge, tot va anar segons s'havia ideat anteriorment, no obstant, van sorgir alguns problemes de disponibilitat de temps que van fer que el pla de rodatge s'hagués de modificar. Quan apareixien els diferents contratemps, l'equip es reunia per tal de poder resoldre'ls de manera ràpida i eficient i canviant tot allò que no funcionava, creant possibles solucions.

Al llarg del rodatge l'ambient era fluid i satisfactori i les relacions amb els actors van ser molt confortables. Cadascú realitzava el seu rol i entre tots intentàvem ajudar-nos quan sorgia algun contratemps.

La relació amb els actors va ser molt positiva, ja que en tot moment i des del principi, es va intentar que els actors estiguessin a gust dins el rodatge. Els actors van fer algunes escenes en què a causa de les condicions climàtiques, no era gaire agradable gravar, en tot moment l'equip va ser conscient d'aquestes condicions i va intentar que els

³² Veure el pla de rodatge a l'Annex 7 (pàg. 79 de l'Annex).

participants estiguessin el més còmode possible. Un exemple d'aquesta cura i respecte per part de l'equip de treball a l'esforç dels actors i actrius, és que en algunes de les escenes on es requeria actuar amb roba lleugera, a l'aire lliure i de nit, o en espais on no hi havia calefacció, tenint en compte que el rodatge es va realitzar al gener, i el fred que això suposava, des de l'equip de M.A.T., es va concloure la necessitat d'obtenir un termogenerador de gasoil, per tal de condicionar mínimament tots aquests espais.

Tot l'equip tècnic i artístic va tenir una actitud motivadora i productiva al llarg del rodatge. La bona planificació dels possibles inconvenients va ser clau per poder dur a terme un bon rodatge, des dels horaris i disponibilitat dels participants fins a la gravació de cadascuna de les escenes. Van ser dues setmanes intenses però, a la vegada, molt fructíferes i agradables. El període de rodatge va ser llarg, seguit i intens. Tot i així, l'equip tècnic va aportar una gran dedicació al llarg de tot el procés perquè la feina sortís de la millor manera. Creiem que hem obtingut un resultat fructífer i la feina realitzada es valora positivament.

4.1. Direcció: Dámaris Alonso

Pel que fa a aquesta fase, el rodatge ha estat satisfactori respecte el treball en equip i la bona relació amb els actors. Aquests factors han fet que poguéssim gaudir totalment de la feina que ens agrada, encara que durant deu dies hem treballat força perquè tot sortís com teníem planificat.

Abans de posar en funcionament càmeres, llums i actors, sabia que teníem per davant uns dies molts durs en què el nervis, la poca experiència en aquest àmbit, el fet de ser un equip de molts membres i les ganes per obtenir un bon producte, ens resultaria difícil de portar a terme. Segurament, aquest pensament era conseqüència dels dies previs al rodatge, ja que volíem que tot estigués al seu lloc per començar i els dos equips ens havíem de posar d'acord en molts aspectes.

D'altra banda, segons el meu punt de vista, durant les reunions que fèiem cada matí abans de començar i els dubtes que es presenten enmig de les gravacions, l'equip va

saber portar adequadament una comunicació fluïda, no tan sols per contrastar opinions sinó per prendre decisions d'última hora.

Pel que fa a l'anàlisi personal respecte el rol de direcció, considero que ha estat una bona feina gràcies a l'aportació i la il·lusió per part de la resta de l'equip. Un dels aspectes que he tingut més en compte a l'hora de portar a terme el rodatge ha estat la capacitat d'organitzar i gestionar la feina a desenvolupar. Segurament, un tret molt lligat a la responsabilitat que comporta la direcció d'un projecte d'aquestes característiques i, sobretot, el compromís per fer que els meus companys estiguessin en tot moment orgullosos de la feina que estaven portant a terme. Aquesta fase significava l'oportunitat per realment posar en pràctica tot allò que havíem estat planificant durant mesos i, també, els coneixements assolits al llarg de la carrera. D'altra banda, la interacció i direcció artística penso que ha estat suficientment satisfactòria, ja que era una tasca que mai havia desenvolupat amb total naturalesa.

Encara que el rodatge em va proporcionar coses molt positives, també he sigut conscient de la manca de seguretat i del coneixement teòric previ. Tot i tenir organitzada la feina, el recolzament de la resta de l'equip i l'ajuda a l'hora de prendre les decisions han estat essencials per assumir el lideratge del projecte. En aspectes generals, la inseguretat sempre ha estat partícip del meu treball, ja que, com he mencionat anteriorment, fer que les aportacions i el mètode de treball fossin del gust de tots es van convertir en un gran responsabilitat.

En conclusió, crec que en el procés de rodatge, tots els components de l'equip han exercit els seus rols i les corresponents funcions. El rodatge del curt ens ha servit d'experiència per assolir molts coneixements pràctics, dels quals mancàvem. Individualment, m'ha ajudat des del punt de vista audiovisual i ser capaç d'adquirir la direcció del rodatge amb els seus pros i contres, però, a la vegada, a conèixer aspectes personals.

4.2. Producció: Raúl Caso

En aquesta fase la prèvia planificació de preproducció va facilitar tota la meua feina durant els dies de rodatge. Solucionar imprevistos va ser el principal handicap que em vaig trobar.

Dins de la planificació del rodatge vaig haver de coordinar i recordar diàriament tant a l'equip tècnic com a l'equip humà el que es faria l'endemà seguint el desglossament de guió fet prèviament i fent la corresponent convocatòria de rodatge³³. Durant els dies de rodatge em vaig encarregar dels desplaçaments dels llocs de convocatòria fins a la localització, facilitar el material de càtering per l'equip i muntatge i desmuntatge del set de rodatge. La bona planificació va permetre que, a més, pogués ajudar i desenvolupar altres rols com el de càmera i d'ajudant tècnic.

Durant el rodatge vaig anotar totes les despeses³⁴ de cadascú completant el pressupost real del projecte a més d'anotacions de producció com l'equip definitiu utilitzat a cada escena i les variacions a cada previsió feta en la fase de preproducció.

4.3. Direcció d'art: Irina Mora

Al llarg de tot el període de rodatge l'ambient de treball era metòdic i motivador i com a directora d'art els meus objectius eren l'organització, la direcció i la coordinació de l'atrezzo i el vestuari, que gràcies a la feina feta prèviament, va sortir prou bé -malgrat alguns problemes per falta de recursos, com ara la repetició de vestuaris, la falta d'alguns materials d'atrezzo i la falta d'experiència com a maquilladora-, i es van saber buscar bones alternatives.

També era l'encarregada de la composició de l'escena i la realització de les relacions entre els objectes. En aquesta tasca vaig haver de documentar-me molt per tal que les escenes obtinguessin l'ambient i l'escenografia necessària que demanava el guió i la composició de la imatge. La poca experiència en aquest rol va fer que tingués alguns

³³ Veure la convocatòria de rodatge a l'Annex 8 (pàg. 81 de l'Annex).

³⁴ Veure el pressupost a l'Annex 6 (pàg. 77 de l'Annex).

problemes durant el rodatge com, per exemple, al disposar de pocs recursos per falta de pressupost, el vestuari era bàsic i la composició de l'escena estava molt lligada amb les localitzacions trobades ja que disposaven d'aquell espai i era molt complicat poder canviar tot l'ambient. No obstant, vam saber treure partit de tots els llocs triats i es van buscar alternatives per tal de que cada escena estigues composta, visualment, de la millor manera.

4.4. Direcció de fotografia: Guillem Bover

Cal tenir en compte que es tractava d'una producció complexa i que cap de nosaltres havia estat involucrat en un projecte d'aquestes dimensions anteriorment.

A nivell de direcció de fotografia, el rodatge es va desenvolupar adequadament, tret d'una sèrie de problemes tècnics difícils d'abordar: no poder disposar d'elements tècnics que facilitessin les tasques de control de qualitat de les imatges, com pantalles de monitorització o càmeres idèntiques per a la captació de les imatges. Tot plegat per manca de recursos econòmics i degut a que la pròpia universitat no disposa d'aquest material dins del servei de préstec. Cal dir, que la disposició de tot aquest equipament, i d'altres que havíem contemplat en la preproducció, com l'ús de l'*steadycam* i d'algun carril, per algunes escenes concretes del curtmètratge, possiblement ens hagués fet perdre el ritme de rodatge, fent-nos canviar i adaptar els horaris, prou complicats de gestionar de fet, amb tanta gent involucrada. Si bé és cert que vam tenir algunes mancances tècniques, tal i com he detallat anteriorment, per motius que no depenien exclusivament de les nostres capacitats, d'altres de les quals podríem haver disposat, es va decidir prescindir-ne i en base al bon funcionament i la optimització del temps i els recursos. Si bé pot ser que els tràvelings detallats en el guió no van quedar absolutament estables, es van fer, i el resultat no és dolent, ja que la finalitat estètica i la intenció visual que es pretenia mostrar amb aquests efectes, amb les adaptacions tècniques també es varen aconseguir. Per situar una mica aquests detalls, faré referència a la seqüència inicial en la que veiem una de les protagonistes, l'Aleks, caminant per un aparcament interior anant a buscar el cotxe; l'efecte que es pretenia donar amb el seguiment de les seves passes, era, d'alguna manera, afegir un punt de

tensió com a antecedent dels successos dels seu segrest posterior; la imatge, en un pla de seguiment força curt, i l'estabilitat aconseguida desplaçant la càmera des de dins del maleter del cotxe, considerem que ens va donar el resultat esperat.

En aquest sentit, vull remarcar el bon funcionament a nivell d'equip, a l'hora de decidir fer canvis, i personalment, el resultat obtingut en l'adaptació dels espais i els resultats que n'hem obtingut.

Pel que fa al tractament d'il·luminació dels espais en general, els recursos utilitzats han estat òptims, i hem aconseguit els resultats desitjats. D'alguna manera, la diversitat d'espais on gravàvem era un repte molt important en aquest sentit. Primerament, perquè hem disposat d'espais oberts, amb la incidència de llum directa, i la gravació en aquests espais s'ha realitzat en diversos dies. Cal doncs, fer esment de la complexitat per tal d'adequar la il·luminació dels espais oberts. Per altra banda, també vàrem haver d'adaptar espais tancats, on la incidència de llum de dia ens afectava de manera molt important depenent de la inclinació del sol. En aquest sentit, no tant sols hem hagut de treballar amb reforços de llum, sinó amb l'adaptació dels espais de manera física a base de teles de grans dimensions per tapar finestres.

De totes les adaptacions i reforços d'il·luminació realitzats en cadascuna de les escenes i localitzacions n'hem obtingut un bon resultat en les imatges. Tot i que cal tenir en compte, per exemple una de les escenes, en la qual es va decidir de realitzar la gravació amb una ambientació d'una tonalitat d'un vermell molt intens, tot i el risc que comporta la gravació d'una il·luminació pigmentada; que en la posterior post-producció pot comportar problemes, ja que no es parteix d'una il·luminació neutre (el pigment de color en la imatge natural, no permet d'obtenir totes les variacions tonals de la mateixa manera). Si bé és cert, que potser hagués estat més fàcil d'adaptar la il·luminació al pigment que es requereix en aquella escena en el procés de post producció, per tal d'evitar riscos; sí que es va mirar la temperatura de color que s'obtenia en relació a la intensitat de la il·luminació, i la sensibilitat amb la que s'estava gravant. Així doncs, el resultat, malgrat el risc que comportava aquesta il·luminació en concret, crec que és òptim.

Per altra banda, els coneixements adquirits al llarg de la carrera, ens van fer prendre la decisió de tractar els possibles errors d'enregistrament, com la diferència en la temperatura de color per qüestions de característiques tècniques de les càmeres utilitzades (sensor, lents), durant el procés de post-producció.

5. CINQUENA FASE: POSTPRODUCCIÓ I EDICIÓ TEXTUAL

5.1. Muntatge del curtmetratge

Per tota l'edició del curtmetratge s'ha utilitzat la plataforma de Final Cut Pro 7.0. Abans d'iniciar el muntatge, ens vàrem dedicar a fer una preselecció de tot el material enregistrat per tal de procedir en el muntatge i edició del projecte. D'aquesta manera, i com a mètode d'organització per no carregar massa el sistema d'arxius, alguns dels talls enregistrats ja es varen descartar abans de volcar-los al Final Cut. Pel que fa a tot el visionat i selecció del material, també es va comptar amb la col·laboració de la Rosa Pons, tutora de l'equip de l'apartat audiovisual del projecte de M.A.T, que amb una veu crítica ens va donar suport i consell a l'hora de contrastar i valorar la qualitat d'algunes preses realitzades, sobre les quals manteníem alguns dubtes.

Una vegada iniciat el procés d'edició, el seguiment del guió tècnic va resultar una tasca laboriosa, alhora que simple gràcies al guió de l'script. Laboriosa, pel que fa a la multitud de talls seleccionats per a cadascuna de les escenes, i per l'elevat nombre de seqüències que s'inclouen en aquest projecte. Concretament 25, sense tenir en compte talls d'insert, ni tampoc els miniclips que s'utilitzaran per a la plataforma multimèdia de la partida d'escacs.

Pel que fa a la proposta d'estil de muntatge, es van tenir en compte una sèrie de factors i idees, que prèviament, durant tota la preproducció, al llarg de l'escriptura de guió, i un cop finalitzat aquest vàrem determinar. Preníem com a referents, seqüències visualitzades en obres de grans directors d'obres que s'encabeixen en un gènere similar com *Revólver* (2005)³⁵ de Guy Ritchie. En aquest sentit, fer esment de les aportacions per part de la Maria Forga, la Rosa Pons, i l'Anna Palomo, que des d'aquest moment del procés ja ens van fer arribar, com hem dit, durant la realització del guió, i un cop acabat, idees molt vàlides de com elaborar una edició que facilités la

³⁵ Veure RITCHIE, GUY. (director). *Revolver*. [DVD] Regne Unit: Europa Corp, 2005.

comprensió a nivell narratiu de la peça audiovisual; així com de manteniment de ritme i tensió al llarg d'aquest. D'altra banda, s'han tingut en compte conceptes estètics i d'impacte visual d'aquesta narrativa. Degut a que el curtmetratge es basa en el·lipsis temporals constants i, com a nexa d'unió d'aquests espais, es recau a l'escena de la partida d'escacs, vàrem determinar que no podíem caure des d'un bon principi en una escena repetida de pla contra pla dels dos personatges involucrats en aquestes escenes. És així, com tant en la fase del rodatge com posteriorment en la edició, s'ha intentat mantenir la tensió de la situació a través de diferents recursos tant de moviment extern o intern, laterals, transfocats, zoom, etc. I reservar-nos el recurs del pla-contra-pla com a incentiu puntual per a les escenes finals.

Després de la primera proposta de muntatge, vàrem procedir a una sèrie de revisions tutoritzades per la Rosa Pons, per tal de polir tota una sèrie de detalls que feien trontollar d'alguna forma diferents conceptes. Primer de tot, adaptar talls per tal de donar-li un ritme més homogeni i coherent. Això, va suposar focalitzar l'atenció en la durada total de la peça final, i a una reducció del temps total. Cal dir, que el resultat final, ens va semblar molt millor, d'alguna manera, creiem que el ritme i la linealitat narrativa de la trama es mantenen molt millor després d'aquestes adaptacions.

5.2. Promoció xarxes socials

Per tal de poder donar una bona visibilitat al nostre projecte final, vam creure adient, entre tots els membres del grup (tant multimèdia com audiovisual), crear diferents comptes a les actuals xarxes socials. Primer de tot vam crear un compte a Facebook, una pàgina on vam presentar el projecte M.A.T, com a “Curtmetratge de ficció, un projecte audiovisual i multimèdia realitzat per Dámaris Alonso, Miquel Balaguer, Aïda Bonamaisó, Guillem Bover, Raúl Caso, Irina Mora i Joan Pérez”. A la pàgina de Facebook hem anat actualitzant setmanalment els diferents passos del projecte, des del rodatge fins a la postproducció, a més a més de presentar als nostres tres protagonistes i a l'equip tècnic de M.A.T..

També, vam crear un compte a Twitter i un altre a Instagram, per reforçar el compte de Facebook i per tant confeccionar molt més la visibilitat que li volíem donar al nostre projecte. Amb la utilització d'aquestes xarxes socials hem pogut iniciar un visionat de la feina realitzada, on cada vegada estem tenint més seguidors. Setmanalment oferíem a les xarxes socials la informació desglossada per tal de poder crear més expectatives i que els nostres seguidors s'interessin molt més amb el projecte.

Primer de tot, per poder dur a terme tota la visibilitat que volíem donar-li al projecte va ser molt necessari tenir imatges de tot el procés que es va fer durant el rodatge. El making off ha estat clau en aquesta fase ja que ens va ajudar a tirar endavant tot l'apartat de promoció. Les primeres imatges utilitzades recalquen tota la feina feta durant la producció de M.A.T. i tenien la força necessària per poder publicar-les a les xarxes socials.



Figura 3. Equip tècnic de M.A.T. en el rodatge

Per accedir a la bona visibilitat de M.A.T., vam realitzar una sessió fotogràfica amb tots els membres de M.A.T. per presentar a l'equip, tan multimèdia com audiovisual, i redactar una descripció individual de cada membre. Durant la sessió és van elaborar diferents composicions per tal de presentar a cadascun dels membres que formen part

de M.A.T., es van realitzar PP i PS de cada col·laborador, a més a més de realitzar PG i PS dels dos equips.



Figura 4. Equip tècnic, audiovisual i multimèdia de M.A.T.

Finalment vam fotografiar a tot l'equip: la motivació i les ganes de passar-ho bé van ser els protagonistes.

Després, vam trobar necessari executar una segona sessió fotogràfica amb els tres protagonistes de M.A.T. Era molt important fer aquesta sessió ja que volíem elaborar un bon cartell per presentar el curtmetratge per donar a conèixer els nostres tres protagonistes i actualitzar periòdicament les xarxes socials. Gràcies a la col·laboració i la disposició dels tres actors protagonistes: la Irene Gamell, en Marc Casanova i en Xevi Vigué, la sessió es va dur a terme amb un toc d'humor i amb moltes ganes de treballar. La il·luminació va ser clau per tal de dur a terme la composició i l'escenografia pensada pel cartell final i per les fotografies que volíem promocionar a les xarxes socials.

La realització d'aquesta sessió es va fer al llarg de dos dies, ja que per problemes de disponibilitat es va haver de programar en dues parts. Primer de tot es van proporcionar els diferents vestuaris utilitzats a les escenes, per cadascun dels protagonistes, després es van realitzar els diferents retocs de maquillatge i perruqueria. Un cop la il·luminació estava preparada, es van iniciar les fotografies als protagonistes, es van

realitzar PP, PG ,PD i fotografies conjuntes per poder trobar la millor cara i la millor interpretació dels tres actors.



Figura 5. Irene Gamell, Marc Casanova i Xevi Vigué, actors protagonistes de M.A.T.

5.3. Preparació dels crèdits

La creació dels crèdits de la peça audiovisual es va dividir en títols d'entrada i de sortida creats amb el programa d'edició After Effects. Entre tot l'equip vam decidir que ambdós crèdits havien de tenir la seves característiques en funció de l'objectiu que segueix la primera escena i el desenllaç del curtmetratge.

Pel que fa als crèdits inicials, tot i que en molts casos no són els més utilitzats, en el cas de M.A.T. hem cregut convenient presentar els càrrecs de l'equip tècnic. D'aquesta manera, s'ha intentat cridar l'atenció del públic mitjançant una tècnica molt senzilla però que creiem és la millor opció. Aquests crèdits es presenten inserits en les primeres imatges del curtmetratge amb lletres que avancen al mateix ritme que els moviments

del personatge i amb una tipografia molt suau i clara. La idea principal es basava en l'objectiu de l'escena inicial de la peça: despistar a l'espectador amb el gènere que està veient. Per tant, seguint aquesta línia, els crèdits d'entrada deixen el protagonisme desitjat a les escenes del curtmetratge.

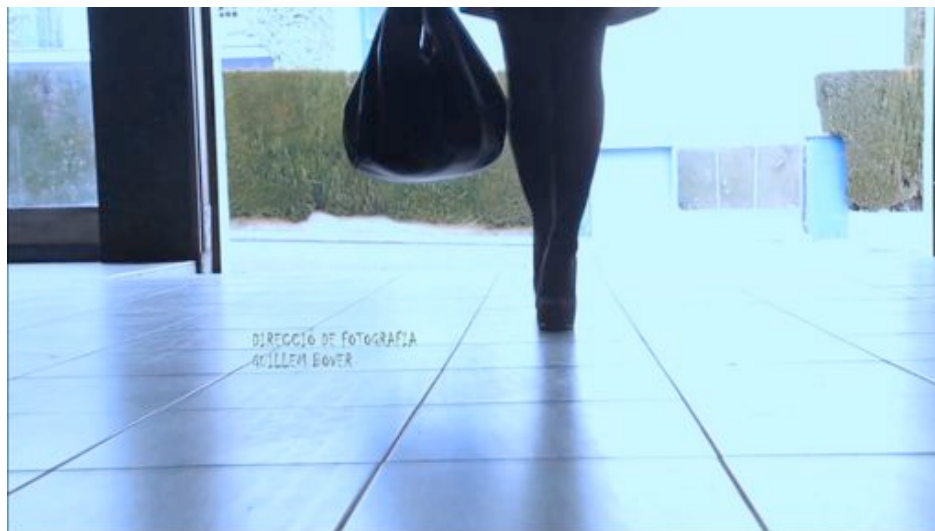


Figura 6. Crèdits inicials del curtmetratge audiovisual

D'altra banda, els crèdits finals estan creats amb un estil completament diferent als inicials però, compleixen la personalitat del gènere de thriller. En aquest cas, es presenta l'equip artístic. El procediment que es va seguir consisteix en extreure un fragment del curtmetratge de cada personatge i congelar la imatge. En aquests fotogrames es va aplicar un efecte que juga amb la dualitat de color, negre i vermell, els quals són presencials durant la peça i, en especial, els colors de la pàgina web, així com la tipografia que es fa servir. La intenció de tractar els crèdits de sortida d'aquesta forma era que l'espectador pogués identificar el nom dels actors amb la seva aparença i el personatge que han desenvolupat. A més a més, la tècnica que s'ha utilitzat, en part, està inspirada en els crèdits d'entrada de la pel·lícula *Rocknrolla*³⁶ (Guy Ritchie, 2008), la qual tracta el gènere del thriller a través de les figures de mafiosos involucrats en el món de les drogues i els delinqüents, com és el cas de M.A.T.

³⁶ Veure RITCHIE, GUY (director). *RocknRolla*. [DVD] Estats Units: James Herbert, 2008.



Figura 7. Crèdits finals del curtmetratge audiovisual

Per això, considerem que els crèdits, tant d'entrada com de sortida, es compaginen amb l'estil i la finalitat de les dues parts. Tot i que els inicials segueixin una línia més senzilla, fa que acompanyi amb coherència la subtileza de la primera escena del curtmetratge i, a la vegada, l'originalitat dels crèdits finals donin més força a la peça fins a l'última imatge.

5.4. Postproducció

Després del muntatge definitiu de la peça audiovisual es va començar el procés de postproducció, tant de vídeo com d'àudio. Així doncs, una part de l'equip, va encarregar-se del tractament de les imatges i l'altre de la part sonora. D'aquesta manera, vam aconseguir un procés molt més precís, ja que cadascú havia de treballar en una feina concreta i, per tant, el resultat seria molt més acurat, encara que les decisions i la valoració final eren preses per tot l'equip.

5.4.1. Postproducció de vídeo

Un cop finalitzat l'edició i definició d'imatges segons el sentit narratiu vam dur a terme la postproducció de vídeo. El procediment que es va dur a terme va consistir en tres fases: la correcció de color, la producció d'efectes visuals i l'aplicació de transicions.

En primer lloc, una de les parts més importants d'aquesta fase va ser el retoc cromàtic. D'una banda, el fet de rodar amb dues càmeres digitals reflex diferents sempre fa variar les similituds de les imatges, encara que estiguin programades amb els mateixos paràmetres. Per la qual cosa, els colors i la intensitat de les escenes es van veure afectats. D'altra banda, la majoria de les localitzacions i espais recreaven ambients foscos i amb una il·luminació molt càlida i, per aquest motiu, la tonalitat de la pell dels personatges sovint era massa vermellosa. A més a més, dins d'una mateixa escena necessitàvem obtenir uniformitat de color entre plans. Així doncs, el primer que es requeria era la neutralització de totes les imatges respectant en tot cas la il·luminació que havíem fet servir, és a dir, amb el programa d'edició Final Cut es va realitzar un retoc previ per anivellar blancs i negres de les escenes aplicant un filtre de correcció. D'aquesta manera, aconseguíem unificar el color entre les imatges de les dues càmeres. El següent pas consistia en traslladar el projecte a After Effects per establir un retoc molt més exhaustiu. En aquest cas, es va aplicar una correcció per escenes i, en alguns casos, per divisió de plans a partir de la variació de nivells, corbes en diferents tonalitats, especialment en vermell, saturació i contrast.



Figura 8. Imatge original de l'escena 6



Figura 9. Imatge amb correcció de color de l'escena 6

En algunes escenes, a més de requerir la correcció de color, també era necessari aplicar alguns efectes per tal d'atribuir més dramatisme a les imatges, com per exemple, als exteriors, on fèiem servir llum natural. Tot i que les localitzacions eren molt favorables en aquest sentit, mitjançant els ajustos dels efectes vam aconseguir el nostre objectiu, aportar molta més força i concordança a la narració de les escenes.



Figura 10. Imatge original de l'escena 22



Figura 11. Imatge amb correcció de color de l'escena 22



Figura 12. Imatge retocada amb efectes de l'escena 22

D'altra banda, en aquest projecte, els tres espais temporals són molt rellevants. Per aquest motiu, vam decidir diferenciar cada temps amb una tonalitat o un efecte concret. Les escenes que pertanyen al passat estan composades per una tonalitat més neutre i poc contrastada i, alhora, un efecte de color de gamma marronosa i una màscara d'opacitat i enfoc al contorn, per tal de simbolitzar el pas del temps. Les imatges relacionades amb el passat recent tenen aplicades la mateixa màscara dels contorns amb una variació de la difuminació més suau. Per últim, el present és l'únic espai temporal que manté el seu color original.

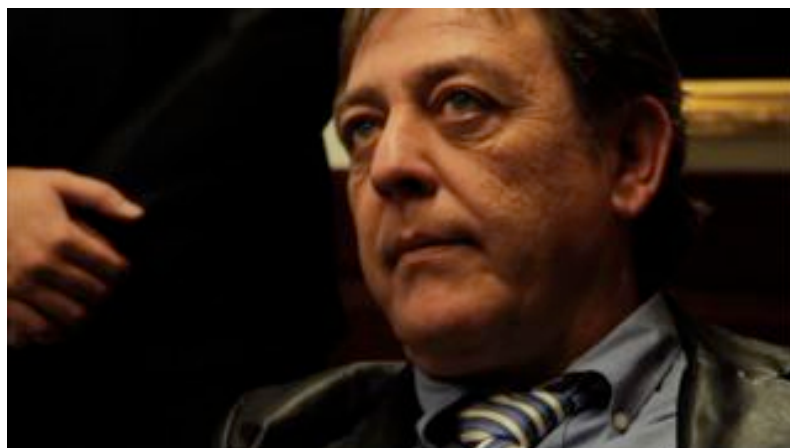


Figura 13. Imatge original de l'escena 14

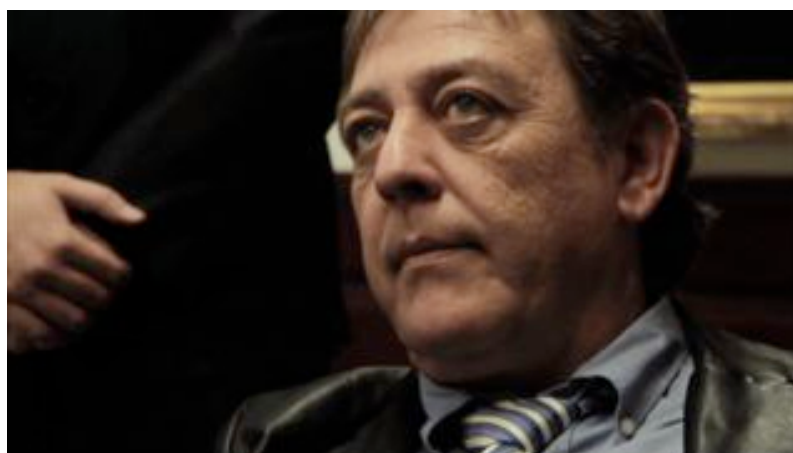


Figura 14. Imatge amb correcció de color de l'escena 14

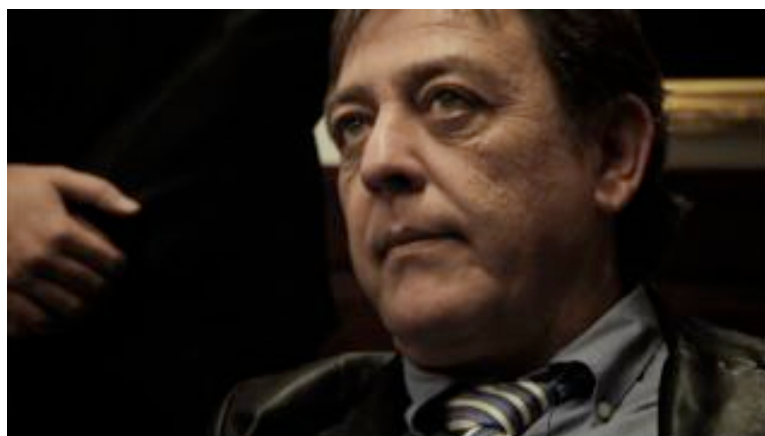


Figura 15. Imatge retocada amb efectes de l'escena 14

Amb aquesta tècnica hem aconseguit crear un ambient més propi del gènere del curtmetratge i proporcionar una diferència de temps, no només amb la narració sinó amb la imatge, de manera molt subtil.

Per últim, es va fer una exportació del projecte per introduir les transicions i efectes de vídeo. En aquest cas, les transicions farien de separadors entre les escenes però, alhora, requeríem d'una transició específica per connectar els diferents temps. Vam decidir que la millor opció era produir un efecte de *flashback* en tonalitats blanques per tal que l'espectador pogués entendre que estava tornant al passat. Amb aquest procés vam veure que la narrativa era molt més entenedora i clara.

5.4.2. Postproducció d'àudio

En les darreres fases i amb l'objectiu de tenir un producte competent, l'àudio havia de donar cos a tota aquesta producció. Per això, es va fer tot un disseny de so³⁷ d'acord amb el que seria tota la banda sonora del projecte, incloent efectes de so, ambients, diàlegs i música. Pel que fa a la música, la nostra intenció era crear un ambient que ens ajudés a incrementar la tensió de la imatge, per tant, volíem una música instrumental que realcés aquestes emocions. Com tampoc no volíem una música molt recarregada que canviés les subtils emocions per moments èpics i vam decantar-nos per utilitzar com a base el piano pel seu gran rang de freqüències que encara que l'ésser humà no les percebi, ajuden a crear aquestes emocions que necessitàvem. Per la creació de la música del nostre projecte, vam contactar amb Joan Borràs que seria l'encarregat de crear una música d'acord a les imatges i segons el disseny de so prèviament establert.

Tot el plantejament de so està basat en destacar la funció dramàtica de cada moment, insinuant molt difuminadament el final a través de la música, però, d'altra banda, també havíem de cuidar tota la postproducció dels diàlegs. En aquest cas, s'havia d'eliminar el possible soroll de fons i donar cos als diàlegs amb normalització, compressió, eliminació de freqüències molestes, equalització i mescla. Per editar aquest so directe,

³⁷ Veure el disseny d'àudio a l'Annex 14 (pàg. 153 de l'Annex).

vam utilitzar els programes Soundbooth, Logic i Audition i vam quadrar prèviament el so, mitjançant la claqueta utilitzada al rodatge, amb la imatge del muntatge final.

Un cop ajustat el diàleg i amb la forma pràcticament definitiva, era el moment de fer l'anàlisi dels efectes i ambients. Vam utilitzar bancs de so per tal de trobar tots els efectes i ambients que es van incloure posteriorment en el disseny de so. Havíem de crear les atmosferes i entorns adients per a cada escena, per tant, a més de cercar i igualar nivells amb diàlegs un cops trobats s'havien d'adaptar a l'escena, segons l'amplitud de plànols, la llunyania de l'espectador respecte l'efecte de so, sempre tenint en compte que se l'havia de fer partícip de l'escena. Per tant, havíem de jugar amb nivells, panoramització i petites modificacions respecte a interiors (reverberacions) i exteriors (greus, si l'espectador és a dins de l'edifici, i l'ambient o efecte és a fora, o so més directe sense cap reverberació si l'acció té lloc a l'aire lliure).

Un cop mesclades les quatre pistes (diàlegs, efectes, ambients i músiques) vam fer el màster definitiu de la mescla prèvia de so igualant nivells, on vàrem, un altre cop, normalitzar nivells i aplicar una petita compressió per donar més qualitat al màster final d'àudio.

5.5. Exportació del màster

Acabat el procés d'edició i muntatge inicial es va fer una primera exportació del projecte per visualitzar el resultat i amb l'ajuda de les tutories veure el que funcionava i el que no. En aquest procés es van fer diverses exportacions provisionals de tot el muntatge que un cop finalitzades van passar a la part de retoc d'imatge.

Passant pels processos de postproducció d'imatge i àudio explicats anteriorment, vam exportar el màster final del projecte audiovisual per una part i tots els clips multimèdia d'altra. En ambdós casos en HD a màxima resolució en format professional i preparat per poder-ho gravar posteriorment al DVD. Ja amb el projecte exportat, només quedava fer l'últim visionat per tal de detectar possibles errors i donar el vist i plau per part de tots els components de M.A.T., tant de la part audiovisual com de la part multimèdia.

5.6. Acabats i promoció

5.6.1. Tràiler

Una de les eines fonamentals de promoció que hem portat a terme ha estat a el tràiler oficial³⁸ del curtmetratge. Es tracta d'una peça audiovisual d'un minut i mig de durada, aproximadament, que explica la trama de M.A.T.. A partir de l'aprenentatge de l'assignatura de Taller de Tràiler es van aplicar les característiques i l'estructura del tràiler. Així doncs, el primer pas va ser la creació d'un guió a partir de les imatges obtingudes en el rodatge. En aquest sentit, va ser la feina més laboriosa, ja que s'havia de traslladar la història a una peça molt més breu i transmetre el suspens característic de M.A.T. però, sobretot, sense desvetllar els punts més forts del guió. Per aquest motiu, la idea principal va ser jugar amb les diferents trames tot explicant un història que seguís l'estructura bàsica (plantejament, nus i desenllaç). Un cop es va finalitzar la creació del guió es va començar amb el muntatge i edició del tràiler, el qual es va ser compostat amb imatges del projecte, tant del curtmetratge lineal com dels miniclipis multimèdia. També es va tenir en compte la correcció de color que s'ha aplicat en la resta de peces audiovisuals, així com la producció sonora, amb efectes d'àudio i la música corresponent. A més a més, es van dissenyar tres espais textuais: a l'inici amb una frase per cridar l'atenció de l'espectador, el títol creat a partir del logotip oficial del projecte i, per últim, l'anunci de la pròxima estrena del curtmetratge i els crèdits de l'equip artístic i tècnic.

El tràiler de M.A.T. pretén cridar l'atenció del públic i crear expectació per la peça final. Per això, es va seguir una estructura en que la intensitat anés creixent mica en mica, la qual cosa considerem que s'ha aconseguit a partir de la coherència entre la part sonora i visual. Finalment, el tràiler es va fer públic en el canal de vídeo de Vimeo i en les diferents xarxes socials del projecte, com Facebook o Twitter, per tal de poder aportar

³⁸ Veure MAT (27 de maig de 2013). *Tràiler MAT*. [Arxiu de vídeo]. Recuperat de <https://vimeo.com/67051105>

més promoció i expectativa al projecte, tant per les persones que el coneixen i, alhora, per fer-lo arribar a més públic.

5.6.2. Espai digital

L'entorn digital del projecte, recau en la seva majoria, a l'espai que ocupa tota la plataforma multimèdia dissenyada pels components d'aquest equip. Aquesta plataforma es desenvolupa entorn a un nucli central, que és una partida d'escacs interactiva, vinculada a la trama del curtmetratge lineal de M.A.T.. En aquesta partida, s'ofereix als usuaris de jugar la partida d'escacs que disputen dos dels protagonistes de M.A.T.. En aquesta, els usuaris, tindran absoluta llibertat de moviment, tot i que la intel·ligència artificial contra la que jugarà estarà limitada a dos nivells de raonament.

El curt està dividit en tres trames paral·leles d'una mateixa història, els diferents punts de vista de cada un dels personatges implicats, i cada moviment que decideixi fer l'usuari el portarà per un camí diferent de la narració. Aquests clips seguiran un ordre temporal que s'inicia 15 anys enrere i que evoluciona fins a l'actualitat, la partida d'escacs. Així mateix, en diferents punts de la partida es reproduiran uns clips comuns, independentment de la jugada de l'usuari, que relacionaran les diferents històries amb el moment de la partida dels dos personatges.

El curt disposa de tres finals diferents, que variaran depenent del camí que traci l'usuari i aquests aniran lligats al resultat de la partida: guanyar, perdre o quedar en taules. D'aquesta manera li oferim a l'usuari la possibilitat de veure un recorregut diferent de la història i, fins i tot, una història diferent cada vegada que entri a jugar.

Tot i que el què vertebrava i dóna sentit al nostre projecte és el curt interactiu, aquest té el suport d'un lloc web: www.matlapartida.com. Quan l'usuari accedeixi al *site* apareixerà una frase que l'introduirà a la trama del curt i que servirà per carregar un vídeo. En aquest vídeo apareix una porta que s'obre i que dóna a una nau industrial abandonada. Aquesta nau serà el background en el qual l'usuari podrà interactuar amb els menús i el contingut que se li ofereix. La navegació es durà a terme a través d'objectes interactius.

Cadascun d'ells conduirà a l'usuari als diferents apartats del web que li permetran ampliar la informació del projecte. Per exemple, si es prem amb el ratolí a sobre el tauler s'accedeix a jugar la partida d'escacs. Així mateix, l'usuari disposa d'una barra de navegació a la part superior de la pantalla que funciona com a menú i amb la que també pot accedir als diferents apartats del lloc web.

5.6.3. DVD

Un cop exportat el projecte, es va fer la gravació del DVD definitiu. Per donar-li un bon acabat vam adaptar el cartell de M.A.T. a la portada del DVD i vam incloure la sinopsi i els crèdits a la contraportada amb alguna imatge significativa del curtmetratge, a més d'esmentar la pàgina web (www.matlapartida.com). En el disseny del DVD i els seus menús vam utilitzar iDVD respectant l'estètica del projecte i acord també amb l'estètica de la web. Aquest procés va ser l'últim de tot el procés d'edició, muntatge, masterització, etc. i que ens donava físicament el nostre projecte i un producte acabat.

5.6.4. Pòster/Cartell

Per tal de poder promocionar el curtmetratge de M.A.T., era necessari realitzar un bon cartell on mostréssim les característiques principals del nostre projecte. Durant la sessió fotogràfica amb els actors vam intentar aprofitar i realitzar la idea principal que teníem del cartell. Volíem que el personatge de l'Aleks ressaltés i vam utilitzar un pla americà tancat (PA) on es veiés la sensualitat del personatge. Vam apostar per fer servir primers plans (PP) per definir als altres dos protagonistes, en Toni i en Marco. Vam crear diferents canvis de llum per identificar a cada personatge, una llum directe per definir a l'Aleks on es destaqués la seva figura i la seva mirada, i llums laterals per en Toni i en Marco per representar una atmosfera més sinistre, jugant amb les ombres de les cares i les mirades.

Després de realitzar i seleccionar les fotografies que composarien el cartell es va elaborar un document a photoshop per compondre i editar el cartell. Es va retallar

cadascun dels protagonistes, fent un retoc de color, canviant nivells i el contrast per igualar la tonalitat de cadascuna de les tres fotografies.

Per tal d'aconseguir una estètica tal com es demana en un cartell d'una peça audiovisual vam creure adient utilitzar un eslògan adient. "Comença la partida" fa referència al joc de personalitats dels diferents protagonistes i la manera d'enllaçar la trama utilitzant el tauler d'escacs. Per tal de relacionar els dos projectes de M.A.T. (audiovisual i multimèdia) s'han utilitzat les mateixes tipografies que es presenta al projecte multimèdia, també amb la utilització del logotip de "M.A.T."

Finalment, a la part inferior del cartell apareixen els crèdits de tots els membres que han format part d'aquest projecte i totes aquelles empreses que ens han ajudat a tirar endavant a M.A.T..



Figura 15. Cartell promocional de M.A.T.

Durant la realització de totes les fases del projecte es va valorar la possibilitat de fer un pla de finançament per tal de subvencionar totes les despeses que havien sorgit al llarg del rodatge, es van pensar diferents idees que més endavant no es van poder crear per falta de recursos o temps. No obstant, creiem que aquestes idees poden ajudar a tirar endavant el nostre projecte, originant una gran visibilitat i promoció per a M.A.T..

Primer de tot, ens agradaria realitzar diferents vídeos virals per tal de que l'espectador conegui una altre cara de M.A.T. i el que representa, utilitzant com a elements principals les figures del tauler d'escacs com ara el rei negre i la reina blanca on interactuïn entre si de la manera més divertida. Aquests vídeos virals es podrien produir a llocs públics on els personatges disfressats de fitxes d'escacs es relacionessin amb els vianants.

També creiem adient trobar patrocinadors que ens els podríem guanyar creant un projecte Verkami on penjaríem una petita mostra del projecte de M.A.T. per aconseguir el finançament necessari. A més de buscar i intentar aconseguir diferents subvencions dins el cinema català.

REFLEXIÓ METACOGNITIVA

En aquest punt, volem fer extensió dels diversos nivells que hem experimentat al llarg de tot el procés, de totes les operacions que comporta la realització d'un projecte d'aquesta embergadura, en el sentit de la superació intel·lectual en cadascuna de les tasques. Primer de tot, tenir en compte el conjunt d'activitats que cadascú de nosaltres ha viscut en les diverses etapes del procés per tal de recollir, produir i evaluar tota la informació que hem anat utilitzant a cada fase. Així doncs, ens hem vist de manera implícita, a nivell personal i de manera col·lectiva, a conèixer, controlar i autoregular les nostres capacitats de rendiment, tant funcional com mental. D'alguna forma, doncs, a cada etapa superada, tots hem esdevingut una mica més conscients de les pròpies mancances però, també de les nostres millores; altra vegada, tot això també es pot estendre al funcionament com a grup. D'aquesta manera, a cada situació hem pogut desenvolupar i millorar la nostra capacitat de disseny i la planificació d'estratègies per tal d'utilitzar-les i saber-les aplicar i controlar tot el procés des d'una perspectiva autocrítica, cosa que ens ha servit per avaluar la nostra feina constantment, detectar possibles errors i superar-nos en properes accions.

Considerem que al llarg de la realització del projecte hem après a ser conseqüents amb la nostra pròpia realitat; tots ens hem enfrontat a situacions que ens sobrepassaven, en les quals s'inclouen les relacions entre els membres del grup de treball, les discrepàncies o similituds i les conseqüències que comporten, les tensions o el funcionament de l'equip tècnic juntament amb l'equip artístic. No sempre és fàcil gestionar les diferents situacions entre les persones, especialment si es troben en posicions molt distants a l'hora de participar en aquest procés. En el nostre cas n'hem experimentat alguns com, per exemple, la diferència entre certs càrrecs segons la fase de producció en relació a la involucració o la tensió emocional i mental que comporta. En aquest sentit, això suposa una dualitat interpretativa, ja que un fet conflictiu pot ser justificat per la persona que gestiona major responsabilitat però, alhora, esdevé una oportunitat per a cadascuna de les persones implicades. Per tant, la capacitat d'autoreflexió i autoregulació pren un paper protagonista, és a dir, aprendre dels errors i

interioritzar noves pràctiques aporta resultats positius a nivell personal i, a la vegada, a nivell col·lectiu.

J. H. Flavell³⁹ (1976) diu que el coneixement metacognitiu implica tres àrees: la persona, l'estratègia i la tasca pròpiament. En aquest sentit, cal dir que és molt important tot el procés de saber reconèixer què se sap, com hem arribat fins a aquest punt de coneixement i la validesa que representa.

Altres factors que hem valorat molt durant el procés han estat els aspectes tècnics. En aquest sentit, un dels elements que ha aportat molta força a la peça audiovisual són les localitzacions en les que s'han desenvolupat els diferents espais del rodatge. Des del primer moment, vam considerar que per generar el suspens que volíem, necessitàvem ambientar les escenes en llocs amb el dramatisme i la similitud corresponent. Per això, creiem que el fet d'elaborar una cerca exhaustiva i insistir fins trobar la localització adequada, ens ha permès complir el nostre objectiu.

D'altra banda, una tasca que també consideràvem molt rellevant durant la preproducció era el procés de càsting, ja que en certa manera érem conscients de la dificultat que suposava el guió que havíem desenvolupat, no només per la trama sinó també pels canvis temporals que succeeixen. Per això, el nostre repte era aconseguir un equip artístic amb qualitat professional per poder desenvolupar aquest gènere però, a la vegada, intentar que els actors tinguessin característiques físiques similars entre ells, per distingir el pas del temps. Tot i que el càsting va ser molt decisiu, la coordinació entre nosaltres i portar les idees clares va ser molt important a l'hora de saber a qui escollir. A més a més, posteriorment, també va ser molt satisfactori poder rodar amb aquest equip, perquè la bona relació que vam obtenir va ser essencial per treballar conjuntament, així com les aportacions i la participació voluntària que van mostrar els actors durant tot el procés, des dels primers contactes fins a la promoció.

³⁹ Veure FLAVELL, JOHN (1976). "Metacognitive Aspects of Problem Solving". A: RESNICK, L. B. (Ed.): *The Nature of Intelligence*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

No ens podem oblidar de la postproducció de M.A.T., tot i ser l'última fase, ha estat una tasca laboriosa per part del conjunt del grup, tant multimèdia com audiovisual. Ha estat una etapa decisiva per acabar d'aportar totes les característiques que requeria, des del muntatge, la correcció d'imatge i la producció d'àudio, com la creació dels crèdits o la modificació d'idees.

A l'hora de reflexionar sobre tots els procediments que hem portat a terme, considerem que una part fonamental s'ha aconseguit gràcies a la coordinació entre els equips, la il·lusió de ser protagonistes d'un projecte propi de principi a final i la planificació de totes les tasques. Sens dubte, la peculiaritat més important de M.A.T. recau en les dimensions del projecte i, sobretot, el fet que cada membre ha pogut dedicar-se a treballar en el que li entusiasma i assolir més coneixements a nivell pràctic. Tot i els obstacles que en alguns moments ha suposat, ja sigui per la dificultat de coordinar un equip tan nombrós o planificar cadascuna de les etapes i espais que hem fet servir, en general, hem aconseguit resoldre els nostres objectius inicials, com saber dissenyar i dirigir projectes, tenir la capacitat tant per organitzar i planificar com per prendre decisions, generar noves idees o planificar les tasques i organitzar l'equip. També hem sabut desenvolupat les nostres habilitats interpersonals i temporals, les quals han estat primordials.

Així mateix, aquest projecte ha suposat per a tots una empena professional però, alhora, un aprenentatge molt rellevant també a nivell personal i col·lectiu. No podem perdre de vista la satisfacció per obtenir un bon resultat després de mesos de treball, la qual s'ha fet possible gràcies al treball constant, la confiança pel projecte i, en especial, l'assessorament necessari que ha sabut indicar quin camí era el que havíem de seguir per arribar al nostre objectiu principal.

BIBLIOGRAFIA

- ALTMAN, RICK. (2000). *Los géneros cinematográficos*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- ARNHEIM, RUDOLF. (1969). *Visual thinking*. Berkeley: University of California Press.
- ARONOVICH, RICARDO. (1997). *Exponer una historia: la fotografía cinematográfica*. Buenos Aires: Gedisa.
- H. BOCK, ROBERT; K.HOLSTEIN, WILLIAM. (1966). *Planeación y control de la producción*. México: Editorial Limusa.
- DELGADO RUIZ, MANUEL; KOHN GOLDSSEN, ROSE; BUXO, MARÍA JOSÉ; DE MIGUEL, JESÚS MARÍA. *Investigación Audiovisual: Fotografía, vídeo, televisión*. Barcelona: Anthropos Ediciones, 1999.
- DOUGLAS KATZ, STEVE. (2000). *Plano a plano: De la Idea a la Pantalla*. (ed. 3) Madrid: Plot Ediciones, S.L.
- DUGUAY, CHRISTIAN. (director). (2005). *Human Trafficking*. [TV]Canadá: Coproducción Canadá-USA.
- F. COPPOLA, FRANCIS. (director). (1972). *El Padrino*. [DVD] Estats Units: Universal Pictures.
- FLAVELL, JOHN (1976). "Metacognitive Aspects of Problem Solving". A: RESNICK, L. B. (Ed.): *The Nature of Intelligence*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- HAWKS, HOWARS. (director). (1932). *Scarface*. [DVD] Estats Units: Universal Pictures.
- HITCHCOCK, ALFRED. (director). (1943). *Shadow of a Doubt*. [DVD] Estats Units: Universal Pictures.

- HITCHCOCK, ALFRED. (director). (1958). *Vertigo*. [DVD] Estats Units: Paramount Pictures.
- KREUZPAINTNER, MARCO. (director). (2007). *Trade*. [DVD] Alemanya: Coproducció USA-Alemanya.
- LEROY, MERVYN. (director). (1930). *Little Caesar*. [DVD] Estats Units: Warner Bros. Pictures.
- MAT (27 de maig de 2013). *Tràiler MAT*. [Arxiu de vídeo]. Recuperat de <https://vimeo.com/67051105>
- NASAW, DAVID. (2007). *Andrew Carnegie*. Estats Units: Penguin.
- NOLAN, CHRISTOPHER. (director). (2000). *Memento*. [DVD] Estats Units: Newmarket / Summit Entertainment.
- PÉREZ, X. (1999) *El suspens cinematogràfic*. Barcelona: Pòrtic.
- RÀFOLS, RAFAEL; COLOMER, TONI. (2013). *Diseño audiovisual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL.
- RITCHIE, GUY. (director). (2005). *Revolver*. [DVD] Regne Unit: Europa Corp.
- RITCHIE, GUY (director). (2008) *RocknRolla*. [DVD] Estats Units: James Herbert.
- ROJO, RAUL (2005). *El cine negro: De el Halcon Maltes a el Hombre que nunca estuvo allí*, Navarra: EIUNSA.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO. (2009). *Estrategias del guión cinematográfico*. (ed. 7) L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona: Ariel Cine.
- SANCHEZ, JOSE LUIS. (2006) *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: ALIANZA EDITORIAL.

- TRUFFAUT, FRANÇOIS. (1966). *El cine según Hitchcock*. Paris: Éditions Robert Laffont.

ANNEXOS

ANNEX 1. PERSONATGES.

1. Toni (present)

Característiques bàsiques:

- Rol: delinqüent (personatge principal / protagonista)
- Gènere: home
- Origen: català
- Família: germà de la Blanca.
- Edat: 32 anys.
- Descripció:
 - Física: home blanc, alt (1'80), cabell moreno, ulls negres, atractiu amb un punt d'interessant, fibrat però prim. Aparentment despreocupat per la seva aparença però sense descuidar-la: barba de dos dies, texans, samarretes, caçadora de pell negra i bambes (americana i samarreta amb botes). Informal però elegant.
 - Caràcter: aparentment fort, fred, venjatiu i malvat. Insegur (darrera la seva fermesa recull un seguit de dubtes que amaga amb reafirmar la seva maldat).
 - La seva expressió no mostra cap mena de compassió.
 - No mostra reacció externa que expressi sentiments ni emocions.
 - La venjança és el seu motor, tot ho relaciona amb el moment de venjar la mort de la seva germana.
 - Fred i calculador: planifica i medita tot el que diu i fa per tal de suplir aquesta inseguretats causada per la pèrdua de la seva germana.
 - Seductor: mostra confiança en sí mateix a l'hora de seduir a dones però sense mostrar emocions, realça la seva fredor però no mostra emocions ni debilitat. Potencia la seva aparent seguretat i li fa sentir que té el control.
 - Empàtic: tot i que és un personatge venjatiu i amb valors considerats incorrectes, la pèrdua de la seva germana justifica l'afinitat i empatia que ha de sentir l'espectador amb el seu personatge.

Objectius a la història: la seva única motivació des de que van matar a la seva germana és trobar al seu assassí, matar-lo i així venjar-se. Farà tot el que sigui necessari per complir aquesta venjança sense mostrar cap tipus de pietat ni debilitat. La preparació de la trampa per tal de matar en Marco és la seva prioritat i obsessió.

Patró de comportament:

Dirigeix una màfia, la seva vida està condicionada per actes delictius que és al que es dedica diàriament. La seva inseguretad i ànsia de venjança la supleix amb la companyia de noies i amb la satisfacció de les feines delictives dels seus sicaris. No li tremola el pols en liquidar a algun dels seus homes si no fa la feina ben feta, no permet errors i pressiona als seus sicaris amb la perfecció. Encara que té la companyia diària de noies, la seva sicària de confiança és l'Aleks per la qui sent una atracció més enllà de la purament física i cada moment amb ella el dedica a intentar apropar-se a ella sense deixar que la seva aparença freda perdi presència. Elabora tots els seus actes delictius des de el seu despatx on hi passa gran quantitat d'hores al dia però s'encarrega personalment de castigar els errors dels seus sicaris. Li encanten els jocs i les manipulacions i els seus pensaments estan sempre mesurats com si d'una partida d'un joc d'estratègia es tractessin. Li agrada saber les conseqüències o els resultats de qualsevol dels seus moviments. Prepara minuciosament la trampa per en Marco i s'informa constantment dels seus treballs i moviments, el controla i planifica el millor moment per actuar, per acabar definitivament amb ell. Recorda diàriament el moment de la mort de la Blanca i es culpa per no haver-hi arribat a temps de salvar-la i això li porta a una depressió interior però que no exterioritza emocionalment, sinó que la transforma en accions disciplinàries que no perdonen els errors dels altres per, de fet amagar el seu propi error.

Entorn:

El seu entorn més proper és el seu despatx, simple però funcional, sense grans luxes.

2. Toni (passat)

Característiques bàsiques:

- Rol: nen orfe (personatge secundari / protagonista).
- Gènere: home (noi adolescent).
- Origen: català.
- Edat: 17 anys (passat).
- Família: germà de la Blanca.
- Descripció:
 - Física: noi blanc, alt (1'80), cabell moreno, ulls negres i prim. La seva aparença es dèbil però rebel, amb dessuadora i roba juvenil.
 - Caràcter: inconscient, intrèpid, rebel i atrevit.
 - Té ànsia per demostrar que ell és vàlid, lluitador i que pot fer el que se li proposi.
 - No pensa en les conseqüències dels seus actes si no estan relacionats amb la seva germana.
 - Protector, el sentiment de pare de la seva germana.
 - Protector de la seva germana.
 - Sensible, vol el millor per la seva germana i pensa en un futur per ells, en quant ell sigui major d'edat i pugui fer-se càrrec d'ella.
 - Tot i el seu caràcter rebel desprèn un caire de tendresa i devoció per la seva germana.

Objectius a la història: a l'orfenat el seu objectiu és fer-se responsable de la seva germana només complir la majoria d'edat. Un cop segrestat i introduït a la màfia la seva motivació és demostrar la seva validesa i aprofitar la mínima oportunitat per treure la seva germana d'allà.

Patró de comportament:

Dins de l'orfenat el seu dia a dia es centra en anar a les activitats programades pel centre, i escapar-se sempre que pot a veure la seva germana, no li van les normes.

Crea la seva reputació de rebel i la seva condició d'últim any a l'orfenat li dóna el respecte i el poder per condicionar i liderar als altres nens orfes. Es sent un líder i potencia la seva condició de líder futura. La seva debilitat és la seva germana per la que es desvia constantment. Un cop segrestats no pot evitar sentir por però la seva condició de líder i de noi fort la manté i fins i tot a la màfia, no s'arronsa i treu la seva part més atrevida. Dins de la màfia el seu coratge és la seva motivació diària per tal de treure a la seva germana d'allà i fa el que faci falta per tractar de veure-la dia rere dia sense resultats, adopta una posició de disponibilitat a fer les feines que li encomanen per tal de guanyar-se la confiança del Sr. Lucena (cap mafiós) i així poder esbrinar alguna cosa de la seva germana).

Entorn:

L'orfenat és un lloc insuls, sense gaire alegria. A la màfia es troba amb un despatx sobre carregat, antic i amb ambient de fum de pur. El seu allotjament no és un luxe però hi acumula petites adquisicions que pot agafar d'amagat (petits tresors).

3. Blanca

Característiques bàsiques:

- Rol: nena orfe (personatge secundari).
- Gènere: nena.
- Origen: catalana.
- Edat: 15 anys.
- Família: germana d'en Toni
- Descripció:
 - Física: pell blanca, baixa (1.60), cabell castany, molt llarg i arrissat, ulls mel, maca, prima. La seva aparença és juvenil: texans, samarretes ajustades, bambes.
 - Caràcter: dolça, afable, sincera, tendra i aparentment fràgil.
 - Orgullosa del seu germà inicialment i abatuda en creure que l'ha traït.
 - Innocent, però no estúpida. Comprèn tot el que està passant i és conscient de que ha de ser forta.
 - Sensible i dèbil: Plora per tot el que li passa, sensació de que tot li sobrepassa.
 - Es sent sola sense el seu germà, traïda i desesperada, necessita a algú al seu costat.
 - Desconfiada amb tothom que no sigui el seu germà però sense la figura d'aquest necessita un recolçament per omplir aquest buit.

Objectius a la història: a l'orfenat l'únic moment en el que pensa és en deixar l'orfenat amb el seu germà i començar una nova vida fora d'aquell recinte. Després del segrest el món canvia radicalment per ella i l'únic en el que pensa és en escapar d'allà, d'oblidar tot allò i de fugir. El món s'ha fet molt petit i violent per ella i només vol escapar d'aquest malson.

Patró de comportament:

El dia a dia a l'orfenat és rutinari, sempre conduit per les activitats marcades pel centre. El seu millor moment del dia és veure al seu germà cada cop que s'escapa per veure-la. Idolatra al seu germà i és respectada per les seves companyes encara que no es

relaciona molt amb elles. Idealitza i somia amb el món que els espera fora. Al ser segrestada per la màfia i la seva esclavització sexual condiona tota la seva personalitat i el seu dia a dia. Es pregunta constantment per què el seu germà ha permès que la tinguin en condicions pèssimes i fins i tot enyora els feliços dies a l'orfenat. El seu somni canvia imaginant que el seu germà entrarà d'amagat com feia a l'orfenat i la vindrà a rescatar, però aquest sentiment perd força cada dia que passa i la seva dolçor i tendresa s'esvaeix com es consumeix una espelma. La vida amb l'Aleks dóna força i esperança i fa que deixi de banda la seva desconfiança degut a la necessitat de recolzar-se en algú.

Entorn:

L'orfenat és un lloc insuls, sense gaire alegria contrastant amb el seu caràcter dolç i tendre. A la màfia l'habitació on està esclavitzada és lúgubre amb molt poca llum i en condicions higièniques lamentables que apaga tota la seva essència.

4. Aleks (passat)

Característiques bàsiques:

- Rol: nena esclavitzada sexualment (personatge secundari / protagonista).
- Gènere: nena.
- Origen: Europa de l'est.
- Edat: 16 anys.
- Descripció:
 - Física: pell blanca, mitja alçada (1.65), cabell ros, ulls clars, maca, prima. La seva aparença és descuidada quan està reclosa i com una nina quan és portada als clients de la màfia.
 - Caràcter: freda, apàtica i seria.
 - Freda, només humanitzada i solidària amb la Blanca, per la seva condició de companya d'habitació i l'inevitable sentiment empàtic de viure la mateixa situació.
 - Encara que no mostra gaires emocions les seves reaccions són intel·ligents i reflexives, la seva situació ha provocat una assimilació del seu entorn dura que ha fet que la seva maduresa mental s'hagi vist obligada a adaptar-se ràpidament per sobre de la seva edat biològica.
 - No parla mai del seu passat, és molt tancada, l'única manera en que mostra humanitat i no haver perdut tot rastre d'emocions és degut a l'empatia amb la Blanca que mostra el seu costat més càlid (dintre de la seva expressivitat), es basa en accions més que en paraules.
 - Tantes hores en aquella habitació han fet que sigui reflexiva, analitza tot el que té al seu voltant i rebutja anímicament allò que li resulta perillós.
 - La seva condició d'esclavitzada fa emergir un odi interior cap als homes, cap als seus raptors, un odi que exterioritza amb mirades fixes i que no semblin transmetre cap sentiment, intuïnt només el profund odi que hi ha al seu interior.

Objectius a la història:

Està condicionada per la seva esclavitud, i el seu odi només focalitza la seva obsessió en alliberar-se dels seus raptors i si pot donar-lis el seu merescut. En aparèixer la

Blanca i reviu una mica la seva humanitat, en saber la seva història creix un sentiment de responsabilitat envers a la Blanca.

Patró de comportament:

Portar esclavitzada ja un temps a la màfia ha fet del seu dia a dia rutinari, apàtic i sense mostrar sentiments. Les hores passen i passen dins l'habitació fins que la treuen per portar-la cap a algun client i en aquests moments simplement observa el seu entorn, un entorn nou però igual de fred que la seva habitació. En el moment que porten a la Blanca aquesta rutina es trenca, té una companya amb la qual poder parlar i encara que no sigui ella la que exterioritzi els seus sentiments, recolzar a la Blanca trenca aquesta monotonia tan freda d'abans.

Entorn: l'habitació on està esclavitzada és lúgubre amb molt poca llum i en condicions higièniques lamentables. Quan surt d'aquesta habitació tota la resta li sembla igual de fred, ja ha interioritzat les mateixes quatre parets.

5. Aleks (present)

Característiques bàsiques:

- Rol: sicària (personatge principal / protagonista).
- Gènere: dona.
- Origen: Europa de l'est.
- Edat: 31 anys.
- Descripció:
 - Física: pell blanca, alta (1.80), cabell ros, ulls clars, maca, prima. La seva aparença és atractiva, informal però fina.
 - Caràcter: freda, egoista i venjativa.
 - Davant de les situacions complicades reacciona de manera intel·ligent, sense emotivitats. Totalment apàtica a l'hora de mostrar cap tipus de sentiment o reacció a un estímul.
 - Només pensa en ella mateixa, tota la resta no l'importa gens, tot i que té uns valors i conviccions molt forts.
 - Controvèrsia emotiva, tot i ser freda i egoista, totes les accions que duu a terme són per romanticisme i afinitat a una persona a qui van matar en un context semblant al seu.
 - Calculadora, tots els seus moviments tenen una finalitat, li agrada tenir tot pensat i controlat i encara que no sigui com ella havia previst, reacciona ràpidament per tornar al camí que li porti al seu objectiu.

Objectius a la història:

Pel seu caràcter calculador té un sentiment a dins de que hi ha una feina que encara no ha enllestit, una feina que li dóna sentit a tot. Té la sensació de que ha d'acabar amb la situació d'en Toni. Sap que s'ha d'apropar a ell tant com pugui per tal de guanyar-se la seva confiança i li encanta tenir informació que en Toni desconeix. Un cop li encarrega matar al sicari que va matar la Blanca ella té la sensació de que també li ajudarà a solucionar vells fantasmes propis, encara que arribat el moment es creuarà amb fortes contradiccions amb les seves conviccions.

Patró de comportament:

La seva vida diària està condicionada per continues feines de sicària. La seducció és una de les seves millors armes i l'utilitza amb en Toni encara que no tingui cap tipus d'afecció envers a ell. Les seves feines no l'omplen però tampoc sabia estar sense elles. Necessita fer coses que hagi de controlar, l'excita el fet del repte de controlar tot i en tot moment per tal de aconseguir el seu objectiu. Després de cada feina li agrada arribar a casa i ficar-se a la banyera amb una copa de cava i mirant al sostre. La picardia amb en Toni està present des de el moment en que es van conèixer i aquest joc li ha acabat agradant i els moments en que es veuen els transforma en un joc en el que ella té el control.

Entorn:

El seu entorn junt amb en Toni és el seu despatx. Casa seva no té grans luxes però si que li agrada tenir tot ordenat i net, tot en el seu just lloc.

6. Marco

Característiques bàsiques:

- Rol: sicari (personatge principal / antagonista).
- Gènere: home.
- Origen: Català.
- Edat: 25 anys (passat) / 40 anys (present).
- Descripció:
 - Física: home blanc, alt (1.80), cabell moreno, ulls marrons. La seva aparença és clàssica, elegant amb americana, camisa i corbata, sabates.
 - Caràcter: elegant, meticulós, sàdic i solitari.
 - Molt meticulós amb els seus procediments, respecta el seu propi codi per procedir en cadascun dels seus treballs. És molt exclusiu i capritxós.
 - Amant dels clàssics i de la música clàssica, copes de vi i molt delicat amb els seus gustos.
 - Exigent amb els seus objectius, li agrada saber tots els detalls.
 - Confiat en la seva experiència, no li agraden les sorpreses per què no hi està acostumat.

Objectius a la història:

El seu objectiu en un primer moment és el de complir netament el treball que li ha estat encomanat. Un cop sap que tot era una trampa, el seu únic objectiu és netejar el seu honor i fer-ho pagar als responsables.

Patró de comportament:

Es dedica única i exclusivament a fer la feina bruta a diferents màfies. És un sicari exclusiu i amb un cost molt elevat per cada treball que realitza. Les màfies confien en ell per la seva rapidesa, efectivitat i l'absència de rastre en els seus treballs. El seu únic error en 15 anys ha estat precisament un dels seus capritxos. Les nenes joves són una de les seves debilitats, i és un dels seus moments d'aïllament de la feina a més de prendre una copa escoltant música clàssica. El seu procediment és sempre el mateix, estudia totes les dades primer, investiga tot el que necessita per saber com actuarà, un

cop realitzat el seu pla, estudia sobre el terreny per veure si hi ha algun error o canvi, i per últim executa el pla. Un cop se li encomana la feina, sempre cobrant per avançat, és dedica exclusivament a aquesta sense acceptar cap altre mentre no la acabi.

Entorn:

Casa de luxe, amb decoració minimalista amb pinzellades clàssiques en un entorn més modern.

7. Sr. Lucena

Característiques bàsiques:

- Rol: cap mafiós (personatge secundari).
- Gènere: home.
- Origen: espanyol.
- Edat: 50 anys.
- Descripció:
 - Física: home blanc, mitja alçada (1.74), cabell canós, ulls marrons. La seva aparença és clàssica, amb americana, camisa i corbata però una mica descuidat en les formes.
 - Caràcter: violent, poderós i ambiciós.
 - Elegant, fosc i aparentment educat. No aparenta ser algú que dirigeix una banda de traficants de persones.
 - Molt violent i exigent, reacciona molt contundentment i sense miraments en contra de les persones segrestades i personal contractat.

Objectius a la història:

Dirigir la seva màfia sense permetre cap tipus d'error.

Patró de comportament:

El seu dia a dia és dirigir tota la màfia, prendre decisions que altres faran per ell, mai s'embruta les mans però si que es presenta personalment per portar totes les gestions de la màfia.

Entorn:

Despatx elegant i clàssic amb ambient carregat de fum.

ANNEX 2. PLA DE TREBALL

2012

Setembre	
17-23/09/2012	1 ^a reunió de l'equip i plantejament de la idea
24-30/09/2012	Definició de càrrecs, planificació setmanal i reunió de tot l'equip
Ocubre	
1-7/10/2012	Recerca de material i recursos de treball en equip
8-14/10/2012	Recerca de referents, documentació i decisió de l'estil del projecte, definició d'objectius
15-21/10/2012	Inici de primera escaleta, definició de la història, reunió amb l'equip multimèdia
22-28/10/2012	Decisió conjunta de l'estructura multimèdia i audiovisual
29-31/10/2012	Desenvolupament de guió
Novembre	
1-4/11/2012	Revisió i desenvolupament de guió, reunió amb l'equip multimèdia
5-11/11/2012	Primer guió
12-18/11/2012	Primer contacte amb localitzacions i recerca de recursos
19-25/11/2012	Reunió de l'equip audiovisual, revisió de guió i inici de memòria
26-30/11/2012	Contacte amb localitzacions i permisos
Desembre	
1-2/12/2012	Planificació de finançament i recursos, reunió de l'equip
3-9/12/2012	Recerca de localitzacions i possessió en comú de tots els càrrecs
10-16/12/2012	Recerca d'actors i publicació del càsting, retocs de guió
17-23/12/2012	Revisió de currículums
24-30/12/2012	Primera selecció prèvia d'actors de manera online
31/12/2012	Decisió final de localitzacions

2013

Gener	
1-6/1/2013	Guió definitiu i preparació del càsting
7-13/1/2013	Càsting presencial, elecció d'actors, visualització de localitzacions, guió definitiu multimèdia
14-20/1/2013	Desglossament de guió i preparació de material tècnic, vestuari i atrezzo
21-27/1/2013	Preparació de tot el material de rodatge, escenografia i rodatge
28-31/1/2013	Rodatge

Febrer	
1-3/2/2013	Rodatge
4-10/2/2013	Descans, visualització de material gravat, reunió conjunta d'equip
11-17/2/2013	Edició i muntatge
18-24/2/2013	Edició i muntatge i avançament de la memòria
25-28/2/2013	Edició i muntatge i avançament de la memòria
Març	
1-3/3/2013	Edició, muntatge, definició de grafismes
4-10/3/2013	Edició, muntatge i promoció de xarxes socials
11-17/3/2013	Definició de càrrecs de postproducció, edició i muntatge
18-24/3/2013	Edició i muntatge, primera visualització
25-31/3/2013	Edició, reunió de l'equip audiovisual
Abril	
1-7/4/2013	Edició, muntatge i reunió de tot l'equip
8-14/4/2013	Edició, muntatge i segona visualització
15-21/4/2013	Edició, muntatge i avançament de la memòria
22-28/4/2013	Edició, muntatge i retocs de muntatge
29-30/4/2013	Visualització del muntatge definitiu i preparació de la postproducció
Maig	
1-5/5/2013	Postproducció d'imatge i memòria
6-12/5/2013	Postproducció d'imatge i memòria
13-19/5/2013	Postproducció d'imatge i memòria
20-26/5/2013	Postproducció d'audio i memòria
27-31/5/2013	Postproducció d'audio entrega de la memòria
Juny	
1-7/6/2013	Revisió del treball per part de la tutora
8-16/6/2013	Preparació presentació tribunal
17-27/6/2013	Tribunals

ANNEX 3. ESCOLES I PÀGINES WEB D'ACTORS

1. Actors Workshop C/Joaquim Ruyra 5. Barcelona 08025

637 155 399

contact@actorsworkshop.info

www.actorsworkshop.info

2. El Plató de cinema

C/Alhambra 12-14. (Frente a centro Comercial Gran Vía 2) - L'Hospitalet de Llobregat

934 324 775

3. La bobina

C/ Tordera, 42 (Barrio de Gràcia). Barcelona

93 210 41 28 / 691 490 199

Email: info@labobina.es

4. El timbal

Portaferrissa, 13 - Pral. 08002 – Barcelona

93 302 73 47

escola@eltimbal.org

5. Porta 4

C/ Església, 4-6. Local 6. Pl. Virreina (Barrio de Gràcia)

93 185 48 40

info@porta4.cat

6. Col·legi de Teatre de Barcelona

Francesc i Guàrdia, 13. Recinte Poble Espanyol · 08038 Barcelona

934239737

www.coledeteatredebarcelona.com

colteatre@telefonica.net

7. Hausmann

Navas de Tolosa, 270 1º 3ª y 4ª - BARCELONA

93 349 55 38

8. Nancy Tuñón

Mozart, 19 - 21 · 08012 Barcelona

932370830

www.nancy-tunon.com

secretaria@nancy-tunon.com

9. Berty Tovías

Cid, 10 Baixos · 08001 Barcelona

933248228

www.teatrestudis.com

info@estudisdeteatre.es

10. La casona

Cáceres, 8 · 08028 Barcelona

934226922

www.lacasona.es

info@lacasona.es

11. Escola de teatre i música

València, 293 baixos · 08009 Barcelona

932075240

www.escolamemory.com

info@escolamemory.com

12. Moveo

Joan d'Àustria, 95 - 97, 1r 3a · 08018 Barcelona

933002508

www.moveo.cat
info@moveo.cat

13. Art Actors Queralt

La Rambla, 98 1r 08002 BCN
93 302 64 47
info@artactorsqueralt.com

16. NOU PRODIGI

c/ Manigua 50 baixos BARCELONA 08027 Telf 93 408 35 97 (metro: Maragall L4 y L5,
metro congrés L5)

17. Pokhara Teatral - Interpretación y Creación Teatral

c/ Calabria 91 (Barcelona) Telf. 678 46 70 94 / 93 309 44 73. Email:
pokharianos@yahoo.es

18. JUNNAFILMS S.L.

Pasaje. Sagristà 8 08014 BARCELONA. Tel 93 4193189 email: info@junnafilms.com

19. AULES

Escola de música, veu, dansa, interpretació i teatre musical c/Salvador Espriu, 47 Vila
Olímpica, 08005 Barcelona Telf 93 532 56 78 info@aules.net

20. Técnica Meisner de Javier Galitó-Cava

en ESPAÑA. c/ Roger de Llúria 137, Dto. 143 08037 Barcelona, SPAIN Tel: +34-635-
660-777

21. FRANK STEIN STUDIO

C/ Martinez de la Rosa, nº 38 08012 Barcelona. Telf. 932 181 743.
masterclass@franksteinstudio.com

22. COMLOT ESCÉNICO

Aulas en Barcelona Centro y Tarragona Centro. Móvil: 637 224 464. Email: complotescenico@gmail.com

25. INSTITUT del TEATRE Plaça Margarida Xirgu, s/n 08004 Barcelona T 932 273 900 F 932 273 939 www.institutdelteatre.org

c/Sant Miquel dels Sants, 20
08500 Vic
T. 938 854 467
it.vic@institutdelteatre.cat

27. El Galliner

Pl. Hospital, 6 (Casa de Cultura de Girona) · 17002 Girona
972205884
www.elgalliner.cat
elgalliner@elgalliner.cat

28. Aula teatre de Lleida

c. Roca Labrador, s/n · 25003 Lleida
973 268 318
www.auladeteatre.net
auladeteatre@paeria.es

29. Centre de lectura de Reus

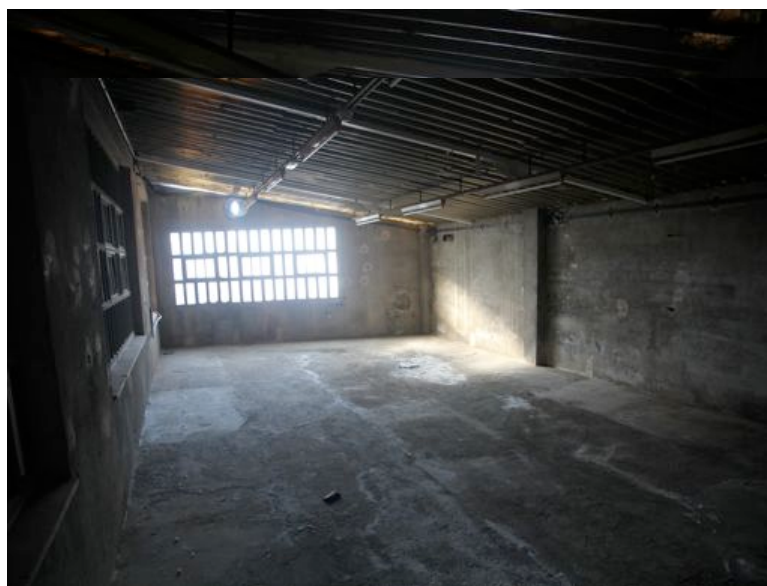
Major, 15 · 43201 Reus
977773112 / 977128038
www.centredelectura.cat
secretaria@centreelectura.cat

PÀGINES WEB

- soloactores.com
- yatecasting.com
- doncasting.com
- clandestinodeactores.com
- buscocasting.es
- cinepatas.com
- filmutea.com

ANNEX 4. LOCALITZACIONS

Escenari principal:



Pont:



Fàbrica:



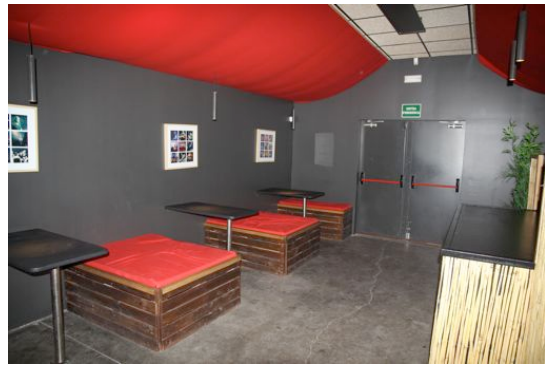
Despatx Toni:



Ajuntament Massies de Voltregà:



Bar Toni:



Furgoneta:



Fàbrica:



Carrers:



Baixos:



Club:



ANNEX 5. DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 1

HORARI: 8:30

DIA: 24 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks asseguda lligada, Toni entra i li treu la caputxa

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

NIT

ESCENA: 3

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - pallissa 8:45 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 2-3

INTERIOR

HORARI: 8:30

NIT

DIA: 24 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks s'intenta deslligar, comença la partida entre Aleks i Toni

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 6

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - pallissa 8:45 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 4-5

INTERIOR

HORARI: 8:30

NIT

DIA: 24 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Partida escacs

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 9

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - pallissa 8:45 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 8

EXTERIOR

HORARI: 16:30

NIT

DIA: 24 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni (p) segueix a en Marco al pont i arriba tard

LOCALITZACIÓ: Carrer (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 16

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco Toni (p)	Xevi V. Aleix G.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Pistola	Tret
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
16:45 - Marco - bàsic 16:45 - Toni (p) - bàsic	Toni (p): pantaló texà, camisa interior blanca, dessuadora negra. Marco: americana boix, texans, camisa blanca, sabates.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Suports Jaquetes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 9

EXTERIOR

HORARI: 16:30

NIT

DIA: 24 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks ajupida, Marco li perdona la vida, Blanca morta.

LOCALITZACIÓ: Pont (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 18

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Blanca Aleks (p) Marco	Katrin V. Anabel R. Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Pistola Sang	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
16:45 - Blanca - sexual 16:45 - Aleks (p) - sexual 16:45 - Marco - bàsic	Aleks (p): shorts trencats, top blanc, mitges, botes, dessuadora negra. Marco: americana boix, texans, camisa blanca, sabates. Blanca: shorts, samarreta blanca, mitges, botes.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Suports Jaquetes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 3

EXTERIOR

HORARI: 16:30

DIA

DIA: 24 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni (p) pregunta per una foto pels carrers

LOCALITZACIÓ: Carrer (Vic)

ESCENA: Pa2 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni (p)	Aleix G.	Persones carrer
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Foto nena	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
16:45 - Toni (p) - bàsic	Toni (p): pantaló texà, camisa interior blanca, dessuadora negra.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 4

HORARI: 16:30

DIA: 24 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni (p) escriu al seu diari

LOCALITZACIÓ: Pis (Vic)

INTERIOR

DIA

ESCENA: Pa5 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni (p)	Aleix G.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Escriptori Lit	Diari Pluma per escriure Làmpada Pistola	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
16:45 - Toni (p) - bàsic	Toni (p): pantaló texà, samarreta blanca, caçadora negra.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 5-6

HORARI: 7:30

DIA: 25 gener 2013

DESCRIPCIÓ: partida escacs.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

NIT

ESCENA: 12

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - pallissa 8:45 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 8

HORARI: 7:30

DIA: 25 gener 2013

DESCRIPCIÓ: partida escacs.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

NIT

ESCENA: 15

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - pallissa 8:45 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ: 8-9

HORARI: 7:30

DIA: 25 gener 2013

DESCRIPCIÓ: partida escacs.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

NIT

ESCENA: 17

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - pallissa 8:45 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 2

INTERIOR

HORARI: 15:00

DIA

DIA: 26 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks i Toni al despatx, Toni li dóna foto a Aleks.

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: 4

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni Aleks	Marc C. Irene G.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Papers (fulls blancs i escrits) Carpets (color carn) Foto Marco Ampolla whisky + copes Llibres Ordinador portàtil Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Aleks - bàsic 15:30 - Toni - bàsic	Aleks: malles negres de cuir, caçadora negra, sabates negres de taló. Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 10-11-12

INTERIOR

HORARI: 15:00

DIA

DIA: 26 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni flirteja amb Aleks i arriba Marco.

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: 20

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni Aleks Marco	Marc C. Irene G. Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Papers (fulls blancs i escrits) Caixa de cerveses Caixa de regal + vestit vermell Carpetes (color carn) Ampolla whisky + copes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Aleks - bàsic 15:30 - Toni - bàsic 15:30 - Marco - bàsic	Aleks: jaqueta texana, camisa negra, malles negres, sabates negres de taló. Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars. Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Suports Jaquetes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 6-7

INTERIOR

HORARI: 15:00

DIA

DIA: 26 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni encarrega al seu sicari trobar a en Marco

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: PAR1 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni	Marc C.	Sicari Toni
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Fotografia Marco jove	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Toni - bàsic 15:30 - Sicari - bàsic	Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars. Sicari Toni: pantaló texà, caçadora negra, camisa blanca.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 5-6

INTERIOR

HORARI: 15:00

DIA

DIA: 26 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni i Aleks al despatx, el sicari d'en Toni li dóna la foto d'en Marco.

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: PAR4 – PAR4 (T, A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni Aleks	Marc C. Irene G.	Sicari Toni
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Fotografia Marco present	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Toni - bàsic 15:30 - Sicari - bàsic 15:30 - Aleks - bàsic	Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars. Sicari Toni: pantaló texà, caçadora negra, camisa blanca. Aleks: jaqueta texana, camisa negra, malles negres, sabates negres de taló.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 6

INTERIOR

HORARI: 15:00

NIT

DIA: 26 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni es mira la foto de la Blanca

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: PAR5 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni	Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Ampolla whisky + copa Pistola Fotografia Blanca	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Toni - bàsic	Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 7

INTERIOR

HORARI: 15:00

DIA

DIA: 26 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni truca en Marco per encarregar-li una feina

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: P1 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni	Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Telèfon mòbil (iphone) Fotografia d'en Marco Ganivet Caleixera	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Toni - bàsic	Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars, armilla.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 8

INTERIOR

HORARI: 15:00

DIA

DIA: 26 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Sicari d'en Toni li diu que l'Aleks els ha traït.

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: P2 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni	Marc C.	Sicari Toni
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Papers (fulls blancs i escrits) Carpetes (color carn) Foto Marco Ampolla whisky + copes Llibres Ordinador portàtil Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Toni - bàsic 15:30 - Sicari - bàsic	Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars. Sicari Toni: pantaló texà, caçadora negra, camisa blanca.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 12

EXTERIOR

HORARI: 13:00

DIA

DIA: 27 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco arriba a la nau amb cotxe

LOCALITZACIÓ: fàbrica (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 22

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Pistola	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Marco - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres.	Cotxe Marco
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 13

HORARI: 13:00

DIA: 27 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Trampa Aleks a Marco.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

EXTERIOR / INTERIOR

DIA

ESCENA: 22

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco Aleks	Xevi V. Irene G.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Runes	2 Pistoles	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Marco - bàsic 15:30 - Aleks - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres. Aleks: malles negres, caçadora negra, sabates negres de taló.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 14

INTERIOR

HORARI: 13:00

DIA

DIA: 27 gener 2013

DESCRIPCIÓ: final de la partida.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 25

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni Aleks Marco	Marc C. Irene G. Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes Pistola	Tret
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Aleks - pallisa 15:30 - Toni - bàsic 15:30 - Marco - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló. Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Suports Jaquetes Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 6

EXTERIOR / INTERIOR

HORARI: 13:00

DIA

DIA: 27 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks observa com entra en Marco a un edifici

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: P2 (A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco Aleks	Xevi V. Irene G.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Runes	2 Pistoles	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Marco - bàsic 15:30 - Aleks - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres. Aleks: malles negres, caçadora negra, sabates negres de taló.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 8

INTERIOR

HORARI: 13:00

NIT

DIA: 27 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Final de la partida i mort.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: Finals alternatius

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni Aleks Marco	Marc C. Irene G. Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes Pistola	Tret
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:30 - Aleks - pallisa 15:30 - Toni - bàsic 15:30 - Marco - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló. Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Suports Jaquetes Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 3

HORARI: 10:30

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks i Toni es coneixen

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

NIT

ESCENA: 7

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	Sicari Toni Cambra
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taules Banquetes Ampolles Barra	Copes Gel Rellotge	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
10:45 - Aleks - bàsic 10:45 - Toni - bàsic 10:45 - Cambra - bàsic 10:45 - Sicari Toni - bàsic	Aleks: vestit negre de còctel, sabates negres de taló. Cambra: vestit blau còctel, sabates de taló. Sicari Toni: caçadora negra, texans, camisa blanca. Toni: armilla, camisa blanca, texans, cinturó, sabates.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 6

INTERIOR

HORARI: 10:30

DIA

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Toni encarrega feina a l'Aleks.

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou (Torelló)

ESCENA: PaR3 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Nevera Taules Sofàs Cadires	Papers (fulls blancs i escrits) Carpets (color carn)	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
10:45 - Aleks - bàsic 10:45 - Toni - bàsic	Aleks: malles negres de cuir, caçadora negra, sabates negres de taló. Toni: pantaló texà, camisa negra, cinturó, botes militars.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 4

EXTERIOR

HORARI: 9:20

DIA

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks torna després d'acabar una feina.

LOCALITZACIÓ: Descampat (Vic)

ESCENA: PaR3 (A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks	Irene G.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Pistola Bolso Telèfon mòbil (iphone)	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
9:30 - Aleks - bàsic	Aleks: malles negres de cuir, caçadora negra, sabates negres de taló.	Cotxe Aleks
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 2

INTERIOR

HORARI: 17:15

DIA

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco juga amb una joguina i s'acosta al maletí.

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 5

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Sofà Taula Televisió Mobles	Pistola Guants negres Joguina Maletí	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
17:30 - Marco - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 4

HORARI: 17:15

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco trenca la foto d'en Toni.

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

DIA

ESCENA: 8

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Sofà Taula Televisió Mobles	Pistola Guants negres Joguina Maletí Foto Toni	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
17:30 - Marco - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 5

EXTERIOR

HORARI: 17:15

DIA

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco assegut a un banc espera el seu objectiu.

LOCALITZACIÓ: Carrer (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: PaR1 (M)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	Noi
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Parc	Diari Fotografia noi Ulleres de sol	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
17:45 - Marco - bàsic 17:45 - Noi - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres. Noi: pantaló texà, caçadora negra	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 5

EXTERIOR

HORARI: 17:15

DIA

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Sicari d'en Toni segueis a Marco.

LOCALITZACIÓ: Carrer (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: PaR2 (M)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	Noi Sicari Toni
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Càmera de fotos Ulleres de sol	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
17:45 - Marco - bàsic 17:45 - Noi - bàsic 17:45 - Sicari Toni - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres. Noi: pantaló texà, caçadora negra Sicari Toni: pantaló texà, caçadora negra, camisa negra.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 7

INTERIOR

HORARI: 17:15

DIA

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco agafa el maletí i surt de casa.

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: P2 (M)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Sofà Taula Televisió Mobles	Pistola Guants negres Maletí	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
17:30 - Marco - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 7

INTERIOR

HORARI: 17:15

DIA

DIA: 28 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco trenca la foto d'en Toni.

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: P4 (M)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Sofà Taula Televisió Mobles	Pistola Guants negres Maletí Foto d'en Toni	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
17:30 - Marco - bàsic	Marco: americana negra, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates negres.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 9-10

INTERIOR

HORARI: 7:45

NIT

DIA: 29 gener 2013

DESCRIPCIÓ: partida escacs.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 19

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:00 - Aleks - pallissa 8:00 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 12

INTERIOR

HORARI: 7:45

NIT

DIA: 29 gener 2013

DESCRIPCIÓ: partida escacs.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 21

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:00 - Aleks - pallissa 8:00 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 12-13

INTERIOR

HORARI: 7:45

NIT

DIA: 29 gener 2013

DESCRIPCIÓ: partida escacs.

LOCALITZACIÓ: Nau (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 23

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Toni	Irene G. Marc C.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula de fusta 2 cadires de fusta Bidons	Cordes Caputxa negra Revòlver Tauler d'escacs Cigarretes	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:00 - Aleks - pallissa 8:00 - Toni - bàsic	Toni: Pantaló texà, caçadora negra, camisa negra, botes militars. Aleks: camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates negres de taló	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Calefactor Teles negres Suports Jaqueta Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 6-7

INTERIOR

HORARI: 14:45

NIT

DIA: 31 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks (p) i Blanca al club on els obliguen a exercir la prostitució

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: 13

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks petita Blanca	Anabel R. Katrin V.	Policia
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Tauletes Llit Làmpada Llum vermella	Placa de policia	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:00 - Aleks (p) - sexual 15:00 - Policia - bàsic 15:00 - Blanca - sexual	Policia: corbata negra, camisa blava, americana, pantalons, sabates negres. Aleks (p): shorts texans trencats, top blanc, mitges, botes. Blanca: vestit de tub, mitges negres, botes.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 9

HORARI: 14:45

DIA: 31 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco acariciant a l'Aleks (p).

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

NIT

ESCENA: insert 18

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks petita Marco	Anabel R. Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Llit	Llençols	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:00 - Aleks (p) - sexual 15:00 - Marco - bàsic	Marco: camisa blanca Aleks (p): llenceria negra	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 2

INTERIOR

HORARI: 17:15

DIA

DIA: 31 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco arrossega a l'Aleks (p) pel passadís.

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: Pa3 (M)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks petita Marco	Anabel R. Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Mocadors bruts Roba Preservatius	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:00 - Aleks (p) - sexual 15:00 - Marco - bàsic	Aleks (p): shorts texans trencats, top blanc, mitges, botes. Marco: pantaló texà, camisa negra, cinturó amb civella.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 2

HORARI: 17:15

DIA: 31 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Marco al lavabo mirant-se.

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

DIA

ESCENA: Pa4 (M)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco	Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Mirall Aixeta	Navalla d'afeitar Radio antiga Estris de lavabo	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:00 - Marco - bàsic	Marco: pantaló texà, samarreta blanca d'esport	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Càtering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 1

INTERIOR

HORARI: 14:45

DIA

DIA: 31 gener 2013

DESCRIPCIÓ: Blanca i Aleks (p) parlant d'en Toni.

LOCALITZACIÓ: Baixos pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

ESCENA: Pa5 (A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks petita Blanca	Anabel R. Katrin V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Matalàs	Fotografia Toni	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
15:00 - Aleks (p) - sexual 15:00 - Blanca - sexual	Aleks (p): shorts texans trencats, top blanc, mitges, botes. Blanca: vestit de tub, mitges negres, botes.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 1

HORARI: 8:30

DIA: 1 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: seqüència de muntatge Aleks arreglant-se.

LOCALITZACIÓ: Pis (Vic)

INTERIOR

DIA

ESCENA: 1

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks	Irene G.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula Cadira Mirall	Rimel Pintallavis	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - bàsic	Aleks: mitges de silicona, corse negra.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 1

HORARI: 8:30

DIA: 1 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: captura Aleks.

LOCALITZACIÓ: Pis (Vic)

INTERIOR

DIA

ESCENA: 2

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks	Irene G.	Sicari Toni
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Caputxa negra Mocador	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - bàsic 8:45 - Sicari Toni - bàsic	Aleks: gavardina beix, camisa blanca, faldilla negra, sabates negres de taló, bossa negra d'esport. Sicari Toni: pantaló texà, caçadora negra, camisa negra.	Cotxe Aleks
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 4

INTERIOR

HORARI: 8:30

DIA

DIA: 1 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks va al pis d'un informàtic per recollir informació.

LOCALITZACIÓ: Pis (Vic)

ESCENA: PaR1 (A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks	Irene G.	Informàtic
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Sobre Billets Informe policial Foto Toni	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
8:45 - Aleks - bàsic 8:45 - Informàtic - bàsic	Aleks: leggins negres, botes negres, gavardina beix. Informàtic: ulleres, camisa negra, jersei de punt verd, sabates d'esport.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 1

EXTERIOR

HORARI: 10:00

DIA

DIA: 2 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks assalta a una noia.

LOCALITZACIÓ: carrer (Vic)

ESCENA: Pa2 (A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks (p)	Anabel R.	Noia
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Banc	Bolso Revista	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
10:15 - Aleks (p) - bàsic 10:15 - Noia - bàsic	Aleks (p): pantaló texà, camisa blanca, jersei llana. Noia: vestit, rebeca.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 1

EXTERIOR

HORARI: 10:00

DIA

DIA: 2 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: Baralla Aleks.

LOCALITZACIÓ: carrer (Vic)

ESCENA: Pa3 (A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks (p)	Anabel R.	2 Nois
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	-	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
10:15 - Aleks (p) - bàsic 10:15 - Nois - bàsic	Aleks (p): pantaló acampanat texà, jersei llana, camisa blanca. Nois: pantalons texans, samarretes amples, jerseis.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 1

EXTERIOR

HORARI: 12:00

DIA

DIA: 2 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: Aleks veu passar a en Marco.

LOCALITZACIÓ: carrer (Vic)

ESCENA: Pa4 (A)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Aleks Marco	Irene G. Xevi V.	-
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Taula Cadires	Tassa de cafè Telèfon mòbil	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
12:15 - Aleks - bàsic 12:15 - Marco - bàsic	Aleks: pantaló texà negre, caçadora negra. Marco: americana, tantaló texà, camisa de quadres.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 5

HORARI: 16:30

DIA: 2 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: captura Blanca i Toni.

LOCALITZACIÓ: Pis (Sant Hipòlit de Voltregà)

INTERIOR

NIT

ESCENA: 10

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni (p) Blanca	Aleix G. Katrin V.	2 segrestadors
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Llits Làmpada	Mocadors Roba de llit	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
16:45 - Toni (p) - bàsic 16:45 - Blanca - bàsic 16:45 - Segrestadors - bàsic	Toni (p): pantalons de pijama, samarreta de pijama. Blanca: pantalons de pijama, samarreta de pijama.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 5

HORARI: 16:30

DIA: 2 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: captura Blanca i Toni.

LOCALITZACIÓ: carrer (Sant Hipòlit de Voltregà)

EXTERIOR

NIT

ESCENA: 11

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni (p) Blanca	Aleix G. Katrin V.	2 segrestadors
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
-	Caputxes negres	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
16:45 - Toni (p) - bàsic 16:45 - Blanca - bàsic 16:45 - Segrestadors - bàsic	Toni (p): pantalons de pijama, samarreta de pijama. Blanca: pantalons de pijama, samarreta de pijama.	Furgoneta
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (AV)

PÀGINA DE GUIÓ: 7-8

INTERIOR

HORARI: 9:00

DIA

DIA: 3 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: Lucena encarrega feina a en Marco.

LOCALITZACIÓ: ajuntament (Massies de Voltregà)

ESCENA: 11

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Toni (p) Lucena Marco	Aleix G. Xevi B. Xevi V.	Sicari Lucena
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Quadres Sofàs Taulas Xemeneia	Puro Papers blancs i escrits Carpeta color carn Fotografia Blanca Bitllets Gots	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
16:45 - Toni (p) - bàsic 16:45 - Lucena - bàsic 16:45 - Sicari Lucena - bàsic 16:45 - Marco - bàsic	Lucena: americana i pantalons de vestir, camisa blava, sabates negres. Toni (p): pantaló texà, samarreta de tirants blanca. Sicari Lucena: americana negra, camisa negra, pantaló negre, sabates negres. Marco: americana, texans, camisa negra, sabates negres.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 2

EXTERIOR

HORARI: 12:00

DIA

DIA: 3 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: Blanca i Toni (p) intenten fugir.

LOCALITZACIÓ: ajuntament (Massies de Voltregà)

ESCENA: Pa1 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Lucena Blanca Toni (p)	Xevi B. Katrín V. Aleix G.	Sicari Lucena
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFACTES ESPECIALS
Plantes	Pistola Ulleres de sol	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
12:15 - Blanca - bàsic 12:15 - Toni (p) - bàsic 12:15 - Sicari Lucena - bàsic 12:15 - Lucena - bàsic	Lucena: americana i pantalons de vestir, camisa blava, sabates negres. Toni (p): pantaló texà, dessuadora, sabates d'esport. Sicari Lucena: americana negra, camisa negra, pantaló negre, sabates negres. Blanca: malles negres, jersei de punt, sabates d'esport.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

FULL DE DESGLOSAMENT DE GUIÓ (MM)

PÀGINA DE GUIÓ MM: 2

EXTERIOR

HORARI: 12:00

DIA

DIA: 3 febrer 2013

DESCRIPCIÓ: Blanca i Toni (p) intenten fugir.

LOCALITZACIÓ: ajuntament (Massies de Voltregà)

ESCENA: Pa1 (T)

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
Marco Lucena Toni (p)	Xevi B. Xevi V. Aleix G.	Sicari Lucena
ESCENOGRAFIA	UTILLERIA	EFFECTES ESPECIALS
Quadres Sofàs Taules Xemeneia	Fulls blancs i escrits Plomes Copes Ampolla Alcohol	-
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES / ANIMALS
12:15 - Toni (p) - bàsic 12:15 - Sicari Lucena - bàsic 12:15 - Lucena - bàsic	Lucena: americana i pantalons de vestir, camisa blava, sabates negres. Toni (p): pantaló texà, dessuadora, sabates d'esport. Sicari Lucena: americana negra, camisa negra, pantaló negre, sabates negres.	-
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Rode Videomic Pro Gravadora Zoom H-4N Audio Technica AT 815b Cables Auriculars Perxa	Reflectors Retalls 575W PC Adb 500W Taula Zero88 Jester Dimmers Chauvet 4ch	Càmeres (60D – 7D) Trípodes Suports Steady
PRODUCCIÓ		
Catering, gasoil, transport.		

ANNEX 6. PRESSUPOST

En la següent taula expliquem els imports reals de les despeses de producció de M.A.T. Degut a la gran quantitat de col·laboradors i aportacions personals de material la despeses han estat reduïdes bàsicament a dietes, transport i accessoris de vestuari i atrezzo.

Tot el material tècnic ha estat facilitat per coneguts i col·laboradors, l'empresa col·laboradora Punch Serveis Audiovisuais, i material propi de l'equip de M.A.T. Això ha fet que la major aportació, degut a la amplitud del projecte, hagi estat l'esforç humà no comptabilitzat en la taula però essencial en aquest projecte multimèdia i audiovisual.

Transport	Combustible	Dietes	Atrezzo i vestuari
Tren: 40,5€ Vehicles: 218,75€ Peatges: 13,62€ Aparcament: 8,65€	Calefactor: 38,79€	Reunions: 26,02€ Càtering: 43,76€	Tovallons: 0,99€ Laca: 3,99€ Caixa: 2,50€ Vestit vermell: 12,20€ Fotos: 1,24€ Puro + material oficina: 8,90€
281,52€	38,79€	69,78€	29,82€
			TOTAL= 419,91€

Desglossament del pressupost:

Transport:

$$\text{Tren: } 5,70€ \cdot 6 + 3,15€ \cdot 2 = \mathbf{40,5€}$$

$$\text{Vehicles: } 76,01€ + 16,43€ + 42€ + 84,31€ = \mathbf{218,75€}$$

$$\text{Peatges: } 2,27 € \cdot 6 = \mathbf{13,62€}$$

$$\text{Aparcament: } 4,70€ + 3,95€ = \mathbf{8,65€}$$

Combustible:

Calefactor: $6,97\text{€} + 6,77 + 7,08\text{€} + 17,97\text{€} = 38,79\text{€}$

Dietes i càtering:

Reunions: **26,02€**

Càtering: $19,21\text{€} + 6,05\text{€} + 18,5\text{€} = 43,76\text{€}$

Atrezzo i vestuari:

Tovallons: **0,99€**

Laca: **3,99€**

Caixa: **2,50€**

Vestit vermell: **12,20€**

Fotos: **1,24€**

Puro + material oficina: **8,90€**

TOTAL= 419,91 €

ANNEX 7. PLA DE RODATGE

DILLUNS 21	DIMARTS 22	DIMECRES 23	DIJOUS 24	DIVENDRES 25	DISSABTE 26	DIUMENGE 27
	<p>Reunió d'equip</p>	<p>Reunió actors: Aleks Toni Sicari 1</p>	<p>Esc: 3, 6, 9 Actors: Aleks, Toni Lloc: Nau (escacs)</p>	<p>Esc: 12, 15, 17 Actors: Aleks, Toni. Lloc: Nau (escacs)</p>		<p>Esc: 22, 24, 25 Miniclip: P2 (A), finals alternatius Actors: Aleks, Toni, Marco. Lloc: Nau (finals), edifici</p>
		<p>Reunió actors: Blanca Aleks petita Toni petit Lucena Marco Sicari 2 Policia</p>	<p>Esc: 16, 18 Miniclip: Pa2 (T), Pa5 (T) Actors: Aleks petita, Blanca, Toni petit, Marco Lloc: carrer, pont, habitació</p>		<p>Esc: 4, 20 Miniclip: P1 (M), PaR1 (T), PaR4 - PaR4 (T, A), PaR5 (T), P1 (T), P1 (M), P2 (T) Actors: Aleks, Toni, Marco, sicari 1 Lloc: despatx Toni</p>	<p>(TOT EL DIA)</p>

DILLUNS 28	DIMARTS 29	DIMECRES 30	DIJOUS 31	DIVENDRES 1	DISSABTE 2	DIUMENGE 3
<p>Esc: 7 Miniclip: PaR3 (T), PaR3 (A) Actors: Aleks, Toni, sicari 1 Lloc: bar, descampat</p>	<p>Esc: 19, 21, 23 Actors: Aleks, Toni. Lloc: Nau (escacs)</p>			<p>Esc: 1, 2 Miniclip: PaR1 (A) Actors: Aleks, sicari 1, informàtic Lloc: Pis Aleks, pàrquing, pis informàtic</p>	<p>Miniclip: Pa2 (A), Pa3 (A), Pa4 (A) Actors: Aleks petita, Marco. Lloc: bar, carrers</p>	<p>Esc: 14 Miniclip: Pa1 (T), Pa3 (T) Actors: Marco, Blanca, Lucena, Toni petit, sicari 2 Lloc: Despatx Lucena, seminari</p>
<p>Esc: 5, 8 Miniclip: PaR1 (M), PaR2 (M), P2 (M), P4 (M) Actors: Marco, home, sicari 1 Lloc: pis Marco, carrer</p>			<p>Esc: 13, Insert (18) Miniclip: Pa3 (M), Pa4 (M), Pa5 (A) Actors: Aleks petita, Blanca, policia, Marco. Lloc: hotel, zulo</p>		<p>Esc: 10, 11 Actors: Blanca, Toni petit, 3 segrestadors Lloc: orfenat</p>	

ANNEX 8. CONVOCATÒRIES DE RODATGE

DIA: dijous 24 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 8:30

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 9:00

LOCALITZACIÓ: Nau

ESCENES: 3, 6, 9

MINICLIPS: -

PERSONATGES: Aleks, Toni

ACTORS: Irene G., Marc C.



Carrer de Sant Antoni Maria Claret

DIA: dijous 24 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 16:30

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 17:00

LOCALITZACIÓ: Carrer

ESCENES: 16, 18

MINICLIPS: Pa2 (T), Pa5(T)

PERSONATGES: Aleks (p), Blanca, Toni (p), Marco

ACTORS: Anabel R., Katrin V., Aleix G., Xevi V.



BV-4608-Pont

DIA: divendres 25 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 7:30

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 8:00

LOCALITZACIÓ: Nau

ESCENES: 12, 15, 17

MINICLIPS: -

PERSONATGES: Aleks, Toni

ACTORS: Irene G., Marc C.



Carrer de Sant Antoni Maria Claret

DIA: dissabte 26 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 15:00

LLOC: Torelló

HORA D'INICI: 15:30

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou

ESCENES: 4, 20

MINICLIPS: P1 (M), PaR1 (T), PaR4 - PaR4 (T, A), PaR5 (T), P1 (T), P1 (M), P2 (T)

PERSONATGES: Aleks, Toni, Marco, sicari 1

ACTORS: Irene G., Xevi V., Marc C.



Carrer Ter, 138

DIA: diumenge 27 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 13:00

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 13:30

LOCALITZACIÓ: fàbrica

ESCENES: 22, 24, 25

MINICLIPS: P2 (A), finals alternatius

PERSONATGES: Aleks, Toni, Marco

ACTORS: Irene G., Xevi V., Marc C.



BV-4608

DIA: dilluns 28 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 10:30

LLOC: Torelló

HORA D'INICI: 11:00

LOCALITZACIÓ: Sala Moscou

ESCENES: 7

MINICLIPS: PaR3 (T), PaR3 (A)

PERSONATGES: Aleks, Toni, sicari 1

ACTORS: Irene G., Marc C.



Carrer Ter, 138

DIA: dilluns 28 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 17:15

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 17:45

LOCALITZACIÓ: pis

ESCENES: 5, 8

MINICLIPS: PaR1 (M), PaR2 (M), P2 (M), P4 (M)

PERSONATGES: Marco, sicari 1

ACTORS: Xevi V.



Carrer de Sant Agustí

DIA: dimarts 29 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 7:45

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 8:15

LOCALITZACIÓ: Nau

ESCENES: 19, 21, 23

MINICLIPS: -

PERSONATGES: Aleks, Toni

ACTORS: Irene G., Marc C.



Carrer de Sant Antoni Maria Claret

DIA: dijous 31 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 14:45

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 15:15

LOCALITZACIÓ: pis

ESCENES: 13, insert (18)

MINICLIPS: Pa3 (M), Pa4 (M), Pa5 (A)

PERSONATGES: Aleks (p), Blanca, Marco, policia

ACTORS: Anabel R., Katrin V., Xevi V.



Carrer del Puig

DIA: divendres 1 de gener

HORA CONVOCATÒRIA: 8:30

LLOC: Vic

HORA D'INICI: 9:00

LOCALITZACIÓ: pis

ESCENES: 1, 2

MINICLIPS: PaR1 (A)

PERSONATGES: Aleks, informàtic, sicari 1

ACTORS: Irene G.



Carrer de Bisbe Morgades

DIA: dissabte 2 de febrer

HORA CONVOCATÒRIA: 10:00

LLOC: Vic

HORA D'INICI: 10:30

LOCALITZACIÓ: carrer

ESCENES: -

MINICLIPS: Pa2 (A), Pa3 (A), Pa4 (A)

PERSONATGES: Aleks, Marco

ACTORS: Irene G., Xevi V.



Carrer Puigmal

DIA: dissabte 2 de febrer

HORA CONVOCATÒRIA: 14:45

LLOC: Sant Hipòlit de Voltregà

HORA D'INICI: 15:15

LOCALITZACIÓ: pis

ESCENES: 10, 11

MINICLIPS: -

PERSONATGES: Blanca, Toni (p), 2 segrestadors

ACTORS: Katrin V., Aleix G.



Carrer del Puig

DIA: diumenge 3 de febrer

HORA CONVOCATÒRIA: 9:00

LLOC: Massies de Voltregà

HORA D'INICI: 9:30

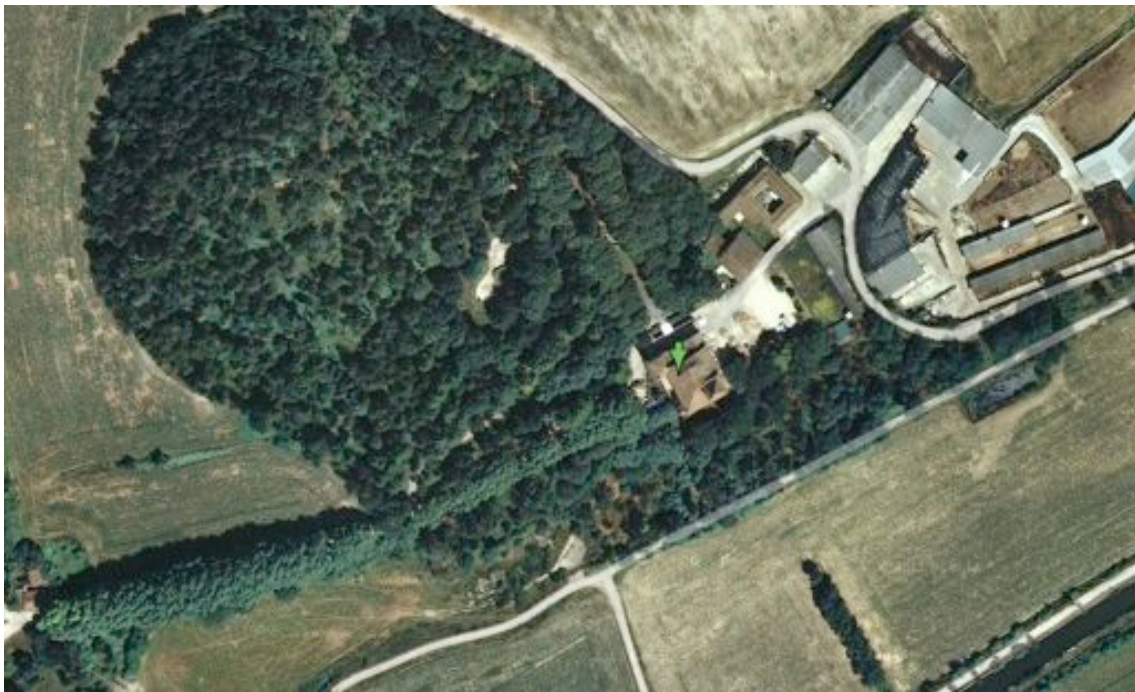
LOCALITZACIÓ: ajuntament

ESCENES: 14

MINICLIPS: Pa3 (T), Pa1 (T)

PERSONATGES: Marco, Lucena, Toni (p), Blanca, sicari 2.

ACTORS: Xevi V., Xevi B. Aleix G., Katrin V.



ANNEX 9. VESTUARI I MAQUILLATGE

Dia 1 Rodatge: Dijous 24 de gener del 2013

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 3 Escena 6 Escena 9	<ul style="list-style-type: none"> • Cordes • Caputxa negra • Revòlver • Tauler d'escacs • Taula de fusta • 2 cadires de fusta • cigarretes. 	TONI: Bàsic ALEKS: Fx Pallissa (ull morat, marques a les mans, llavi morat).	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantaló texà, Chupa negra, camisa negra, botes militars. • ALEKS: Camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates de taló negres.
Escena 16	-	TONI: Bàsic MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantaló texà, camisa interior blanca, dessuadora negra. • MARCO: Americana negra, texans, camisa blanca, sabates.
Escena 18	<ul style="list-style-type: none"> • Pistola 	ALEKS: Bàsic, ombra d'ulls negre. MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Shorts trencats, top blanc, mitges, botes, dessuadora negra. • MARCO: Americana beix, texans, camisa blanca, sabates

Passat Toni CLIP 2	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografia nena 	TONI: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantaló texà, camisa interior blanca, dessuadora negra
Passat Toni CLIP 5	<ul style="list-style-type: none"> • Diari • Pluma per escriure • Làmpada • Pistola 	TONI: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantaló texà, Chupa negra, sabates negres

Dia 2 Rodatge: Divendres 25 de gener del 2013

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 12 Escena 15 Escena 17	<ul style="list-style-type: none"> • Cordes, • caputxa negra • revòlver • tauler d'escacs • taula De festa • 2 cadires de fusta, cigarretes. 	TONI: Bàsic ALEKS: Fx Pallissa (ull morat, marques a les mans, llavi morat).	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantaló texà, Chupa negra, camisa negra, botes militars. • ALEKS: Camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates de taló negres.
Passat Aleks CLIP 5	<ul style="list-style-type: none"> • Matalàs (fet pols), • Fotografia Toni jove (impresa) 	ALEKS: Bàsic, ombra d'ulls negre. BLANCA: Bàsic ombra d'ulls negre.	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Shorts texans, top blanc, mitges, botes • BLANCA: Vestit de tub leopardo, mitges negres, botes

Dia 3: Dissabte 26 de gener del 2013

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 4	<ul style="list-style-type: none"> • Papers (fulls blancs + escrits) • Carpetes (color carn) • Foto Marco (impresa) • Ampolla de whisky + copes 	<p>ALEKS: Bàsic, ombra d'ulls negre, llavis vermells.</p> <p>TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: malles negres de cuir + caçadora negre+ sabates de taló negres. • TONI: pantaló texà + camisa negre + cinturó + botes negres militars.
Escena 20	<ul style="list-style-type: none"> • Fulls blancs + escrits • Caixa de regal (Vestit vermell) • Caixa de mitjanes Estrella Damm + (mitjanes buides) • Carpetes (color carn) • Ampolla de whisky + copes 	<p>TONI: Bàsic</p> <p>ALEKS: Bàsic, ombra d'ulls negre, llavis vermells.</p> <p>MARCO: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: : Texans + camisa negre + cinturó + botes negres militars. • ALEKS: jaqueta texana + camisa negre+ malles negres+ sabates de taló negres. • MARCO: Americana + pantalons de vestir + camisa blanca + sabates de punta italiana.

<p>Present Marco CLIP 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fulls blancs + escrits • Caixa de regal (Vestit vermell) • Caixa de mitjanes Estrella Damm + (mitjanes buides) • Carpeta (color carn) 	<p>MARCO: Bàsic TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana + pantalons de vestir + camisa blanca + sabates de punta italiana. • TONI: Texans + camisa negra + cinturó + botes negres militars.
<p>PaR Toni CLIP 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografia Marco de jove (impresa) 	<p>TREBALLADOR TONI: Bàsic TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Texans + camisa negra + cinturó + botes negres militars. • TREBALLADOR TONI: pantaló texà+ americana negra + camisa negra.
<p>PaR Toni CLIP 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografies Marco present (impresa) 	<p>TREBALLADOR TONI: Bàsic TONI: Bàsic ALEKS: Coloret, ombra d'ulls negre, llavis vermells.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TREBALLADOR TONI: pantaló texà+ americana negra + camisa negra. • TONI: Texans + camisa negra + cinturó + botes negres militars. • ALEKS: jaqueta texana + camisa negra+ malles negres+ talons negres

<p>PaR Toni CLIP 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampolla de Whisky + copa • Pistola • Fotografia Blanca (impresa) 	<p>TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Texans + camisa negra + cinturó + botes negres militars.
<p>Present Toni CLIP 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Telèfon mòbil (Iphone) • Fotografia d'en Marco (impresa) • Ganivet 	<p>TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: : Texans + camisa negra + cinturó + botes negres militars.
<p>Present Toni CLIP 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fulls blancs + escrits • Carpetes (color carn) • Ampolla de whisky + copes • Ordinador portàtil • Llibres 	<p>TONI: Bàsic TREBALLADOR TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: pantaló texà + “chupa” negra + camisa negra + botes negres militars. • TREBALLADOR TONI: pantaló texà+ americana negra + camisa negra.

Dia 4 Rodatge: Diumenge 27

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 22	<ul style="list-style-type: none"> • Cotxe • Pistola 	MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates de punta italiana.
Escena 24	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Pistoles 	MARCO: Bàsic ALEKS: Coloret, ombra ulls negres	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates de punta italiana. • ALEKS: Malles negres, caçadora negra, botes negres.
Escena 25	<ul style="list-style-type: none"> • Cordes • Caputxa negra • Revòlver • Tauler d'escacs • Cigarretes 	ALEKS: Fx Pallissa (ull morat, marques a les mans, llavi morat). Fx tret TONI: Fx tret MARCO: Fx cansament	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates de taló negres. • TONI: Pantaló texà, "chupa" negra, camisa negra, botes negres militars • MARCO: Americana, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates de punta italiana.

<p>Present Aleks CLIP 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 pistoles 	<p>MARCO: Bàsic ALEKS: Coloret, ombra ulls negres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates de punta italiana. • ALEKS: Malles negres, caçadora negre, botes negres.
<p>Finals alternatius</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cordes • Caputxa negra • Revòlver • Tauler d'escacs • Taula de fusta • 2 cadires de fusta • Cigarretes 	<p>ALEKS: Fx Pallissa (ull morat, marques a les mans, llavi morat). Fx tret TONI: Fx tret MARCO: Fx cansament</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates de taló negres. • TONI: Pantaló texà, “chupa” negra, camisa negra, botes negres militars. • MARCO: Americana, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates de punta italiana.

Dia 5 Rodatge: Dilluns 28 de gener del 2013

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 5	<ul style="list-style-type: none"> • Joguina • Guants negres • Pistola 	MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana, pantalons de vestir , camisa grisa, sabates de punta italiana.
Escena 7	<ul style="list-style-type: none"> • Copa "Balón" Gintònic 	<p>ALEKS: Coloret, ombra negra, llavis carn.</p> <p>TONI: Bàsic</p> <p>CAMBRERA: Bàsic, llavis vermells.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Vestit Blau/ Negre, sabates negres de taló. • CAMBRERA: Vestit negre, sabates de taló. • TONI: Americana, camisa blanca, texans negres, cinturó, sabates de punta italiana.

Escena 8	<ul style="list-style-type: none"> • Encenedor • Fotografia Toni • Maletí 	MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana, pantalons de vestir, camiseta negra, sabates de punta italiana.
PaR Toni CLIP 3	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta (color carn) 	<p>ALEKS: Bàsic, ombra ulls negre, llavis vermells.</p> <p>TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Malles negres, caçadora texana, sabates de taló negres. • TONI: Texans, camisa negra, armilla grisa, cinturó, botes negres militars.
PaR Aleks CLIP 3	<ul style="list-style-type: none"> • Cotxe • Bossa de mà • Pistola • Telèfon mòbil (Iphone) 	ALEKS: coloret, ombra ulls negre.	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Malles negres, caçadora negra, botes negres, bossa de mà negra.

PaR Marco CLIP 1	<ul style="list-style-type: none"> • Diari del dia • Fotografia (home extra) 	MARCO: Bàsic HOME: Bàsic TREBALLADOR TONI: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana, texans negres ,camiseta blanca, sabates de punta italiana. • HOME: Pantaló texà negre, camisa negra, jaqueta texana. • TREBALLADOR TONI: Pantaló texà, “chupa” negra, camisa blanca.
Present Marco Clip 2	<ul style="list-style-type: none"> • Guants negres • Pistola • Maletí 	MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Americana, pantalons de vestir, camisa blanca, sabates de punta italiana.
Present Marco Clip 4	<ul style="list-style-type: none"> • Pistola • Fotografia Toni • Maletí 	MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Camisa blanca / negra, texans negres, sabates de punta italiana.

Dia 6: Dimarts 29 de gener de 2013

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 10	<ul style="list-style-type: none"> • Làmpada • Marc de fotografies 	TONI: Bàsic BLANCA: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantalons de pijama, camiseta de pijama, bata , sabatilles. • BLANCA: Pantalons de pijama, camiseta de pijama, bata , sabatilles.
Escena 11	<ul style="list-style-type: none"> • Caputxes negres 	TONI: Bàsic BLANCA: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantalons de pijama, camiseta de pijama, bata, sabatilles. • BLANCA: Pantalons de pijama, camiseta de pijama, bata, sabatilles.
Escena 19 Escena 21 Escena 23	<ul style="list-style-type: none"> • Cordes • Caputxa negra • Revòlver • Tauler d'escacs • Taula e festa • 2 cadires de fusta • Cigarretes. 	TONI: Bàsic ALEKS: Fx Pallissa (ull morat, marques a les mans, llavi morat).	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: Pantaló texà, Chupa negra, camisa negra, botes militars. • ALEKS: Camisa blanca, faldilla negra, mitges, sabates de taló negres.

Dia 7: Dijous 31 de gener

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 13	<ul style="list-style-type: none"> • Placa de policia • Làmpada 	<p>POLICIA: Bàsic</p> <p>ALEKS: Ombra ulls negre, llavis vermells.</p> <p>BLANCA: Ombra ulls negre, llavis vermells.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • POLICIA: corbata negra, camisa blava, americana, pantalons, sabates de punta italiana. • ALEKS: shorts texans trencats, top blanc, mitges, botes. • BLANCA: vestit de “tub” “leopardo, mitges negres, botes.
Insert MARCO	-	<p>MARCO: Bàsic</p> <p>ALEKS: Ombra ulls negre, llavis vermells.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: Camisa blanca • ALEKS: Llenceria negra

Passat Marco CLIP 3	-	ALEKS: Ombra ulls negre, llavis vermells. MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: shorts texans trencats + top blanc + mitges + botes. • MARCO: pantaló texà+ camisa negra + cinturó amb sivella.
Passat Marco CLIP 4	<ul style="list-style-type: none"> • Radio antiga • “Cotxilla” 	MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • MARCO: pantaló texà + camisa blanca d’esport.

Dia 8 Rodatge: Divendres 1

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 1	<ul style="list-style-type: none"> • Rimel • Pintallavis 	ALEKS: Coloret, ombra ulls negre, llavis vermells.	<ul style="list-style-type: none"> • Corset negre • Mitges negres silicona
Escena 2	<ul style="list-style-type: none"> • Mocador cloroform • Cotxe. 	ALEKS: Coloret, ombra ulls negre, llavis vermells.	<ul style="list-style-type: none"> • Gavardina beix • Camisa blanca • Faldilla negra • Sabates de taló negres • Bossa negra d'esport.
PaR Aleks Clip 1	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre • Feix de bitllets • Informe policial (foto+dades Toni) 	ALEKS: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Leggings negres, botes negres, gavardina beix. • INFORMÀTIC: Ulleres, camisa negra, jersei de punt verd, sabates d'esport.
Passat Aleks CLIP 2	<ul style="list-style-type: none"> • Bolso 	ALEKS: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Pantaló texà alt, camisa blanca, jersei llana • NOIA: Vestit, rebeca

Passat Aleks Clip 3	-	ALEKS: Bàsic	<ul style="list-style-type: none"> • ALEKS: Pantaló acampanat texà, camisa, jersei llana • NOI: Pantaló texà, camisa negra, caçadora texana • FIGURANTS: Pantaló texà, camisetes grans, jerseis llana.

Dia 9 Rodatge: Dissabte 2 de febrer de 2013

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Passat Aleks CLIP 4	<ul style="list-style-type: none">• Cadires metàl·liques• Taula metàl·lica• Tassa de cafè + plat + cullera + sucre• Telèfon mòbil (Iphone)	ALEKS: Bàsic, ombra ulls negra. MARCO: Bàsic	<ul style="list-style-type: none">• ALEKS: pantaló texà negra, jersei negra.• MARCO: americana “beix”, pantaló texà, camisa de quadres grisa.

Dia 10 Rodatge: Diumenge 3 de febrer de 2013

ESCENA	ATREZZO	MAQUILLATGE	VESTUARI
Escena 14	<ul style="list-style-type: none"> • Puro • Papers blancs + escrits • Carpeta (color carn) • Fotografia Blanca (impresa) • Feix de bitllets 	<p>SR. LUCENA: Bàsic</p> <p>MARCO: Bàsic</p> <p>TONI: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • SR. LUCENA: vestit de senyor (traje) gris o blanc + sabates punta italiana. • MARCO: americana + texans + camisa negra + sabates de punta italiana. • TONI: pantaló texà + camisa interior blanca + dessuadora negra amb cremallera. • SECUAÇ: americana negra + pantaló negre + sabates punta italiana + ulleres de sol.
Passat Toni CLIP 1	<ul style="list-style-type: none"> • Fulls blancs + escrits • Plumes • Copa + Alcohol de cristall 	<p>TONI: Bàsic</p> <p>SR. LUCENA: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TONI: pantaló texà + dessuadora negra + sabates d'esport • SR.LUCENA: americana

			<p>negre + camisa blanca + pantaló negre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SECUAÇ: americana negra+ camisa negra+ pantaló negre.
Passat Toni CLIP 1	<ul style="list-style-type: none"> • Revòlver 	<p>BLANCA: Bàsic TONI: Bàsic SR.LUCENA: Bàsic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • BLANCA: malles negres + jersei de punt + sabates d'esport. • TONI: pantaló texà + dessuadora negra + sabates d'esport. • SR.LUCENA: americana negra + camisa blanca + pantaló negra. • SEQUAÇ: americana negra+ camisa negra+ pantaló negra.

ANNEX 10. ESCALETA

1. SEQÜÈNCIA DE MUNTATGE: l'Aleks es posa rímel, pintallavis, es puja una mitja, es corda el sostenidor.

2. INT. PÀRQUING. BARCELONA. TARDA (AHIR)

l'Aleks, molt mona, arribant al cotxe amb una maleta d'esport, obre el maleter del cotxe, li foten un cop, cloroform, etc. i la fiquen dins el maleter (jugar molt amb la música).

3. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

l'Aleks està encaputxada i lligada a una cadira. Davant hi ha un tauler d'escacs. En Toni li treu la caputxa i seu just davant seu. En Toni riu. l'Aleks, molt demacrada, li fa una mirada carregada d'odi. En Toni es burla d'ella, s'aixeca, li passa la mà molt sensualment per sobre desafiant, i li treu l'esparadrap de la boca. Li proposa fer una partida d'escacs a través de la qual decidirà si la deixa viure o no.

4. INT. DESPATX TONI. SANT HIPÒLIT. DIA. (UNA SETMANA ABANS)

l'Aleks entra al despatx. El Toni assegut se la mira i li diu que té una feina per ella. l'Aleks seu davant d'ell. En Toni li dóna una carpeta, ella l'obre i mira la foto d'un home (*foto d'en Marco*) i en Toni li diu que ja sap el que ha de fer. l'Aleks s'incorpora i abans de marxar, en Toni la convida a sopar després de la feina. l'Aleks li fa un somriure de flirteig i marxa.

5. INT. MENJADOR. CASA MARCO. BARCELONA. DIA. (AHIR)

En Marco es posa uns guants negres, agafa un maletí i carrega una arma. La guarda dins l'americana i marxa de la casa.

6. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

En Toni inicia la partida d'escacs: peó d2 - d4. Ell somriu sarcàsticament i li diu que no podrà escapar tan fàcilment. l'Aleks callada, el mira desafiant i dicta la seva jugada: peó e7 - e6, alhora que intenta deslligar-se. En Toni li torna la mirada i somriu altra vegada. Ell li retreu que no és la mateixa noia que va conèixer i (*Insert 6*) li recorda el dia que va entrar al seu bar a demanar-li feina. En Toni mou peó h2 - h4 i s'encén una cigarreta (*enllaç amb 7: cremar foto*).

7. INT. BAR TONI. BARCELONA. NIT. (*Insert 5*) (CINC ANYS ABANS)

l'Aleks entra al bar, seu a la barra i demana un gintònic. En Toni la veu des d'una taula i li demana a un dels seus homes que busqui informació sobre ella (*veiem el moviment, l'acció i prou, sense detalls ni de pantalles internet*). l'Aleks observa que en Toni la mira i s'apropa a ell. l'Aleks, molt seductora, li demana feina.

8. INT. MENJADOR CASA MARCO. NIT.

En Marco amb un encenador crema una foto d'en Toni i la llença a la brossa. Tanca el maletí de les armes, l'agafa i marxa de casa. (*Només es veuen les mans*).

9. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

l'Aleks li insinua en Toni que sempre ha conegut el passat de la seva infància. En Toni se la mira amb cara de sorprès. l'Aleks mou peça: cavall b8 - c6.

10. INT. HABITACIÓ. ORFENAT. BARCELONA. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

Seqüència de muntatge: En Toni i la Blanca estan dormint en una habitació diferent. Fora, apareix una furgoneta. Entren uns quants homes encaputxats, els agafen a tots dos, els carreguen a la furgoneta, on hi ha més nens (*encara que només es vegin peus*). L'últim que fiquen a la furgoneta és en Toni i els crida furiós. La Blanca s'adona que és en Toni i el crida espantada, ell l'intenta calmar mentre la furgoneta marxa.

11. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

En Toni molt desconcertat li respon a l'Aleks que no en sap res d'ell. En Toni mou peça: torre a1 - a4 i mata un peó. l'Aleks li diu que el coneix més del que es pensa, a ell i a la seva germana. En Toni s'aixeca furiós i li ordena que no nomeni a la Blanca. l'Aleks amb un to irònic li diu que mai s'ha preocupat per saber qui és ella ni què li va passar a la Blanca quan va deixar que se l'emportessin. l'Aleks mou un alfil d6 - e5 i mata un cavall. l'Aleks va guanyant. (*Importància reacció Toni mentre l'Aleks parla*)

12. INT. FORAT (ZULO). BARCELONA. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

l'Aleks està asseguda a un matalàs vell i arrepenjada a la paret. Algú obre la porta i entra un home (*de la màfia*) amb la Blanca agafada del braç i plorant. La tira sobre un matalàs. L'home se'n va i tanca la porta amb clau.

La Blanca cau i s'encongeix (*escoltem veus de la seva primera violació, com si li retornessin al cap*). l'Aleks la mira detingudament mentre la Blanca plora. l'Aleks treu un paquet petit de sota del matalàs, el desembolica, agafa una galeta, li ofereix a la Blanca i li pregunta si té gana. La Blanca alça el cap i se la mira desconfiada i molt espantada. Ella tremolosa fa que sí amb el cap i li agafa la galeta. La Blanca es menja la galeta molt depressa, acaba i esclata a plorar. l'Aleks s'aixeca, seu al costat de la Blanca i l'abraça per calmar-la. Li diu que ha de ser forta per poder aguantar en aquest lloc.

13.INT. HABITACIÓ HOTEL. BARCELONA. NIT. (QUINZE ANYS ABANS/Passats uns mesos de l'anterior escena)

Un home està sobre l'Aleks forçant-la. La Blanca està darrere espantada. L'home es treu la jaqueta i la tira al terra, la Blanca veu una placa de policia. L'home la veu, li dóna un cop a l'Aleks i agafa la Blanca i l'empeny a la paret. Li dóna una bufetada amb força i la Blanca cau al terra i comença a vomitar. L'home l'agafa amb violència intent-la aixecar i ella plorant s'agafa amb força al ventre resistint-se mentre crida. (*L'home se n'adona que la Blanca està embarassada*). l'Aleks es desperta mig estabornida, veu el que està passant, agafa la làmpada de l'habitació i li dóna un cop violent al cap del policia. l'Aleks agafa a la Blanca del braç i surten corrent.

14. INT. PASSADÍS. BARCELONA. DIA. (QUINZE ANYS ABANS)

l'Aleks i la Blanca corren pels passadissos, troben una porta i s'escapen. S'escolten veus dels homes que les persegueixen.

15. INT. DESPATX SR.LUCENA. DIA. (QUINZE ANYS ABANS)

El Sr. Lucena, el cap de la màfia, està assegut a la cadira fumant-se un puro. En Marco seu davant d'ell. Al costat del Sr. Lucena es troba un home (segurata). En Toni està al passadís, treu el cap per la porta i escolta la conversa. El Sr. Lucena li diu que té una feina per ell. En Marco li respon que per això és allà i demana que li expliqui de que es tracta. El Sr. Lucena li mostra una foto de la Blanca i li encarrega que la trobi i la mati. En Toni veu la foto i marxa, sense dir res.

16. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

En Toni furiós seu i li diu a l'Aleks que no té ni idea del què va passar. En Toni mou alfil f4 - d2 i mata el cavall.

17. EXT. CARRER. MANLLEU. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

En Toni segueix en Marco fins on hi ha la Blanca. En Toni escolta un tret de lluny, posa cara d'espantat perquè sap que ha arribat tard.

18. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

l'Aleks, mentre mou la reina b6 - d4 i mata un peó, irònicament li pregunta si n'està segur i li confessa que ella va estar amb la seva germana fins l'últim moment. i sap el seu secret.

19. EXT. SOTA UN PONT. MANLLEU. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)

l'Aleks espantada ajupida. En Marco s'apropa a l'Aleks, la mira fixament. (Insert flashback Marco*) i li diu que fugi (*frase*). l'Aleks s'aixeca molt lentament, mira la Blanca morta al terra, mira en Marco, comença a marxar insegura i quan està una mica més allunyada marxa corrent. En Marco mira la Blanca amb superioritat i marxa. La Blanca morta. En Toni la veu, s'ajup, l'abraça i plora desconsoladament. De sobte, s'eixuga les llàgrimes i mostra una expressió d'odi.

*Insert flashback Marco. INT. HABITACIÓ. NIT.

En Marco està al darrere de l'Aleks acariciant-li l'esquena nua.

l'Aleks fa cara de fàstic. Ha de quedar clar que el marco té sentiments per l'Aleks.

20. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Toni mou peça: rei e1 - d2. L'Aleks li retreu que l'únic que ha fet en Toni durant aquests anys és venjar-se d'algú altre per no voler assumir que ell va ser el culpable de la mort de la Blanca per haver-la deixat tirada. l'Aleks mou reina f1 - c1, mata la reina i fa escac.

21. INT. DESPATX TONI. SANT HIPÒLIT. DIA. (UNA SETMANA ABANS)

l'Aleks està ordenant uns papers al despatx i en Toni intenta flirtejar amb ella, però el rebutja. Algú pica a la porta. En Marco entra i demana pel Toni. En Toni fa un somriure, es presenta, estén la mà i els dos homes es saluden. En Toni li ofereix seient a Marco. Tots dos s'asseuen i l'Aleks queda al darrere d'en Toni i mira en Marco detinguda però intensament, sense parpellejar, molt seriosa. En Toni li explica la feina que té per ell, li mostra una carpeta, en Marco l'obre, fa una ullada als documents, tanca la

carpeta i li diu en Toni que no hi ha problema. S'acomiaden i en Marco marxa sense parar atenció a l'Aleks. En Toni fa un somriure venjatiu i gloriós per haver acosenguit el seu objectiu. l'Aleks no canvia l'expressió de la cara.

22. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

En Toni mou peça: rei d2 - c1 i mata la reina i sense deixar de mirar el tauler d'escacs li diu a l'Aleks com ha estat capaç de traïr-lo després de tants anys al seu costat, de tot el que ha donat per ella.

23. EXT. NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Marco arriba en cotxe i aparca a la nau. Treu una pistola i la carrega. Surt del cotxe i entra dins la nau.

24. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT

L'Aleks li confessa que ella només ha seguit pas a pas el seu pla per venjar-se de la mort de la Blanca. l'Aleks dicta el moviment del peó d5 - e4, mata un peó i fa escac.

25. INT. APARTAMENT. SANT HIPÒLIT. NIT. (AHIR)

En Marco entra a l'apartament, la porta està mig oberta, fosc i desordenat. En Marco busca a la seva sopesada víctima. l'Aleks està amagada, el segueix per l'apartament i el sorprèn per l'esquena, l'agafa pel coll i l'apunta amb l'arma. Li diu que marxi o sino el matarà; li perdona la vida una vegada però no dues (*frase*). En Marco a l'escoltar aquesta frase s'adona de qui és realment l'Aleks, es gira i la mira perplex.

26. INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

Joc de mirades entre l'Aleks i en Toni. L'Aleks desafia al Toni i li diu que és hora que mogui la seva peça.

27. INT. NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Marco camina lentament pels passadissos de la nau.

28. INT. NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.

En Toni mou l'última peça: rei e4 - e5, mata la torre i fa escac. La partida queda en taules. Silenci. En Toni agafa l'arma i treu totes les bales menys una, tanca el carregador. Amb la pistola a la mà, tira el tauler i les fitxes

d'escacs amb violència. Les fitxes cauen al terra i provoquen un soroll gèlid, hi ha un silenci. Mira a l'Aleks amb recel i ella li correspon la mirada amb uns ulls profunds. l'Aleks amb un somriure sorneguer el desafia que la mati perquè ella no està embarassada com la Blanca.

En Toni apunta a l'Aleks, fa rodar el carregador. Apunta primer a l'Aleks i dispara. No hi ha bala, torna a fer rodar el carregador altra vegada, i es dispara a ell mateix. Repeteix el procés de fer rodar el carregador, apunta a l'Aleks un altre cop i s'escolta un tret.

En Toni amb un forat al cap, de fons darrere seu, en Marco amb l'arma fumejant. Seguidament li repeteix a l'Aleks les seves paraules de: *Perdono la vida una vegada, no dues*. En Marco mata a l'Aleks.

ANNEX 11. PARTIDA D'ESCACS.

B: Peó d2 – d4

N: Peó e7 – e6

B: Peó h2 – h4

N: peó d7 – d5

B: cavall g1 – f3

N: cavall g8 – f6

B: cavall f3 – e5

N: cavall b8 – c6

B: peó c2 – c3

N: peó b7 – b5

B: peó b2 – b4

N: alfil f8 – d6

B: peó f2- f4

N: cavall f6 – e4

B: torre h1 – h3

N: rei e8 – g8 / torre h8 – f8

B: peó a2 – a4

N: peó b5 – a4 (peó)

B: torre a1 – a4 (peó)

N: alfil d6 – e5 (cavall)

B: peó f4 – e5 (alfil)

N: torre a8 – b8

B: alfil c1 – g5

N: reina d8 – e8

B: alfil g5 – f4

N: cavall c6 – b4 (peó)

B: torre a4 – b4 (cavall)

N: torre b8 – b4 (torre)

B: peó c3 – b4 (torre)

N: reina e8 – b4 (peó)

B: cavall b1 – d2
N: cavall e4 – d2 (cavall)
B: alfil f4 – d2 (cavall)
N: reina b4 – b2
B: torre h3 – c3
N: reina b2 – b6
B: torre c3 – c1
N: reina b6 – d4 (peó)
B: torre c1 – c7 (peó)
N: alfil c8 – a6
B: peó e2 – e3
N: reina d4 – b6
B: reina d1 – c1
N: alfil a6 – f1 (alfil)
B: rei e1 – f1 (alfil)
N: reina b6 – a6
B: rei f1 – e1
N: peó f7 – f6
B: peó e5 – f6 (peó)
N: torre f8 – f6 (peó)
B: alfil d2 – c3
N: reina a6 – f1 (jaque)
B: rei e1 – d2
N: reina f1 – c1 (reina / jaque)
B: rei d2 – c1 (reina)
N: torre f6 – f1 (jaque)
B: rei c1 – d2
N: torre f1 – g1
B: torre c7 – g7 (peó / jaque)
N: rei g8 – h8
B: torre g7 – f7

N: rei h8 – g8
B: torre f7 – g7 (jaque)
N: rei g8 – f8
B: torre g7 – h7 (peó)
N: torre g1 – g2 (peó)
B: rei d2 – d3
N: torre g2 – g4
B: peó h4 – h5
N: torre g4 – g5
B: peó h5 – h6
N: rei f8 – g8
B: torre h7 – a7
N: rei f8 – g8
B: torre h7 – a7
N: peó e6 – e5
B: peó h6 – h7 (jaque)
N: rei g8 – h8
B: peó e3 – e4
N: peó d5 – e4 (peó/jaque)
B: rei d3 – e4 (peó)
N: torre g5 – h5
B: alfil c3 – e5 (peó)
N: torre g5 – e5 (alfil/jaque)
B: rei e4 – e5 (torre/jaque)

LA PARTIDA QUEDA EN TAULES PERQUÈ EL REI QUEDA ARRACONAT

ANNEX 12. GUIÓ TÈCNIC.M.A.T.

Esc	Pla	Tipus de pla	Angulació	Moviment càmera	Efecte	Acció	Diàleg	So	Observacions tècniques
	1	bares							
	2	negres							
SEQUÈNCIA 1: INT. VIB ALEXIS. VIC. DIA (seqüència de muntatge)									
1	3	PPP	Normal			L'Alexis es posa rímel	-		
1	4	PPP	Normal			L'Alexis es pinta els llavis	-		
1	5	PP	Picat			L'Alexis es puja una mitja	-		
1	6	PP	Normal			L'Alexis es corda el sostenedor	-		
SEQUÈNCIA 2: INT. FÀBRICANO. VIC. DIA. (ARIB)									
1	7	PS	Normal	Traveling següent		L'Alexis d'esquena camina cap al cobre.			
1	8	PM	Contrapicat			L'Alexis obre el maleter. Un home s'aproxima per darrere i li tapa la boca amb un mocador.			
1	9	PM	Normal			L'Alexis forcaja i es demala.			
1	10	PA	Normal			L'home fosa l'Alexis al maleter.			
1	11	PM	Subjectiu			L'home tanca el maleter.			

SEQÜÈNCIA 3: INT. GARATGE NAU. SANT SPIRÍT. MIT									
1	12	PO				L'Àlexa està asseguda, ligada a una cadira, estabornida i encapçalada.			
1	13	PM	Escorç (Toni)			En Toni entra al garatge i treu la caputxa a l'Àlexa. L'Àlexa puja el cap i el mira. En Toni li frega la cara amb la pistola.	Toni: "Mmm..." Toni: "No t'ha sortit bé, eh, nena?"		
1	14	PM	Lateral			En Toni s'apropa a l'Àlexa. En Toni treu l'esperadrap a l'Àlexa, li agafa la barbeta, s'acosta a la boca i li ressegueix els llavis amb el dit.	Toni: "Segueixes sent preciosa." Toni: "Saps que no m'agrada que m'enganyin."		
1	15	PP				En Toni passa la pistola pel cos de l'Àlexa.	Toni: "Fins ara, et considerava una dona intel·ligent..."		
1	16	PM	Normal			En Toni envolta l'Àlexa.	Toni: "Demostrea'm que no m'equivoco. Et donaré una segona oportunitat. Juguem."		
1	17	PPP	Lateral			Taulell d'escacs			
1	18	PM	Normal			En Toni acaricia la pistola.	Toni: "Si guanyes... m'ho penso. Si no..."		

1	31	PD	Normal			En Toni es posa una guants.			
1	32	PD	Normal			En Toni agafa un maletí.			
1	33	PD	Normal			En Toni carrega un arma.			
1	34	PM	Normal			En Toni guarda la pistola dins l'americana.			
1	35	PS	Normal			En Toni agafa el maletí del 14 i marxa.			
SEQÜÈNCIA 5: INT. GARATGE RAD. SANT EUPOLIT. NIT.									
1	36	PPP	Picat			Tauler d'escacs. En Toni mou peó blanc d2 a d4.			
1	37	PD	Normal			Le mà de l'Aleks intentant-se deslligar.			
1	38	PP	Escoig (Toni)			L'Aleks baixa la mirada cap al tauler.	Toni: "No t'esforça. No t'escaparis tan fàcilment."		
1	39	PPP	Picat			L'Aleks mou peó negre e6 a e7.			
1	40	PP	Lateral				Aleks: "No n'estigues tan segur. Tot just acaba de començar."		
1	41	PM	Normal	Zoom in		En Toni mira cap al tauler. Mou una peó f2 a h4. S'encén una cigarreta.	Toni: "No mostres la mateixa [...] feina"		Insert esc. 8

SEQÜÈNCIA 7: INT. BAR TONI. SANT HIPÒLIT. MIT. (CENYET 5) (CINC ANYS ABANS)									
1	42	PM	Escorç (Aleka)			L'Aleka arriba a la barra i seu. Se li acostà la Cambra i marca.	Aleka: "Un gin-tònic"		
1	43	PA	Normal			En Toni i els seus seguidors en una taula.			
1	44	PP	Normal			En Toni mira cap a l'Aleka. En Toni mira cap al seguip.	Toni: "Santíss. Vull saber qui és aquella." Toni: "Ara."		
1	45	PS	Subjectiu (Toni)			L'Aleka parla amb la cambra. Aquesta li assenyala en Toni. L'Aleka mira en Toni, agafa la seva copa i s'apropa a ell.	Aleka: "Té un bon negoci, senyor Heredia."		
1	46	PM	Normal			En Toni senyala una cadira. L'Aleka seu al seu costat.	Toni: "Senyoreta...?"		
1	47	PP	Normal			Conversa Aleka i Toni.	Aleka: "voichenkova. [...] dir Aleka."		
1	48	PP	Normal			Conversa Aleka i Toni.	Toni: "Senyoreta [...] últimament."		

1	49	PD	Picat			En Toni acaricia la mà de l'Aleks.			
1	50	PP	Normal			L'Aleks mira les mans. L'Aleks puja la mirada cap al Toni.	Toni: "No l'havia vist mai per aquí." Aleks: "Feina. Busco feina."		
1	51	PM	Esorp (Aleks)			Conversa Aleks i Toni. En Toni somriu.	Toni: "Quin tipus de feina busca?" Aleks: "Aprenc ràpid." Toni: "Potser et puc servir d'ajuda, Aleks..."		Lateralment la cara de l'Aleks.
1	52	PP	Normal			L'Aleks somriu sensualment i veu gin-tònic.			
SEQÜÈNCIA 8: INT. HABITACIÓ CASA MARCO, SANT ESPÒLIT, NIT.									
1	53	PD	Picat	Seguiment foto.		Mans del Marco cremant foto d'en Toni i la llença a la brossa.			Insert esc. 5
1	54	PD	Picat			Malet' obert amb armes. En Marco el tanca, l'agafa i marxa.			
SEQÜÈNCIA 9: INT. GARATGE MARCO, SANT ESPÒLIT, NIT.									
1	55	PP	Normal			En Toni fa una calada.	Aleks: "Des de petit [...] desgraciat." Toni: "Tu què coltons sabràs."		

1	55	PP	Normal			L'Àleks somriu.	Àleks: "Més dol que vós imagineu..."		
1	56	PD	Lateral			Taula escaç. L'Àleks mou el cavall bè a col.			
SEQÜÈNCIA 10: INT. HABITACIÓ. ORPENAT. VIC. SIT. (QUINZE ANYS ABANS) Seqüència de mustatge.									
1	57	PP	Normal			En Toni dormint.			
1	58	PP	Normal			La Blanca dormint.			
2	59	PD	Normal			Una furgoneta aparcant.			EXTERIOR
3	60	PA	Normal			Entren dos homes amb passamuntanyes.			Entrada i sortida de pla
1	61	PP	Normal			Un home tapa la boca d'en Toni i l'agafa.			
1	62	PM	Normal			Un home agafa la Blanca.			
SEQÜÈNCIA 11: INT. FUNGONETA. VIC. SIT. (QUINZE ANYS ABANS)									
1	63	PC	Normal			La Blanca encorrida. S'obre la porta de la furgoneta. La Blanca s'alça.	Toni: "Deixe-me anar, filla de puta!" Blanca: "Toni? Toni?"		

1	64	PM	Normal			En Toni s'acosta a la Blanca. La Blanca nega amb el cap i es recolza sobre en Toni.	Toni: "Blanca! [...] fet mal?" Toni: "No passarà [...] d'aquí."		
SEQUÈNCIA 12: INT. GARATGE XAU, SANT HIPÒLIT, MIT.									
1	65	PM	Escorç (Peques)			En Toni mou l'orella i mira a l'esquerra. En Toni mira l'Aleks. En Toni s'aixeca i es recolza sobre la taula.	Toni: "No tens [...] edic." Aleks: "De jove [...] la Blanca".		
1	66	PM	Subjectiu (Aleks)			En Toni recolza sobre la taula, amenaça amb el dit a l'Aleks.	Toni: "Ni se s'acudeixi [...] et juro que..."		
1	67	PA	Lateral			L'Aleks mira en Toni, qui segeix de peu. En Toni assu.	Aleks: "Què? [...] senyor Heredia."		
1	68	PP	Normal			En Toni fa una calada. En Toni torna a fer una calada.	Toni: "No m'empenys [...] follant's."		
1	69	PM	Escorç (peques)			L'Aleks mou l'orella i mira un cavall.	Aleks: "Ets un desagradat [...] el cul."		

1	70	PP	Normal			En Toni mira l'Aleks intencionalment.			
SEQÜÈNCIA 13: HABITACIÓ HOTEL. SANT REPOLIT. NET.									
1	71	PG	Normal			Un policia està sobre l'Aleks forçant-la (a Blanca darrere)			
1	72	PM	Normal				Poli: "Venga, mufoce... Calma! i serà més fàcil... Mhmh..."		
1	73	PG	Normal			El poli tira la jaqueta			
1	74	PD	Subjectiu (Blanca)			La Blanca veu la placa.	Poli: "Què colonas!"		
1	75	PG	Normal				Poli: "Menda[...]"		
1	76	PG	Normal			El poli colpeja a l'Aleks i agafa a la Blanca.			
1	77	PM	Blanca			El poli agafa a la Blanca.	Blanca: "No, no et ve plau".		
1	78	PG	Normal			El poli li fot bufetada a la Blanca.			
1	79	PA	Normal			La Blanca veu el terra i comença a vomitar.			
1	80	PA	Escorç (Poli)			El poli l'agafa amb violència.	Poli: "Quin fàstic, colonas! [...]"		

1	81	PG	Normal			L'Aleks s'aixeca i agafa la làmpada.			
1	82	PA	Erronç (Pol)			L'Aleks s'acosta al pol.	Aleks: "Porca?, porca la seva mare!"		
1	83	PG	Normal			Donant-li un cop al cap.	Aleks: "Desgraciat de merda!"		
1	84	PG	Erronç del pol (des del terra)			L'Aleks agafa a la Blanca pel braç i marxen coment.			
SEQUÈNCIA 14: INT. DESPATE SR. LUCENA, SANT RIPOLY, DIA. (QUINZE ANYS ABANS)									
1	85	PG	Normal			El senyor Lucena assegut fumant. En marco s'asseu davant.	Lucena: "Lo de sempre Marco, el tí?"		
1	86	PG	Normal			En Toni com treu el cap per damunt.	Marco: "De què es tracta?"		
1	87	PM	Normal (Lucena)				Lucena: "És una història [...]"		
1	88	PM	Normal (Marco)			En Lucena li passa una foto.			Mantenim la cara d'en Marco.
1	89	PMAC	Normal	Translocatò		En Toni veu la situació.	Lucena: "Ah! bénes la nitad"		Mantenim la cara d'en Toni. Enfocament.
1	90	PG	Normal (Marco)			En Marco s'aixeca i li dona la mà	Marco: "Un plaer..."		En Toni que marxa coment, angosat.

1	01	PPP	Normal (Lucena)			E'adona que hi havia en Toni. Fa una mueta subtil.			
SEQUÈNCIA 15: INT. GARATGE NAU. SANT RIPODIT. NIT.									
1	02	PA	Normal				Toni: "Mai pensaria [...] sentir"		
SEQUÈNCIA 16: EXT. CARRER (prop del port). SANT RIPODIT. NIT. (QUINZE ANYS ABANS)									
1	03	PG	Pa seqüència (Seguiment Toni)	Deadycam. (Seguiment) travelling circular		Seguim des de darrera en Toni que persegueix a Marco. Sentim el tren			Rodejem en Toni i ens quedem davant seu.
SEQUÈNCIA 17: INT. GARATGE NAU. SANT RIPODIT. NIT.									
1	04	PM	Centat (Tauler)			Aleks mou reina b6 d4 i mata un peó.	Aleks: "ei, Toni, Toni [...] oi?"		
1	05	PA	Normal (Contrallum)			En Toni desconcertat.	Toni: "Com, com [...]" Aleks: "Bingo! ha costat eh?" La Blanca [...] Aquel tro va matar [...]"		Mantenim el pla fins que s'acaba el diàleg.
1	06	PPP	Normal (Toni)			Perplex, molt concentrat.			

SEQUÈNCIA 18: EXT. SOCA PORT. SANT RIPOLLIT. NIT. (QUINZE ANTS ABANS)									
1	97	PA	Esorç Des del terra. (Aleka)	Steadycam		Aleka ajudada. En Marco s'hi acosta. L'Aleka mira a la Blanca	Marco: "No vull tornar- te a veure"		Seguim l'Aleka mentre s'allunya i ens que mira a la Blanca.
1	98	PPP	Normal (Blanca)			Blanca estirada.			
1	99	GFC	Normal	Panoràmica lateral.		Mantenim la Blanca dins l'enquadrament. L'Aleka marxa i veiem com en marco trou coses del cobre.			Tripede
Insert flashback Marco. INT. HABITACIO. NIT									
1	100	PA	Esorç (Marco)			En Marco acaricia suavement l'esquena de l'Aleka.	Marco: "Ets preciosa"		
1	101	PNC	Normal (Aleka)	Miral		Fa cara de fàstic i tenca els ulls.			Enquadrem l'Aleka en PNC des de davant Des del mirall.
SEQUÈNCIA 19: INT. GARATGE MAR. SANT RIPOLLIT. NIT.									
1	102	PM	Normal (Toni)			En Toni mou rei l'ens a e1 i e2.			
1	103	PPP	Normal (Toni)			Mirada fixa.	Toni: "No vaig intentar impedir".		
1	104	PM	Normal (Lateral seula)			Toni immòbil, i l'Aleka posat semi- agressiu.	Aleka: "Ah, sí?[-]"		Contrallum

1	105	PA	Normal (Lateral)			Cara de ràbia.	Aleks: "Tinc culpa[...]"		Contralum
1	106	PM	Normal (Lateral/Toni)			En Toni aixeca el cap.			Contralum
1	107	PM	Normal (Lateral/Aleks)			L'Aleks respon.	Aleks: "Si tens collona[...]"		Contralum
1	108	PA	Normal (Lateral)			L'Aleks mou l'bra.	Aleks: "Exced"		Contralum
seqüència 20: INT. DESPATS TONI, SANT ESPÒCIT, DCA. (UNA SETMANA ABANS)									
1	109	PG	Normal			Aleks d'esquena. En Toni li treu un vestidat a l'Aleks.	Toni: "Tinc ganes de veure com et queda..." Toni: "Segur que perfecte."		
1	110	PM	Normal (Aleks)			L'Aleks li toca la barbeta. Algú pic a la porta.	Aleks: "No tant de pressa..." Toni: "Endavant"		
1	111	PM	Normal (Taula)			Cau el vestit de qualsevol manera demunt la taula.			
1	112	PG	Normal (Lateral)			L'Aleks nerviosa comença a remenar una caixa que omple i mana. En Toni reacciona a l'Aleks.			

t	113	PM	Normal (Toni)			En Toni somriu.	Toni: "L'estaves esperant."		
t	114	PA	Excitat (Toni)			En Marco l'estén la mà. En Marco es fixa amb el vestit.	Marco: "Senyor Heredia"		
t	115	PG	Normal			En Toni s'en va cap a la taula i s'asseu. Li indica a en Marco que s'assegui al cap de la taula.	Toni: "Toni" Toni: "Deu, si us plau"		No s'asseuen cara a cara; En costats contigus.
t	116	PM	Normal (Des de l'altre cap de la taula)			En Toni li allarga una carpeta. En Marco li fa un cop d'ull.	Toni: "En Max, era un bon client"		
t	117	PG	Normal (Lateral)			S'aixeca i s'en va davant d'en Marco a l'altre extrem de la taula.	Toni: "Era un bon client"		
t	118	PP	Normal (Marco)			En Marco dubta d'alguna cosa.			
t	119	PG	Normal (Lateral)			S'adona que hi havia en Toni. Fa una mueca subtil.	Toni: "Com veu[...]"		
t	120	PM	Normal (Lateral)			S'adona que hi havia en Toni. Fa una mueca subtil.			
t	121	PPP	Normal (Marco)			Marco desconcertat, com si no l'estigués escoltant. S'aixeca.	Marco: "Si, sí[...]"		

1	122	PA	Normal (Toni)			Acostant-se a en Marco. Mentre li extén la mà. En Marco es gira i marxa, surt i tanca la porta	Toni: "Perfecte, ens veiem en una setmana". Marco: "Toni"		
1	123	PM	Normal			En Toni dret, al mateix lloc.	Toni: "Ja et tro, fill de puta"		
SEQÜÈNCIA 21: INT. GARATGE MAR. SANT EIPOLIT. 807									
1	124	PM	Normal (Lateral tula)			En Toni nou rei 42 a et.			Contrallum
1	125	PM	Normal (Lateral)			En Toni nu amb cara de mala let.	Toni: "La seductora y sus mentiras", per Aleksandra Volchenkova. Una gran[-]		Contrallum
1	126	PM	Normal (Aleks)			L'Aleks Sarcàstica, semi-sient.	Aleks: "Al, senyor[-]"		Contrallum
1	127	PM	Normal (Lucana)			En Toni tens.	Toni: "No, no, [-]"		Contrallum
1	128	PA	Normal (Lateral)			L'Aleks alterada.	Aleks: "I què [-]" Toni: "Aquí les normes[-]"		Contrallum
1	129	PPP	Normal (Aleks)			L'Aleks amb cara d'odi.			
1	130	PM	Normal (Lucana)			En Toni Tens.	Toni: "No, no, [-]"		Contrallum

SEQUÈNCIA 22: EXT. NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.									
1	131	PG	Normal			Amba en Marco amb el cotxe i aparcen en un descampat.			
1	132	PM	Normal			Treu una pistola, la carrega i surt del cotxe.			Interior cotxe
SEQUÈNCIA 23: INT. GARATGE NAU. SANT HIPÒLIT. NIT.									
1	133	PG	Normal (Lateral)			Conversa. En Toni Sonriu. Aleks mou peça	Aleks: "Saps cotx. [...]" Toni: "Vas saber [...]" Aleks: "Tota arma [...]"		Contrallum
1	134	PP	Normal (Aleks)				Aleks: "Escac!"		
SEQUÈNCIA 24: INT. APARTAMENT TRAMPA. SANT HIPÒLIT. NIT. (ABIR)									
1	135	PG	Normal (Passadís)			L'Aleks amagada, entra en Marco dins, L'Aleks el segueix molt silenciosament.			
1	136	PM	Normal (Marco)			L'Aleks li apareix per damunt, l'agafa pel coll i li fot la pistola a la gafa. En Marco llença la pistola al terra.	Aleks: "Deixa la pipa [...]" Marco: "Tu'!" Aleks: "Calla! Qu [...]"		Contrallum

t	137	PPP	Normal (Coll Marco)			L'Aleks li posa la pistola al coll, la mou i dispara.			
t	138	PM	Normal (Marco)			L'Aleks l'empeny cap a la porta. L'Aleks s'ajup, agafa la pistola, sense mirar-lo.	Aleks: "No et vull tornar a veure!" Marco: "Aleksandra? [...]" Aleks: "The perdona [...]" Aleks: "Ves-f'en d'una..."		
SEQÜÈNCIA 25: INT. GARATGE MAU. SANT RIPOGIT. NIT.									

ANNEX 13. SCRIPT

DIA 1 – DIJOURS 24

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	3	1	003	Dolenta
2	3	2	005	Possible
3	3	4	007	Millor
4	3 (20)	5	008	Bona (deslligar mà)
5	6 (37)	1	-	Dolenta
6	6 (37)	2	-	Bona
7	6 (39)	1	009	Dolenta
8	6 (39)	2	010	Bona
9	6	1	011	Dolenta
9	6	2	012	Inici
10	6	2b	013	Bona (cara Toni només)
11	6	3	014	Bona
12	9	1	015	Dolenta
13	9	2	016	Dolenta
14	9	3	017	Bona
15	9 (56)	1	017	Bona
16	9 (56)	2	018	Bona
17	3 (17) subjectiu	1	-	Bona
18	3 (17) cenital	1	-	Bona
19	Pa(T) - Clip 2 (41)	1	-	Dolenta
20	Pa(T) - Clip 2 (41)	2	-	Més o menys
21	Pa(T) - Clip 2 (41)	3	-	Bona
22	Pa(T) - Clip 2 (41)	4	-	Boníssima
23	Pa(T) - Clip 2 (42)	1	-	Bona (+)
24	Pa(T) - Clip 2 (42)	2	-	Bona
25	Pa(T) - Clip 5 (46/48)	1	-	Bona
26	Pa(T) - Clip 5 (47)	1	-	Bona
27	18	1	019	Dolenta
28	18	2	020	Bona
29	18 (PG)	3	021	Bona
30	18 (98)	1	-	Bona
31	16	1	-	Més o menys
32	16	2	-	Bona
33	16	4	-	Bona
34	16	5	-	Boníssima

DIA 2 – DIVENDRES 25

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	12 (65/66)	1	0801 – 000	Dolenta (no focus)
2	12 (65/66)	2	0801 – 001	Dolenta
3	12 (65/66)	3	0801 – 003	Possible
4	12 (65/66)	4	003	Possible
5	12 (65/66)	5	004	Bastant bona
6	12 (65/66)	6	005	dolenta
7	12 (65/66)	7	006	So bo / casi segura
8	12 (67/68)	1	007 (008 nul)	Dolenta
9	12 (67/68)	2	009	Dolenta (Raúl bona)
10	12 (67/68)	3	010 (sense parar)	Bona
11	12 (70)	1	011	Bona
12	12 (69)	1	012	Dolenta
13	12 (69)	2	013	Dolenta
14	12 (69)	3	014	Semibona (Raúl bona)
15	12 (69)	4	016	Dolenta
16	12 (69)	5	017	Boníssima
17	15	1	018	Dolenta (embarbús)
18	15	2	019	Dolenta
19	15	3	020	Bona
20	17 (96)	1	-	Bona
21	17 (94)	1	021	Bona

DIA 3 – DISSABTE 26

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	4 (21/23)	1	-	Dolenta
2	4 (21/23)	2	000	Bona
3	4 (22)	1	-	Dolenta
4	4 (22)	2	001	Bona
5	4 (24/25/27)	1	002	Dolenta
6	4 (24/25/27)	2	003	Dolenta
7	4 (24/25/27)	3	004	Dolenta
8	4 (24/25/27)	4	005	Bona
9	4 (26)	1	006	Bona
10	20 (109)	1	007	Dolenta
11	20 (109)	2	008	Bona
12	20 (111)	1	-	Bona
13	20 (110)	1	009	Bona
14	20 (112)	1	010	Dolenta
15	20 (112)	2	011	Dolenta
16	20 (112)	3	012	Bona
17	20 (113)	1	013	Bona
18	20 (114)	1	014	Bona
19	20 (115)	1	-	Dolenta
20	20 (115)	2	017	Bona
21	20 (116)	1	-	Dolenta
22	20 (116)	2	018	Bona
23	20 (117)	1	020	Bona
24	20 (118)	1	021	Dolenta
25	20 (118)	2	022	Dolenta (so)
26	20 (118)	3	023	Dolenta
27	20 (118)	3 (2)	024	Bona
28	20 (123)	1	025	Dolenta
29	20 (123)	2	026	Bona
30	PaR (T) – 1	1	-	Dolenta
31	PaR (T) – 1	2	-	Dolenta
32	PaR (T) – 1	3	-	Dolenta
33	PaR (T) – 1	4	027	Bona
34	PaR (T) – 1(51)	1	028	Dolenta
35	PaR (T) – 1(51)	2	029	Bona
36	PaR (T) – 1(53)	1	030	Bona
37	P (T) – 2	1	031	Bona

38	PaR (T) – 4	1	-	Bona
39	PaR (T) – 4 (59)	1	-	Bona
40	PaR (T) – 4 (60)	1	-	Bona
41	PaR (T) – 5	1	-	Possible
42	PaR (T) – 5	2	-	Bona
43	PaR (T) – 5 (62)	1	-	Dolenta
44	PaR (T) – 5 (62)	2	-	Bona
45	P (T) – 1	1	035	Bona
46	P (T) – 1	2	036	Bona

DIA 4 – DIUMENGE 27

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	Final Negres	1	0801 – 000	Dolenta
2	Final Negres	2	001	Dolenta
3	Final Negres	3	002	Dolenta
4	Final Negres	4	003	Dolenta
5	Final Negres	5	004	Dolenta
6	Final Negres – 2	1	005	Dolenta
7	Final Negres (5)	-	-	-
8	F. Blanques	1	006	Dolenta
9	F. Blanques	1	007	Bona
10	F. Blanques – 2	1	008	Dolenta
11	F. Blanques – 2	2	009	Bona (tallar final)
12	F. Blanques (5)	1	010	Dolenta
13	F. Blanques (5)	2	011	Bona
14	F. Blanques (5)	3	012	Bona
15	F. Blanques (5)	4	013	Bona
16	F. Blanques (5)	P.Recurs	-	Bona
17	F. Blanques (6)	1	014	Dolenta
18	F. Blanques (6)	2	015	Bona
19	F. Blanques (7)	1	016	Bona (Toni molt bé)
20	F. Negres	1	018	Dolenta (tard)
21	F. Negres	2	019	Boníssima
22	F. Negres – 2	1	020	Bona
23	F. Negres – 2	2	021	(escac i mat) Bona
24	F. Negres (7)	1	022	Bona (cau d'orella)
25	F. Negres (4)	1	023	Dolenta
26	F. Negres (4)	2	024	Dolenta (revisar)
27	F. Negres (8)	1	025	Bona
28	F. Negres (8)	2	026	Dolenta
29	F. Negres (8)	3	027	Bona
30	F. Negres (9)	1	028	Dolenta
31	F. Negres (9)	2	029	Bona
32	F. Negres (10)	1	030	Dolenta
33	F. Negres (10)	2	031	Bona
34	F. Negres (PD mà)	1	-	Bona
35	F. Negres (PD mà)	2	-	Bona
36	25 (ella)	1	032	Dolenta
37	25 (ella)	2	033	Bona

38	25 (ell)	1	034	Dolenta
39	25 (ell)	2	035	Dolenta
40	25 (ell)	3	036	Bona
41	25 (Pla moviment)	1	037	Bona
42	25 (3)	1	039	Bona
43	25 (3)	2	040	Bona (tallar inici)
44	25 (3)	3	041	Bona
45	25 (4)	1	042	Bona (falta una frase)
46	25 (4)	2	043	Bona
47	25 (4)	3	044	Bona (què et proposes?)
48	25 (5)	1	045	Algun pla bo
49	25 (PD bales)	1	047	Bona
50	25 (5)	2	047	Bona
51	25 (6)	1	048	Dolenta
52	25 (6)	2	049	Bona
53	25 (7)	1	050	Interessant
54	25 (7)	2	051	Possible
55	25 (7)	3	052	Dolenta
56	25 (7)	4	054	Bona
58	Arribada Marco	2	056	Bona
59	25 (8)	1	057	Bona
60	25 (9)	1	-	Dolenta
61	25 (9)	2	058	Dolenta
62	25 (9)	3	059	Bona
63	25 (10)	1	-	Bona (Toni mort)
64	25 (10)	1	-	Bona (PP Toni mort)
65	25 (10)	1	-	Bona (Toni mort)
66	25 (11)	1	060	Bona (en Joan no sentia)
67	25 (11)	2	061	Bona
68	25 (12)	1	063	Bastant Bona
69	25 (12)	2	064	Bona
70	25 (13)	1	066	Bona
71	25 (14)	1	-	Bona
72	25 (14)	2	-	Dolenta
73	25 (14)	3	-	Bona
74	25 (14 – Detall ella)	1	-	Bona
75	F. Blan (Subj. Marco)	1	-	Bona
76	F. Negra (Subj. Marco)	1	-	Bona

DIA 5 – DILLUNS 28

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	PaR (A) – 3	1	-	Bona
2	PaR (A) – 3	2	-	Bona
3	PaR (A) – 3	3	-	Bona
4	PaR (A) – 3	4	-	Bona
5	PaR (A) – 3	5	-	Bona
6	PaR (A) – 3	6	Càmera Raúl	Bona
7	PaR (A) – 3	7	-	Bona
8	PaR (T) – 3	1	000	So complicat
9	PaR (T) – 3	2	001	Bona
10	PaR (T) – 3 (54)	1 (3)	002	Bona (escoç + focus ella)
11	PaR (T) – 3 (54)	2 (4)	004	Bona (escorç ella+focus ell)
12	7	1	005	Dolenta
13	7	2	006	Dolenta
14	7	3	007	Bona (poca llum)
15	7 (45)	1	008	Dolenta
16	7 (45)	2	009	Bona
17	7 (45)	3	010	Xoc
18	7 (45)	4	011	Bona
19	7 (46)	1	012	Bona (Raúl porculera)
20	7 (46)	2	013	Bona (guillem mà)
21	7 (46)	3	014	Bona
22	7 (43)	1	015	Bona possible
23	7 (43)	2	016	Bona
24	7 (44)	1	017	Bona (curt Toni)
25	7 (44)	2	018	Bona
26	P2 (M)	1	-	Bona
27	P2 (M) – 2	1	-	Bona (pla recurs Raúl)
28	P1 (M)	1	-	Dolenta
29	P1 (M)	2	-	Dolenta
30	P1 (M)	3	-	Dolenta (Dam toma 1)
31	P1 (M)	4	-	Bona (Dam toma 2)
32	5	1	019	Possible
33	5	2	020	Dolenta
34	5	3	021	Dolenta
35	5	4	022	Dolenta (inici Joan bona)
36	5	5	023	Dolent Joan (possible Raúl)
37	5	6	024	Boníssima

38	5 (sortida Marco)	7	025	Dolenta (recurs Raúl bona)
39	5	8	026	Bona
40	8	1	027	Dolenta (paper, no foto)
41	8	2	028	Dolenta (cau el maletí)
42	8	3	029	Possible
43	8	4	030	Dolenta
44	8	5	031	Dolenta
45	8	6	032	Bona possible

DIA 6 – DIMARTS 29

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	19 (normal)	1	000	Possible
2	19 (normal)	2	002	Més possible
3	19 (normal)	3	003	Bona
4	19 (106)	1	004	Raúl mirades (B) Guillem tauler (D)
5	19 (106)	2	005	Raúl mirades (B) Guillem tauler (D)
6	19 (106)	3	006	Raúl mirades (D)
7	19 (106)	4	007	No sabem què ha passat
8	19 (106)	5	008	Raúl mirades (B)
9	19 (lateral)	1	009	Bona / Raúl tauler (B)
10	21 (subjectiu ella)	1	010	Guillem bo – So dolent
11	21 (subjectiu ella)	2	011	Bona
12	21 (subjectiu ell)	3	012	Dolenta (poca mala llet)
13	12 (subjectiu ell)	4	013	Bona
14	21 (escorç)	1	014	Bona
15	23	-	-	Guillem tall – Raúl bo
16	23 (escorç)	1	015	Dolenta (peces)
17	23 (escorç)	2	016	Dolenta
18	23 (escorç)	3	017	Bona
19	23 (escorç)	4	018	Bona
20	23 (PD peça)	1	-	Dolenta
21	23 (PD peça)	2	-	Bona
22	23 (lateral)	1	019	Dolenta
23	23 (lateral)	2	020	Dolenta (falta acabar frase)
24	23 (lateral)	3	021	Dolenta
25	23 (lateral)	4	022	Dolenta
26	23 (lateral)	5	023	Dolenta
27	23 (lateral)	6	024	Dolenta
28	23 (lateral)	7	025	Bona
29	21 (lateral)	1	026	Bona / Raúl detall
30	17 (95)	1	027	Possible
31	17 (95)	2	028	Dolenta
32	17 (95)	3	029	Bona
33	17 (95)	-	-	Bona (+ llum focus)
34	25 (revolver)	1	030	Dolenta
35	25 (revolver)	2	031	Dolenta
36	25 (revolver)	3	032	Bona

DIA 7 – DIJOURS 31

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	13	1	000	Dolenta
2	13	2	001	Boníssima
3	13	3	002	Bona (dif plans)
4	13 (73) subjectiu	1	003 (inici)	Bona
5	13 (73) subjectiu	2	003 (final)	Possible
6	13 (74)	1	004	Possible
7	13 (74)	2	005	Bona Guillem / Dolenta Raúl
8	13 (74)	3	006	Dolenta Guillem / Bona Raúl
9	13 (75)	1	007	Poss Guillem / Bona Raúl
10	13 (75)	2	008	Possible
11	13 (75)	3	009	Dolenta so
12	13 (75)	4	010	Bona
13	13 (76)	1	012	Dolenta
14	13 (76)	2	013	Bona
15	13 (77) recursos	1	014	Bona
16	13 (77) pla més curt	2	015	Possible
17	13 (77)	3	016	Bona / Possible Raúl
18	13 (placa)	1	017	Bona
19	13 (placa)	2	018	Bona
20	Pa (A) 5	1	019	Possible
21	Pa (A) 5	2	020	So dolent
22	Pa (A) 5	3	021	So dolent
23	Pa (A) 5	4	022	Bona
24	Pa (A) 5 recursos	5	023	Bona
25	Pa (T) 3 seguiment	1	024	Bona
26	Pa (T) 3	2	025	Dolenta
27	Pa (T) 3	3	026	Dolenta
28	Pa (T) 3	4	027	Dolenta
29	Pa (T) 3 fixa	5	028	Bona
30	Insert Marco	1	029	Dolenta
31	Insert Marco	2	030	Dolenta
32	Insert Marco	3	031	Dolenta
33	Insert Marco	4	032	Bona
34	Insert Marco	5	033	Bona
35	Insert Marco	6	034	Bona (transfocato)
36	Pa (M) 2	1	035	Dolenta
37	Pa (M) 2	2	036	Dolenta

38	Pa (M) 2	3	037	Possible
39	Pa (M) 2	4	038	Dolenta
40	Pa (M) 2	5	039	Dolenta
41	Pa (M) 2	6	040	Bona

DIA 8 – DIVENDRES 1

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	PaR (A)	1	000	Dolenta (cables)
2	PaR (A)	2	001	Dolenta
3	PaR (A)	3	002	Bona
4	PaR (A) recurs	1	-	Bona
5	1 (1) rímel	1	-	Més o menys
6	1 (1) rímel	2	-	Bona
7	1 (2) llavis	1	-	Bona
8	1 (rímel + llavis)	1	-	Bona
9	1 (3) sostenidor	1	-	Bona
10	1 (3) sostenidor	2	-	Fantabulós (llavis)
11	1 (3) sostenidor	3	-	Bona (no llavis)
12	1 (4) mitja	1	-	Més o menys
13	1 (4) mitja	2	-	Bona
14	2	1	Càmera	Dolenta
15	2	2	Càmera	Bona
16	2 (tarantino)	3	Càmera	Bona
17	2 (Tarantino)	4	Càmera	Dolenta
18	2 (Tarantino)	5	Càmera	Bona
19	2 (Tarantino)	6	Càmera	Bona
20	2	7	Càmera	Dolenta
21	2 (subjectiu)	8	Càmera	Extrabona
22	2 (passes)	9	Càmera	Dolenta
23	2 (passes)	10	Càmera	Dolenta
24	2 (passes)	11	Càmera	Bona
25	2 (mirall)	12	Càmera	Bona
26	Pa (A) 3	1	Càmera	Dolenta
27	Pa (A) 3	2	Càmera	Bona més o menys
28	Pa (A) 3	3	Càmera	Bona (pitjor)
29	Pa (A) 3	4	Càmera	Bona
30	Pa (A) 3 contrapicat	1	Càmera	Bona
31	Pa (A) 3 càmera mà	1	Càmera	Bona
32	Pa (A) 2	1	Càmera	Dolenta
33	Pa (A) 2	2	Càmera	Dolenta
34	Pa (A) 2	3	Càmera	Bona
35	Pa (A) 2 (PD bossa)	1	Càmera	Bona

DIA 9 – DISSABTE 2

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	22	1	No so	Dolenta (so)
2	22	2	No so	Dolenta
3	22	3	No so	Bona
4	22 (Recurs peus)	1	No so	Possible
5	22 (Recurs peus)	2	No so	Bona
6	24	1	No so	Dolenta
7	24	2	No so	Dolenta
8	24	3	No so	Dolenta
9	24	4	No so	Boníssima
10	24 (ombra)	1	No so	Possible
11	24 (ombra)	2	No so	Possible
12	24 (ombra)	3	No so	Bona
13	24 (escala)	1	No so	Possible
14	24 (escala)	2	No so	Boníssima
15	24 (forat)	1	No so	Boníssima
16	P(A) - 2 escorç	1	No so	Bona
17	P(A) - 2 subjectiu	2	No so	Dolenta
18	P(A) - 2 subjectiu	3	No so	Bona
19	24 (trampa)	1	003	Boníssima
20	24 (trampa)	2	004	Dolenta (so)
21	24 (trampa)	3	005	Dolenta
22	24 (trampa)	4	006	Dolenta
23	24 (trampa)	5	007	Dolenta (sense targeta)
24	24 (trampa)	6	008	Bona
25	24 (trampa) Pcurt	7	009	Bona
26	24 (trampa) pistola	8	010	Bona
27	24 (trampa) transfocat	9	011	Boníssima
28	24 (trampa) PP	10	012	Bona
29	24 (trampa) PP	11	013	bona
30	22 (PP Aleks)	1	Càmera	Bona
31	22 (PP Aleks)	2	Càmera	Bona
32	22 (PP Aleks)	3	Càmera	Bona
33	Pa (A) – 4 normal	1	Càmera	Dolenta
34	Pa (A) – 4 normal	2	Càmera	Bona
35	Pa (A) – 4 escorç	1	Càmera	Possible
36	Pa (A) – 4 escorç	2	Càmera	Bona
37	Pa (A) – 4 subjectiu	1	Càmera	Bona

38	10	1	Càmera	Bona (raúl)
39	10	2	Càmera	Bona (guillem)
40	11	1	Càmera	Dolenta
41	11	2	Càmera	Possible
42	11	3	Càmera	Boníssima
43	11 furgoneta	4	Càmera	Possible
44	11 furgoneta	5	Càmera	Dolenta
45	11 furgoneta	6	Càmera	Bona

DIA 10 – DIUMENGE 3

Nº CLIP	SEQ. (PLA)	PRESA	SO	OBSERVACIONS
1	14	1	000	Dolenta
2	14	2 (4)	001	Bona
3	14 (escorç Marco)	3	002	Dolenta
4	14 (escorç Marco)	4	003	Bona
5	14 (transfocatto)	5	004	Bona
6	14 (subjectiu Toni)	6	005	Bona
7	14 (PP)	7	006	Bona
8	14 (Curt Marco)	8	007	Bona
9	14 (detall passes)	9	008	Bona (raúl) Dol (guillem)
10	Pa (T) – 3	1	009	Possible
11	Pa (T) – 3	2	010	Dolenta (pinyo)
12	Pa (T) – 3 (darrere)	3	011	Bona
13	Pa (T) – 3 (darrere)	4	012	Bona (millor)
14	Pa (T) – 3 (frontal Luc)	5	013	Bona
15	Pa (T) – 3 contrapicat	6	014	Possible
16	Pa (T) – 3 contrapicat	7	015	Bona
17	<i>Pa (T) – 5 veu en off</i>	1	016	<i>Possible</i>
18	<i>Pa (T) – 5 veu en off</i>	2	017	<i>Bona</i>
19	Pa (T) – 1	1	019	Possible un troç
20	Pa (T) – 1	2	020	Bona
21	Pa (T) – 1 Pcurt	3	021	Dolenta
22	Pa (T) – 1 arribada	4 (5)	022	Dolenta
23	Pa (T) – 1	6	023	Bona
24	Pa (T) – 1	7	024	Bona
25	Pa (T) – 1 Toni/Lucena	8	025	Bona
26	Pa (T) – 1	9	026	Bona
27	Pa (T) – 1	10	027	Bo el principi només
28	Pa (T) – 1	11	028	Possible
29	Pa (T) – 1	12	029	Bona

ANNEX 14. DISSENY D'ÀUDIO

Esc.	FX	Ambients	DX	Músiques
1.	-	-	-	Música inici
2.	Passes inici e track 10 Engegar cotxe Obrir maletèr Claus cotxe Cop tensió Forcejament Ofegar dona Tancar maletèr	Ocells Carrer, cotxes poc trànsit	-	Música inici Música Aleks
3.	Treure cinta boca Cop tensió Passes nau home track 39 Treure cordes 96	Ambient nau 82, 83, 95, 51, 49	Toni Aleks	Música Aleks Acords Toni
4.	Talons track 3 copes	Ambient bar musical track 24	Toni Aleks	Música bar
5.	Joguina Passes interior home track 22 Jaqueta (directe)?? Ficar guants Carregador pistola Tancament maletí	Ambient interior casa	-	Música Marco
6.	Cordes Fitxa escacs Encenedor	Ambient nau	Toni Aleks	Acords Aleks
7.	Talons track 3 Seure noia Copes	Ambient bar musical II	Toni Aleks	Música bar
8.	Pistola a maletí Guants a maletí Trencar foto	Ambient interior casa	-	Música Marco
9.	Fumant noi Fitxa escacs Cop tensió	Ambient nau	Aleks Toni	Música Toni Acords Aleks
10.	Crits i cops	Ambient nit	-	Acords Blanca
11.	Cop a la taula Cop tensió Seure Encenedor Fumar noi Fitxa escacs	Ambient nau	Toni Aleks	Acords Aleks Acords Toni Música club avançada
12.	Forcejament Cop a la cara de noia Cruixit lilit Cops amb les palmes de les mans Sospirs noia	Ambient club	Aleks petita Blanca Pau Codina	Música club Acords tensió

	Cop paret noia Cop al llit noia Bufetada a noia Gemec noia Cop al terra noia Passes home interior track 22 Cop del llum contra noi			Música Blanca Acords Aleks
13.	Sobre Passes saló track 22	Ambient saló buit	Lucena Marco	Música Màfia
14.	Cop tensió	Ambient nau	Toni	-
15.	Cotxe passant Passes escales ciment track 15 Passes sorra track 88 Tret	Ambient nit	-	Música Toni
16.	Cop tensió	Ambient nau	Toni Aleks	Acords màfia Acords Toni Música Marco avançada
17.	Cotxe passant Passes sorra track 88 Gemecs	Ambient nit	Marco	Música Marco Acords Aleks Acords Blanca
18.	Fitxa escacs Cruixit cadira	Ambient nau	Toni Aleks	Acords Blanca Acords Aleks
19.	Caixa sobre taula Cops porta Caixa ampolles Talons track 3 Passes interior noi track 19 Obrir porta Tancar porta Gel got	Ambient bar musical	Toni Aleks Marco	Acords Marco Acords Aleks Acords tensió
20.	Fitxa escacs	Ambient nau	Toni Aleks	Acords tensió
21.	Cotxe sorra Apagar cotxe Obrir porta cotxe Tancar porta cotxe Passes sorra track 33	Ambient ocells	-	Música Marco
22.	Soroll cadira Fitxa escacs	Ambient nau	Toni Aleks	Acords Aleks Acords Toni Acords Marco (insinua)
23.	Passes grava track 89 Porta fusta obrir Passes sorra track 33 Passes pedra track 39 Passes magatzem track 28 Passes talons	Ambient carrer + ocells Ambient fàbrica	Aleks	Acords tensió Tema principal (inici)

	magatzem track 25 Cop Caiguda noi terra magatzem Caiguda pistola terra magatzem			
24.	Fitxa escacs Cop fitxes Cop fitxes al terra Bales tauler Ruleta russa Passes Marco nau track 39 Tret	Ambient nau	Toni Aleks Marco	Música Toni + Aleks Acords tensió Tema Principal desenvolupat (+crèdits)
	Efecte transicions a passat	Tema Principal: Aleks + Marco		

ANNEX 15. FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Fitxa artística:

Marco Di Natale	XEVI VIGUÉ
Aleksandra Volchenkova	IRENE GAMELL
Toni Heredia	MARC CASANOVA
Sr. Lucena	XEVI BOADA
Blanca Heredia	KATRIN VANKOVA
Aleksandra Volchenkova jove	ANABEL RIQUELME
Toni Heredia jove	ALEIX BUBÉS
Pau Codina	JORDI FERRÉS
Sicari 1	SERGI BALLANA
Sicari 2	MIQUEL BALAGUER
Informàtic	JOAN PÉREZ
Cambrera	LAURA GRAU

Fitxa tècnica:

Títol original	M.A.T.
Direcció	DÁMARIS ALONSO
Ajudant de direcció	GUILLEM BOVER
Direcció artística	IRINA MORA
Direcció de fotografia	GUILLEM BOVER
Producció audiovisual	RAÚL CASO
Producció multimèdia	AÏDA BONAMAISÓ
Disseny de producció	RAÚL CASO
Guió	DÁMARIS ALONSO GUILLEM BOVER IRINA MORA
Càsting	DÁMARIS ALONSO GUILLEM BOVER RAÚL CASO IRINA MORA

So	GUILLEM BOVER
Ajudant de so	JOAN PÉREZ
Música	JOAN BORRÀS
Script	AÏDA BONAMAISÓ
Edició i muntatge	GUILLEM BOVER
Postproducció d'imatge	DÁMARIS ALONSO AÏDA BONAMAISÓ
Disseny de so	RAÚL CASO
Postproducció d'àudio	GUILLEM BOVER RAÚL CASO IRINA MORA MIQUEL BALAGUER JOAN PÉREZ
Maquillatge	GEMMA DALMAU MARISA DÁMARIS ALONSO IRINA MORA
Programador	MIQUEL BALAGUER
Resp. de contingut audiovisual	MIQUEL BALAGUER
Resp. d'arquitectura de la informació	AÏDA BONAMAISÓ JOAN PÉREZ
Resp. de continguts textuais	JOAN PÉREZ
Disseny gràfic	JORDI SÁNCHEZ
Intel·ligència artificial	ROSA PONS-CERDÀ
Assessorament general	ARNAU GIFREU RAYMOND LAGONIGRO