



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

POESÍA EN EL AULA. LOS TÓPICOS LITERARIOS Y LAS TIC COMO VÍA DE ACERCAMIENTO DE LA POESÍA A LOS ADOLESCENTES.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER UNIVERSITARIO en Formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y enseñanza de idiomas

Especialidad de Lengua y Literatura Catalana y Castellana

CURSO 2021-2022

Estudiante: Nohaila El Malki Outari

Correo: Nohaila.elmalki@uvic.cat

Tutora: Carme Rubio

UVIC-UCC

Lugar y fecha: Vic, 30 de mayo de 2022

RESUMEN

El presente trabajo de final de máster tiene como objetivo principal analizar cuáles son las actitudes del alumnado y los docentes de la educación secundaria obligatoria hacia la poesía con la finalidad de descubrir cuál es su situación actual en las aulas. A partir de los datos obtenidos mediante la metodología utilizada, la finalidad es diseñar un taller de creación poética orientado para alumnos del segundo ciclo de la secundaria, para fomentar, acercar y priorizar la creatividad del alumnado, incorporando el uso de las TIC y los tópicos literarios como vía de acercamiento a este género. Cabe destacar que el taller está orientado al segundo ciclo de secundaria, pero que, con adaptaciones, puede ejecutarse en cualquier nivel.

Palabras clave: taller de poesía, TIC, temática, creación, emociones.

ABSTRACT

The main objective of this current research is to analyze the attitudes of students and teachers of ESO towards poetry in order to discover what's is the current situation of the poetic genre in the classroom. Based on the data obtained through the mixed methodology used, the purpose is to design a poetic creation workshop aimed at students in the second cycle of secondary school, to encourage, approach and prioritize the creativity of the students, incorporating the use of TIC and literary topics as a way of approaching this genre. Even though this poetry workshop is oriented to the second cycle of secondary school, but, with adaptations, it can be used at any level.

Key words: poetry workshop, TIC, thematic, creation, emotions.

ÍNDICE

1.Introducción.....	4
2. Marco teórico	5
2.1. Objeto de estudio.....	6
2.2 ¿Qué aporta la poesía a los adolescentes?	7
2.3 ¿Qué aportan las TIC en la enseñanza de la literatura -poesía- en las aulas?	8
3. Metodología	8
3.1. Muestra de participantes del cuestionario	11
3.2. Muestra de participantes de la entrevista	12
4. Situación actual de la poesía y las TIC en las aulas de secundaria	13
4.1 Resultados del cuestionario y perspectiva del alumnado	13
4.2 Resultados de las entrevistas y perspectiva de los docentes	15
4.3 Las TIC en las aulas de la ESO	16
5. Propuesta de taller de poesía	17
5.1 Introducción	17
5.2 Características del alumnado	18
5.3. Elementos curriculares	18
5.4. Metodología	20
5.5. Temporización	21
5.6. Recursos y materiales	21
5.7. Actividades y secuenciación	21
4.8. Aportación de la especialista Alícia Martín.....	25
6. Conclusión.....	26
7. Bibliografía	29
8. Anexos	30

1.INTRODUCCION

“*La poesía es aburrida*” consideran muchos alumnos de la secundaria, cuando en algún momento de su vida educativa, deben trabajarla en las aulas.

La presente investigación trata de analizar la situación actual del género poético y la enseñanza de la literatura en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria. La parte epistemológica de este trabajo, que se expondrá a continuación, abarca la concepción del género poético y lo que se considera “poesía” para diferentes autores. También se especificarán los beneficios de la poesía en la vida adolescente y adulta, así como la aparición del género según el currículo docente y su situación en las aulas y centros. Para finalizar este primer apartado y determinar cuál es la situación real de la poesía, en el apartado se exponen los resultados obtenidos en las encuestas y entrevistas realizadas a alumnos y docentes, y el análisis realizado por la autora.

La segunda parte del trabajo plasma dos proyecciones didácticas planteadas como un taller de poesía para los alumnos del primer y segundo ciclo de la ESO. Es un taller que está formulado para realizarse en un total de 5 sesiones. El taller consiste en unas actividades que, en primer lugar, conecte la poesía con sus emociones; y, en segundo lugar, conozcan diferentes formas de expresión, a partir de técnicas como escribir un poema visual, comparar un poema con una canción, crear un poema conjunto, entre otras.

El objetivo principal de este trabajo es descubrir cuál es la situación real de la poesía en los centros, para poder elaborar un taller de poesía según el gusto y las necesidades de los alumnos. Por este motivo, las preguntas de investigación son:

1. ¿Qué actitudes tienen los alumnos hacia la poesía?
2. ¿Cuál es la metodología que los docentes utilizan en las aulas y en qué niveles?
3. ¿Cuál es el papel de las TIC en la metodología de aprendizaje y enseñanza de la poesía?
Si no están presentes, ¿de qué forma deberían introducirse?

A partir de estas preguntas, la intención es conseguir fomentar el gusto de la escritura y lectura de la poesía en los adolescentes, intentando subsanar el fracaso de su estudio, elaborando un taller literario para leer y escribir poesía, incorporando las TIC, con el objetivo de estimular la creatividad de los alumnos. La intención no es evaluar las composiciones finales del alumnado, sino crear un espacio para que puedan acercarse y expresarse a través de la poesía.

Para la realización de esta investigación, se ha contado con la ayuda de tres centros de la comarca de Osona. Por un lado, el Instituto de Gurb, donde se pasó el cuestionario a los alumnos de ambos ciclos de la ESO, por otro lado, una escuela concertada de Vic, FEDAC-Vic, donde se repitió el

proceso y, finalmente, la escuela-instituto de Torelló, Marta Mata. Se trata de tres centros diferentes: el primero es un instituto público de secundaria; el segundo es concertado; y el tercero es público, pero cuenta con los niveles de infantil, primaria y secundaria. Se escogió de esta forma, para analizar las posibles diferentes metodologías usadas en los centros, así como para descubrir si existe alguna diferencia en el alumnado con su aprendizaje y conocimientos. Del mismo modo, se entrevistó a docentes de la especialidad de castellano. Hubo a dos docentes del Instituto de Gurb -público-, dos docentes del FEDAC Vic -centro concertado- y un docente del último centro presentado.

La metodología llevada a cabo en esta investigación consiste, primeramente, en la búsqueda de información e investigaciones previas sobre el género poético. Es necesario nutrirse de artículos y propuestas especializadas sobre la poesía y las TIC, para poder desarrollar una investigación más acertada. Manuales y artículos como *Perder el miedo a la poesía* de Gómez Toré, J.L., *Poesía oral improvisada* en Com triunfar amb les TIC en la promoció lectora de Alicia Martín, *Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO* de Raquel Zaldívar Sansuán y *La poesía en el aula: una propuesta didáctica* de Isabel Gallardo Álvarez permiten profundizar en los aspectos teóricos y aportan propuestas y metodologías innovadoras para conocer y trabajar la poesía en las aulas.

Estas lecturas plantean algunas ideas como: qué tipo de modelo tenemos, qué lecturas de poesía se hacen y qué función queremos que tenga la literatura. La literatura debería servir como vía de conocimiento de nuestras raíces, como un modelo de lengua que permita a los hablantes ir más allá de los usos cotidianos y una herramienta con el cual sentirse identificado. Asimismo, también es importante plantearse cuáles son las edades adecuadas para leer dependiendo de la composición poética a la cual se pretende trabajar. Por consiguiente, para trabajar la poesía de una época literaria determinada, se debe trabajar a muchos autores sin profundizar en los poemas, alcanzando unos niveles incomprensibles para ciertos grados. Estas lecturas consideran que, lo más importante a la hora de escoger las obras y/o elementos curriculares, es la calidad, no solo lingüística, sino literaria; ya que el trabajar la literatura de forma adecuada puede beneficiar la capacidad expresiva y lectora del alumnado. Del mismo modo, es importante trabajar los textos a partir de una metodología motivadora que acerque al lector a la poesía, o literatura en general, la haga accesible para los adolescentes, combinándolo con la tecnología y la temática actual para hacerlo atractivo para los más jóvenes.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado, se abordan las cuestiones teóricas que son la base de este trabajo. En primer lugar, se profundiza sobre la poesía, los tópicos literarios y las TIC y de qué manera aparece en

el currículo; en segundo lugar, se presentan los beneficios de la poesía en los adolescentes y, para terminar, se analizan los resultados del análisis de los cuestionarios a los alumnos y las entrevistas a docentes, para determinar cuál es la situación actual de la poesía en los centros de Osona - considerando que no es representativo, puesto que solo se analiza la opinión de los alumnos y docentes de tres centros de la comarca-.

2.1 Introducción al objeto de estudio

La poesía es el género que, tradicionalmente, se ha considerado como el contenido curricular más complicado y difícil de transmitir, junto al teatral. Los profesores, teniendo en cuenta que es el género menos agradable para los alumnos, no se atreven a proponer actividades frecuentes de lectura poética y, ni en su caso, los alumnos la reciben con placer, por el miedo que provoca tener que leer y analizar un poema. Por este motivo, hay que tener claro de qué manera es acogida el estudio de la poesía en las aulas y cuál es la percepción de los alumnos de secundaria sobre esta. Como docentes, siempre hay que partir de la enseñanza de la poesía con un objetivo didáctico.

La poesía, sin dar cuenta, es un género que establece una relación estrecha con la sociedad actual del siglo XXI, la cual exige una actividad de introspección y crítica de diversos asuntos, para así formar la opinión, gustos, intereses e identidad personal. Asimismo, se habla de la necesidad e importancia de expresar nuestras emociones, pero no se establecen y presentan las herramientas que permiten hacerlo. Por ende, se puede valorar como algo positivo desarrollar metodologías en las que se da un mayor protagonismo a la educación emocional, así como al hecho de incorporar las nuevas tecnologías como herramienta para lograrlo. En este caso, centrándonos en la especialidad de Lengua y literatura castellana, la poesía es el género idóneo y oportuno para poder desarrollar metodologías para que aprendan a expresarse y a indagar en sus emociones. Pero para eso, no solo se debe conseguir que el alumnado le guste este género poético, sino que los docentes estén formados y capacitados para llevar a cabo esta tarea. La falta de información y de formación provoca que la educación literaria se resuma en la enseñanza de conocimientos teóricos de la historia de la literatura, con los autores y las obras, sin conseguir transmitir la pasión y la importancia real de leer y gozar a los autores.

En el Real Decreto 187/2015, de 28 de agosto, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, se incorpora el proceso de creación entre los contenidos generales de la etapa de la ESO: “Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones”, sin embargo, muchos docentes siguen centrando la enseñanza de la literatura en leer y conocer el género narrativo, con autores y obras, sin pensar en el género poético -y/o teatral- o en el aprendizaje de la escritura. En muchos casos, el proceso de escritura se abandona o acorta, motivo por el cual es de gran preocupación para los docentes (Martínez, 2015).

2.2 ¿Qué aporta la poesía a los adolescentes?

Dejando de lado qué es la poesía y acercándonos en lo que supone para el ser humano adolescente y adulto, es necesario conocer las aportaciones y beneficios del género, para ser interiorizados por los docentes para que se pueda hacer frente al rechazo que tienen los alumnos a este género.

Según Gómez (2002), la poesía tiene una “función terapéutica”, ya que un poema consigue que se remuevan sentimientos olvidados o inexistentes para el ser humano, conectarnos con nuestro pasado o con una figura que se admira. Esta función que consigue la poesía, muchas veces, se relaciona con la reflexión crítica, ya que, a raíz de un poema, se puede descubrir una realidad o una verdad desconocida y perturbante que rompe con la visión que se tiene y ofrece una de actual; o, simplemente, termina de reforzar un punto de vista, una personalidad o lo que somos.

Del mismo modo, Garralón (2004) considera que la poesía es el género que más favorece la memoria. Eso se debe a los enormes beneficios que un niño o adolescente puede obtener con la lectura y memorización de poemas, agilidad que se empieza a trabajar a partir del género -gracias a la musicalidad y la rima de los versos- y que se desarrolla con los años. También cabe decir que, aunque la poesía pueda requerir cierta madurez lectora, es un género que permite adquirir nuevo vocabulario, favorecer la comprensión y estimular la creatividad.

Ambos autores coinciden que la poesía es un género que contribuye a la comprensión del mundo y que permite desarrollar una educación estética y sensibilidad, debido a que, al leer un poema, la comprensión de lo leído será una u otra, dependiendo del contexto y estado de ánimo del lector. Así pues, la lectura de la poesía -y cualquier otro género literario- aportará algo nuevo. “La actividad poética incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismo; además de estimular nuestra imaginación, nuestra inteligencia y nuestra capacidad de lenguaje” (Barrientos, 1999).

Hablando de la comprensión de la poesía, es importante destacar la “plurisignificatividad” de este género, puesto que permite que cada ser humano pueda tener una percepción completamente diferente a la de otro lector -algo no tan recurrente en la narrativa o teatro-. Este elemento característico de la poesía permite el acercamiento de opiniones y, con ello, el desarrollo del respeto y la tolerancia (Gallardo, 2010). La poesía incita, no solo a la reflexión y la búsqueda de la verdad, sino que otorga una independencia y autonomía sobre unos significados que en otro contexto estarían limitados. La cuestión es, ¿conociendo los beneficios de la poesía, por qué no se aprovecha este género en los centros para conseguir a un alumnado más reflexivo, crítico, creativo y autoconciencia de sí mismo?

En ninguno de los casos hay que entender la poesía como un género exclusivamente escolar, sino como un género que forma parte de la vida y la sociedad. Tal como decía García Lorca, según Seoane (2017), la poesía «es un elemento que se mueve por las calles, que pasa por nuestro lado.

Todas las cosas tienen su misterio y la poesía es el misterio de todas las cosas, no tiene límites». A partir de estas palabras, el autor de la generación del 27 deja entrever que la poesía forma parte de nuestra realidad. Asimismo, según Celaya (1955) la poesía es “un arma cargada de futuro” y que permite configurar nuestra identidad “No se puede escribir un buen poema si no se es antes una mejor persona. En la exigencia ética de un poeta radica la línea de tensión que genera el acto poético”.

Autores y ensayistas Aurora Luque y Jorge de los Santos consideran que la enseñanza de la poesía tiene que basarse en la enseñanza del aprecio por el lenguaje poético, puesto que un poema busca conmover y transmitir de algún modo al lector. Como dijo la autora malagueña (Luque, 2012) “lo que realmente importa no son los poetas en sí, sino las obras que nos dejan, esos pequeños tesoros que pueden ayudarnos a transitar la existencia y que responde a esa forma de entender la vida”.

2.3 ¿Qué aportan las TIC en la enseñanza de la literatura -poesía- en las aulas?

Solano (2010) consideraba que «la poesía se había refugiado demasiado en los libros, y existe también la poesía en los recitales, en Internet, en las canciones», puesto que lo más importante en la educación es que los conocimientos que adquieran durante la etapa escolar sean beneficiosos en la vida real.

Una de las necesidades para mejorar la educación literaria e involucrar al estudiante adolescente implica introducir las TIC en la enseñanza, tanto a la hora de realizar lecturas como actividad de escritura creativa. El hecho de incorporar las nuevas tecnologías en el mundo académico sirve, por un lado, para despertar el interés de los alumnos y, por otro lado, para mantener viva la constante de que la poesía no está desconectada de la realidad. ¿Y si se aprovecha el Instagram para crear una cuenta donde compartir y publicar prosa poética? ¿Por qué no *tuitear* un micropoema de nuestro autor favorito o nuestro? Hay que pensar siempre en la intencionalidad y objetivo didáctico de los contenidos que se enseñan en el aula, pero considerando que todo lo que aprende -los modos de expresión- durante la materia de Lengua y literatura, deben tener una aplicación práctica en el día a día (Logroño, 2013).

3. METODOLOGÍA

En el artículo de Zaldívar (2017), expone las actitudes de los alumnos de la ESO hacia la poesía y utilizo la herramienta del cuestionario a los alumnos para poder determinar cuál es la posición de la poesía y su experiencia poética. Se trata de una investigación cualitativa-interpretativa en la que los alumnos debían responder un total de cinco preguntas, entre ellas, si les gustaba la poesía, qué han aprendido sobre la poesía en la materia de Lengua y literatura castellana, si relacionaban la poesía con algún aspecto de su vida diaria... La hipótesis de la autora suponía que existiría un

rechazo por la poesía por encima de su gusto, pero, paradójicamente, hay un porcentaje del gusto por la poesía mayor que el del rechazo, justificando su gusto por “su musicalidad”, “porque es una forma de expresar lo que sientes”, “porque es emotiva”. En la visión del rechazo, la justificación es “odio la poesía, pero pienso que es por los profesores que me la han enseñado”, “porque a la hora de escucharla no me llama la atención”, etc. Se observa que esta negativa se da por el hecho de no relacionar la poesía con ningún aspecto de su realidad, por lo que realmente consideran que la poesía es inútil, como dice un alumno “la poesía es inútil para mi día a día” (Zaldívar, 2017).

Para poder generar los datos que permitan responder las preguntas de investigación, se necesita una metodología de análisis que pueda proporcionar respuestas. La metodología de la investigación es cualitativa-interpretativa, puesto que se combinan las herramientas del cuestionario y la entrevista.

La primera herramienta de obtención de datos que se ha elaborado es la entrevista sociolingüística, método en el que uno de los factores más importantes es el primer contacto entre el entrevistador y el informante, según Silva-Corvalán (1989), para poder generar un ambiente de seguridad y formalidad. Las ventajas de este tipo de método son: el juego de respuestas y la posibilidad de analizar mejor las actitudes y respuestas del informante. Por este motivo, se ha escogido la entrevista como método de la investigación para los docentes. Aunque, cabe destacar, que el problema principal de las entrevistas es el volumen de trabajo que conllevan (Blas Arroyo, 2004) y su poca representatividad, además de la dificultad que supone tener que transcribir entrevistas.

Después de leer el estudio de Zaldívar (2017) en el que elabora un cuestionario de tipo mixto con el objetivo de generar unos datos y, posteriormente, hacer un análisis descriptivo e interpretativo, la autora ha diseñado un cuestionario¹ a partir de la herramienta del *formulario de Google*, con el fin de estudiar la opinión de los alumnos acerca la metodología que el docente usa en sus clases y su influencia, la materia de Lengua y literatura castellana y, como más importante, su gusto y sus conocimientos sobre la poesía.

El cuestionario que han respondido los alumnos se divide en dos bloques. En la primera parte del cuestionario, dividida en un total de 10 preguntas. En un primer bloque, los alumnos deberán responder a preguntas generales acerca de su curso, la metodología que emplean en las aulas los profesores y sobre el elemento de la asignatura de lengua y literatura que más gusta, un total de tres preguntas. primero deberán especificar en qué curso están y el instituto al cual pertenecen. Después, responder las preguntas. Del primer bloque: a) ¿Qué curso estás cursando actualmente?, b) ¿Consideras que la metodología que el profesor utiliza para enseñar y presentar el temario es

¹ Ver anexo 1

importante? ¿Por qué? y c) ¿Cuál es el temario de la literatura castellana que más te gusta? (la narrativa, lírica, teatro...).

Y, en el segundo bloque, deberán responder cuatro preguntas exclusivamente sobre la poesía. Las preguntas son: a) ¿Te gusta la poesía? Sí/Depende/No, ¿por qué?, b) ¿Qué has aprendido sobre la poesía en la asignatura de Lengua y literatura castellana?, c) ¿Con que aspectos de tu vida diaria relacionas la poesía o lo que has aprendido de la poesía? d) ¿Has estudiado algún poema con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) o a través de algún tópico? y e) Apunta los poemas y poetas que recuerdas, hayas leído o hayas trabajado en la materia de Lengua y literatura castellana.

Antes de realizar los cuestionarios al alumnado, se efectuaron dos pruebas piloto con la intención de anticipar posibles problemas con las preguntas. Finalmente, se decidió no modificar nada, puesto que no hubo ningún tipo de problema.

La segunda herramienta que se ha utilizado para la obtención de datos es la entrevista sociolingüística, método en el que uno de los factores más importantes es el primer contacto entre el entrevistador y el informante, según Silva-Corvalán (1989), para poder generar un ambiente de seguridad y formalidad. Las ventajas de este tipo de método son: el juego de respuestas y la posibilidad de analizar mejor las actitudes y respuestas del informante. Por este motivo, se ha escogido la entrevista como método de la investigación para los docentes. Aunque, cabe destacar, que el problema principal de las entrevistas es el volumen de trabajo que conllevan (Blas Arroyo, 2004) y su poca representatividad.

Para elaborar la entrevista², se ha basado en el artículo de investigación de Pardo, C. y Munita, F. (2020), en el cual, mediante el análisis y las conclusiones de esta investigación, la investigadora ha elaborado unas cuestiones, basándose en las respuestas que quiere obtener. Asimismo, se han establecido unos criterios para obtener respuestas significativas, como, por ejemplo, que lleve más de un año como profesor de castellano en un escuela o centro. El objetivo es poder realizar esta entrevista a docentes de diferentes centros para poder analizar el panorama y la situación actual de la poesía en diferentes tipos de centros y según la perspectiva del docente.

El primer bloque, de preguntas generales, para determinar el tiempo que el informante lleva como docente. En este bloque tenemos las preguntas: a) materia que imparte, b) instituto, c) tiempo de docencia del profesor y d) cursos que le han sido asignados.

Un segundo bloque de cuatro preguntas sobre las competencias, contenidos y programación. Las preguntas de este bloque son: a) ¿Cuáles crees que son los objetivos principales en la enseñanza

² Ver anexo 2

de la poesía en las aulas? ¿Son objetivos aplicables para la temporización que se dedica a al temario de la poesía?, b) ¿Cuáles crees que son los objetivos principales en la enseñanza de la poesía en las aulas? ¿Son objetivos aplicables para la temporización que se dedica a al temario de la poesía?, c) ¿De qué manera planteas las materias en torno al estudio de la poesía para que sea interesante para el alumno? ¿Qué tipo de metodologías sueles usar en la didáctica literaria? y la d) ¿Crees que en las programaciones se establece el espacio y tiempo necesario para poder trabajar la poesía en profundidad?

Y un tercer, de cuatro preguntas, sobre su interés personal, las limitaciones que consideran que tienen y su opinión sobre trabajar poesía en las aulas. Las preguntas de este bloque son: a) ¿Puedes escoger la poesía a trabajar en las aulas o viene determinada por el currículum?, b) ¿Consideras que es más importante que el alumno aprenda unos contenidos o que sienta placer e interés en trabajar la poesía?, c) ¿Crees que los alumnos pueden llegar a interesarse por la poesía más allá de la asignatura? y d) ¿Has planteado como actividad un taller de escritura poética? Si es así, ¿qué tipo de proyectos literarios se han planteado y como se han desarrollado?

La intención al diseñar este tipo de herramientas es obtener unas respuestas para poder realizar un análisis descriptivo, cualitativo e interpretativo. Y, a raíz de los resultados y carencias descubiertas, diseñar un taller de poesía. Las respuestas del cuestionario se han analizado a través de un Excel y mediante porcentajes.

3.1. Muestra de participantes del cuestionario

Este epígrafe tiene como fin la caracterización del alumnado y la definición del tipo de centro del cual forman parte.

En este caso, la muestra seleccionada cuenta con un total de 296 alumnos, que tiene en común la zona geográfica en la que actualmente estudian, la comarca de Osona -caracterizada por ser un entorno en el que predomina la lengua catalana-. Los alumnos que han respondido el cuestionario forman parte de tres institutos diferentes de la zona. En primer lugar, está el Instituto de Gurb, que se encuentra en Gurb. Se trata de un instituto público que solo cuenta con secundaria y tiene dos líneas en cada curso. En segundo lugar, el FEDAC-VIC, instituto de Vic concertado, el cual cuenta con infantil, primaria y secundaria. Y, finalmente, el último instituto es el Instituto-escuela Marta Mata de Torelló que, tal y como indica su nombre, es un instituto-escuela público que cuenta desde de infantil hasta la secundaria. Es necesario destacar que se decidió pasar el cuestionario en una sola línea de cada curso de los tres institutos, para obtener un número parecido en las respuestas de las diferentes aulas.

El cuestionario, como se comenta en el apartado anterior, se ha dividido en dos ciclos. En el primer ciclo de la secundaria -1º y 2º de la ESO-, hubo un total de 153 respuestas. En primero de la ESO, hubo un total de 77 respuestas, frente a segundo de la ESO, con un total de 76.

En cambio, en el segundo ciclo de la ESO -3º y 4º de la ESO-, hubo un total de 143 respuestas. En 3º de la ESO, 72 alumnos respondieron el cuestionario, frente a 71 alumnos de 4º de la ESO.

Tabla 1. Centro de procedencia, curso escolar y número de alumnos encuestados en el estudio.

Centro escolar	Nº alumnos	Curso	Nº alumnos
Instituto de Gurb	84	Primero ESO	22
		Segundo ESO	21
		Tercero ESO	20
		Cuarto ESO	21
Escuela FEDAC Vic	102	Primero ESO	27
		Segundo ESO	26
		Tercero ESO	26
		Cuarto ESO	23
Instituto-escuela Marta Mata Torelló	110	Primero ESO	28
		Segundo ESO	29
		Tercero ESO	26
		Cuarto ESO	27

3.2. Muestra de participantes de la entrevista

Este epígrafe tiene como fin la caracterización de los informantes de las entrevistas. En este caso, la muestra seleccionada cuenta con un total de cinco docentes pertenecientes a la comarca de Osona y, actualmente, trabajando en los institutos de Torelló, Gurb y Vic.

Se trata de dos docentes de la escuela concertada, uno de más de 15 años de experiencia y otra con más de 5 años. Otros dos docentes de la escuela pública y, ambos, con más de 8 años de experiencia. Y, finalmente, una última informante, del instituto-escuela de Torelló, con más de 7 años de experiencia.

4. SITUACIÓN ACTUAL DE LA POESÍA Y LAS TIC EN LAS AULAS DE SECUNDARIA

4.1 Resultados del cuestionario y perspectiva del alumnado

Mediante el análisis de las respuestas obtenidas³, una vez aplicada la metodología de la investigación, se dará respuesta a algunas de las preguntas de investigación que se plantearon al inicio. Cabe decir que la descripción de los resultados que se ha planteado en el anexo 3, ha proporcionado unos resultados interesantes.

En primer lugar, queda demostrado como la poesía es un género que es rechazado por los adolescentes, puesto que más de la mitad de los informantes, los 296 alumnos, no quieren aprender a escribir poesía. En la última pregunta del cuestionario *¿Te gustaría aprender a escribir poesía?*, se pretende descubrir el interés del alumnado por la escritura y creación poética. Como se observa en el gráfico 13⁴, solo un 30% del alumnado le interesaría escribir poesía. Eso corresponde a un total de 97 alumnos de los 296 que han formado parte de esta investigación. Curiosamente, en el primer ciclo, hay más alumnos interesados que en el segundo, cuando es en este último en el que tienen más conocimientos acerca la poesía. Esto podría entenderse por las respuestas a la pregunta 4 del bloque dos. En este caso, gran parte de los alumnos de 3º de la ESO no relacionan la poesía con nada en concreto de su vida personal, motivo por el que realmente, no ven necesario aprender a escribir poesía, ya que es “algo inútil y diferente a la vida real”. Asimismo, también comentan que no hay motivo para relacionar la poesía con la vida, “porque no tienen relación”⁵.

Sin embargo, los alumnos que han relacionado la poesía con algún aspecto de su vida y sí quieren aprender a escribir comentan que la poesía es “un método para expresar los sentimientos” y que está estrechamente relacionado “con las vivencias y los sentimientos”⁶.

Análogamente, estas respuestas se relacionan estrechamente con sus conocimientos sobre la poesía. Los alumnos que han logrado relacionar la poesía con aspectos de su vida personal, con sus sentimientos y, recuerdan, fácilmente, lo que han aprendido en la materia de lengua y literatura castellana sobre el género y recuerdan a autores y poemas. Algunas de las respuestas de estos alumnos, sobre todo, de 4º de la ESO, determinaron: “Hemos aprendido muchas cosas. Hemos hablado de la poesía de la edad media, del renacimiento, del barroco, del romanticismo, del neoclasicismo y aún queda el realismo y modernismo”, “No solo hemos aprendido a leer poesía, sino a como sentirla” o “la poesía permite saber cómo era la sociedad del momento”⁷. Asimismo, han podido apuntar a diferentes autores como “Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Gustavo

³ Anexo 3

⁴ Ver anexo 3, página 44, gráfico 13.

⁵ Ver anexo 3, página 41, pregunta 4 del bloque 2 del cuestionario.

⁶ Ver anexo 3, página 41-42, pregunta 4 del bloque 2 del cuestionario.

⁷ Ver anexo 3, página 43, pregunta 7 del bloque 2 del cuestionario.

Adolfo Bécquer, Miguel de Cervante, Lope de Vega”, “Góngora y Quevedo con su disputa y el poema A una nariz”, “Me suenen los poetas Rosalía de Castro, Francisco de Quevedo, Luís de Góngora...”⁸.

Otros alumnos comentan que han trabajado la métrica, la rima, los tipos de estrofa, pero no son capaces de ejemplificar ningún nombre de poeta o poema y tampoco les gusta la poesía o la materia de lengua y literatura castellana, ya que “casi no se entiende”, “no es importante”, “porque es aburrida” y “no veo su importancia ni su aplicación en el mundo”⁹.

A partir de las respuestas, se observa lo que comentan Parado y Munita (2020), en la que gran parte del alumnado no relaciona la poesía con ningún aspecto de su vida personal ni con la vida y no ven su utilidad, motivo por el que el género les provoca rechazo, puesto que el género se debe de relacionar con las vivencias emocionales. Pero ¿cómo puede ser que, para los adolescentes, la poesía no parezca tener utilidad, cuando forma parte de su día a día? Como decía Ángel Gonzáles, «la poesía está inseparablemente unida a la vida» (Luzán, 2006). Un adolescente, que se encuentra en la etapa del egocentrismo donde el YO es el elemento más importante, debería conocer la herramienta que tiene a su disposición para exponer su perspectiva de la vida y, el docente, debería ofrecer la poesía como método para manifestar su interior.

Antes de terminar este epígrafe, es necesario comentar las preguntas 6 y 7¹⁰, en las cuales es evidente la importancia del docente en las aulas, según la perspectiva del alumnado. Alrededor del 70% del alumnado, haciendo referencia a los alumnos de ambos ciclos, considera que el docente tiene un papel fundamental en el aula, ya que su metodología y actitud definirá el éxito del aprendizaje. Los alumnos de primer ciclo comentan que “si un profesor explica mal la clase, no te gustará lo que está enseñando” y “si la profesora hace cosas más dinámicas y creativas, hace que la asignatura sea más divertida”. Paralelamente, los alumnos de segundo ciclo opinan que “el profesor que tengo en la clase está bien, ya que hace muchas actividades diferentes y divertidas y son siempre diferentes. Eso te influncia a nivel personal”, “Robert siempre busca actividades prácticas y nos transmite la energía y pasión que siente por la literatura y la lengua. De hecho, al principio no sabe nada sobre literatura y hoy en día me gusta mucho”. Sobre la metodología añaden que “En el fondo, el profesor es quien te influncia y es quien te hacer sentir el amor y la belleza en la materia. No es lo mismo un profesor que sienta en su mesa y nos manda a hacer una tarea y nos explica la teoría, que un profesor que te acompaña, se pasea por la clase y acompaña la teoría de actividades dinámicas”, “Si, porque un método como el que utiliza Robert nos hace entender que la poesía y la literatura está en todas partes, no queda solo en unos versos escritos

⁸ Ver anexo 3, página 44, pregunta 7 del bloque 2 del cuestionario.

⁹ Ver anexo 3, página 44, pregunta 7 del bloque 2 del cuestionario.

¹⁰ Ver anexo 3, página 37-39, pregunta 6-7 del bloque 1 del cuestionario.

en un papel por unas personas de hace muchos años” y “Dependiendo del método, los conocimientos adquiridos son más duraderos, porque ayuda a despertar el interés a los alumnos. Por ejemplo, si es más dinámico, facilita el aprendizaje”.

Nuevamente, se evidencia la importancia de conseguir despertar el interés del alumnado y relacionar los contenidos que se transmiten con la realidad y la vida, para facilitar un aprendizaje significativo y exitoso. Así como la necesidad de un docente como figura guía en el aula, que acompañe en el proceso de aprendizaje, invitando a los alumnos a ser creadores y a vivir la poesía.

4.2 Resultados de las entrevistas y perspectiva de los docentes

Pardo y Munita (2020) analizan la visión de la enseñanza de la poesía a partir de entrevistas a tres “profesores de referencia” que cuentan con más de 25 años de experiencia y varias publicaciones acerca la educación lectora y literaria. Los resultados de esta investigación determinan que la visión de este profesorado sobre la educación poética se relaciona con la idea de que “no se puede concebir la lectura de la poesía sin considerar la experiencia lectora de los alumnos”. Por este motivo, la labor docente consiste en ser un guía para educar la sensibilidad literaria y, para ello, las principales formas de intervención didáctica son: la escritura reflexiva y creativa y actividades para promover un contacto con el género. Asimismo, también comentan que una didáctica de la poesía que quiera ser relevante en la vida de los alumnos no puede pasar por alto la dimensión vivencial y emocional.

De la misma manera, Gallardo (2010) comenta que las pautas más relevantes para favorecer la experiencia poética en las aulas son: 1) seleccionar buenos poemas, 2) procurar que la lectura produzca placer estético y algún tipo de emoción, 3) el acompañamiento del docente como elemento fundamental a la hora de interpretar los textos, 4) facilitar el acceso al texto poético mediante la lectura, escritura, arte y música y 5) realizar actividades después de la lectura de poemas para poder comprender e interpretarlo. Añade que “aunque la poesía pueda parecer difícil, lo que hay que hacer es diseñar una metodología o estrategias para conseguir el acercamiento de este género a los jóvenes, ya que en realidad la poesía es vida, emoción y sentimiento” (Gallardo, 2010).

La mayoría de los docentes entrevistados, 4 en concreto, coinciden en la importancia de romper con el prejuicio que tienen los alumnos hacia la poesía. Se debe presentar el género como un modelo de escritura con el cual los alumnos puedan expresarse libremente con la finalidad de despertar la sensibilidad lectora. Por ende, un docente comenta “la escritura no puede quedarse fuera de las aulas. Tiene que ser reivindicada”. Del mismo modo, otra docente expresa su opinión acerca de la importancia de trabajar la literatura en las aulas porque “si no se trabaja la literatura des de las aulas, puede haber alumnos que nunca accedan a ella”.

“Se enseña la poesía como algo lejano e inalcanzable, a través de poemas difíciles, herméticos y complicados de entender”. Una docente comenta la importancia de la selección de textos. Dependiendo del curso, lo más importante no es que sepan clasificar los tipos de estrofa de un poema, ni determinar el tipo de rima, sino la importancia de la poesía, de la evolución y su relación con la realidad. Una docente expone su estrategia de musicalizar poemas clásicos para despertar la curiosidad del alumnado o, en su contrario, de convertir en un poema una canción. Afirma la necesidad de escoger metodologías asequibles y adecuadas para el alumnado, para conseguir ese acercamiento. Asimismo, el hecho de presentar la poesía a partir de temáticas cercanas (el amor, la amistad...) permite reducir el rechazo y prejuicio hacia este género y generar un vínculo. Del mismo modo, la docente del instituto público expone “los alumnos/alumnas de instituto no leen poesía, pero sí que escuchan música y a partir de las letras de las canciones, introduzco el género a las aulas, sobre todo, en el primer ciclo. Como en el segundo ya que se ha trabajado en cursos anteriores, me gusta presentar los poemas por tópicos literarios, haciendo un recorrido por la historia de la literatura, partiendo del tema”.

Otro tema recurrente en las opiniones de los entrevistados es la comprensión e interpretación de los textos. Un docente comenta que “la forma en la que se entiende la lectura es errónea, ya que se enfoca desde lo superficial, cuando debería centrarse en presentar y ayudar a comprender un texto, ya que a través de la comprensión podemos entender mejor la existencia, asumir nuevos conocimientos y despertar una mirada crítica”.

4.3 Las TIC en las aulas de la ESO

Según Alicia Martí, hay que aprovechar la influencia de las tecnologías y la comunicación de los jóvenes para organizar el currículum escolar de una manera dinámica, transversal y colaborativa. El hecho de introducir las TIC a las aulas permite desarrollar actividades de aprendizaje interactivo, participativo y que simulen contextos reales. Asimismo, el uso de las nuevas tecnologías, utilizadas y presentadas correctamente, ayudan a centrar el proceso de aprendizaje en el alumno, como su principal figura. La transformación digital en la educación ha evolucionado la relación entre docentes y alumnos, adoptando nuevos roles (Martí, 2021).

Partiendo de la descripción de los resultados del cuestionario, es evidente la diferencia del uso de las TIC según el ciclo escolar al cual se hace referencia. En el gráfico 11¹¹, se observa cómo el 76% de los alumnos de 1º y 2º de la ESO, no han trabajado ningún poema con las nuevas tecnologías. Frente al 92% del gráfico 12¹², perteneciente al segundo ciclo de la secundaria, que confirman que sí han usado las TIC en las aulas para trabajar algún elemento del género poético.

¹¹ Ver anexo 3, página 42, pregunta 5 del bloque 2 del cuestionario

¹² Ver anexo 3, página 42-43, pregunta 5 del bloque 2 del cuestionario

Algunas de las actividades realizadas con el ordenador o el móvil y que han expuesto los alumnos son:

- Escribir un soneto a partir de una conversación en el Whatsapp
- Analizar métricamente los poemas de Gustavo Adolfo Bécquer con el uso de una plataforma digital
- Grabarse recitando un poema para evaluar la pronunciación

Pero, en muchos otros casos, los alumnos recuerdan trabajar la poesía con el uso de las TIC, sin recordar exactamente lo que hicieron. Eso se debe a que los contenidos trabajados, aun usando una metodología cercana y atractiva para los adolescentes, sigue siendo poco práctica y significativa.

5. PROPUESTA DE TALLER DE POESÍA:

5.1 Introducción:

En la presente propuesta didáctica se planifica y elabora un taller de poesía basado en una metodología activa y creativa para alumnos del segundo ciclo de la ESO (tercero y cuatro). La intención es llevar a cabo este taller en unos cursos que tengan, mínimamente, una base sobre el género poético. Conociendo cuales son las características y tópicos más básicos del género, permite centrar el taller en la escritura y lectura, sin necesidad de presentar unos contenidos teóricos. Por este motivo, y pensando en el análisis realizado por la autora sobre las respuestas obtenidas de los alumnos de uno de los centros –el concertado- donde se tienen conocimientos sobre los conceptos teóricos básicos de la poesía, se ha escogido estos cursos -pensando en realizar la propuesta en los cursos del centro concertado en los cuales la autora es docente-.

La temática escogida se fundamenta en conseguir relacionar la poesía con elementos reales y entendidos por los alumnos, para que estos consideren este género como una forma divertida, creativa y lúdica de expresar sentimientos, ideas o pensamientos. Asimismo, es necesario hacer constar que los contenidos y objetivos del taller de poesía forman parte de los contenidos que especifica el currículo. Ya que, como considera Cerillo (2013) los criterios para escoger una obra o autor para trabajar con los alumnos deben de ser tres: la calidad literaria de los textos, la adecuación de los alumnos y la capacidad de los lectores.

Además de lo comentado en el párrafo anterior, la metodología usada en esta propuesta pretende potenciar la expresión y creación poética, fomentar el interés por la poesía y por la lectura y presentar al alumnado diferentes maneras de expresión que pueden estar estrechamente relacionadas con este género, como la fotografía o la música, y que lo que expresa son elementos que forman parte de su vida y de su realidad. Por este motivo, hace falta comentar que no se pretende

evaluar las creaciones de los alumnos, ya que los poemas son expresiones de emociones, situaciones o pensamientos personales y es difícil de calificar. La intención es que en ningún momento puedan sentirse presionados o decepcionados con su composición, pensando que lo más importante en una creación poética es el elemento formal.

La metodología propuesta para el taller cumple con el trabajo por competencias y la transversalidad que, cada vez más, se exige en el currículo. Una metodología en la cual la docente cumple con la función de guía permite a los alumnos ser la figura activa en su proceso de aprendizaje. Las sesiones están planteadas para que los alumnos, en gran parte, trabajen a partir de grupos cooperativos y, en algunos casos, de forma individual, para favorecer la creatividad, reflexión y respeto. Asimismo, las sesiones están planteadas para trabajar esa faceta más emocional, en la que están presente los recuerdos, las personas, los momentos, los sentimientos, entre otros, para relacionar la poesía con el día a día y su realidad; y conseguir anular ese rechazo que sienten hacia el género al interpretarse como algo lejano.

La temporización escogida para este taller es principio de junio, puesto que forma parte del tercer trimestre y la mayor parte de actividades evaluables, de todas las materias, están por terminar. Además, el tercer trimestre es el más difícil, ya que los alumnos están agotados y solo piensan en terminar el curso y disfrutar del verano, sentimientos que pueden relacionarse con el *carpe diem*, el *locus amoenus* y el amor.

5.2 Características del alumnado

Los grupos clase para los cuales está pensada esta propuesta, no deben tener más de 28/30 alumnos, ya que tener un determinado número de alumnos permite hacer un buen seguimiento del taller y una buena distribución en grupos cooperativos. Independientemente del tipo de perfil del alumnado, es importante destacar que antes de realizar un taller de este tipo, es necesario poner en práctica una pequeña actividad para probar cual es la respuesta del alumnado y, posteriormente, determinar si es el grupo es apto o no. También, pensado en la atención a la diversidad, con anterioridad al taller, se debe conocer cuál es la situación del alumnado y considerar las adaptaciones necesarias para lograr con éxito que todo el alumnado forme parte de las actividades. Por último, el tipo de centro es sumamente importante, ya que uno de los objetivos del taller es incorporar las TIC como vía de acercamiento a la poesía, por lo que el alumnado necesita un ordenador o móvil para algunas actividades. Aunque, actualmente, muchos centros de Cataluña y, más concretamente, Osona, ofrece a su alumnado ordenadores de préstamo durante el curso lectivo cuando el nivel socioeconómico de los padres es insuficiente.

5.3. Elementos curriculares

Los elementos curriculares se desglosan en objetivos, contenidos, competencias clave, evaluación y criterios de evaluación, la metodología empleada y las actividades planteadas. Todos estos elementos que conforman la base curricular de la propuesta didáctica están recogidos en el Decreto 187/2015, de 28 de agosto. Para esta propuesta, se desglosan todos los ítems, menos la evaluación y criterios de evaluación, puesto que en ningún momento se van a calificar los productos finales.

Objetivos, contenidos y competencias clave

Los objetivos de este taller de creación poética son las metas o aptitudes que nuestros alumnos deben alcanzar al terminar la propuesta. Se distingue entre los pertenecientes a la Educación Secundaria Obligatoria¹³, los de área¹⁴ y los relacionados con las actividades específicas del taller.

Estos últimos responden a los objetivos que se pretende que alcance el alumnado al finalizar el taller de poesía y, en consecuencia, son establecidos por la autora -y docente- considerando los objetivos presentados y numerados en el currículo. Estos son:

1. Fomentar el gusto por la poesía
2. Desarrollar el gusto por la escritura y lectura por la poesía
3. Relacionar el género poético con artes como la música, el dibujo, la pintura, etc.
4. Presentar las TIC como vía de acercamiento a la poesía
5. Relacionar los tópicos literarios que aparecen en la poesía con las vivencias del alumnado
6. Potenciar el sentido y las reflexiones críticas de textos de índole literaria
7. Colaborar en un ambiente de convivencia, tolerancia, respeto e igualdad en el aula.

Del mismo modo que los objetivos, los contenidos también corresponden a los conocimientos que deben ser transmitidos a lo largo del taller. Como se ha comentado en párrafos anteriores, el objetivo del taller no es transmitir unos conocimientos teóricos, puesto que los más básicos ya los tienen, sino el potenciar el interés del alumnado por la escritura y lectura de la poesía, es decir, se centra en el proceso de creación poética y en la lectura de poemas. Los contenidos específicos relacionados con el taller son:

1. El proceso de escritura de poemas.
2. Comprensión del significado de poemas y relación de los tópicos con la vida personal.
3. Descubrimiento de la relación de la poesía con la música, la pintura y otras artes.
4. Diversidad de manifestaciones poéticas.
5. Creación de textos propios libres y conocimiento de técnicas de creación.
6. Fomento de la lectura en voz alta de composiciones poéticas -recital de poesía libre-.

¹³ Anexo 4

¹⁴ Anexo 5

7. Descubrimiento de aplicaciones y herramientas digitales para crear poemas.

Finalmente, hay que exponer cuales son las competencias clave y las dimensiones de este taller de poesía, es decir, las aptitudes que los alumnos irán desarrollando para enriquecer su aprendizaje.

De las competencias del ámbito lingüístico del currículo de la ESO, las más importantes para este taller son: la literaria, con la competencia 12 (*Escribir textos literarios para expresar realidades, ficciones i sentimientos*) y la actitudinal y plurilingüe, con la Actitud 1 (*Adquirir el hábito de la lectura como medio para acceder a la información y conocimiento, para el gozo personal; y valorar la escritura como un medio para estructurar el pensamiento y comunicarse con los demás*). Estas competencias se relacionan con los objetivos de fomentar el gusto de la escritura y lectura de la poesía.

De las del ámbito personal y social (APS), las dimensiones que se consideran para este taller son: aprender a aprender, con la competencia 3 (*Desarrollar habilidades y actitudes que permitan afrontar los retos del aprendizaje a lo largo de la vida*) y participación, con la competencia 4 (*Participar en el aula, en el centro y en el entorno de manera responsable y reflexiva*). En este caso, esta competencia se desarrolla en las sesiones en las que los alumnos deben responsabilizarse de las tareas y del grupo cooperativo, para distribuirse los roles y organizarse.

Finalmente, de la competencia digital (CD), las dimensiones son: Instrumentos y aplicaciones, con la competencia 1 (*Seleccionar, configurar y programar dispositivos digitales según las tareas a realizar*) y Comunicación interpersonal y colaboración, con la competencia 8 (*Realizar actividades en grupo usando herramientas y entornos virtuales de trabajo cooperativo*).

5.4. Metodología

Para llevar a cabo este taller de poesía, hay que tener en cuenta cual es la metodología y las estrategias.

1. El uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y conocimiento, se incorporan como herramientas integradas en las actividades para el desarrollo exitoso de los objetivos del taller.
2. La distribución de los alumnos en grupos cooperativos es un mecanismo para fomentar el respeto y la tolerancia en el aula y, también, para favorecer el acceso al currículo de todos los alumnos. Eso no limita que también haya actividades individuales, para fomentar la expresión de los sentimientos más personales e íntimos. Asimismo, hay que destacar que los grupos cooperativos que escojan en la primera sesión van a ser los mismos durante todo el taller. Se decide de esta manera, para así poder realizar unas actividades de cohesión grupal el primer día.

3. La figura de la docente en el aula servirá de guía y orientadora, ya que el alumnado es la figura activa de su proceso de aprendizaje en esta propuesta.
4. Las actividades de este taller están distribuidas en 5 bloques: la poesía clásica, la poesía y la música, la poesía visual, la poesía urbana y la poesía en la era digital. Asimismo, es importante destacar que estas actividades combinan parte escrita con parte oral, con la intención de fomentar tanto el gusto por la creación escrita como la lectura voluntaria y por gozo personal. Asimismo, el producto final será una carpeta de aprendizaje. Esto consiste en un Google sites que van a ir llenando con las diferentes actividades y las creaciones que se realicen.

5.5. Temporización

La temporización de este taller se distribuye en 5 sesiones de dos horas cada una. Pueden usarse las horas de la materia de lengua y literatura castellana. Es necesario que sean dos horas, para poder realizar todas las actividades pensadas, especialmente, para atraer la atención de los alumnos hacia la poesía.

5.6. Recursos y materiales

Los recursos necesarios para las sesiones del taller de poesía son:

- Clase con proyectores y material audiovisual (ordenador, pantalla...)
- Despachos o aulas cercanas al aula principal, como espacios para poder grabar.
- Zona verde cercana al centro para las actividades de la sesión cuatro
- Ordenadores portátiles y móviles (el alumnado puede hacer uso del suyo).
- Conexión a Internet.

Y, los materiales necesarios para las sesiones son:

- Fotocopias de los anexos del taller para los alumnos (poemas, actividades para las diferentes sesiones...)
- Revistas, periódicos, pegamento, tijeras, cartón, hojas de colores... para la sesión tres.
- Hojas en blanco para todas las sesiones.

5.7. Actividades y secuenciación

La propuesta de taller que se ha diseñado está dividida en 5 bloques diferentes. Estos son: la poesía clásica (“Batalla de gallos literaria. Vamos a insultar con estilo”), la poesía y la música (“Ama tu ritmo y rima tus acciones”), la poesía visual (“Todo es poesía si te fijas bien”), la poesía

en la naturaleza (“Vamos a empaparnos de la naturaleza”), la poesía y las redes sociales (“Tu pasión y la mía pueden unirse. ¿Lo intentamos?”).

SESIÓN 1: Poesía clásica. “Batalla de gallos literaria. Vamos a insultar con estilo”

Antes de iniciar las actividades de la primera sesión, la docente presentará el taller de poesía, informando a los alumnos sobre las próximas sesiones y el objetivo del taller. Es importante destacar la división que se ha hecho para tratar la poesía, con la finalidad de despertar el interés del alumnado. Se les comentará que no es una actividad evaluable, pero que se debe recoger lo que se hará en el taller en un Google Sites individual que posteriormente compartirán con los compañeros. Hay que dejar claro que es un taller para gozar de la creación y lectura de la poesía.

La sesión se inicia repartiendo a los alumnos una fotocopia¹⁵, con el poema de Quevedo titulado *A una nariz* y el poema de Góngora respondiendo titulado *De Quevedo*. Antes de leer los poemas en voz alta, se presenta la enemistad que existía entre estos dos poetas y como, sin la necesidad de decir groserías, se insultaban uno al otro. Una vez realizada una pequeña introducción, dos voluntarios leen los poemas. Se dedican unos 10 minutos en descifrar qué es lo que dicen los poetas en sus poemas sobre su enemigo y, finalmente, se presenta la actividad.

Se explica que lo que deben hacer los alumnos es escribir un poema, al estilo de Quevedo y Góngora, insultando a su enemigo, sin la necesidad de decir palabrotas en todo el poema. Consiste en escribir un cuarteto, forma estrófica que ya conocen, sobre algún aspecto de un compañero. Es necesario explicitar que no debe ser nada físico, ya que si no puede ser dañino o puede ofender al otro y la intención de la actividad no es esa.

Una vez presentada la tarea, los alumnos deben escoger una pareja. Una vez escogidas, deben unirse a otra pareja ya formada y convertirse en un grupo de cuatro personas. La actividad se titula “batalla de gallos”, por ende, las parejas que se han unido en el grupo de cuatro personas serán las enemigas. Se decide usar esta estrategia, para que en un mismo grupo haya amigos, motivo por el cual los sonetos que puedan crearse no serán ofensivos. Tendrán un máximo de 20 minutos para escribir el cuarteto por parejas y los compañeros van a decidir quiénes son los ganadores de cada grupo, a partir de los aplausos. Después, aleatoriamente, se volverán a colocar a dos parejas juntas, para que, nuevamente, compongan otro cuarteto sobre los nuevos compañeros. Esa será la dinámica hasta conseguir a una pareja ganadora.

Al terminar la sesión, hay que recordar que todo el material que han creado los alumnos debe estar presente en el Google Sites que van a entregar al final del taller.

¹⁵ Anexo 6

SESIÓN 2: La poesía y la música. “Ama tu ritmo y rima tus acciones”.

La sesión se inicia proyectando cuatro canciones en el aula¹⁶. La primera se titula *Atrévete* de Calle 13, la segunda, *Hoy puede ser un gran día* de Serrat, la tercera *La bella y la bestia* de Porta y la cuarta *Dime quién ama de verdad* cantada por Karen Méndez, pero escrita por Beret. Una vez escuchadas las canciones se pide que, por grupos cooperativos, analicen la letra de las canciones y determinen cuál es el tópico literario que aparece y el tema principal. Tienen unos 15 minutos para realizar esta primera actividad. Una vez entendidas las canciones, se explica la actividad de la sesión que esta está conformada por dos partes. En la primera parte deben escoger una canción, de uno de los tópicos que han descubierto que están presentes en las canciones (el *carpe diem* o el *amor*) y convertirla en un soneto clásico. Por este motivo, al pasar la canción a poema, deben pensar en la rima, en el número de sílabas, la terminología, sin modificar el significado de la canción.

Una vez logrado el poema, la segunda parte de la actividad consiste en traspasar el poema, que está en forma de soneto clásico, a una conversación entre dos jóvenes a partir de la aplicación de WhatsApp. En este caso, nuevamente, hay que tener en cuenta el vocabulario, las oraciones cortas, los emojis, la foto de perfil, el *nickname*, etc.

Al final de la clase se van a recitar los poemas de los diferentes grupos cooperativos y se van a presentar y colgar en el aula las conversaciones que han creado a partir del soneto clásico que han elaborado con la canción. Antes de finalizar, se pide a los alumnos que para la sesión del siguiente día traigan revistas, periódicos, cómics, libros viejos que puedan recortarse, porque serán útiles para el próximo día.

Al terminar la sesión, hay que recordar que todo el material que han creado los alumnos debe estar presente en el Google Sites que van a entregar al final del taller.

SESIÓN 3: Poesía visual. “Todo es poesía si te fijas bien bien”

Las actividades de esta sesión son individuales, con la intención de hacer florecer las emociones más íntimas de los alumnos y relacionarlas con el arte visual y la plástica. La sesión se divide en dos actividades¹⁷. La primera actividad consiste en crear un poema revelado. Se explica a los alumnos qué es un poema revelado y se proyecta uno de ejemplo. Los alumnos deberán escoger un texto, seleccionar la tipografía, resaltar las palabras, sílabas u oraciones que quieran y tachar

¹⁶ Anexo 7

¹⁷ Anexo 8

el resto del texto. Mientras van tachando el texto porque ya no sirve, pueden decorar el poema, como en el ejemplo.

La segunda actividad consiste en crear un poema collage. Se explica la actividad y se enseña el ejemplo. En primer lugar, deben escoger un tema (siempre pensando en los tópicos) y buscar letras, palabras o imágenes que puedan usar. Después, deben recortar las palabras, oraciones, etc y unir las formando oraciones para crear un poema. Finalmente, para completar la creación, deben añadir un título e imágenes. Para que el resultado sea exitoso, se debe dejar volar la imaginación.

Al terminar la sesión, durante los últimos 10 minutos, hay que recordar que todo el material que han creado los alumnos debe estar presente en el Google Sites que van a entregar al final del taller.

SESIÓN 4: Poesía en la naturaleza. “Vamos a empaparnos de la naturaleza”.

Para la cuarta sesión del taller, se va a salir del centro para ir a un parque o zona verde cercana a escribir. Una vez posicionados, se va a presentar la sesión y las actividades a realizar¹⁸.

La primera actividad que se va a realizar es en grupos de tres personas. Consiste en el *cadáver exquisito*, una técnica o *actividad* que sigue la estructura cooperativa de la hoja giratoria. Consiste en escribir un poema “a ciegas” sin conocer exactamente lo que se ha escrito en el verso anterior. En este caso, los alumnos se sentarán en algún sitio de la zona verde y, entre todos, escogerán un tema según lo que están observando y relacionado con la naturaleza (pensando en el tópico *locus amoenus*). De este modo, un primer alumno escribirá una oración, palabra o frase, la doblará para cubrirlo y, después, se lo pasará a su compañero para que siga el mismo procedimiento. Lo único que puede indicar es el número de palabras y cuál es la última. Se repetirá el proceso para que quede un poema de seis versos. Una vez escrito el esbozo del poema, se pasará a una hoja limpia y se podrá terminar de ajustar el poema, si los alumnos lo ven conveniente. Si no, se va a entregar tal cual.

La segunda parte de la sesión es individual y consiste en escribir un poema relacionado con la naturaleza y un sentimiento (a escoger por el alumno) a partir de 5 palabras que la docente va a presentar (lágrima, razón, crecer, entero/a y jazmín). El poema debe tener 8 versos, estructurados en dos cuartetos y de rima libre. Para esta actividad, se repartirá un documento con las cinco palabras y la estructura del poema.

Al terminar la sesión, hay que recordar que todo el material que han creado los alumnos debe estar presente en el Google Sites que van a entregar al final del taller.

¹⁸ Anexo 9

SESIÓN 5: La poesía y las redes sociales. “Tu pasión y la mía pueden unirse. ¿Lo intentamos?”.

En la última sesión del taller, el foco del taller se va a centrar en las últimas tecnologías como vía que permite acercarse a la poesía, a través de la innovación. En este caso, la sesión se divide en dos partes, con dos actividades consecutivamente, en las cuales van a escoger dos de las cuatro plataformas o aplicaciones que se presentan. La primera parte de la sesión es individual y deben escoger Instagram o Twitter para realizar la actividad. Si escogen Instagram, la propuesta es entrar en la etiqueta *poesía* y analizar 3 ejemplos de los temas que se encuentran tras la poesía poética. Deben escoger 3 poemas con los que se sientan identificados. Posteriormente, deben escribir un poema al estilo de prosa poética de los autores que han analizado y publicarlo en Instagram. En cambio, si escogen Twitter, lo primero que deben hacer es analizar 3 rimas cortas de Bécquer (a elección libre) y, posteriormente, escribir una rima corta y publicarla en un tuit. En ambos casos, se imprimirá los poemas cortos y, en la siguiente sesión de tutoría, se votará por los mejores. Antes de iniciar la explicación, se va a repartir un documento con ejemplos de cada tipo para poder guiar al alumnado¹⁹, con las preguntas que deben responder para analizar el micropoema.

En la segunda parte de la sesión, los alumnos se deben colocar en grupos cooperativos y escoger entre TikTok o Youtube. En ambos casos, se va a centrar la actividad en la lectura de la poesía. Si escogen TikTok, lo primero que deben hacer es escoger un poema amoroso del autor que más guste al grupo cooperativo. Después deben preparar la lectura del poema para, posteriormente, hacer una dramatización. Para mostrar un ejemplo, se proyectará al inicio de la segunda parte de la sesión un vídeo de Michele Rangel donde dramatiza los poemas que ella misma escribe en TikTok. En cambio, si escogen Youtube, lo que deben hacer es entrar en el canal de Youtube *LaRAEInforma*, a la lista titulada “Amamos la poesía” y visualizar algún ejemplo de esta campaña para acercar a los jóvenes a leer y escuchar poesía de autores españoles. Por ende, lo que deberán hacer los alumnos es escoger, cada componente del grupo, un poema de algún autor español de temática amorosa y practicar la lectura para, después, grabar la lectura de los poemas a modo de recital. Tanto el vídeo de TikTok como el de Youtube va a ser proyectado en el aula, en una sesión posterior de tutoría, fuera del taller.

Al terminar la sesión, determinar una fecha para la entrega del Google Sites con todo el material que han ido creando a lo largo de las sesiones.

4.8. Aportación de la especialista Alicia Martín

¹⁹ Anexo 10

Presentada la propuesta de taller a la especialista sobre poesía y TIC, Alicia Martín, a quién también se entrevistó²⁰ planteo algunos problemas que no se habían considerado. En primer lugar, comentó que la propuesta es interesante y adecuada, para intentar acercar la poesía a los adolescentes. Sobre cuestiones metodológicas, expuso, por una banda, que la idea de trabajar por grupos o parejas durante el taller es correcta, pero que las agrupaciones deberían mantenerse iguales (1, 2 o 4) para no complicar la gestión de aula. Es una cuestión que no había considerado al momento de plantear la propuesta. Si desde la primera sesión los alumnos conocen sus grupos o parejas, permite que haya una agilización a la hora de empezar las actividades.

Por otro lado, hablando de la competencia digital, ha recomendado que antes de pedir al alumnado un Google Sites, sería interesante, en una sesión anterior, enseñar el funcionamiento y/o tutoriales, para dominar la herramienta digital.

Finalmente, su última aportación sobre la propuesta del taller se basa en eliminar la red social Twitter en la última sesión del taller, por el hecho que es una red social que es poco conocida por las nuevas generaciones y, en realidad, antes de introducirla en las aulas para una actividad, se debería enseñar a usarla. Por ende, sería introducir una red social más, que seguramente deberán aprender a utilizar, pero de la cual sacaran poco rendimiento y provecho.

6. CONCLUSIÓN

La finalidad de este trabajo de fin de máster consiste en identificar cuál es la situación de la poesía en las aulas, así como la postura de los alumnos y docentes en torno a este género literario. Se partía con una hipótesis y una serie de preguntas de investigación y, llegados a este punto y una vez presentados los resultados y las reflexiones, se puede afirmar que todas las preguntas han sido resueltas a lo largo del trabajo. Así pues, con los resultados obtenidos, se ha podido corroborar o desmentir las hipótesis planteadas en un inicio y a partir de la bibliografía consultada.

En primer lugar, y relacionada con la primera pregunta de investigación, se observa que las actitudes de los alumnos hacia la poesía son muy variadas. Como presenta Zaldívar (2017) en los resultados de su artículo, la figura del docente y la relación que puedan establecer los alumnos con la poesía, son el elemento fundamental para lograr despertar su interés y gusto por el género. En este caso, y según los resultados obtenidos, gran parte del alumnado que siente un rechazo por la poesía se debe a que no relaciona el género con ningún aspecto de su vida diaria, la realidad o lo emocional. Como comento una de las docentes en las entrevistas, es primordial establecer una correlación entre la poesía y el alumnado a través de la temática, como vía de acercamiento. Por

²⁰ Anexo 11

ende, los tópicos literarios, es decir, la temática, consigue fundar en el alumnado un vínculo con el elemento y género literario.

En segundo lugar, se demuestra cómo la metodología utilizada por los docentes en las aulas determina el éxito del género poético con el alumnado. La temática, la tipología de las actividades, el uso de las TIC y el rol del docente determinan el interés que el alumno pueda adoptar en la materia. Como se expone en el análisis del cuestionario, según las opiniones de los informantes, el hecho de realizar actividades creativas, dinámicas, prácticas y útiles provocan una motivación y atracción del alumnado hacia este contenido de la materia de lengua y literatura castellana; siempre que se pueda relacionar con un aspecto personal, ya que no se debe olvidar, en ningún momento, la importancia de relacionar el género con la dimensión emocional. De esta manera, se consigue a un alumnado más reflexivo, crítico y creativo, tal como también consideran y comparten los docentes entrevistados.

En tercer lugar, relacionándolo con las TIC, la especialista Alicia Martín comentó que el uso de las tecnologías y de una metodología competencial permite intercambiar los roles en las aulas, es decir, convertir al alumnado en la principal figura de su proceso de aprendizaje, a través del uso de una herramienta que les parece atractiva. Las TIC, según la especialista, se deberían empezar a utilizar con frecuencia en la materia de lengua y literatura castellana durante el segundo ciclo de la secundaria, para trabajar la competencia digital y lo que la competencia conlleva, como, por ejemplo, la responsabilidad de usar correcta y adecuadamente las tecnologías. Asimismo, es importante destacar que, independientemente del uso de las TIC, el hecho más importante es conseguir que los contenidos transmitidos sean significativos para el alumnado.

Con todo, tras las respuestas obtenidos, el análisis posterior y el diseño de la propuesta de taller de poesía para alumnos del segundo ciclo, con unos conocimientos básicos de la poesía, puede concluirse que la metodología empleada en esta investigación ha sido acertada para cumplir con los objetivos iniciales. En un futuro cercano, sería interesante llevar a cabo un estudio con un mayor número de informantes, para conseguir una representación todavía más concreta y sólida de la situación real de la poesía en las aulas. Asimismo, uno de los objetivos próximos es poder ejecutar el taller de poesía, utilizando los recursos ya elaborados, para determinar el éxito o fracaso de la propuesta. Del mismo modo, una cuestión pendiente de la investigación es diseñar un taller para el primer ciclo, considerando sus necesidades y conocimientos, puesto que, en este taller diseñado, solo se ha considerado a un determinado tipo de alumno. En realidad, es una propuesta transversal, ya que, adaptándola y añadiendo alguna clase teórica, como comento la especialista en la entrevista, no solo podría realizarse el primer ciclo de la ESO, sino junto a otras materias de la secundaria.

Finalmente, hay que asumir que este estudio es solo una aproximación, puesto que el número de informantes, tanto de los alumnos como de los docentes, podría haber sido mucho más numeroso, y, considerando que el taller es solo una propuesta que todavía no se ha puesto en práctica. Sin embargo, como ya se ha comentado en el párrafo anterior, las preguntas de investigación han sido respondidas con éxito y se podido obtener unos resultados que han permitido diseñar una propuesta creativa sobre la temática de la investigación.

7.BIBLIOGRAFÍA

Ballester Murat, P. (2016). *Las TIC como herramienta de innovación en Lengua y Literatura*, Universidad Jaume I.

Blas Arroyo, J. (2004). Sociolingüística del español. Desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social. *Colección Lingüística*, Cátedra, S.A.

Celaya, G. (1955). La poesía es un arma cargada de futuro. *Poemario Cantos Íberos*. Madrid.

Gallardo Álvarez, Isabel. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, Volumen, 10 (2), 1-28. Universidad de Costa Rica.

Garralón, A. (2004). *Poesía infantil en castellano desde 1990. Breve panorámica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante.

Gómez Toré, J.L. (2010). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa. Portal de revistas electrónicas UAM*, 41.

Logroño Carrascosa, I. (2013). *Una propuesta para el estudio de la poesía en el currículo de lengua española y literatura de 4º de ESO: Un itinerario poético del s.XIX al XXI a través de las distintas etapas del amor, basado en ejercicios de escritura creativa y uso de las TIC*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

Luzán, J. (2006). *Gente con poesía*. El País.

Martí Climent, A. (2021) TIC, TAC, TAP, TRIC en el aprendizaje lingüístico y literario. *Lenguaje y Textos* (53).

Martínez Sánchez, R. (2015). Metodología escritora para la Educación Literaria en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, 3.

Pardo, C. y Munita, F. (2020). Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España. *Revista Computense de Educación*, Madrid.

Seoane, A. (2017). Federico García Lorca "Ni yo ni ningún poeta sabemos lo que es la poesía", *El Español*, Madrid.

Silva—Corvalán, C. (2001). *Sociolingüística y pragmática del español*. Washington, D.C.: Georgetown University Press.

Solano Fernández, I. (2010). *Las TIC para la enseñanza en el aula de secundaria*, Universidad de Murcia, pág. 1-3.

Zaldívar Sansuán, R. (2017). Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO. *Didáctica. Lengua y Literatura. Ediciones Complutense*, 29, 259-277.

8. ANEXOS

ANEXO 1:

CUESTIONARIO:

Bloque 1:

Curso:

Instituto:

Pregunta 1: ¿Te gusta la materia de Lengua y literatura castellana?

Sí/ No/ Depende

Pregunta 2: ¿Qué te parece más interesante: la lengua o la literatura?

Lengua/ Literatura/ Ninguna

Pregunta 3: ¿Por qué?

Pregunta 4: ¿Cuál es temario de la literatura castellana que más te gusta?

Narrativa (novelas, cuentos...) / Poesía/ Teatro/ Otro

Pregunta 5: El profesor que hace la clase, ¿tiene alguna influencia en tu gusto por la asignatura?
¿Por qué?

Pregunta 6: ¿Crees que el método y la manera de realizar las clases hace que tu aprendas o no algo sobre la poesía?

Sí/ No/ No lo sé

Pregunta 7: ¿Por qué?

Pregunta 8: ¿Sabes que son los tópicos literarios? ¿Puedes enumerar los tópicos que conozcas o hayas trabajado?

Bloque 2:

Pregunta 1: ¿Te gusta la poesía?

Si/ No/ Depende

Pregunta 2: ¿Por qué?

Pregunta 3: ¿Qué has aprendido sobre la poesía en la asignatura de Lengua y literatura castellana?

Pregunta 4: ¿Con qué aspectos de tu vida diaria relacionas la poesía? ¿Por qué?

Pregunta 5: ¿Has trabajado algún poema en el instituto con las nuevas tecnologías (ordenador, móvil, iPad...) o a partir de un tópico?

Pregunta 6: ¿Has leído algún poema en tu tiempo libre con las nuevas tecnologías?

Pregunta 7: Apunta los poemas o poetas que recuerdes, que hayas leído o que hayas trabajado en la materia de Lengua y literatura castellana.

Pregunta 8: ¿Te gustaría aprender a escribir poesía?

ANEXO 2:

ENTREVISTA:

Bloque 1:

Pregunta 1: ¿Qué materia impartes?

Pregunta 2: ¿En qué instituto?

Pregunta 3: ¿Cuánto tiempo hace que eres docente?

Pregunta 4: ¿A lo largo de tu trayectoria como docente, cuáles han sido los cursos/niveles que has tenido?

Bloque 2:

Pregunta 1: ¿Cuáles crees que son los objetivos principales en la enseñanza de la poesía en las aulas? ¿Son los objetivos aplicables para la temporización que se dedica al temario de la poesía?

Pregunta 2: ¿Cuáles crees que son los objetivos principales en la enseñanza de la poesía en las aulas? ¿Son objetivos aplicables para la temporización que se dedica a al temario de la poesía?,

Pregunta 3: ¿De qué manera planteas las materias en torno al estudio de la poesía para que sea interesante para el alumno? ¿Qué tipo de metodologías sueles usar en la didáctica literaria?

Pregunta 4: ¿Crees que en las programaciones se establece el espacio y tiempo necesario para poder trabajar la poesía en profundidad?

Bloque 3:

Pregunta 1: ¿Puedes escoger la poesía a trabajar en las aulas o viene determinada por el currículum?,

Pregunta 2: ¿Consideras que es más importante que el alumno aprenda unos contenidos o que sienta placer e interés en trabajar la poesía?,

Pregunta 3: ¿Crees que los alumnos pueden llegar a interesarse por la poesía más allá de la asignatura?

Pregunta 4: ¿Has planteado como actividad un taller de escritura poética? Si es así, ¿qué tipo de proyectos literarios se han planteado y como se han desarrollado?

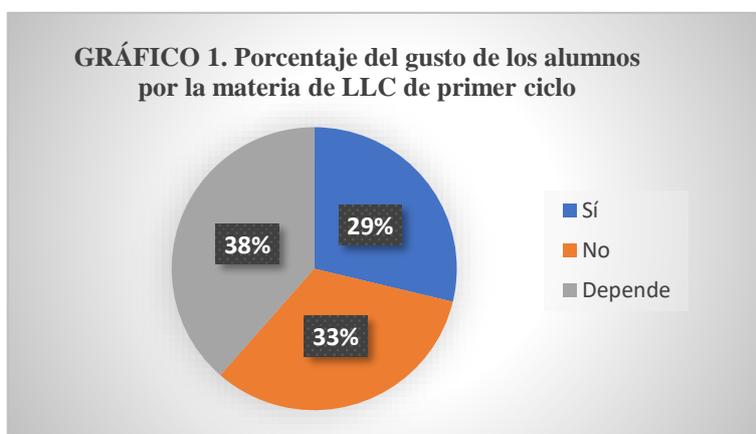
ANEXO 3:

3. Análisis del cuestionario:

3.1 Análisis del primer bloque del cuestionario:

Una de las primeras cuestiones que se plantearon al inicio de la investigación, en el apartado de la introducción, fue qué actitudes tienen los alumnos hacia la poesía y cuál es el papel de las TIC en la metodología de aprendizaje y enseñanza de la poesía. Por este motivo, antes de entrar en materia, era necesario preguntar a los alumnos cuál es su opinión sobre la materia de LLC.

La primera pregunta del cuestionario es *¿Te gusta la materia de lengua y literatura castellana?* Se trata de una pregunta de respuesta de respuesta cerrada en la que debían responder entre *Sí*, *Depende* y *No*.



Como se puede observar en este primer gráfico, de los 153 informantes de primer ciclo, solo un 29% determina que les gusta la materia de LLC -44 alumnos, 29 de 1º de la ESO y 15 de 2º-, frente a un 33% que responde que no -50 alumnos, 23 de 1º y 27 de 2º- y un 38% que responde “depende” -59 alumnos en total, 26 de 1º de la ESO y 33 de 2º-.

En el segundo gráfico, que responde a la primera pregunta de los alumnos de segundo ciclo, se observa que, de los 143 alumnos, un 51% de los alumnos -73 en total, 26 de 3º y 47 de 4º-. Del 15% que ha respondido que “sí”, 7 alumnos son de 3º y 14 de 4º; frente al 34%, donde 39 alumnos son de 3º y 10 de 4º de la ESO,



Por ende, se podría decir que, de los 296 alumnos, solo un 22% de los alumnos -65 en total- responde firmemente que “sí” les gusta la materia de Lengua y literatura castellana.



En la segunda pregunta del primer bloque, *¿Qué te parece más interesante: la lengua o la literatura?*, en el gráfico 3 se observa que más de la mitad de los alumnos de primer ciclo, prefieren la lengua antes que la literatura. El 52% del alumnado, es decir, un total de 80 alumnos -49 de 1º y 31 de 2º- escogen la lengua. En cambio, solo un 16% de los alumnos, 25 concretamente, prefieren la literatura y un total de 32% del alumno no le gusta ni la literatura ni la lengua, un total de 48 alumnos.

La tercera pregunta está relacionada con la segunda y consiste en justificar su elección. El alumnado que ha escogido la lengua como preferencia justifica su gusto comentando que “la lengua es sencilla y fácil de entender”, “porque es más útil que la literatura”, “porque está llena de conocimientos y me parece interesante”, “porque no me gusta escribir”, como principales respuestas. En cambio, los alumnos que han seleccionado la literatura justifican la elección expresando “porque sirve para expresar lo que quieres”, “porque es menos aburrido”, “porque me gusta leer”, “porque me gusta mucho leer, sobre todo la poesía”, “la literatura es más bonita y entretenida, de la lengua ya sabemos muchas cosas”. Finalmente, los alumnos que no han escogido ni la lengua ni la literatura, utilizan la misma justificación “no se me da bien” o “no es lo mío”.

Las respuestas de la segunda pregunta del cuestionario hecha a los alumnos de segundo ciclo han sido diferentes. En el gráfico 4, se puede observar que un 52% del alumnado ha escogido determinado que la literatura le parece más interesante que la lengua. Se trata de un total de 75 alumnos, -21 alumnos de 3º y 54 alumnos de 4º-. El 28% del alumnado ha escogido la lengua, un total de 40 alumnos -7 de 3º y 33 de 4º- y solo un 20% no le gusta ni la lengua ni la literatura, 21 de 3º y 7 de 4º.



En el segundo ciclo, hay más variedad de respuestas. Los alumnos que han escogido la literatura lo han justificado comentando “a través de la literatura se puede aprender mucha más cultura del mundo español. De toda la historia y temas por la que ha pasado, estilos...”, “siempre me ha apasionado la lectura y, en particular, la poesía siempre me ha gustado, porque me permite conocer como se interpretaban aspectos de hace años”, “me gusta conocer cosas del pasado”, “creo que es cultura general y se debe de aprender, por lo tanto, pongo más atención y me gusta más”, “porque la lengua me parece que es todo el rato lo mismo. En cambio, la literatura me hace reflexionar, te hace ver el mundo diferente y relacionar las obras con el contexto... La literatura me parece más trabajosa, más bella, más disciplinada, con más variedad...”. Una alumna ha respondido que le gusta la literatura “porque permite que puedas expresar las cosas como tu piensas, es algo subjetivo y personal”.

Del mismo modo, el motivo por el que han escogido la lengua también es muy variado. Por un lado, hay alumnos que han justificado su respuesta exponiendo que “el castellano me gusta bastante, porque lo uso mucho para buscar información y casi todos los juegos y YouTube que veo están en español. También me gusta la lengua, porque los mangas y cómics que leo están en español”. Otra alumna ha contestado “Me gusta mucho la lengua, ya que en esta parte de la asignatura sale mucho temario, léxico, ortografía, gramática, vocabulario... Siento que es más fácil que la literatura”. Las otras repuestas giran alrededor de la facilidad de la lengua, frente a la subjetividad de la literatura: “la lengua es como las mates, clara y sencilla”, “porque es más fácil de entender”, “es sencilla”, “porque para entender la literatura, hay que entender la lengua” ...

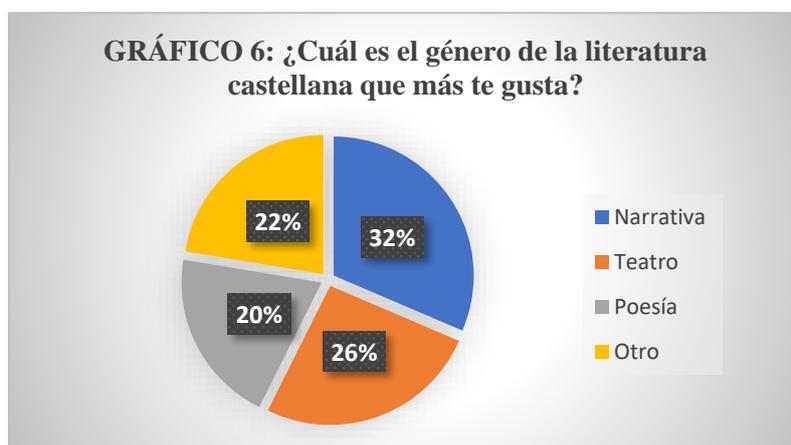
Finalmente, las respuestas de los alumnos que han escogido ninguna son: “porque es aburrida”, “no me gusta el castellano”, “no es de mi interés”, “soy de ciencias, las letras no me gustan”, “no me gustan las lenguas”, “me parece una asignatura difícil” ... Una respuesta muy interesante sobre la indiferencia que una alumna siente hacia la materia de LLC dice “considero que a veces en las aulas se enseña la lengua de manera que resulta aburrida y pesada. Muchas veces nos preguntamos por qué la normativa de la lengua es así y tan solo se nos responde “Porque sí”. Lo

mismo sucede con la literatura, no se nos explica las vivencias de los autores para poder entender las obras y creo que es algo importante”.

La quinta pregunta es *¿Cuál es el temario de la literatura castellana que más te gusta?* En el gráfico 5, se puede observar que en el primer ciclo hay una gran preferencia para el teatro. Hay un 44% de los alumnos, es decir, 67 en total, que tienen una preferencia por el teatro. Es necesario comentar que, de estos 67 alumnos, 40 son del Instituto de Gurb. Los otros 27 alumnos se dividen entre: 11 son del FEDAC-Vic y 16 del Marta Mata. También existe una preferencia por la narrativa con un 38%, es decir, 59 alumnos en total. El género por el cual sienten más rechazo es la poesía, siendo escogida por un 13% del alumnado, un total de 20 alumnos, siendo 13 del FEDAC-Vic. Finalmente, 7 alumnos -el 5%-, no escogen ninguna de las opciones presentadas.



A diferencia del gráfico anterior, en el gráfico 6, correspondiente a la quinta pregunta del segundo ciclo de la ESO, se observa un porcentaje más repartido, aunque, nuevamente, la poesía obtiene el porcentaje más bajo. La narrativa obtiene un 29,7%, con un total de 45 alumnos con preferencia por este género. El teatro es la opción de 37 alumnos, motivos por el cual obtiene un 26%. La poesía es escogida por un 20% del alumnado, lo que representa a 29 alumnos, principalmente de FEDAC-VIC -12 alumnos-. Y, finalmente, un 26% escoge la última opción “Otro”.



En la sexta pregunta, la intención es descubrir la influencia del profesor en el gusto personal de los alumnos en la materia. Por este motivo, la pregunta que debían responder es “*El profesor que hace la clase ¿tiene alguna influencia en tu gusto por la asignatura? ¿Por qué?*”. De los 296 alumnos, alrededor del 70% de los alumnos -229 en total- han respondido que sí. En la justificación de la respuesta, los alumnos coinciden en que, si las clases son dinámicas y la actitud del profesor es buena, hará que se atienda de una u otra manera a la materia.

Algunas de las respuestas de los alumnos de primer ciclo son:

- “Si, porque si la profesora hace cosas más dinámicas como la creación de un *lapbook* hace que la asignatura sea más divertida. También nos dejó elegir el libro para la lectura obligatoria y para mí eso es importante”
- “depende mucho de la actitud del profesor y de cómo enseñe”
- “Si, porque lo explica de forma divertida y eso hace que quieras hacer las actividades”
- “Si, porque si el profesor explica mal, no te gustará la clase”
- “Si, porque teniendo a profes diferentes, ha habido otros que han hecho que me guste más la asignatura”.

En las respuestas de los alumnos de segundo ciclo comentan:

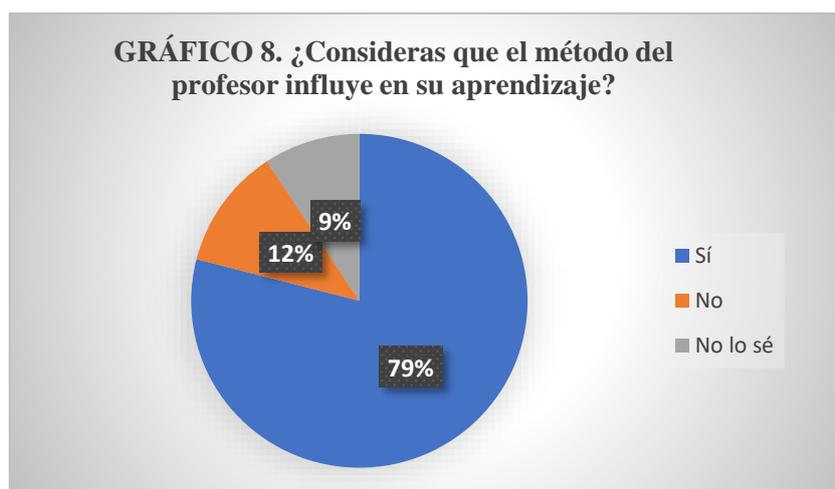
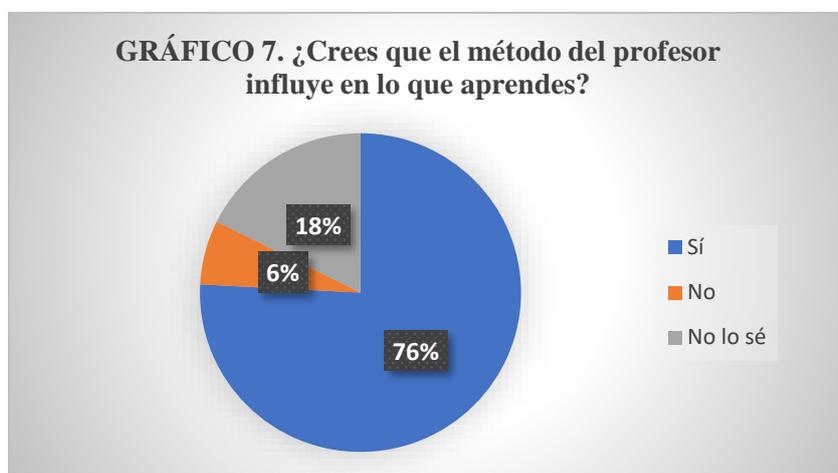
- “Si, ya que depende de cómo te la enseñe y las ganas que muestre, inconscientemente, el estudiante lo percibirá y afectará a su rendimiento”
- “Seguro, cuando el profesor muestra respeto a la asignatura y la hace interesante, mejor es para nosotros”
- “Sí, porque creo que el profesor juega un papel grande en las clases. En mi caso, con Aleix me gusta, pero con otro profesor no”
- “La verdad que sí. Robert siempre busca actividades prácticas y nos transmite la energía y pasión que siente por la literatura y la lengua. De hecho, al principio no sabe nada sobre literatura y hoy en día me gusta mucho”
- “Si, en todas las asignaturas el profesor ayuda mucho a que te guste o no. A mí no me gusta la lengua, pero no por el profesor, que lo hace muy bien, sino por mi gusto. Soy de ciencias y las lenguas no me gustan”
- “Yo creo que el profesor que tengo en la clase está bien, ya que hace muchas actividades diferentes y divertidas y son siempre diferentes. Eso te influencia a nivel personal”.

Los alumnos que han optado por responder que “no”, comparten la base de su justificación. Comentan que su gusto personal por la materia no depende del docente, porque desde sus inicios, no les ha gustado la materia de LLC. Algunos de los comentarios que han hecho estos alumnos han sido: “el docente puede enseñar muy bien, pero a mí no me gusta nada la materia”, “he tenido

muchos profesores y mi gusto por la materia sigue igual. Por eso creo que no tiene ninguna influencia”, “No. Es cierto que, dependiendo del profesor, tu gusto por la materia puede cambiar, pero no es mi caso. Se debe a que no soy de los que me importe mucho el cómo un profesor imparte una clase, sino que simplemente lo haga bien” y “No, porque la materia seguiría siendo la misma”.

La siguiente pregunta se relaciona directamente con la anterior ya que dice “¿Crees que el método y la manera de realizar las clases influye en lo que aprendes/en tu aprendizaje? ¿Por qué?”.

En ambos ciclos se observa como más del 75% del alumnado considera que sí. Como vemos en los siguientes dos gráficos, un total de 244 alumnos, consideran que el método que utiliza el profesor en el aula para transmitir unos contenidos de la materia tiene una influencia en su aprendizaje.



Las respuestas al porqué de esta opinión son:

- “Porque lo hace de manera didáctica, por lo que es más fácil de entender y aprender”
- “Dependiendo del método, los conocimientos adquiridos son más duraderos, porque ayuda a despertar el interés a los alumnos. Por ejemplo, si es más dinámico, facilita el aprendizaje”
- “Sí, porque hay muchos métodos para hacer una clase”
- “Sí, porque está científicamente comprobado que tu aprendizaje depende del método con el que estudias. No es lo mismo estar hablando siempre en castellano que hacer ejercicios sin practicar las habilidades orales”
- “Todas las personas aprenden de formas distintas y si el profesor es capaz de mezclar los tipos de aprendizaje, visual, oral, etc, determina mucho. Además, hay métodos que no sirven mucho en el caso de las lenguas, como memorizar, ya que es un elemento práctico”
- “Sí, porque un método como el que utiliza Robert nos hace entender que la poesía y la literatura está en todas partes, no queda solo en unos versos escritos en un papel por unas personas de hace muchos años”
- “En el fondo, el profesor es quien te influencia y es quien te hace sentir el amor y la belleza en la materia. No es lo mismo un profesor que sienta en su mesa y nos manda a hacer una tarea y nos explica la teoría, que un profesor que te acompaña, se pasea por la clase y acompaña la teoría de actividades dinámicas”.

En la última pregunta de respuesta libre del primer bloque, los alumnos debían apuntar los tópicos literarios que conocen. Las respuestas son muy determinantes. En los alumnos de 1º y 2º de la ESO de los tres institutos, nadie conoce ningún tópico ni saben lo que es. Solo 1 alumno, de los 153 de este primer ciclo, sabe que los tópicos “es algo de la literatura, como vivir la vida al máximo”. En cambio, las respuestas de los alumnos de segundo ciclo son más variadas. Entre los alumnos de los diferentes centros, solo los alumnos del FEDAC-Vic de ambos cursos saben lo que son los tópicos. Incluso, muchos de ellos, enumeran algunos: “hemos estudiado los 3 principales, *carpe diem*, *ubi sunt* y todo lo que tiene que ver con la idealización”, “Sí, uno muy conocido es el *Carpe Diem* (vivir la vida al máximo)”, “*Carpe Diem. Locus Amoenus, Beatus Ille*”, “Sí, los conozco. *Carpe Diem, ubi sunt, somnium, imago mortis, cogito ergo sum*”, etc. En el caso del Marta Mata, algunos alumnos de 3º conocen el *carpe diem* y algunos de 4º, aparte del anterior, también pueden hablar del *locus amoenus* y el *amor mixtus*. El Instituto cuyos alumnos no saben que son los tópicos y no pudieron apuntar ninguno, fue el de Gurb.

3.2 Análisis del segundo bloque del cuestionario:

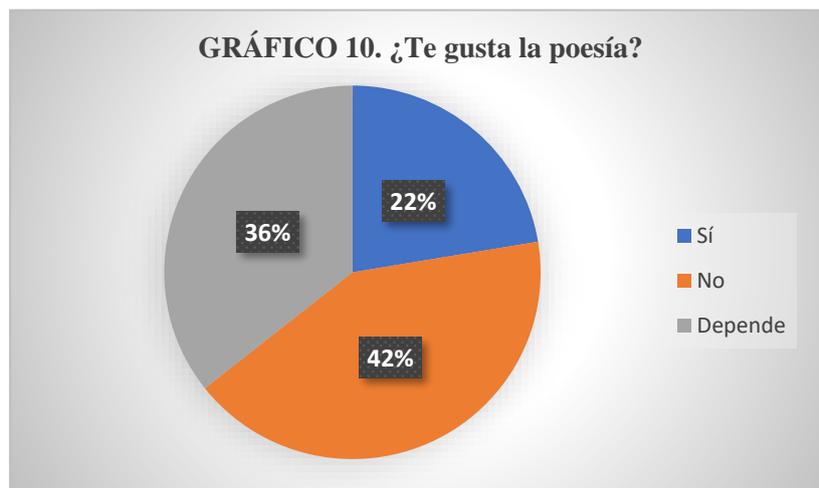
El segundo bloque se inicia con la pregunta *¿Te gusta la poesía?* Como se observa en el gráfico 9, más del 50% del alumnado -82 alumnos- no le interesa ni le gusta la poesía, frente a un 17% -

26 alumnos- que escoge la opción “Sí”. Finalmente, un total de 45 alumnos, el 29%, que escogen la opción “Depende”.



Los alumnos que forman parte del 54%, defienden su opinión comentando que la poesía les parece un género aburrido, inútil y que no han trabajado mucho: “Es muy aburrida”, “Nunca me ha gustado” y “No sabemos nada de poesía, por eso no nos interesa”. En cambio, las personas que forman parte de este 17%, justifican su elección comentando que la poesía es un modo de expresión, subjetiva y emocional y con musicalidad en sus versos: “Puedes contar lo que quieras”, “Me gustan las metáforas”, “Porque hay que rimar palabras y es divertido”, “Porque es una forma de la literatura muy expresiva y emocional”, “Porque es otra manera de expresar tu arte”... Finalmente, los alumnos que no escogen ninguna de las opciones, exponen que su gusto por la poesía depende de muchos factores. Algunos exponen: “Porque a veces no le encuentro la gracia”, “Hay poesía corta que me gusta, pero otras que aburren”, “Depende del tema”, etc.

En las respuestas del segundo ciclo, aunque el rechazo hacia la poesía vuelve a ser superior en porcentajes, no alcanza el 50%. Como se observa en gráfico 10, un 42% del alumnado -60 alumnos-, no les gusta la poesía. La mayoría coinciden en su explicación: “Me parece aburrida y no la entiendo”, “Porque es difícil de comprender”, “Casi no se entiende”, “No es importante”, “No me gusta, porque no se analizarla ni entenderla” o “No veo su importancia ni su aplicación en el mundo”. En las respuestas de los alumnos del 22%, comentan que “La encuentro bella, donde expresar tus sentimientos y las figuras literarias le dan mucha potencia. A veces usan un lenguaje muy antiguo y si no eres un profesional te cuesta entenderlo”, “Des de mi perspectiva, a través de la poesía puedes llegar a expresar y plasmar tus sentimientos de manera muy artística y bonita. Además, puedes llegar a transmitir un mensaje a una gran masa de gente con tan solo un pequeño escrito”, “Es una manera diferente de expresar los sentimientos”, “Porque la hemos trabajado un poco en este curso y me ha gustado verla desde primera vista” ... El último grupo de alumnos consideran que la poesía solo les gusta dependiendo del tema que trate, porque como dice un alumno: “Nadie nos ha explicado su utilidad ni porque es tan importante”.



La siguiente pregunta consiste en que los alumnos respondan a *¿Qué has aprendido sobre la poesía en la materia de Lengua y literatura castellana?* En este caso, las respuestas han sido muy contundentes entre los alumnos del primer ciclo, ya que, a excepción de 46 alumnos, los demás responden “Nada” y “No hemos trabajado poesía en castellano”. Los alumnos del FEDAC-Vic, gran parte de los que han respondido que han trabajado la poesía, comparten sus repuestas: “Hemos hecho Haikus y la métrica”, “Cómo se organiza un poema”, “Que riman” y “La métrica”.

En el segundo ciclo, parece que los alumnos saben más elementos sobre la poesía, puesto que muy pocos alumnos, alrededor de 20, responden que no han hecho “Nada”. Los demás alumnos, principalmente los de Vic, comentan: “La métrica, su estructura y cómo se lee”, “He aprendido a intentar entender textos literarios”, “Que muchos poemas se escriben por lo que sienten los autores”, “Cómo identificas la rima, el tema, qué tipo de poesía es, cómo se cuentan las sílabas...”, “Cómo dividirla, arte mayor y menor...”, “Que es un método para expresar los sentimientos...”, “Muchísimo: autores, tópicos, rima, métrica”, “Que la gente se expresa de diferentes maneras, pero en el fondo la temática es la misma”, “Muchas cosas. Hemos hablado de la poesía de la edad media, del renacimiento, del barroco, del romanticismo, del neoclasicismo y aun queda el realismo y modernismo”, “No solo como leer la poesía, sino como sentirla” y “Cómo era la sociedad del momento”.

La siguiente pregunta pretende descubrir si los alumnos relacionan la poesía con algún aspecto de su vida, por lo que debían responder a *¿Con qué aspectos de tu vida diaria relacionas la poesía? ¿Por qué?* En el primer ciclo, la gran parte de los alumnos no relacionan la poesía con nada de la vida: “Con nada, porque como no me gusta, no lo relaciono con mi vida”, “Con ningún aspecto, porque no tienen relación”, “Con nada” y “No lo sé”. Los pocos alumnos que relacionan la poesía lo hacen por la música: “Con cantar”, “Con el trap”, “Yo relaciono la poesía con la música, me transporta a lugar donde nadie ha estado nunca y me hace sentir feliz” o “Con la

música, porque es poesía con sonido”. Y, finalmente, hay dos alumnos que relacionan la poesía con “la lectura” y una que comenta “Con todo, porque todo es poesía”.

En el segundo ciclo, hay una diferencia entre 3º y 4º de la ESO. Mientras que la gran mayoría de los alumnos de 3º de los institutos de Gurb y Torelló no relacionan la poesía con nada de su vida, los alumnos de 4º de todos los institutos lo relacionan con algún aspecto de su vida. Los de 3º justifican sus respuestas exponiendo que: “Con nada, porque lo veo muy diferente”, “Con ningún aspecto”, “Es difícil relacionarlo, porque la poesía lo exagera mucho todo”, “No lo relaciono porque la poesía me parece algo muy especial”, “Con nada, porque no voy por la vida pensando en poesía”; frente a los de 4º que dicen: “Con todo en la vida, siento que cada pequeño momento mío puedo convertirlo en poesía”, “Con los sentimientos”, “Con los que hablan profundamente de algún sentimiento en sí” y “Con los sentimientos, emociones, sensaciones y experiencias. Porque la poesía expresa los sentimientos del hombre, representa la esencia de quien la escribe, mucho más que la narrativa o el teatro”. Nuevamente, aparece una alumna que comenta: “Con la lectura” y otra que lo relaciona con un aspecto que ningún alumno ha comentado antes: “Con los paisajes y la naturaleza”.

La quinta pregunta del segundo bloque pretende descubrir si en la materia de Lengua y literatura castellana, los alumnos han trabajado la poesía con las TIC, por ende, debían responder a la pregunta *¿Has trabajado algún poema en el instituto con las nuevas tecnologías (ordenador, móvil, iPad...) o partiendo de algún tópico?*

En el gráfico 11, correspondiente al primer ciclo, se observa que más del 75% de los alumnos no han trabajado nunca la poesía a partir de las TIC. Solo un 24% del alumnado, 32 alumnos pertenecientes al Marta Mata, trabajaron algún poema con las TIC.





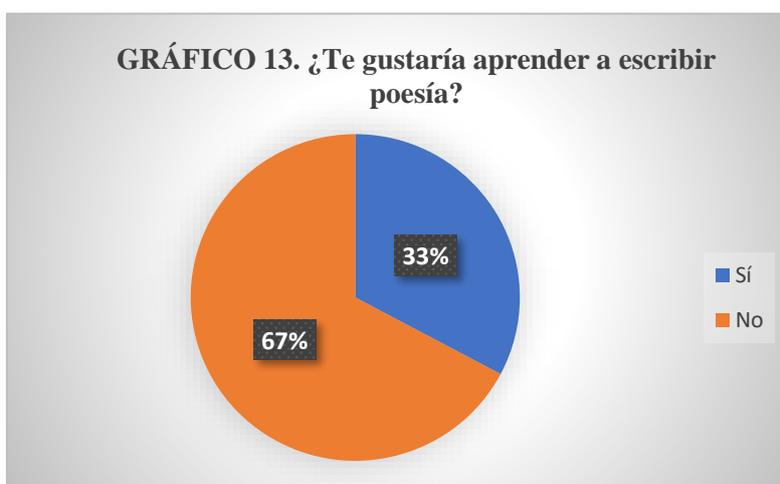
En el gráfico 12, del segundo ciclo, más del 90% de los alumnos han trabajado la poesía partiendo de algún tópico o con las nuevas tecnologías. Los alumnos han comentado algunas actividades que realizaron como: “escribir un soneto en el WhatsApp”, “Recitar un poema del autor que queríamos en un vídeo”, “Sí, analizar métricamente los poemas de Gustavo Adolfo Bécquer, con una plataforma digital”, “Sí, trabajamos el locus amoenus con Garcilaso de la Vega”, “Recuerdo algún poema de Juan de la Cruz y de Jorge Manrique, donde hablamos del tópico de la muerte” y otros comentaron que sí habían trabajado, pero que no lo recordaban “Sí lo hemos hecho, pero ahora no me acuerdo”.

La penúltima pregunta consiste en que los alumnos apunten los poemas o poetas que recuerden. La pregunta dice: *Apunta los poemas o poetas que recuerdes, que hayas leído o que hayas trabajado en la materia de lengua y literatura castellana.* En las respuestas del primer ciclo, gran parte de los alumnos no saben ni recuerdan ningún poeta o poema, como ellos mismo afirman: “Ninguno”, “No recuerdo”, “No lo hemos trabajado” y “No me sé ninguno”. Unos cuantos alumnos responden a autores que trabajaron en la primaria como: “Muchas de Joana Raspall”, “Miquel Martí Pol” y “Miquel Desclot” y, solo tres alumnos pudieron apuntar a autores o poemas castellanos: “Como rosa y azucena”, “Antonio Machado” y “Creo que hay uno que se llama Manchado, pero no estoy segura”.

En cambio, en el segundo ciclo, pudieron comentar a algunos poetas más, aunque, nuevamente, gran parte de los alumnos no recuerda a los poemas y/o poetas que ha trabajado: “No me acuerdo”, “Sí lo hemos trabajado, pero no me lo sé ahora mismo”, “No sé el nombre del poeta, pero recuerdo su poema” ... Principalmente, los alumnos que sí pudieron comentar a un poeta o poema fueron los de 4º del FEDAC-Vic. Algunos de sus respuestas son: “Mío Cid y la Celestina”, “Garcilaso de la Vega”, “Gustavo Adolfo Bécquer”, “A una nariz de Quevedo en el que trabajamos la disputa entre los dos poetas”, “Lope de Vega”, Algunos autores que conozco son

Rosalía de Castro, Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Luís de Góngora...”, “Federico García Lorca”, “Fray Luis de León, Juan de la Cruz, Miguel de Cervantes, Gustavo Adolfo Bécquer, Lope de Vega...”. Las respuestas fueron bastante repetitivas, lo que demuestra que fueron trabajados en el aula.

En la última pregunta del cuestionario *¿Te gustaría aprender a escribir poesía?*, se pretende descubrir el interés del alumnado por la escritura y creación poética. Como se observa en el gráfico 13, solo un 30% del alumnado le interesaría escribir poesía. Eso corresponde a un total de 97 alumnos de los 296 que han formado parte de esta investigación. De estos 97 alumnos, más de la mitad forman parte del primer ciclo de la ESO -51 alumnos- y el resto al segundo ciclo -46 alumnos-.



ANEXO 4:

Los objetivos y competencias claves pertenecientes a la Educación Secundaria Obligatoria y que todo alumno deberá alcanzar al finalizar la etapa, aparecen recogidas en los Artículos 2 y 3 del Real Decreto 187/2025, de 25 de agosto.

Para esta propuesta de taller sobre la poesía, se selecciona las finalidades y objetivos que se relacionan directamente con esta investigación.

Del Artículo 2, que se centra en la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria, se escoge:

b) Desarrollar en un nivel adecuado, como método de conocimiento reflexivo, de formación de pensamiento y de expresión de las ideas, las habilidades y competencias culturales, personales y sociales relativas a:

- La expresión y comprensión oral, escrita y lectora, las competencias matemáticas y las competencias necesarias para tener un buen uso de las nuevas tecnologías y de la comunicación audiovisual.

-La sensibilidad artística y creatividad

-El trabajo y el estudio, individual o en equipo, con autonomía y capacidad crítica.

Del Artículo 3, que se centra en los objetivos de la ESO, se escogen:

- a) Asumir con responsabilidad los deberes y ejercer los derechos hacia los demás, entender el valor del diálogo, de la cooperación, de la solidaridad, del respeto a los derechos humanos como valores básicos para una ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de estudio, de trabajo individual y cooperativo y de disciplina como base indispensable para un aprendizaje responsable y eficaz para lograr un desarrollo personal equilibrado.
- c) Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y la relación con los demás, rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver los conflictos pacíficamente.
- d) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- e) Adquirir unas buenas habilidades comunicativas
- f) Gozar y respetar la creación artística, comprender los lenguajes de las diferentes manifestaciones artísticas y utilizar diversos medios de expresión y representación.

- g) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- h) Valorar la necesidad del uso seguro y responsable de las tecnologías digitales, teniendo en cuenta de gestionar la propia identidad digital y el respeto hacia la de los demás.

ANEXO 5:

En los objetivos de área están los logros que los alumnos de la ESO deben conseguir al cursar la especialidad de Lengua y literatura. Los objetivos de la materia relacionados estrictamente con el taller de poesía propuesto son:

1. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
2. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
4. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y de los recursos estilísticos.
5. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
6. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

ANEXO 6:

Sesión 1: “Batalla de gallos literaria. Vamos a insultar con estilo”

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Quevedo

De Quevedo

Vuestros coplones, cordobés sonado,
sátira de mis prendas y despojos,
en diversos legajos y manojos
mis servidores me los han mostrado.
Buenos deben de ser, pues han pasado
por tantas manos y por tantos ojos,
aunque mucho me admira en mis enojos
de que cosa tan sucia haya limpiado.
No los tomé, porque temí cortarme
por lo sucio, muy más que por lo agudo,
ni los quise leer, por no ensuciarme.
Así, ya no me espanta ver que pudo
entrar en mis mojonos a inquietarme
un papel, de limpieza tan desnudo.

Góngora

ANEXO 7:

Sesión 2: “Ama tu ritmo y rima tus acciones”

Canción de Calle 13, «*Atrévete*»

Canción de Serrat, «*Hoy puede ser un gran día*»

Canción de Porta, «*La bella y la bestia*»

Canción de Beret, cantada por Karen Méndez, «*Dime quién ama de verdad*»

Ejemplo de la actividad de la sesión 2, pasar un soneto a una conversación de WhatsApp:

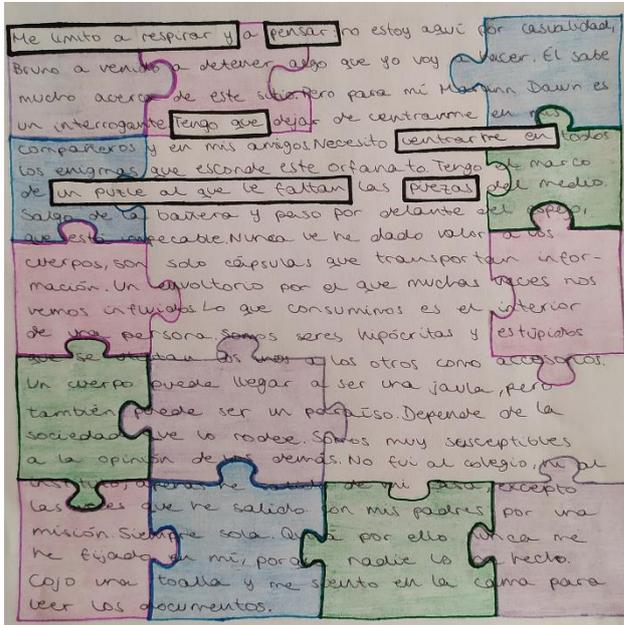


Fotografías de la autora

ANEXO 8:

Sesión 3: “Todo es poesía si miras bien”

Ejemplos de poemas revelados del profesor Jesús Mellado :



Ejemplos de poemas collage de Pinterest:



Fuente: Pinterest

ANEXO 9:

Sesión 4: “Vamos a empaparnos de la naturaleza”.

ACTIVIDAD:

Palabras que debes usar:

Lágrima razón crecer entero jazmín

Estructura del poema: **8 versos** distribuidos en dos cuartetos (**4 versos + 4 versos**).

ANEXO 10:

Sesión 5: “Tu pasión y la mía pueden unirse. ¿Lo intentamos?”.

Ejemplos de poemas en Instagram:



Rimas de Bécquer:

Rima IX:

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede? –
¡Es el amor que pasa!

Rima XXXV:

¡No me admiró tu olvido! Aunque de un día,
me admiró tu cariño mucho más;
porque lo que hay en mí que vale algo,
eso... ni lo pudiste sospechar.

Ejemplos de poemas en Twitter:



Ejemplo de TikTok:

Dramatización de Michelle Rangel, «ser yo pero sin disculpa previa».

Recuperado de: [TikTok de vmichellerangel \(@vmichellerangel\) | Mira los últimos videos de vmichellerangel en TikTok](#)

Ejemplo de Youtube:

«Me gusta andar de noche las ciudades desiertas», de Concha Méndez, por Inma Cuesta. Recuperado en: [\(29\) «Me gusta andar de noche las ciudades desiertas» de Concha Méndez por Inma Cuesta - YouTube](#)

«La forma de querer tú», de Pedro Salinas, por Jaime Lorente.

Recuperado en: [\(29\) «La forma de querer tú», de Pedro Salinas por Jaime Lorente. - YouTube](#)

«Ojos claros, serenos», de Gutierre de Cetina, por Jimmy Castro.

Recuperado en: [\(29\) «Ojos claros, serenos», de Gutierre de Cetina por Jimmy Castro. - YouTube](#)

ANEXO 11:

Entrevista:

Pregunta 1: ¿Cuánto tiempo hace que eres docente?

Pregunta 2: ¿A lo largo de tu trayectoria como docente, cuáles han sido los cursos/niveles que has tenido?

Pregunta 3: ¿Has planteado como actividad un taller de escritura poética? ¿Cómo lo has presentado a los alumnos?

Pregunta 4: ¿Cuál es la importancia de las TIC en el sistema educativo?

Pregunta 5: ¿De que manera has introducido las TIC en las aulas? ¿Has notado alguna diferencia entre trabajar con las TIC y sin las TIC?

Pregunta 6: ¿Hay algo que los docentes nuevos tengamos que saber acerca del uso de las TIC en las aulas? ¿Qué me aconsejarías?

