

Treball de Fi de Grau

Títol:

“ESPERIT VOLCÀNIC”

Cent anys d'història de la U.E.O donen per molt.

1921 - 2021

Autors:

Isaac Morchón García

Aniol Puigvert Sala

Modalitat: *professionalitzador*

Graus en Comunicació Audiovisual i Periodisme

Tutor: Santiago Ponce

Vic, maig de 2022

En aquest enllaç trobareu la peça audiovisual penjada al YouTube.

<https://youtu.be/eB1-oFwjAo>

AGRAÏMENTS

El documental passà de ser un somni a una realitat, és a dir, va passar de ser un projecte escrit a un projecte audiovisual. En un principi, mai haguéssim pensat que estiguéssim a l'altura de poder-lo gravar. No obstant aquest punt, gràcies a la motivació que ens han impregnat les nostres famílies i el cercle d'amics més propers hem tret la valentia i la força necessària de tirar-lo endavant.

“Esperit Volcànic” no hauria sortit a la llum sense les persones que apareixen a la peça audiovisual, és a dir, les persones entrevistades, ja que són persones vitals per entendre el funcionament del club, objectiu principal del nostre documental. Gràcies a tota la informació i experiències que han tingut el plaer de compartir amb dos estudiants il·lusionats per complir aquest somni, que ha servit per a poder construir aquest film narratiu i així captar l'atenció de l'espectador.

Per acabar, agrair a tota la gent que forma part de la Unió Esportiva Olot, però en especial a l'Albert Blázquez, capità del primer equip, que sempre ha estat per nosaltres en qualsevol moment i situació, tant si la situació esportiva era favorable com no. A més, estem molt agraïts cap a la seva persona per la seva gran passió i naturalitat explicant algunes de les tantes vivències viscudes i per compartir la seva opinió sense embuts.

També mencionar a l'Oriol Rojas, que tot i no ser el nostre tutor del treball final sempre ha estat disposat a donar-nos un cop de mà, sobretot a l'Isaac en la part més audiovisual.

Per últim, no ens volem oblidar de la Núria Marguí, que ens ha cedit i donat permís per poder utilitzar fotografies seves tant en el treball escrit com en la peça audiovisual final.

A tots els que heu viscut el procés de creació i heu cregut i confiat en el fet que era possible. Gràcies, moltes gràcies.

Resum executiu

Documental basat en entrevistes, que ens trasllada a la capital de la Garrotxa, Olot, per descobrir els fonaments de la Unió Esportiva Olot. A través d'aquestes entrevistes l'espectador descobrirà que s'amaga dins aquest club tan especial dins el territori català per com està fent les coses al llarg de l'última dècada, sobretot. Endinseu-vos a descobrir aquest esperit volcànic tan arrelat que tenen els garrotxins. Cent anys d'història donen per molt.

Paraules clau: Olot, futbol social, centenari, Catalunya, fonaments.

Resumen ejecutivo:

Documental basado en entrevistas, que nos traslada a la capital de la Garrotxa, Olot, para descubrir los fundamentos de la Unió Esportiva Olot. A través de estas entrevistas el espectador descubrirá que se esconde dentro de este club tan especial dentro de todo el territorio catalán por como está haciendo las cosas durante la última década, sobre todo. Adentraros a descubrir este espíritu volcánico tan interiorizado que tienen todos los garrotxins. Cien años de historia dan para mucho.

Palabras claves: Olot, futbol social, centenario, Catalunya, fundamentos.

	6
1. INTRODUCCIÓ I MOTIVACIÓ	9
1.1 PROPOSTA	9
1.2 OBJECTIUS GENERALS	10
1.3 OBJECTIUS ESPECÍFICS	11
1.4 OBJECTIUS ESTÈTICS	12
1.5 FINALITAT	12
1.6 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL	13
2. MARC TEÒRIC	15
2.2 CARACTERÍSTIQUES DEL DOCUMENTAL	18
2.3 GÈNERES DEL DOCUMENTAL	21
2.3.1 SUBGÈNERES DEL DOCUMENTAL	23
2.4 TIPUS DE DOCUMENTAL ESCOLLIT	25
2.4.1 EL NOSTRE DOCUMENTAL	25
3. REFERENTS	28
3.1 REFERENTS CONCEPTUALS	28
3.2 REFERENTS FORMALS	33
4. PROCÉS DE CREACIÓ	42
4.1 PREPRODUCCIÓ	42
4.1.1 INTRODUCCIÓ DEL DOCUMENTAL	42
4.1.2 LOCALITZACIÓ	42
4.1.3 PROPOSTA DE REALITZACIÓ	44
4.1.4 FITXA TÈCNICA	46
4.1.5 EL LABORACIÓ DEL GUIÓ	47
4.1.5.1 SINOPSIS I STORYLINE	47
4.1.5.2 ELEMENTS I ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL	47
4.1.6 GUIÓ	48
4.1.7 ENTREVISTES REALITZADES	55
4.2 PRODUCCIÓ	69

	7
4.2.1 RODATGE	69
4.2.1.1 CALENDARI	70
4.2.1.2 PLA DE PRODUCCIÓ	72
4.2.1.3 PLA DE POSTPRODUCCIÓ	73
4.2.2 MATERIAL	73
4.2.2.1 MATERIAL TÈCNIC D'IMATGE I SO	73
4.2.2.2 EQUIP HUMÀ	74
4.2.2.2.1 EQUIP DE DIRECCIÓ	74
4.2.2.2.2 EQUIP TÈCNIC	76
4.2.2.3 MATERIAL D'EDICIÓ	76
4.3 POSTPRODUCCIÓ	77
4.3.1 EDICIÓ	77
4.3.2 MÚSICA I SO	78
5. PRESSUPOST	79
6. VALORACIONS	81
6.1 VALORACIÓ DEL PRODUCTE	81
6.2 POSSIBILITATS DE FUTUR	82
7. BIBLIOGRAFIA	83
ANNEXOS	90
8.1 LINKS DELS DOCUMENTALS (REFERENTS)	90
8.2 PERMISOS DE RODATGE	92

1. INTRODUCCIÓ I MOTIVACIÓ

1.1 PROPOSTA

El futbol semi professional, com seria la segona o tercera RFEF, sembla que estigui a anys llum del futbol que es veu per la televisió, i no és així. Aquestes categories amaguen clubs i jugadors que molts equips professionals voldrien copiar, o en el cas dels jugadors, tenir.

Per mostrar aquests punts esmentats, hem realitzat un documental sobre la Unió Esportiva Olot, club de la nostra ciutat natal. Aquest any celebren el seu centenari i el principal objectiu a curt termini és recuperar la categoria perduda la temporada passada. És a dir, aconseguir el títol de la tercera RFEF (Real Federació Espanyola de Futbol) i pujar a segona RFEF.

No obstant aquest punt anterior, el màxim objectiu del nostre documental és que a partir d'aquest, tot espectador pugui descobrir que s'amaga darrere d'aquest gran club. És a dir: com està estructurat; quins són els grans objectius que té marcats la junta directiva actual; com funciona la política de fitxatges del club; com és l'afició d'aquest; a part de també mostrar com es treballa l'aspecte tècnic i tàctic del futbol.

Per donar contingut a la trama hem creat tres històries reals per separat i que totes elles tenen un lligam o un vincle molt proper al club:

- La primera és la d'un aficionat de vint-i-quatre anys, en Sergi, que fa molt de temps que no es perd cap partit del primer equip del club quan juguen a casa. A més a més, tal com comenta ha fet algun disparat per tal de poder veure a l'equip en directe
- Aquesta tracta sobre en Dembo, un nen que juga al club i que cada dia que té partit o entrenament, que són tres a la setmana, ha de fer una mitja horeta caminant per tal d'arribar a les instal·lacions del club.
- Finalment, tractem la història del Mur, una part de fora l'estadi que es va fer molt famosa durant la pandèmia a tot el territori català via xarxes socials.

1.2 OBJECTIUS GENERALS

Seguint amb la línia de la proposta que hem volgut realitzar, els objectius generals han estat variis. Primerament, crear una peça audiovisual de qualitat on el públic pugui gaudir del que està veient i a més entendre i descobrir tot el que amaga aquest club centenari.

A més a més, la principal finalitat, tal com hem comentat a l'anterior pàgina, és que el públic pugui descobrir tota l'estructura del club, és a dir, els fonaments sobre els quals s'aguanta. Qualsevol persona després d'observar "Esperit Volcànic" pugui entendre el perquè és tan especial aquest club per a la comarca de la Garrotxa i la província de Girona.

El fet d'haver agafat com a protagonistes a una sèrie de persones que són vitals pel funcionament del club, per dir-ho d'alguna manera, ja que el club sempre està per sobre de les persones, ajuda al fet que l'espectador pugui percebre aquest objectiu marcat.

Així doncs, aquests punts establerts són els propòsits principals que volem transmetre a través del documental.



1.3 OBJECTIUS ESPECÍFICS

Per altra banda, i no menys important que els objectius generals, trobem els objectius específics.

Aquest apartat es centra més a que el públic pugui arribar a ser conscient de la magnitud d'un dels clubs històrics tot i ser a tercera RFEF¹.

I és que al documental també volem expressar els valors d'un club centenari més enllà de la primera plantilla, que és en el que es centren la gran majoria de documentals existents sobre clubs de futbol.

Començant per la història, guiant-nos pels diferents actes del centenari poder tenir l'oportunitat de conèixer antics jugadors històrics del club perquè ens puguin explicar com era abans i com el veuen ara per tal de comparar en quins factors ha millorat el club i en quins creuen que hauria de fer-ho.

A més a més, parlar amb la junta que inicià aquest projecte l'any 2005 perquè valorin el seu mandat i les expectatives de futur tant del club, respecte al creixement d'aquest, i del seu propi equip electoral.

Un altre dels punts que tenim la intenció de mostrar és la del futbol base, una secció que està creixent en nombre i en qualitat i està creixent a bon nivell. Aquest any s'ha recuperat la categoria nacional juvenil, la qual feia més de vint anys que no arribava a Olot, fet que els ha permès jugar amb clubs de renom com el RCD Espanyol o el FC Barcelona. A més, gràcies al nivell de la base hi ha diversos jugadors que estan amb dinàmica del primer equip (entrenen amb ells) i algun ha tingut la sort de debutar aquesta temporada. Amb els juvenils s'ha consolidat la pedrera del primer equip.

El projecte social que hi ha darrere el club és un dels punts que fa més especial aquest gran club. Especial perquè té una secció de futbol per a persones amb

¹ Abreviatura de Real Federació Espanyola de futbol

discapacitat psíquica que juguen la millor lliga del món. A més, també té un gran nombre de jugadors del futbol base que són becats completament i així tenen un lloc on anar en comptes de voltar desvagats pels carrers de la ciutat.

Per últim, un altre dels punts que volem potenciar durant el documental és l'opinió de la gent d'Olot, és a dir, de l'afició del club. Demanar si es senten identificats amb la política del club i com veuen el club actualment i on els agradaria que fos en un futur proper.

1.4 OBJECTIUS ESTÈTICS

Aquest punt fa referència al resultat final de la peça audiovisual. És a dir, allò que observarà tot espectador del documental. Aquí, els dos directors del film, l'Aniol i l'Isaac, ens hem plantejat crear una peça amb la suficient qualitat cinematogràfica, però que tampoc sigui el més important.

El realment rellevant que volem mostrar amb "Esperit Volcànic" és tot allò que hi ha darrere al club, mencionat anteriorment. Diem això perquè els dos, aficionats al món de l'esport, hem analitzat una gran quantitat de documentals esportius i molts d'ells donen més importància a la imatge que al missatge que volem transmetre.

No obstant aquest punt, no volem que interpreteu malament les nostres paraules, ja que tots els tipus de plans de les diferents entrevistes i imatges recurs estaran cuidats i pensats al màxim detall.

1.5 FINALITAT

Seguint la línia marcada pels objectius, tant generals com específics, la finalitat del documental és que qualsevol públic pugui entendre i acostar-se per un costat a tots els testimonis, i, per altra banda, al club i tot allò que l'envolta..Un altre punt que ens hem marcat els directors de la peça ha estat que tot espectador, un cop visualitzat el documental, pugui entendre i descobrir quins són els fonaments sobre els quals s'estableix aquest club centenari amb una fam de créixer indomable. Ens hem

plantejat aquest fet perquè gran part de la societat només coneix, mitjançant els documentals existents a les grans plataformes digitals, com funcionen els millors clubs d'arreu del món, però no aquells on tots els jugadors i persones que en formen part tenen la mateixa passió, però al mateix temps treballen per poder viure. Aconseguir així valorar la dedicació i esforç tant de jugadors, empleats, junta directiva, entrenadors del futbol base, etc. de clubs llunyans dels focus mediàtics de la televisió. Per aconseguir-ho, ho farem a través del club referència de la nostra ciutat: *La Unió Esportiva Olot*².



1.6 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

L'estructura del documental és lineal, tot i que fa salts en el temps a partir de "flashbacks" quan es parla de temes que no tenen cap relació amb el present. A més, tal com hem comentat anteriorment, apareixen aquestes tres històries diferents entre elles però molt relacionades entre sí.

El principal objectiu que ens hem marcat és aconseguir mitjançant l'estructura del documental que el públic en cap moment caigui en l'avorriment i/o monotonia, sinó

² Club fundat l'any 1921 amb seu a Olot, capital de la Garrotxa.

que cada quatre-cinc escenes i aparegui informació nova que faci que el mateix espectador no es relaxi.

No obstant aquest punt, per una banda, també tenim cert temor que en haver-hi tantes històries diferents pugui ser confús relacionar-ho tot entre si. Però, per altra banda, creiem que aquest fet ajuda a entendre millor la dimensió del club i tot allò que l'envolta de manera directa i indirecta.

Els autors volem obtenir que una persona que no coneix de res el club, és a dir, de fora la comarca o província de la Garrotxa o Girona, pugui quedar sorprès de com un club d'un poble pot tenir tant efecte i renom dins la comarca que capitalitza.



2. MARC TEÒRIC

2.1 HISTÒRIA DEL DOCUMENTAL

Per definir què és el gènere documental de manera ràpida podríem dir que: "gènere de cinema que es basa en la utilització d'imatges reals, és a dir, documentades, per a realitzar una història o una trama". Aquest ja s'ha anat sofisticant amb el pas del temps des de la seva creació, ja que, per a l'espectador, eren experiències més planes o no passava res. A mesura que ha anat passant el temps, i amb l'ajuda de noves tecnologies, l'organització i estructura de les imatges i sons ha anat millorant. Aquest fet no impedeix que el documental és un tipus de cinema realitzat sobre la base de materials agafats de la realitat.

El cinema documental no és un tipus de gènere per ell sol. El que sí que té amb comú amb els altres són els materials que s'utilitzen per poder gravar amb èxit. El principal objectiu del documental és informar a l'espectador sobre uns fets i unes accions que han passat o que estan passant. No obstant aquest punt, el gènere documental té alguns subgèneres que van des del documental més pur, passant pel docudrama (els propis personatges s'interpreten a ells mateixos) o al fals documental. Aquests estils són causats pel tipus de seqüència cronològica, la figura del narrador o el tipus de material usat per rodar.

Així doncs, seguint amb la línia del que hem comentat, els inicis històrics amb els germans Lumière al capdavant serien peces documentals, a causa que el que visualitzàvem era el pas del temps, com ara: amb la pel·lícula de l'arribada del tren o el mateix film dels germans que graven la sortida dels treballadors després d'una jornada laboral a una fàbrica. Seguint amb aquests dos exemples d'abans de 1900, concretament de 1898, van rebre el nom de peces d'actualitat i no va ser fins dues dècades més tard que se'ls va anomenar documental.

Al mateix temps que els germans Lumière, Boleslaw Matuszewski³ va gravar diverses operacions quirúrgiques als hospitals de Varsòvia i Sant Petersburg. Aquestes, van servir als doctors a millorar errors professionals. Les "scenics", nom amb què s'anomenaven les pel·lícules de viatges varen ser molt famoses a principis del segle vint. A més a més, va aparèixer un dels primers grans estudis de cine: Pathé. També, es crearen els primers processos cinematogràfics amb color. L'any 1919, es va estrenar un dels primers documentals de llarga durada més importants: South, de Frank Hurley, que documentà l'expedició fallida a l'Antàrtida l'any 1914.

Un cop arribada a la dècada del 1920, va tenir rellevància un cinema documental enfocat al romanticisme amb 'Nanuk, el esquimal' de Robert J. Flaherty. Després d'aquest protagonisme, Paramount Pictures va intentar repetir l'èxit de Nanuk amb dos documentals, dirigits per Merian Cooper i Ernest Schoedsack. Després va evolucionar amb pel·lícules de avantguarda durant la dècada del 1920 i el 1930, que van estar influenciades en tot moment per l'art modern, el cubisme, el constructivisme i l'impressionisme. Aquests documentals, van agafar un caràcter de pel·lícula simfònica de ciutat, que es basava en major freqüència en una àrea metropolitana i buscar capturar la vida, actes, activitats i la quotidianitat de la ciutat. Més tard van arribar els anomenats noticiers, que va ser una de les peces claus dins el cine documental.

Durant la dècada dels anys 30 i 40 el documental va esdevenir un caràcter propagandístic que va consistir en pel·lícules fetes amb l'objectiu de persuadir a una audiència concreta. Per posar algun exemple de pel·lícula és "El triunfo de la voluntad" o "Misère au Borinage" com a exemple de pel·lícules propagandístiques més destacades durant aquesta època. La pel·lícula per excel·lència que definiria aquests anys i el tipus de documental que es duia a terme va ser "Calling Mr. Smith" que va ser una film en color, creada per Stefan Themerson i antinazi que es basa en

³ Va ser un fotògraf i teòric polac. Va treballar com operador de càmera pels germans Lumière i va ser un dels càmeres oficials del Tsar Nikolas II. El seu treball més important fou la publicació d'un fullet el 25 de març de 1898 a París: "Una nova font d'història", on afirmava la seva creença cap a l'autenticitat, l'exactitud i la precisió de la imatge filmada.

un documental d'avantguarda contra la guerra. Una de les primeres antinazis de la història.

Els següents anys, van esdevenir un altre tipus de documental, el cine de realitat i el cine directe, tal com es defineix. El cine de realitat depenia d'alguns avenços tècnics per existir com càmeres més lleugeres, silencioses i més tecnologia. Els fonaments de l'estil del documental directe o aquest tipus de pel·lícula consistien a seguir a una persona durant una crisi amb una càmera amb moviment, per capturar diferents reaccions més personals. Des de fa anys, el documental s'ha utilitzat com a arma política durant les dècades dels anys 60 i 70 per lluitar contra el neocolonialisme i el capitalisme, en gran part, a l'Amèrica Llatina. Un exemple podria ser el documental polític anomenat "And She Could Be Next" dirigida per la Grace Lee i Marjan Safinia, que anava dirigit en el paper central de la dona dins la política, i més específicament en les dones de color, i els canvis que van provocar a la política americana, tal com afirmava el diari "The New York Times".

A més a més, des de fa pocs anys, el documental ha tingut una evolució que s'ha notat, en primer punt, per l'auge de les plataformes digitals i, en segon lloc, pel morbo que generen alguns documentals. Les grans pantalles com Netflix, Amazon, Rakuten, Movistar i tots aquests gegants digitals han provocat que el documental audiovisual generi un auge entre els espectadors.

Podem veure, per exemple, documentals a aquestes plataformes sobre famosos i famoses, on el públic li agrada saber tot, li agrada saber què fa el famós o la famosa quan s'aixeca, quina rutina segueix el dia, etc. A més, també han provocat un gran auge els documentals sobre crims. Aquest tipus de format, són els més morbosos per l'audiència. Al públic li agrada saber la forma d'actuar dels assassins, la manera en com es resol un cas, els girs que pot arribar a tenir un cas, dins de l'àmbit policial i judicial, i moltes coses més, que en el documental es poden mostrar de manera clara. No obstant aquests fets, el documental també ha sabut aportar uns continguts de gran qualitat, que han permès donar més importància al contingut que al missatge.

2.2 CARACTERÍSTIQUES DEL DOCUMENTAL

El documental conté unes deu característiques principals. Bàsicament, aquest gènere es defineix com un gènere audiovisual, informatiu, periodístic i que té com a principal objectiu mostrar fets reals, des d'un punt de vista de l'autor del documental, o el que vol mostrar al públic en general

1. Registre de fets reals

Com hem comentat anteriorment, l'objectiu principal del documental és mostrar un reflex de la realitat. Tots els temes que es tracten o es volen tractar en aquest gènere, volen mostrar els fets reals, des d'una organització preproducció, producció i postproducció, on hi entren un conjunt d'etapes que tenen com a finalitat aconseguir un documental complet i alhora interessant pel públic. Per posar-ho en comparació, el documental seria tot el contrari del gènere de la ficció i la fantasia, pel simple fet que la realitat és el tret bàsic del documental.

2. Informació verificable

Tota la informació que entra dins un documental és informació verificable, o si més no aquesta és una de les altres característiques. Al final, la base del documental és la informació que s'ha recopilat i posteriorment organitzat i publicat, i que consisteix en un tema d'interès. Sense una informació verificable no és possible dur a terme un documental, ja que entrariem en el que hem comentat en el punt anterior, en gèneres de ficció.

3. El punt de vista de l'autor

Quan un gènere periodístic el dur a terme una persona, és gairebé impossible que la peça no tingui caràcters d'opinió i percepcions de l'autor. En els documentals, els autors busquen transmetre un missatge, organitzant el documental de la manera que el públic pugui interioritzar el missatge que es

vol donar des d'un començament. Tal com hem pogut veure en molts documentals, com per exemple les referències d'aquest treball, tots parlen de l'esport, en alguns casos del futbol, en altres casos d'altres esports, però el missatge que es vol donar en cada documental és diferent.

4. La finalitat és educativa i busca generar un efecte en l'audiència.

El documental, igual que el cinema, té diferents gèneres com la comèdia, el drama, el suspens, la por, etc. No obstant això, aquest gènere no només vol transmetre el missatge de l'autor, sinó que també té com a objectiu educar a l'audiència. Quan el públic mira un documental, el que es busca des dels creadors i autors és que el públic aprengui alguna cosa nova que no sabia, i que el documental generi alguna cosa dintre dels espectadors. Un exemple clar és sobre els documentals del canvi climàtic, que el que volen és conscienciar a la població de tot el que aquesta passant.

5. Utilitza imatges i gravacions de la realitat

L'audiovisual és un dels gèneres més utilitzats pel periodisme. Per una banda, hi ha els gèneres escrits, com poden ser notícies escrites, cròniques, etc. Per altra banda, hi entra tot el contingut audiovisual, on hi ha peces per a la televisió, reportatges o documentals, etc. En el cas del documental, una de les coses que més s'usa és la gravació d'entrevistes, per tal que puguin aportar informació necessària al documental. Tanmateix, l'ús de fotografies no sol ser el més emprat en aquest gènere, a no ser que es tracti d'un documental històric que necessiti incorporar imatges històriques. A més, el documental també ha d'incorporar música, talls, veu en off per tal de conduir tot el documental, i imatges recurs. El més important és que tots aquests instruments audiovisuals estiguin concordats per tal que el documental agafi força i pugui transmetre el missatge que es vol.

6. Un ordre lògic de la narrativa

Un documental no és només agafar els vídeos, i les entrevistes gravades i posar-ho tot de qualsevol manera. Com qualsevol gènere periodístic, ha de seguir un ordre lògic, sigui de forma cronològica o de la manera que vulgui l'autor. La majoria dels documentals segueixen un ordre per començar presentant un plantejament inicial, un contingut central i un desenllaç final. No obstant, els documentals poden seguir altres recorreguts, com per exemple, una història que no tingui ni principi ni final, sinó que sigui un documental lineal, i, per altra banda, també pot seguir un ordre, que en diferents punts del documental es vagin tractant històries, com és en el nostre cas.

7. Combinació de testimonis amb la narració

Els documentals, consisteixen a combinar dos fets, per una banda, els testimonis, mitjançant entrevistes, i, per altra banda, la narració que consisteix a donar un fil argumental i per guiar a l'espectador. Aquesta veu en off, moltes vegades és la part més important del documental, perquè si aconseguix crear un interès o cridar l'atenció del públic, només amb la veu, és una molt bona senyal que el documental va en bon camí. Al final, aquest gènere combina la narració en off, amb talls d'entrevistes i imatges recurs.

8. Vol ser objectiu, però no ho és

Un documental vol transmetre objectivitat, així i tot no ho és, ja que els autors, com hem dit anteriorment busquen donar un missatge, i en posar tant d'èmfasi en el documental, poques vegades obtenen aquesta objectivitat. En ser la visió de l'autor, sempre agafarà aquest caire personal i subjectiu.

9. Més profund que un reportatge

Els documentals podríem dir que són el pare del reportatge. El primer fet és que els temes que solen investigar són més profunds que en el reportatge pel simple fet que el documental sol tenir més temps. Tot i que el reportatge pot

ser igual de complet que el documental, el documental sempre té la condició d'indagar més en el qüestió, d'investigar i mostrar-hi més interès.

2.3 GÈNERES DEL DOCUMENTAL

Els documentals, igual que tots els gèneres periodístics, que el cinema, que el teatre, i d'altres peces audiovisuals o gèneres dins aquest àmbit, contenen diferents gèneres. En el cas del documental, podem trobar més de cinc gèneres que donen forma al documental. Els gèneres del documental es classifiquen segons el seu objectiu i el material documentat. De documentals, que explicarem a continuació hi ha; el documental científic, el natural, periodístic, cronista, social, explorador i ficcional.

Documental científic

És l'origen del documental, ja que els primers que es van dur a terme, van ser especialment sobre temes científics, com documentals com l'espai, la naturalesa i altres aspectes científics. El documental científic són informatius, però també han d'utilitzar un llenguatge que permeti ser comprès per a tots els públics, puix l'objectiu principal és informar i donar coneixements d'aquest contingut tan especial.

Documental natural

Els documentals més populars, i els que fa més temps que es duen a terme. Poden parlar de la naturalesa, tant en l'àmbit vegetal com animal. La dificultat d'aquest tipus de documentals és que els equips de producció es poden passar una llarga temporada gravant el desenvolupament de diferents aspectes de la vida natural, ja que la base del documental natural és el testimoni gravat.

Documental periodístic

És el documental on el periodista busca gravar i donar rellevància a un fet que hauria de tenir un coneixement públic, i que sol estar relacionat amb temes d'interès general i persones de l'àmbit públic. L'objectiu principal és la presa de consciència social que volen mostrar i la necessitat de canvi que volen aconseguir per part del públic.

Documental cronista

Solen ser iguals que els del gènere periodístic, tot i que la influència periodística en la subjectivitat vol ser anul·lada sempre que es pugui. En aquest cas, l'organització del documental vol fer-se de manera sincrònica, com van passar els fets, la finalitat d'explicar el fet. Els fets principals i les fonts i documents utilitzats en un documental cronista solen ser recollits pel cronista durant la investigació.

Documental social

Aquest documental té com a meta la funció pedagògica, per tant, els continguts expressats solen ser aptes per diversos públics, mostrats a través d'instruments informatius i generalment basats en fets socials. Poden ser sobre temes generals...

Documental explorador

Es coneix aquest gènere com un documental d'aventura. Són aquell tipus de documental que es duen a terme en diferents llocs del món, caracteritzats per l'exotisme o l'aïllament respecte a la societat. Són documentals, que reuneixen característiques com ensenyar l'ambient natural i l'entorn en el qual es viu i es grava.

Documental ficcional

Són aquell tipus de documental que no mostra imatges de situacions reals, sinó que intenten interpretar escenes per explicar fets reals i, per tant, sol tenir un major valor subjectiu. En tot cas, els exemples serien casos com el tipus de documentals, com temes de la prehistòria o d'etapes anteriors, que no es poden mostrar fets reals però s'intenta.

2.3.1 SUBGÈNERES DEL DOCUMENTAL

Els subgèneres del documental es poden classificar de diferents maneres, i totes són considerades com a vàlides, ja que hi ha la divisió de subgèneres segons l'interès del documental; en aquest cas podríem distingir els diferents subgèneres de la següent manera:

Problemàtica social: un documental on podríem veure difosos problemes laborals, de relacions, injustícies, entre altres temes que incorporin qualsevol tema de caràcter social.

Històric: aquí apareixen els documentals que ens parlen i ens relaten uns fets reconstruïts en el passat, com de la mateixa manera també podrien parlar de l'atenció als fets contemporanis, entre molts altres qüestions.

Etnogràfic: documentals dins l'àmbit de l'antropologia i la folklòrica⁴, entre d'altres.

De la naturalesa: documentals que ens parlen de la vida animal, de la vida vegetal, de la biologia i també de la conscienciació ecològica, entre molts d'altres punts dins aquest àmbit tan extens.

⁴ Conjunt de costums, creences, artesanies, cançons i altres coses semblants de caràcter tradicional i popular. Definició segons la RAE.

Mèdic: documentals dins de l'àmbit biomèdic, clínic, d'investigació per exemple, en temes actuals de la Covid, entre d'altres.

Jurídic: un dels documentals més interessants i alhora més intensos, com poden ser documentals policials, forenses, de l'àmbit de la criminologia, entre d'altres.

Arqueològic: documentals que ens ensenyin mitjançant l'audiovisual descobriment d'antigues regions, descobriments, l'àmbit del paleogràfic, entre molts d'altres.

Com hem dit anteriorment, els subgèneres es poden interpretar segons el que interessi, en aquest segon cas, podem veure la definició de Will Wyatt, director de l'àrea de producció de documentals de la BBC, que interpreta aquesta classificació, segons el mode d'interès i la intencionalitat:

Interpretatius: tracten tot el tema d'assumptes temàtics que són presentats amb imatges acompanyades per un comentari, és un tipus de documental, que permet la interpretació al públic.

Directes: aquest tipus de documental són propers a la realitat, utilitzant la funció de l'entrevista i el testimoni.

De narració personalitzada: en aquest tipus de documental, el paper principal l'agafa el periodista, que utilitzarà la seva persona i veu per conduir el documental i mostrar la realitat d'uns fets, que és l'objectiu principal del documental.

D'investigació: són aquell tipus de documental, que introdueixen a l'actualitat i que el protagonista és la font principal o forma part del grup d'informants.

D'entreteniment: l'objectiu com el seu propi nom indica, és entretenir al públic. El llenguatge que s'utilitza en aquests documentals, és un llenguatge senzill i expressiu, perquè cridi l'atenció de l'espectador.

De perfils o retrats: és el tipus de documental que ofereix al públic una visió sobre una personalitat.

Dramatitzats: aquests documentals presenten fets i situacions reals, com tots, excepte els de ficció, que volen ser reconstruïdes parcialment amb la participació d'actors i una posada en escena.

2.4 TIPUS DE DOCUMENTAL ESCOLLIT

2.4.1 EL NOSTRE DOCUMENTAL

El documental constarà de diverses parts que anirem desenvolupant en el marc teòric. En ser un treball conjunt, primer de tot, ho dividirem en dos apartats: la part de la producció, de la qual se n'encarregarà més l'Isaac Morchón d'acord amb la carrera que cursa, que és Comunicació Audiovisual. L'altra part, corresponent a l'Aniol Puigvert, serà la part més de redacció, preparació d'entrevistes, és a dir la part més narrativa, d'acord amb la carrera que cursa que és Periodisme.

Un cop separades les dos vessants del documental, també hi entren moltes altres coses i continguts. Una de les característiques principals que busquem en el nostre treball és el fet de mostrar allò que és més difícil de saber sobre el tema en qüestió, la Unió Esportiva Olot. A part d'aquest fet, tampoc volem que l'espectador caigui en l'avorriment, sinó que tot el que apareix li sigui interessant i rellevant.

Una de les característiques principals serà la part de producció. És la part més important, perquè quan l'espectador mira un documental, el que vol és que hi hagi bons plans; que la llum sigui adient; que l'ambient aconseguit en la preproducció sigui el correcte, etc. Per tant, aquesta és la característica més rellevant del documental, perquè un gènere periodístic d'aquest tipus agradi a l'espectador, li ha d'entrar pels ulls, i després ja es fixarà en com està gestionat narrativament parlant, però primer ha de ser un documental professional que a simple vista convenç i només amb l'ho visual.

La següent tasca principal de qualsevol documental, és la postproducció, l'edició. Un cop s'ha cercat tota la informació, s'ha gravat tot el que s'havia de gravar, i s'ha obtingut l'objectiu principal que és que el documental tingui la línia que volem, arriba un pas crucial, i també dels més laboriosos. En l'edició és on es poden veure els errors abans de publicar, és on es pot fer la tria de tota la informació que volem i no volem donar, és on les imatges que menys agraden s'eliminen, i és el lloc on sortirà la peça final. Nosaltres, tenim la intenció de gravar moltes coses i després fer una tria crítica dels continguts que més ens convencin o que creiem que han d'entrar si o si al documental, i aquest és el pas on s'ha de fer.

Gèneres escollits:

El nostre documental creiem que conté dos gèneres respecte al llenguatge cinematogràfic. Primer, òbviament és un documental periodístic i segon, en menys percentatge és un documental institucional. A més a més, el nostre documental podríem dir que és un documental directe, que el que busca és que el protagonisme el tinguin totes les persones entrevistades i els testimonis del documental. A més, no deixa de ser un documental que vol entretenir a la gent i que mitjançant diverses històries que aniran passant durant tot el documental, permetrà als espectadors entretenir-se i moure's per un audiovisual que anirà canviant de subtemàtiques, però no de tema.

La nostra primera opció ha estat des de bon principi dur a terme un documental, on l'objectiu principal, és que l'espectador no s'avorreixi. A partir d'aquí, perquè el públic no es cansi de la peça, hem de fer una peça no molt llarga, i que tingui aquesta facilitat a l'hora d'entretenir. A més, hem volgut anar també dins aquesta línia, d'explicar la institució de l'Olot, però no des de la nostra veu, sinó des de la veu dels entrevistats i tots els testimonis que han participat durant el documental. També hem volgut mostrar molt d'èmfasi en aquesta documentació directa, on sempre hem dut a terme les entrevistes in situ, ja que és el que més ens interessava. Al final, el nostre documental busca quatre coses imprescindibles, i que creiem que hem aconseguit; Entretenir, documentació directa, històries dins la història i fer ciutat.

Quan parlem de documental periodístic parlem d'un gènere on el més important és recavar informació i posteriorment mostrar-la en un contingut audiovisual. Aquest tipus de documental es desenvolupa des de la pantalla. El documental periodístic té l'objectiu de dirigir-se a l'espectador de manera directa, utilitzant un narrador extern, que posarà la veu en off per situar en tot moment l'espectador i posar-lo en context. La tesi principal del documental, en aquest cas és mostrar la institució de la Unió Esportiva Olot en l'any del centenari des del context de diverses persones que vindran acompanyades d'imatges, entrevistes, vídeos i àudios que li donaran suport i la reforçaran.

El segon gènere que creiem que també entra dins el nostre documental, tot i que en menor mesura és el gènere institucional. Aquest tipus de gènere, busca donar a conèixer una institució pública o privada i algun aspecte d'ella. En el nostre cas, tal com hem dit anteriorment, mostrem la institució esportiva de la Unió Esportiva Olot, dins del marc del primer equip, del futbol social sostenible, del futbol base, dels entrenadors, jugadors, assistents, cos tècnic, encarregat de material, del camp... Per tant, creiem que el gènere institucional compagina una mica amb la tesi que volem exposar amb aquest documental audiovisual.

Un cop hem parlat dels gèneres del documental que nosaltres tenim pensat fer, també hi entren els subgèneres. En el nostre cas, creiem que treballem el subgènere històric, ja que parlarem també de la història del club i del jugador.

Quan parlem del primer subgènere parlem del subgènere històric, a causa que hem parlat de la història del club, no de manera molt extensa, però coincidint amb els cents anys de l'Olot creiem que pot ser rellevant i alhora important per l'espectador, que qui no conegui com es funda, com es deia i quines etapes bones i dolentes ho pugui conèixer amb el documental.

3. REFERENTS

3.1 REFERENTS CONCEPTUALS

En aquest apartat trobareu aquelles peces audiovisuals, sobretot altres documentals, que ens han inspirat i ajudat a crear la nostra peça final sobretot per la idea que volen mostrar en el documental pertinent. És a dir, en aquest apartat pesa molt més el què volen dir que no pas el com.

No obstant aquest punt, alguna peça audiovisual que apareix en aquest llistat també podria entrar perfectament a la llista dels referents formals, on pesa més el com ho han gravat. Per a què us sigui més fàcil, aquells que també ens han agradat per la seva forma de gravació estarà remarcat al costat del títol.

Tots, d'alguna manera o altre, ens han influenciat per les mateixes idees per això veure-ho que en alguns casos no detallem de forma explícita el perquè ens ha influenciat aquell en concret, sinó que ens centrem en l'explicació del propi documental.

A l'annex trobareu els enllaços corresponents per poder observar cada documental.

THE LAST DANCE (formal)

És una sèrie documental de caire esportiu, de Jason Hehir⁵, centrada en la temporada 1997-1998 dels Chicago Bulls, equip de la NBA. A més a més, a part de centrar-se en aquest equip, repassa tota la carrera esportiva de Michael Jordan, el millor jugador que mai ha tingut aquest esport.

La trama consta de deu episodis de cinquanta minuts de durada cadascú d'ells on la trama barreja la vida personal i més íntima del jugador franquícia dels Bulls⁶ amb la consecució de l'últim anell de la mateixa franquícia. És a dir, la sèrie segueix dues

⁵ És un director, guionista i productor nord-americà nascut l'any 1976.

⁶ Equip històric de la NBA (lliga de bàsquet nord-americana) amb 6 títols de campions

línies temporals que acaben trobant-se. La primera és la que parla de la temporada 1997-98 i l'altre és la que repassa la vida personal de Michael Jordan des que va començar a jugar a bàsquet a l'institut.

El títol fa referència a una frase que va dir l'històric entrenador dels Chicago Bulls, Phill Jackson, abans de començar l'última temporada com entrenador d'aquests: un últim ball.

Aquesta sèrie documental no ens ha influenciat per res en concret, però al mateix temps ens ha influenciat amb i per tot. I és que, tot i ser un documental relativament recent, és considerat un de les millors peces en aquest gènere de la història. No obstant aquest punt si que ens ha influenciat com el director ha set capaç de fer un repàs a tota la trajectòria del millor jugador de bàsquet de la història a través de l'última temporada que guanya l'anell amb els Bulls de Chicago. A més a més, un altre punt que ens ha sorprès gratament ha estat el tipus d'entrevista que realitzen amb el protagonista, ja que és molt propera i familiar.



PAU GASOL “LO IMPORTANTE ES EL VIAJE”

Aquest documental de l'any 2021, dirigit per l'Oriol Bosch, es centra en la històrica figura del bàsquet nacional i internacional Pau Gasol. Per fer-ho hi ha dues línies temporals molt marcades.

Per una banda, la primera línia fa referència a un repàs de tota l'exitosa carrera que ha tingut el de Sant Boi de Llobregat, començant pels seus inicis, el seu “boom” al primer equip del Barça de bàsquet, la seva arribada a la NBA i la consolidació com a una de les grans estrelles emergents de la millor lliga del món.

Per altra banda, la segona línia temporal, es centra en els últims mesos de la seva carrera després de diverses molèsties al tendó del turmell. Es reflecteix la manera tan professional que té d'entrenar tot i no tenir equip i, a més a més, es pot veure com és la seva arribada, de nou, al Barcelona per jugar els últims mesos de la seva carrera. Tot això amb un únic objectiu: arribar als jocs olímpics de Tòquio.

No obstant aquestes dues línies temporals tan clares, dins de les dues apareix el Pau fora del món del bàsquet. És a dir, com era la relació amb els seus pares i germans als inicis; com va conèixer a la dona i com porta la vida de pare.



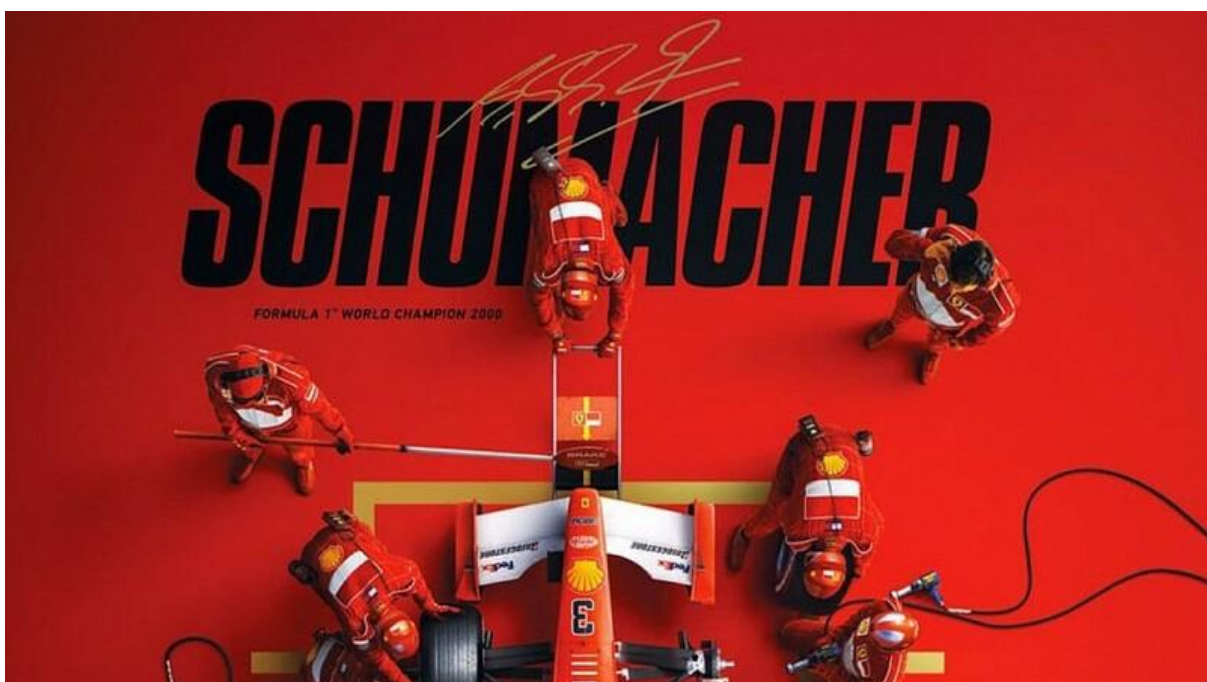
SHUMACHER

El 15 de setembre de l'any passat la plataforma de Netflix va estrenar el documental "Shumacher", dirigit pels directors alemanys Hanns-Bruno Kammertöns, Michael Wech i Vanessa Nöcker. Aquest tracta sobre la trajectòria del que és considerat un dels pilots més importants de la història de la fórmula 1. Al llarg de la peça audiovisual apareixen diferents línies temporals que es relacionen molt bé entre si.

Una d'elles és el seu estat de salut a causa de l'accident que va tenir fa nou anys mentre esquiva amb la seva família i que, des d'aleshores, es troba en coma. En aquesta part apareixen declaracions de la seva dona, la Corinna, i del seu fill, en Mick,

El que és més interessant per nosaltres per això apareix com a un referent és el fet que es desvetllen moltes coses sobre el pilot alemany, i moltes fugen del que els fans coneixien d'ell, és a dir, fets i situacions de la seva privada que surten a la llum per primera vegada.

No obstant, un dels altres punts forts que té el documental és el fet que es recorden les grans victòries i èxits que va aconseguir sent pilot, com tots els seus títols (7 en total) i les carreres històriques que va protagonitzar.



SIX DREAMS

Aquesta sèrie documental, dirigida per Justin Webster, es basa en sis protagonistes diferents que tenen alguna relació amb la primera divisió de futbol espanyola. Hi descobrim futbolistes, entrenadors, presidents, membres de la junta d'algun equip concret, directors esportius.

Fou la primera docu sèrie original que va treure la plataforma d'Amazon Prime. L'hem escollida com a referent conceptual per la idea que volia transmetre en el moment en què va sortir al mercat. I és que el seu principal objectiu fou i és *“donar una visió exclusiva i sense precedents de la famosa Lliga de futbol espanyola”*.

D'aquest n'extraïem que persones que aparentment no treballen en la mateixa secció dins del món del futbol comparteixen molts fets i situacions en comú.



3.2 REFERENTS FORMALS

En contrapartida als referents conceptuals, aquí trobareu aquells documentals que ens han influenciat més o, per ser més concisos, ens han marcat més per la manera com han estat gravats que no pas per allò que mostren en sí. Com podreu veure a continuació, tots són documentals sobre futbol, com “Esperit Volcànic”.

No obstant aquest punt, igual que amb els conceptuals, descobrireu algun referent formal que també ens ha influenciat la seva idea que han gravat. Per tant, igual que abans, també apareixerà a la dreta del títol, però estan aquí perquè pesa més la forma que no pas el missatge.

A l'annex trobareu els enllaços corresponents per poder observar cada documental.

SUNDERLAND TILL I DIE (conceptual)

És una sèrie documental, dirigida i produïda per Leo Pearlman i Ben Turner, de caràcter esportiu i social que narra les vicissituds de l'equip del Sunderland, club de futbol del nord-est d'Anglaterra, que intenta recuperar-se després de perdre la màxima categoria del futbol anglès: la Premiere League.

Consta de dues temporades, la primera del 2017 i la segona de l'any següent, les quals cada una té vuit capítols.

El motiu principal perquè es rodés la primera temporada és perquè l'antic propietari del club va creure que seria un motiu i una ajuda perquè hi entressin nous inversors, ja que el club anava de capa caiguda.

Al llarg de les dues temporades es pot veure clarament la manera de jugador dels jugadors, l'estima que té l'afició per aquest històric club i l'entrada d'aquests nous inversors-propietaris que porten llum i color al club.

Aquest, el trobem especial pel fet que dona molta importància a persones que aparentment no formen part de la vida del club, però que realment són la part més essencial d'aquest, ja que sense aquestes persones el club no té sentit: l'afició.



ALL OR NOTHING

No és una sèrie en concret, sinó que és una marca de sèries documentals esportives distribuïdes i produïdes per Amazon Prime. D'ençà que va aparèixer l'any 2016, cada any s'ha endinsat en equips professionals tant de futbol com de futbol americà. No obstant aquests fets, també té una temporada en un equip professional de rugbi i un altre en un equip professional d'hoquei sobre gel.

Al principi va endinsar-se en un equip de futbol americà i el primer equip de futbol que va obrir-li les portes fou el Manchester City, equip de la Premiere League, la temporada 2017. A part d'aquest equip, també s'ha endinsat en els vestidors de la selecció brasilera, el Tottenham Hotspur (Premiere League anglesa) i la Juventus (serie A italiana).

Les temporades solen tenir una durada de vuit capítols i de cinquanta minuts de durada cada un d'ells. Han tingut tant d'èxit, ja que equips professionals de cada

esport obren les portes de pam a pam i mostren tot allò que fan: des de les xerrades tàctiques, als viatges, a la vida personal dels futbolistes, als partits, és a dir, tot allò que no estem acostumats a veure i a viure de persones tan famoses com elles.

Tal com comentarem més endavant, aquest estil de sèries documentals ens va marcar molt per l'estil que empren i com donen sentit a tot allò que roden, és a dir, que tot està cuidat i col·locat al màxim detall.



SIMEONE "VIVIR PARTIDO A PARTIDO"

És un documental dirigit per Jesús Marcos que repassa la vida com a jugador, com a entrenador, i com és com a persona fora del focus mediàtic l'entrenador de l'Atlético de Madrid Diego el "Cholo" Simeone. Aquí es pot veure com és el Cholo i la manera de viure que té i que l'ha caracteritzat amb el seu propi nom: "el cholismo".

La trama segueix dues línies temporals diferents. Una d'elles és la que narra la seva vida com a futbolista des dels seus inicis a l'Argentina, al seu pas per Europa a diferents equips i fins que va tornar a retirar-se a l'Argentina. A més a més, en aquesta línia temporal també podem trobar els seus inicis com a entrenador i la seva consolidació al mateix Atlético de Madrid.

En últim lloc, podríem haver definit una tercera línia temporal que és la de com és ell com a persona allunyada als focus mediàtics, és a dir, com és ell a la seva vida més personal en el seu cercle més íntim. No està com una línia temporal extra perquè quan parla de les dues línies temporals ja mencionades aprofiten per explicar detalls de la seva vida privada.



LA LEYENDA DE SERGIO RAMOS

Sergio Ramos és un dels futbolistes més importants de la història recent del món del futbol. En aquell moment era el capità del Reial Madrid i de la selecció espanyola, tot i que actualment juga amb el Paris Saint Germain de França.

Aquesta sèrie de l'any 2019, dirigida per José Rueda, documenta els èxits i fracassos de la temporada dels dos equips que forma part a través dels mitjans de comunicació, els fans i ell mateix. També podem observar com és ell fora del camp, que s'ajuda de les seves aficions i la seva família. A més a més, també es veu reflectit com és com a pare i marit dels tres nens que té amb la Pilar Rubio i l'afició i estima que té per la seva quadra de cavalls andalusos.

A més, la sèrie recorre totes aquelles fites que han consagrat a Ramos com una llegenda del món del futbol, agafant com a punt de partida els moments més importants i determinants de la seva vida.

La sèrie documental de caire esportiu té dues temporades: la primera completada amb vuit capítols de trenta minuts de durada i la segona amb sis capítols.

Aquí, s'hi poden veure imatges inèdites de la celebració del títol de lliga, reflexions de moments i situacions que han marcat la seva carrera professional i plans de futur, tant com a jugador que com a pare de família.



LA FUERZA DEL GRUPO (SELECCIÓN ESPANYOLA DE FUTBOL)

És una sèrie documental de caràcter esportiu, dirigida per José Larraza, Vanessa Hernandez Borque i Chema Castillo, que narra les vivències de la selecció espanyola de futbol durant la darrera Eurocopa, aquest estiu passat.

Segons sensacine⁷: "Mediante materiales inéditos, la serie revela cómo la Selección se sobrepuso mediante la fuerza del grupo a todas las dificultades que se encontraron en su camino para llegar a las semifinales de la Euro 2020 gracias también al liderazgo del seleccionador Luis Enrique."

Aquest documental el fa especial el fet que la mateixa selecció espanyola no era candidata a res i el mateix entrenador va rebre moltes crítiques al moment de donar la llista dels vint-i-tres jugadors que volia per disputar-la. Es poden veure imatges inèdites de la cohesió de grup que es va formar al voltant de l'equip tècnic i dels mateixos jugadors.

És a dir, a través de tot aquest material, la gent descobrirà com la selecció espanyola, capitanejada pel Luis Enrique, es va sobreposar gràcies a la força del grup a totes les dificultats que es va trobar per arribar fins a les semifinals de la Euro 2020, jugada l'estiu del 2021 per culpa de la pandèmia.



⁷ pàgina web per a l'ús d'informació de pel·lícules, sèries i documentals.

3.3 ALTRES REFERENTS

- NEYMAR “EL CAOS PERFECTO”
- THE DAWN WALL
- 14 PEAKS
- CARLONIA MARIN “PUEDO PORQUE PIENSO QUE PUEDO
- NADAL-FEDERER Y EL PARTIDO DEL SIGLO
- FREE SOLO
- LAST CHANCE U
- LA MENTIRA DE LANCE ARMSTRONG
- OTRA FORMA DE ENTENDER LA VIDA (ATLETICO MADRID)
- KOBE BRYANT “LA MAMBA”
- INFORMES ROBINSONS
- ¡CAMPEONES! LA ROJA
- MARADONA “LOS AÑOS FELICES”
- FERNANDO TORRES “EL ÚLTIMO SÍMBOLO”
- PISTORIOUS
- YO SOY ALI
- RODMAN “PARA LO BUENO Y PARA LO MALO”
- EN EL CORAZÓN DE LA UNDÉCIMA
- EN EL CORAZÓN DE LA DUODÉCIMA
- SUDÁFRICA 2010: “10 AÑOS DESPUÉS DE NUESTRA ESTRELLA”
- TAKE AND PASS THE BALL
- LOS OTROS DE BRUNETE

- SOUFIAN, EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR
- LUIS, EL SABIO DEL ÉXITO
- ANDRÉS INIESTA, EL HÉROE INESPERADO
- MONOPATÍN
- FERNANDO (FERNANDO ALONSO)
- TEAM MOVISTAR
- D.WADE “UNA VIDA INESPERADA”
- MATCHDAY “INSIDE FCB”
- MARADONA EN SINALOA
- I AM BOLT
- THE CARTER EFFECT
- RAFA NADAL ACADEMY
- PELÉ
- TONY PARKER: “LA ÚLTIMA CANASTA”
- SON OF THE CONGO. EL HECHIZO DE SERGE IBAKA
- LINSANITY
- ANELKA EL INCOMPRENDIDO
- MESSI
- INIESTA DE MI VIDA
- NAOMI OSAKA
- CHIVAS: EL REBAÑO SAGRADO
- ATLETA A
- PISTORIUS
- ÍCARO

- SENNA
- THE BARKLEY MARATHONS
- JUEGO SUCIO
- COLTON SALE DEL CLOSET
- LORENA, LA DE LOS PIES LIGEROS
- SAINZ, VIVIR PARA COMPETIR



fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

4. PROCÉS DE CREACIÓ

4.1 PREPRODUCCIÓ

4.1.1 INTRODUCCIÓ DEL DOCUMENTAL

Cansats de veure sempre les mateixes notícies dels mateixos equips per qualsevol mitjà de comunicació neix "Esperit Volcànic" per tal que tot aquell espectador que observi la peça audiovisual pugui gaudir i descobrir com és, com funciona i com treballa un club allunyat dels focus mediàtics. A més a més, per altra banda, també descobrirem com és la vida d'aquests jugadors, tant dins del terreny de joc com fora d'ell, i al mateix temps l'espectador podrà descobrir aquelles persones que són essencials pel funcionament del club, però que no apareixen enlloc, a part del president.

Per fer-ho, hem escollit el club de la nostra ciutat, la Unió Esportiva Olot, ja que està passant per un moment agredolç a la seva història: per un costat està passant per un bon moment a causa que aquesta temporada commemora el seu centenari, però, per altra banda, des del punt de vista esportiu, el curs passat van perdre la categoria i fou un fet que va entristir la ciutat.

Així doncs, agafant com a protagonistes al capità del primer equip, l'entrenador del primer equip, el director esportiu, el president, jugador del futbol base, al director del futbol base i a un aficionat descobrirem, per una banda, la part més esportiva del club i, al mateix temps, apropar al públic els fonaments del club i descobrir tot allò que el fa especial.

4.1.2 LOCALITZACIÓ

Un dels objectius que ens hem marcat és que volem que la peça final sigui el més natural possible, perquè considerem que la naturalitat és sinònima de realitat.

Naturalitat per exemple a l'hora de fer les entrevistes, on cadascuna d'elles serà realitzada amb un espai natural concret, és a dir, sense la necessitat de fer-les en un estudi per així guanyar més estètica i qualitat.

Per altra banda, al llarg de tota la peça audiovisual, està composta per material d'arxiu, tant imatges com vídeos, que ens ajudaran a entendre i comprendre millor la història del club.

A cada una de les entrevistes el més important ha estat donar valor a allò que vol transmetre la persona en qüestió, per tant, les entrevistes són en espais íntims o especials per a cada persona o pel club.



Així doncs, totes les entrevistes, menys una, són en espais tancats per tal de donar més força al missatge que transmet l'entrevistat. A més a més, hem procurat que totes les localitzacions de les diferents entrevistes tinguin una relació directa amb el món del futbol.

Cal especificar que totes les entrevistes que hem realitzat han estat realitzades en diferents espais de les instal·lacions esportives del club. Totes menys la del president, que per disponibilitat només podia realitzar-la al seu despatx de l'empresa MANXA, on n'és el director.

4.1.3 PROPOSTA DE REALITZACIÓ

A principis d'estiu, que ens vam assentar seriosament per parlar-ne, perquè fins aleshores només havien estat converses a l'aire, teníem la idea de gravar tota la temporada del primer equip, de principi a fi, i a partir d'aquí anar desengranant tota l'estructura del club. Vam parlar amb el club i els hi vam comentar la nostra intenció. Aleshores, l'entitat ens van respondre que podria ser molt interessant aprofitant que era i és la temporada del centenari, però quan vam demanar si ens podrien ajudar amb el pressupost no va haver-hi mutu acord i vam deixar de banda aquesta opció. A més a més, setmanes més tard, pensant-ho fredament, hauria estat molt difícil poder gravar els múltiples moments que passen, per exemple, en un sol entrenament, sent només un equip de dues persones.

A partir d'aquí, havent deixat de banda aquella primera idea, ens va sorgir un altre problema: teníem molt clar que volíem crear una peça audiovisual, però quina durada havia de tenir? I és que al ser un tema tan obert on poden anar sortint diferents subtemes i variats entre ells, la durada pot ser molt canviant. És a dir, tant podíem haver realitzat una peça final de trenta minuts com una d'entre deu i quinze o una d'una hora. Així doncs, seguint en concordança amb aquest punt esmentat, hem optat per executar una obra final d'entre uns quinze i vint minuts de durada.

Parlant entre nosaltres i amb persones del nostre entorn hem arribat a la conclusió de crear aquesta peça per diferents motius: per un costat no tenim el pressupost necessari per originar una obra molt extensa, ja que tenim un material escàs i limitat. A més a més, el fet de ser només dues persones que hi treballen diàriament fa que no es pugui captar tot l'essencial. Per altra banda, un altre dels factors/motiu que ens ha encaminat a fer una peça audiovisual més curta d'extensió ha estat la limitació de temps que hem tingut. El fet de dependre d'altres persones per poder gravar les entrevistes, entre altres coses, com atendre les nostres obligacions acadèmiques de Periodisme i CAV, entre les quals, els treballs i les tasques de les assignatures i les pràctiques curriculars, han estat factors claus i definitius perquè la peça tingui aquesta durada.

A més a més, crec que amb aquesta versió més curta aconseguim que la projecció d'aquesta tingui més força i dinamisme, i la faci més atractiva a tot aquell espectador que vulgui observar-la.

Pel que respecta a la fotografia del documental hem procurat que sigui el més transparent possible. Amb la paraula transparent volem englobar tot allò referent amb la postproducció. És a dir, intentem conservar al màxim, i tocar-los el menys possible, tota la gamma de colors que ens regala contínuament la comarca de la Garrotxa, tant en els espais més verds d'aquesta com els més urbans. No obstant això, en algun moment concret de la peça si que hem hagut de modificar els colors originals. És a dir, volem donar molta més importància al que es diu que no pas al que es veu. Tot i això, tot estarà cuidat i detallat al màxim.

A més a més, quant a la gravació del documental, hem intentat donar seqüències cinematogràfiques que fan pujar la qualitat d'aquest. Un dels altres punts pel que hem optat per aquesta peça és pel fet que al llarg de tot el curtmetratge apareixen diverses entrevistes on els plans d'aquesta són fixes.

Seguint amb aquestes últimes línies, "Esperit volcànic" no va dirigit a un target concret i només a aquest, sinó que tothom que vulgui mirar aquesta peça pot fer-ho. Això sí, és més probable que causi un grau d'interès més alt, a l'hora d'observar-lo, a aquella gent propera al club i en especial a la gent de la Garrotxa, ja que els hi resultarà tot més fàcil d'entendre que una persona que sigui del camp de Tarragona. Tot i tots aquests fets, creiem que pot resultar d'interès elevat a totes aquelles persones del territori català que els interessa no solament el món del futbol, sinó tot el món de l'esport en general. A més, pot ser que s'hi veuen reflectits, d'una manera o altra.

Ara bé, el principal objectiu que tenim com a directors de l'obra és que, en finalitzar de veure el documental, que qualsevol espectador de qualsevol públic de tot el territori català entengui a la perfecció com funciona el club, quina estructura té i quins són els motors que li donen força.

4.1.4 FITXA TÈCNICA

Títol: Esperit Volcànic. Cent anys d'història de l'U.E.O donen per molt. 1921 - 2021

Gènere: Documental esportiu i social

Durada: 00:13:22 (13 minuts i 22 segons)

Format de gravació: 1920x1080 30fps

Idioma: Català

Subtítols: No disponible

Any: 2022

País: Catalunya, Espanya

Una producció de: Isaac Morchón i Aniol Puigvert

Participants: Albert Blázquez, Albert Carbó, Joan Agustí, Sergi Raset, Alex Terma, Èric Callís, Guillem Terma, Manix Mandiola, Sergi Puertas, Dembo Tarawally.

Direcció: Isaac Morchón i Aniol Puigvert

Guió: Isaac Morchón

Producció executiva: Aniol Puigvert

Direcció fotografia: Isaac Morchón

So directe: Isaac Morchón

Muntatge: Aniol Puigvert i Isaac Morchón

Mescla de so: Aniol Puigvert i Isaac Morchón

Música original: BLP Studio



Fotografia de Núria Marguí
(@nurimarguiphoto)

4.1.5 EL·LABORACIÓ DEL GUIÓ

4.1.5.1 SINOPSIS I STORYLINE

Sinopsis: “Esperit Volcànic” ens porta a conèixer els fonaments sobre els quals s’estableix la Unió Esportiva Olot. Un dels club més històrics del territori català que té per objectiu el futbol social sostenible, a part de recuperar la categoria perduda la temporada passada.

Storyline: Un club centenari amb ganes de créixer fins a consagrar-se entre els grans de Catalunya.

4.1.5.2 ELEMENTS I ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

Tal com hem comentat anteriorment, **“Esperit volcànic”**, segueix una única línia temporal però està composta per tres històries diferents que alimenten a la peça perquè no sigui un reportatge sobre el club. El que ajudaran a fer aquestes històries és que anem coneixent l’estructura del club al mateix temps que també anem descobrint de què tracten aquestes.

L’objectiu principal de la peça, per recordar-ho, és donar a conèixer el club, la seva estructura i els projectes que està desplegant. Per fer-ho, hem escollit diferents personatges que estan molt lligats al club. Aquestes persones van ser escollides detalladament en el seu moment ja que han set essencials per poder explicar el funcionament del club i tot allò que el rodeja de manera precisa i minuciosa. Aquestes han estat:

- Albert Carbó (entrenador del primer equip)
- Albert Blázquez (capità primer equip)
- Joan Agustí (president del club)
- Sergi Raset (director esportiu del club)
- Alex Terma (director de metodologia del futbol base)
- Èric Callís (jugador del primer equip format a la casa)

- Guillem Terma (jugador en edat juvenil que alterna el juvenil a i el primer equip)
- Manix Mandiola (entrenador del primer equip)
- Dembo Tarawally (jugador futbol base)
- Sergi Puertas (aficionat fidel del club)

En aquesta línia el que hem volgut mostrar són les intimitats del club d'una manera natural i entenedora per tal que qualsevol tipus de públic que observi la peça audiovisual final pugui comprendre com és el club. Per fer-ho possible, cada entrevista a cada persona "interrogada" ha estat preparada amb el màxim detall possible per tal d'aconseguir els resultats obtinguts.

4.1.6 GUIÓ

La Unió Esportiva Olot aquest any compleix el seu centenari i, d'alguna manera, el seu primer equip està obligat a pujar de categoria després de perdre-la l'any passat quan s'estava convertint en un dels referents de la 2^oB ja desapareguda.

Per fer-ho, el club ha apostat fortament per un entrenador molt jove, d'uns 30 anys, l'Albert Carbó, que tot i la seva joventut ha mostrat al seu anterior club, el CF Peralada, està preparat per afrontar aquest repte.

Esperit volcànic és un documental basat en entrevistes, que ens trasllada a la capital de la Garrotxa, Olot, per descobrir els fonaments de la Unió Esportiva Olot. A través d'aquestes entrevistes l'espectador descobrirà que s'amaga dins aquest club tan especial dins el territori català per com està fent les coses al llarg de la última dècada, sobretot. Endinseu-vos a descobrir aquest esperit volcànic tant arrelat que tenen els garrotxins. Cent anys d'història donen per molt.

1. INT. DESPATX - DIA

El president del club ens comentarà què és per ell el club. Un cop acabi, apareixeran una sèrie d'imatges de la temporada passada.

Vídeo: en Joan, el president, parlant. Imatges + veu en off

2. EXT. LES BRIDES - DIA

Pla aeri dels camps d'entrenament del primer equip on s'introduirà el títol del documental.

Vídeo: pla amb dron on es veurà l'entorn on entrenen a més a més dels camps.

3. INT. DESPATX - DIA

Entrevista a Albert Carbó (entrenador primer equip U.E.O) on se li demanarà que suposa per ell estar a la Unió esportiva Olot

Vídeo: entrevista a l'entrenador intercalat amb plans recurs d'entrenaments i (depèn del que contesti) futbol base/ director esportiu/ etc

4. EXT. ESTADI - DIA

Apareixeran diferents moments d'un partit de futbol més la veu del narrador.

Narrador: L'Unió Esportiva Olot, club central de la capital de la Garrotxa, té una de les aficions més fidels de Catalunya, que en cada partit acompanya l'equip cap a la victòria. La grada d'animació del club va tenir el seu punt més àlgic, quan el club va aconseguir l'ascens a la tercera màxima categoria espanyola. Tot i el descens a la Tercera Divisió, l'afició no s'ha quedat enrere i aquest fet es nota a cada partit a l'Estadi Municipal d'Olot, on sempre hi ha una de les millors entrades de la jornada, en els diferents camps de la Tercera Divisió. Un dels culpables de que això passi a cada dues setmanes és en Sergi, fidel seguidor del club.

5. EXT. ESTADI - DIA

En Sergi és un jove entusiasta i és un dels seguidors més fidels que té el primer equip. Aquí se li preguntarà que representa el club per a ell i quina és la “bogeria” més grossa que ha fet per l’Olot i com veu a l’equip actualment, per enllaçar-ho amb l’Albert (capità).

vídeo: entrevista amb en Sergi

6. EXT. ESTADI - DIA

Gravació de diversos moments de l’entrenament. Aquí acompanyarà una veu en off del narrador.

narrador: Dins del club, una de les facetes esportives més importants són els jugadors del primer equip i tot el que el rodeja. Després d’haver tocat el cel amb la Segona Divisió B, el club lluita per tornar-hi, i els jugadors en són la peça clau.

7. INT. VESTUARI - DIA

Conversarem amb el capità del primer equip, l’Albert, i li demanarem com veu a l’equip i per l’any del centenari i tot el que envolta al club per enllaçar això que diu amb el que ens pot dir el president.

8. EXT. CIUTAT - DIA

Veu en off del narrador explicant que aquest any el club compleix cent anys d’història i explicarà diverses activitats que han realitzat. A part també introduirà una de les branques més importants del club: el futbol social sostenible.

vídeo: plans recursos de l’exposició del centenari + imatges de la nova samarreta

narrador: Tot va començar fa cent anys. Un grup d'amics que vivien a Sant Esteve van fundar un club de futbol. Aquell grup de fundadors eren en Josep Rossell, l'Antoni Mota, l'Antonino Uró i en Lluís Bassols. Tots ells van fundar l'Olot F.C, nom que ha anat patint diverses transformacions durant aquests cent anys, i que es consolida ara com Unió Esportiva Olot. Per celebrar el centenari, s'han dut a terme diversos actes com una gran exposició a la ciutat o la samarreta commemorativa del centenari.

vídeo: nen caminant amb la maleta d'entrenament

narrador: Una de les branques més importants dins el club, és el futbol social sostenible.

9. INT. DESPATX - DIA

Al despatx del president li demanarem per aquesta branca tant important dins el club.

vídeo: entrevista

10. EXT. CARRER - DIA

amb en Dembo li demanarem que suposa per ell jugar a l'Olot.

11. - DIA

El narrador comentarà que s'ha destituït a l'entrenador. Les imatges que l'acompanyaran seran plans recursos + imatges de la premsa.

vídeo: plans de la ciutat

narrador: Després de tota la temporada a la part alta de la classificació, el primer equip va encadenar una dinàmica irregular seguida de mals resultats que van provocar la decisió de rescindir el contracte a Albert Carbó.

12.INT. DESPATX - DIA

Al president li demanarem perquè han pres la decisió de rescindir el contracte de l'entrenador.

vídeo: entrevista

13.-DIA

El narrador explicarà i donarà a conèixer qui s'ha fitxat. A la veu l'acompanyaran plans recursos de l'estadi.

vídeo: plans de l'estadi

narrador: Per revertir la situació, la junta va apostar per Manix Mandiola, un tècnic basc i experimentat en play off que va sorprendre a l'afició.

14.INT. VESTUARI - DIA

Preguntarem si coneixia el club i si coneixia la gran afició que té el club al darrera per inciar la història del mur.

vídeo: entrevista

15.- DIA

La temporada després de superar la Covid-19 els camps de futbol es van veure obligats a tancar la seva entrada al públic per evitar els contagis. No obstant això, l'afició del club es va fer nacionalment famosa perquè anava a l'estadi amb escales o tamborets i miraven el partit en directe a través d'un mur d'uns dos metres d'alçada.

narrador: Durant l'aturada pandèmica, quan no podia assistir públic els estadis, l'afició de l'Olot va seguir donant suport. Un fet que va recórrer la comarca, quan un conjunt d'aficionats van decidir agafar escales, tamborets i d'altres eines, aprofitant la poca alçada del mur de l'estadi, i on podien viure els partits en directe i seguir animant al primer equip.

vídeo: imatges de l'afició al mur

16.INT. VESTUARI - DIA

Demanam a l'entrenador basc si coneix la política de fitxatges que hi ha al club, per introduir així al secretari tècnic: en Sergi Raset.

vídeo: entrevista

17.INT. VESTUARI - DIA

Al Sergi se li demana per com és la seva cerca de jugadors tenint aquesta condició i si, fruit d'això es té especial apreci amb els jugadors de la casa. A part, se li demanarà per la irrupció de juvenils al primer equip.

vídeo: entrevista + plans recursos entrenaments

18. - DIA

Veü en off on es parlarà de la irrupció de jugadors de casa al primer equip per donar pas a l'Alex Terma, director del futbol base.

narrador: La millora del club també ha passat per augmentar el nivell del futbol base. Actualment, el Juvenil A va aconseguir l'ascens a Nacional, una fita històrica pel club i que s'ha notat en la participació de joves en el primer equip.

vídeo: seqüència de plans de varis equips entrenant i jugadors del futbol base amb el primer equip

19. INT. SALA COORDINACIÓ - DIA

Al director de metodologia del futbol base se li demana què els sembla que es vagin veient jugadors formats a casa al primer equip de la Unió Esportiva Olot i el fet de que el capità del primer equip sigui entrenador.

vídeo: entrevista

20. - DIA

Una veu en off introduirà el fet de que hi ha entrenadors del primer equip que entrenen al futbol base, cosa que fa que el club tingui un altre punt que el fa especial.

narrador: Que els jugadors de la base, alguns estigui entrenats per jugadors del primer equip, és un dels fets diferencials del club, que permet als més petits esta formats pels seus ídols.

vídeo: talls d'algun jugador del futbol base entrenant a la mainada.

21.INT. SALA COORDINACIÓ - DIA

Se li demanarà a l'Alex Terma com veu aquest fet.

vídeo: entrevista

22.INT. VESTUARI - DIA

Demanarem a l'Albert com és ell com entrenador

vídeo: entrevista

23.INT. VESTUARI - DIA

Pla del vestuari del primer equip on l'acompanyarà la veu del narrador explicant com ha acabat la temporada. Llavors, apareix una fosa i surten els credits acompanyats de l'himne de l'Olot.

Narrador: La temporada regular del primer equip ja s'ha acabat. No obstant, no ha pogut aconseguir el títol de la Tercera Divisió, però a hores d'ara, es troba per la lluita a la Segona Federació mitjançant el play off. El futur del club passa per mantenir o elevar les categories de la base, la qual cosa permet, també augmentar el nivell de la primera plantilla.

4.1.7 ENTREVISTES REALITZADES

Totes les persones escollides com a protagonistes, tal com hem comentat anteriorment, han estat escollides de manera concisa i acurada perquè són persones importants dins del club, i al mateix temps fan important a aquest.

Albert Blázquez



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

Un dels protagonistes del documental és l'Albert Blázquez. Nascut a Besalú, actualment és el capità del primer equip del club, que actualment milita a la tercera divisió del futbol espanyol.

Va començar a jugar a futbol al seu poble natal, fins que va fer el salt al Figueres. Allà, destacà molt jugant cosa que va fer que el RCD Espanyol el fitxés quan feia tercer de la ESO. Al club perico va estar-hi fins als dinou/vint anys quan va fitxar pel Villarreal CF. Allà jugà amb el seu filial fins que va fitxar pel club olotí l'any 2014.

El que el fa important, però, per a "Esperit Volcànic" és el fet que és el jugador de l'actual plantilla que porta més temps al club. A més a més, també entrena dos equips del futbol base del mateix club: el juvenil B com a segon entrenador i l'infantil B com a primer entrenador.

Entrevista:

1. Albert, d'on et ve la motivació del futbol? Ja neixes amb ella o te la vas formant?
2. A casa són "futboleros"? Des de ben petit has respirat ambient blaugrana, perico o el del poble com el Besalú o l'Olot?
3. Has tingut alguna persona important dins el teu vincle familiar, que des de ben petit t'expliqués coses i et donés consell sobre el futbol.
4. Per quins equips vas passar abans d'anar a l'Espanyol?
5. Marxes cap a Barcelona, amb el conjunt blanc-i-blau. Com te n'assabentes que et volen fitxar?
6. Vas tenir ofertes d'altres equips?
7. En aquells moments, què et passa pel cap, quan et vol un equip com l'Espanyol?
8. Amb el Juvenil A de l'Espanyol a la temporada 2010/2011 completeu una bona temporada quedant segons empatats a 71 punts darrere del màxim rival, el Barça. Te'n recordes d'aquella temporada?
9. Durant aquella època vas jugar amb jugadors com són Edgar Badia, Ruben Duarte i Sergi Darder? Destacaven per sobre dels altres o no?
10. Després del Juvenil A passes al filial perico. Quins records tens d'aquella època?
11. A continuació, deixes Barcelona per anar cap a Castelló de la Plana, a jugar amb el Villarreal i on t'hi passes gairebé cinc anys. Quins pensaments et

- passen pel cap en aquell moment? Tenies pensat alguns objectius especials amb el conjunt groguet?
12. A la temporada 2012/2013 el filial del Villarreal baixa de categoria no per desmèrits propis, sinó per desmèrits del primer equip que no aconsegueix mantenir-se a Primera Divisió. Aquell any arribes tu. Com està el vestuari després del cop dur i quin és l'objectiu aquell any?
 13. Durant els anys a Castelló vas jugar amb jugadors com Aitor Fernandez, Ortolà, Lejeune, Toño Garcia, Jose Angel Jurado, Moi Gomez, Gerard Moreno, Florin Andone, Pedraza, Aleix Garcia i Jason. N'hi havia algú que destacava per sobre dels altres?
 14. Amb quin company o companys et feies més?
 15. Durant els anys a Villarreal hi havia un vestuari unit o hi havia les estrelles que no ajudaven?
 16. Després tornes a casa a la temporada 2015-2016, tornes a Olot. Tenies altres ofertes que vas valorar o tornar a casa era imprescindible?
 17. Arribes amb l'equip a Segona Divisió B, però no aconseguíu mantenir-vos a la categoria i baixeu a Tercera Divisió. Vas pensar en que t'havies equivocat tornant a casa o que encara era aviat?
 18. Aquell any vas tenir a Rodri d'entrenador? Era un entrenador molt metòdic i treballava molt tàctica i analíticament. És de l'entrenador del qual has après més o n'hi ha alguna altra amb el que et vas identificar més?
 19. La següent temporada torneu a aconseguir l'ascens quedant primers del grup V de Tercera Divisió. Què sents com a jugador garrotxí, aconseguir un nou ascens a la categoria de bronze del futbol espanyol?
 20. Aquell any hi havia Ramón Calderé com a entrenador? Com era ell com entrenador?
 21. La següent temporada a Segona Divisió B comença l'etapa de Raúl Garrido com a entrenador del conjunt olotí? Què va canviar respecta l'any anterior?
 22. Des de dins del vestuari no sé com es veia, però des de fora sempre s'ha dit que amb Garrido i Kevin Martinez a la banqueta s'ha vist el millor joc de l'Olot? Era i és aquesta la percepció que hi havia des de dins?
 23. Aconseguíu la salvació amb el gol de Barnils, un dels gols més cridats al Municipal. Com ho vas viure?

24. La temporada 19/20 arriba la pandèmia en un moment on estàveu a cinc punts del play-off a falta de deu partits. Vau arribar a somiar per intentar tenir l'oportunitat d'aconseguir-ho o no es plantejava des del vestuari?
25. La següent temporada vau descendir de categoria, i amb el nou format que es va implantar, en vau descendir dues com aquell qui diu. Tot i així, decideixes quedar-te al club de casa? Vas dubtar en algun moment?
26. Actualment, a Tercera Divisió, amb un equip de casa, amb un entrenador molt jove i primers de la categoria. L'objectiu és pujar com a primers, quines són les sensacions de l'equip?
27. Des de Ràdio Olot han dit que ja arrossegaves molèsties des de principi de temporada. Per aquesta lesió, vas ser suplent a Manresa i contra el Girona B en la cinquena jornada. L'últim partit contra el Vilafranca vas ser baixa. Què et van dir els doctors? Era obligat operar-se? Des de quan notes molèsties?
28. És per això, del tendó d'aquilles que jugues amb un forat a la sabata? En què et millora jugar d'aquesta manera?
29. Com veus a Albert Carbó, tècnic que ha estat sota les ordres de Rodri, ex entrenador del club?
30. L'any del centenari, capità del primer equip, líder de la categoria i amb un equip 100% català. Si tot surt bé, pot ser un gran any no?
31. A part, també ets entrenador del base del club. En quin entrenador t'identifiques més i quin t'ha donat millors consells?
32. Com és l'Albert com a jugador?
33. Com és l'Albert com a entrenador?
34. I finalment, com és l'Albert com a persona? Canvia molt de com és dins dels terrenys de joc?
35. Albert Blázquez, enguany es compleixen trenta anys des de que vas néixer i segueixes jugant. T'ho esperaves?
36. Et sap greu no haver arribat més enllà, potser en el futbol professional com la primera divisió? O estàs content de la teva carrera esportiva?
37. Veurem molt de temps més l'Albert Blázquez sobre els terrenys de joc?

Èric Callís



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

Un altre protagonista, que també és jugador de la primera plantilla, és l'Èric. Aquest, a diferència de l'Albert és la seva primera temporada al primer equip, ja que és primer any amateur.

Havia estat escollit en un principi, tot i que al final no apareixerà, ja que ell va jugar durant molts anys a la base del club, abans de marxar al Girona FC. Amb ell volíem mostrar com és o, més ben dit, com viu una persona d'aquí, que ha crescut aquí, jugar al primer equip del club.

Entrevista:

1. Èric, primer any com a amateur, i primer any a Tercera divisió amb l'equip de la teva ciutat. Content per tornar a casa?
2. Què sents quan et truca el director esportiu del club per fitxar pel club?

3. Lateral dret, posició en la qual et sents a gust, com et veus aquesta temporada?
4. Hi ha pressió dins l'equip per aconseguir l'ascens de categoria?
5. En Blázquez, jugador de la comarca i capità, és lateral dret com tu. T'agradaria seguir una mica la línia que va seguir ell amb el club quan va arribar?
6. Quin dels jugadors més veterans t'ha ajudat més en la teva integració dins del vestuari?
7. Com definiries l'Albert Blázquez?
8. Va per llarga la teva estança a la Unió Esportiva Olot?

Albert Carbó



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

L'Albert, de trenta-dos anys, va començar la temporada com a entrenador del primer equip del club. Per tant, no podia faltar a "Esperit Volcànic". El jove empordanès, tot i no acabar la temporada a causa d'una mala ratxa de resultats, ens mostra com és la vida de la persona encarregada de dirigir l'equip referencial del club.

Entrevista:

1. Albert, som en l'any del centenari. El màxim objectiu és acabar primers? Quines són les sensacions tant del cos tècnic com del vestuari?
2. Després de la victòria a Montilivi contra el Girona B, heu encadenat uns resultats irregulars que no s'han vist durant tota la temporada, a què pot ser causat?
3. És inevitable que no hi hagi pressió dins el cos tècnic per assolir l'objectiu?
4. Com definiries la figura de l'Albert Blázquez?
5. Què destaqués de la Unió Esportiva Olot?
6. Com és l'Albert com entrenador?
7. Com és l'Albert fora dels terrenys de joc? Canvia molt?

Sergi Puertas

(*el de vermell al costat del bombo)

Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

A diferència dels altres tres personatges vistos fins ara, en Sergi no forma part directament de l'estructura del club. Tot i així, forma part d'un dels tresors més grans que té el club: la seva afició.

És que arreu del territori català s'ha fet famosa, l'afició, per l'afluència de públic mitjana que té l'estadi municipal Olotí, o El Fortí Olotí, com el coneix l'afició. Si no té la més alta de tot el territori català, una del top tres ho és segur.

Per tant, amb en Sergi volem donar un altre punt de vista al documental: com ho veu i com ho viu la gent que no forma part directament del club.

Entrevista:

1. Sergi, com un dels aficionats més fidels al club, què significa per a tu l'Unió Esportiva Olot?
2. Sempre s'ha dit que el club té una de les millors aficions, com veus l'afició de l'Olot?
3. Quina és la bogeria més gran que has fet pel club com a aficionat?
4. Quan fa que no et perds un partit de l'Olot, si més no a casa?
5. Com veus el primer equip actualment?



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

Joan Agustí



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

En Joan és la persona que no podia faltar. Era indispensable. No és indispensable pel fet que és el president de l'entitat, sinó perquè gràcies a ell i la seva junta el club és on és avui en dia.

Amb ell, "Esperit Volcànic", vol mostrar tota l'evolució que ha tingut el club gràcies a l'impuls i treball dirigit per en Joan.

Així doncs, gràcies a ell, podreu descobrir la història recent del club, el qual està vivint els millors anys de la seva història.

Entrevista:

1. Joan què té l'Unió Esportiva Olot que no tingui altres clubs?
2. Any del centenari, objectiu entre cella i cella per pujar de categoria, si tot surt bé pot ser un gran any no?
3. Sempre s'ha posat molt d'èmfasi amb el futbol social sostenible, és una de les branques més importants dins del club oi?

4. Des de que vas començar com a president, en què creus que ha millorat el club, a part, òbviament de la part esportiva?
5. Hi ha alguna cosa que t'hagués agradat fer i que encara no ha estat possible?
6. Com s'arriba a la decisió final de finalitzar el contracte d'Albert Carbó a tan poques jornades d'acabar la fase regular d'enguany?
7. Una de les altres coses especials que té la Unió Esportiva Olot és la política de fitxatges, no creus que fitxan només jugadors dels Països Catalans, us limiteu en el sentit esportiu?
8. Com veus el futur pròxim del club, i el llunyà?

Dembo Tarawally



En Dembo, com els primers tres protagonistes, també juga a la Unió Esportiva Olot. No obstant això, a diferència dels altres, aquest ho fa amb el futbol base del club.

A part de tots aquests fets, us preguntareu perquè hem escollit a en Dembo i no a qualsevol altre nen que juga al club. El fet que fa que en Dembo sigui un dels

protagonistes del documental és que, com un grup de jugadors de diferents categories, pràctica aquest esport al club de forma becada. És a dir, el mateix club, amb l'ajuda d'altres entitats, s'encarreguen que aquests nens puguin fer el que més els agrada.

Entrevista:

1. Dembo, què suposa per tu la Unió Esportiva Olot?
2. Què sents en jugar amb la samarreta de l'Olot?
3. Quin trajecte fas per anar als entrenaments?

Manix Mandiola



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

Us preguntareu que hi fa una persona tan basca a “Esperit Volcànic”. En Manix va aterrar a la capital Olotina la primera setmana d'abril després de la destitució del fins aleshores entrenador del primer equip: l'Albert Carbó.

Més enllà del futbol, gràcies a la seva figura podreu descobrir l'impacte i magnitud que té el club. És a dir, tot espectador del documental que no conegui el club i tot el que el rodeja es podrà veure influenciat amb aquest personatge, d'una manera o altra.

Entrevista:

1. Manix, no sé si cuando fichaste por el club lo conocías por fuera o ya sabías un poco de la historia del club?
2. Como definirías a la afición del club?
3. Como ves al equipo físicamente y emocionalmente para conseguir el objetivo?
4. Manix, al Olot se le conoce como el Athletic club catalán por su política de fichajes. Lo conocías o te ha sorprendido este hecho?
5. Te ha sorprendido el nivel de los juveniles que están en dinámica con el primer equipo?
6. Te han ayudado a integrarte, por decirlo de alguna manera, los veteranos del equipo?
7. A expensas de los resultados del Manresa, estáis preparando con Ferran los posibles rivales del playoff o os estáis esperando a saber los resultados?
8. A parte del futbol, has podido descubrir un poco la ciudad?
9. Por último, que diferencias hay entre el Manix como entrenador y el Manix como persona?



Sergi Raset



Fotografia de Quim Puig

Allunyat de la pilota però a la vegada molt proper. Així podríem descriure a aquest nou personatge. Aquest és el director esportiu de la primera plantilla i del juvenil A del club. Dit d'altres maneres, és la persona encarregada de fitxar aquells jugadors que compleixen les peticions i condicions que demana l'entrenador durant el mercat de fitxatges.

No obstant, el fet que el fa diferencial per a la peça audiovisual és perquè el club té una política de fitxatges que el fa ser especial i curiós. I és que només fitxa a jugadors catalans, valencians i de les illes balears (països catalans).

Amb ell, l'espectador podrà conèixer a fons aquesta política i què suposa la reducció de mercat que això comporta.

Entrevista:

1. Sergi, només fitxar jugador dels països catalans, et dificulta més la teva feina no?
2. Al tenir aquesta política de fitxatges, es dona més oportunitats als jugadors de casa a diferència d'altres equips.
3. El gran nivell que mostren els juvenils a la Nacional, pugen en gran part al primer equip si més no a entrenar. Això és fonamental per un club com l'Olot, tenir aquesta irrupció d'aquests nanos?

Alex Terma

Fotografia de Martí Albesa

Una vida dedicada al club. Així podríem definir aquest darrer protagonista. Després de deu temporades com a jugador del club, actualment és el director metodològic del futbol base.

Gràcies a ell, l'espectador descobrirà el funcionament de la base, que actualment està vivint una de les seves millors èpoques.

Entrevista

1. Com veus el futbol base actual del club respecte anys enrere?
2. Com valors el fet que hi hagi tants jugadors de casa al primer equip?
3. Com veus o valors el fet que hi hagi jugadors del primer equip que entrenen al futbol base com és el cas de l'Albert Blázquez?
4. Què significa la U.E.Olot per tu?
5. Amb què creus que ha millorat el club des de que en formes part?
6. Com veus al primer equip en aquest tram final?
7. Com veus el futur pròxim del club

4.2 PRODUCCIÓ

4.2.1 RODATGE

Des de petits que els dos compartim quasi les mateixes aficions. Els autors, a l'iniciar la carrera al mateix any, l'Aniol amb periodisme i l'Isaac amb comunicació, vam tenir clar per on enfocaríem el treball final de carrera. I és que volíem lligar i compenetrar dues de les nostres aficions: comunicar, per una banda, i el futbol per una altra. I que els dos som d'Olot.

D'aquí va sorgir la idea de crear "Esperit Volcànic", un petit documental que tracta sobre la Unió Esportiva Olot: el club principal de la nostra ciutat. Aleshores, centrats ja en aquest tema vam anar cercant i descobrint com seria aquest, fins a trobar l'essència final de la peça final.

Pel que respecta a la producció en si del documental vam elaborar-nos un calendari per tal de tenir-ho tot organitzat. En aquest, que teniu adjuntades línies més avall, es veu clarament l'organització que hem seguit per tenir-ho tot el màxim clar possible.

A partir d'aquí mencionar que hem trobat diversos problemes i dificultats a l'hora de dur a terme la producció de la peça. En primer lloc, el fet de posar-nos d'acord amb

aquestes persones (les protagonistes del film) per tal de poder fer les diferents entrevistes, respecte a trobar un horari que anés bé a les dues parts. A més a més, una altra dificultat, però aquesta vegada per un aspecte tècnic ha estat la qualitat de la imatge final per culpa de la càmera pròpia amb la qual hem gravat tot el documental.

Al mateix temps, però, aquestes mateixes persones ens han donat qualsevol tipus de facilitat que nosaltres hem necessitat.

4.2.1.1 CALENDARI

MARÇ

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1	2	3	4	5	6
		REUNIÓ EQUIP	MEMÒRIA	MEMÒRIA	MEMÒRIA	
7	8	9	10	11	12	13
PRESSU. ESTIMAT	PRESSU. ESTIMAT	PRESSU. ESTIMAT	LOCALITZACIONS	LOCALITZACIONS	LOCALITZACIONS	DESCANS
		LOCALITZACIONS			DESCANS	UEO-GUINEUETA
14	15	16	17	18	19	20
MEMÒRIA	MEMÒRIA	ENTREVISTA ALBERT	ENTREVISTA NOVIA ALBERT	LOCALITZACIONS	IMATGES RECURS	DESCANS
	REUNIÓ EQUIP				DESCANS	
21	22	23	24	25	26	27
ENTREVISTA PRESIDENT	ENTREVISTA PRESIDENT	REUNIÓ EQUIP	MEMÒRIA	IMATGES RECURS	DESCANS	DESCANS
						UEO-PERALADA
28	29	30	31			
LOCALITZACIONS	MEMÒRIA	REUNIÓ EQUIP	ENTREVISTA ALEX TERMA			

ABRIL

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
				1	2	3
				LOCALITZACIONS	DESCANS	DESCANS
4	5	6	7	8	9	10
MEMÒRIA	MEMÒRIA	REUNIÓ EQUIP	ENTREVISTA DIRECT. ESPORTIU	LOCALITZACIONS	DESCANS	DESCANS
				IMATGES RECURS		UEO-SANT ANDREU
11	12	13	14	15	16	17
MEMÒRIA	MEMÒRIA	REUNIÓ EQUIP	ENTREVISTA ALBERT CARBÓ	LOCALITZACIONS	DESCANS	DESCANS
				IMATGES RECURS		
18	19	20	21	22	23	24
MEMÒRIA	ENTREVISTA ERIC CALLÍS	REUNIÓ EQUIP	MEMÒRIA	LOCALITZACIONS	DESCANS	DESCANS
				IMATGES RECURS		UEO-VILASSAR
25	26	27	28	29	30	
MEMÒRIA	ENTREVISTA	REUNIÓ EQUIP	ENTREVISTA	IMATGES RECURS	DESCANS	
		ENTREVISTA				

MAIG

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
						1
						DESCANS
2	3	4	5	6	7	8
EDICIÓ	EDICIÓ	REUNIÓ EQUIP	EDICIÓ	EDICIÓ	EDICIÓ	DESCANS
					DESCANS	
9	10	11	12	13	14	15
EDICIÓ	EDICIÓ	REUNIÓ EQUIP	EDICIÓ	EDICIÓ	EDICIÓ	DESCANS
					DESCANS	
16	17	18	19	20	21	22
REPÀS	REPÀS	REUNIÓ EQUIP	REPÀS	ENTREGA TFG		
23	24	25	26	27	28	29

4.2.1.2 PLA DE PRODUCCIÓ

Al llarg de tot el rodatge del documental ens hem dividit la feina de manera molt equitativa, tant en la peça audiovisual com en la memòria escrita del propi projecte.

Pel que respecta a la gravació de les entrevistes totes han seguit la mateixa línia. L'Aniol, que és qui estudia periodisme, ha estat l'encarregat de preparar-se-les i fer d'entrevistador. L'Isaac, per la seva banda, ha estat l'encarregat de capturar la imatge, el so i a mesura que el protagonista entrevistat responia, ha anat pensant quin altre tipus d'imatge podria encaixar-hi a la perfecció per a complementar la pròpia entrevista.

Les imatges recurs, per la seva part, han estat enregistrades de la mateixa manera. L'Isaac, a causa que té més coneixements tècnics sobre aquesta part, ha estat qui ha enregistrat tots els clips, però han estat pensats pels dos. Sempre hem treballat de la mà, cosa que a vegades suposa una dificultat extra depenen de diversos factors.



4.2.1.3 PLA DE POSTPRODUCCIÓ

Aquest, segurament, ha estat el punt més difícil que hem hagut de realitzar. Potser per altres companys de classe pensen i afirmen el contrari a nosaltres, però des del nostre punt de vista ho veiem així.

Difícil perquè cap dels dos, prèviament a aquest projecte, havia editat una peça d'aquesta durada i tant complex. No obstant això, aquest punt ha estat un gran repte pels dos que hem afrontat amb molt d'entusiasme i energia.

A l'hora de fer tot el procés d'edició d'"Esperit Volcànic" ho hem fet amb el Macbook Pro de l'Isaac i amb els IMacs que hi ha a la mateixa Universitat de Vic.

Finalment, cal mencionar que la manera de treballar en aquest tram del projecte ha seguit la mateixa forma que hem utilitzat per a la resta i hem treballat conjuntament i recolzant-nos mútuament.

4.2.2 MATERIAL

4.2.2.1 MATERIAL TÈCNIC D'IMATGE I SO

- Càmeres: Nikon D7200 (pròpia)
Nikon D5100 (pròpia)
GoPro Hero Black 9 (cedida)
Dron (cedit)
- Òptiques: 50mm f/1.8 (pròpia)
18-105mm f/3.5 (pròpia)
55-200mm f/4 (pròpia)
- Accessoris: Targetes de Memòria 64GB - 3 unitats (pròpies)
Trípode Manfrotto (propi)
Disc Dur WD Elements 1000GB (propi)

Ronin Zhiyun lab 3

- So
 - Gravadora de Veu Zoom H4n Pro
 - Micro de Corbata Sennheiser MKH 416 P48
 - Pèrtiga Rode NTG2
 - Accessori antivent Rycote Super-Shield L

- Il·luminació
 - Cotelux
 - Focus Fresnel Led Falcon Eyes CLL-1600TDX

- Edició
 - Macbook Pro any 2014 (propi)
 - Illustrator, Photoshop i Premiere (Propi)

4.2.2.2 EQUIP HUMÀ

4.2.2.2.1 EQUIP DE DIRECCIÓ

Els directors d'"Esperit Volcànic" som l'Aniol Puigvert i l'Isaac Morchón, de vint-i-dos i vint-i-sis anys respectivament.

Som dos perfils molt similars però a la vegada molt distants. Per un costat, l'Aniol és més una persona caòtica i impulsiva i l'Isaac, per altre costat, és molt més organitzat al que li agrada tenir-ho tot controlat. D'aquesta combinació n'ha sortit un bon còctel per a la direcció del documental.

L'Aniol des de petit que és un enamorat de la ràdio i del món del periodisme en general i ja ha treballat com a periodista per a diversos mitjans de comunicació com són Ràdio Olot i Olot Televisió.



L'Isaac, per la seva part, sempre ha estat rodejat de càmeres, per senzilles o complexes que fossin, i aquesta afició li va anar a més quan va cursar el cicle superior de fotografia a l'escola d'art i disseny d'Olot. Com a fotògraf ha treballat fent casaments amb l'equip de Can60 estudi fotogràfic (Olot); ha estat un dels fotògrafs oficials del festival Lluèrnia, festival del foc i la llum (Olot); ha set el fotògraf oficial de la Unió Esportiva Olot i ha participat, com a fotògraf també, en el rodatge i direcció d'un calendari benèfic. A més a més, va decidir realitzar el grau en Comunicació Audiovisual per fer un pas més i saber dominar altres mitjans de comunicació com són la ràdio, la televisió o el mateix cinema, per tal de saber cap on voldrà encaminar la seva carrera professional.



4.2.2.2.2 EQUIP TÈCNIC

Per altra banda, hem tingut la gran sort de tenir persones properes a nosaltres que són llum, ja que sempre que ho hem necessitat han estat al nostre costat per recolzar-nos.

Cap persona d'aquestes, però, ha tingut un càrrec fix en l'equip tècnic d'"Esperit Volcànic", sinó que quan els hem necessitat han estat allà per ajudar amb el que fos.

Primer de tot volem mencionar a l'Abel Colomer, que és qui ens ha produït alguna de les cançons que surten al documental. No volem oblidar, tampoc, al Josep i en Toni Molist, companys de classe de l'Isaac, ja que sempre que els hem necessitat han estat allà per ajudar a muntar el set, entre altres coses. També, amb en Francesc Carbó, per la guia i l'ajuda constant quant a com construir un pla i els plans amb el dron.

A tots ells els hi tenim i tindrem un amor etern per la gran ajuda que ens han mostrat perquè "Esperit Volcànic" sigui una realitat.

4.2.2.3 MATERIAL D'EDICIÓ

Esmentat anteriorment, per l'edició de la peça documental final hem utilitzat dos tipus d'ordinadors:

- un Macbook Pro del 2014 de l'Isaac
- els iMac que hi ha a la pròpia universitat

Pel que respecta als programes emprats per a realitzar aquesta tasca hem utilitzat principalment el Premiere Pro per a l'edició del vídeo, tot i que també hem utilitzat After Effects en alguna ocasió.

A més a més, també hem fet ús d'altres programes com ara: el Photoshop i el Lightroom per a l'edició d'imatges que surten tant a la peça audiovisual final com al

treball escrit; Illustrator per a la creació de la portada i, per últim, InDesign per a la maquetació de tot el document.

4.3 POSTPRODUCCIÓ

4.3.1 EDICIÓ

El primer pas que vam fer fou sincronitzar la imatge, capturada amb una Nikon D7200 i l'àudio, enregistrat amb una gravadora zoom cedida per la universitat i la mateixa gravadora de veu de l'iPhone, que ens ha sorprès gratament.

El següent pas que vam procedir a dur a terme va ser incorporar i col·locar les diferents veus en off que vam gravar de manera precisa i acurada per a cada escena en concret. Un cop encaixada, vàrem adjuntar els diferents talls d'imatges recurs gravats expressament per a cada tall de veu concret.

El darrer pas que vàrem realitzar fou el fet de preguntar-nos i qüestionar-nos mútuament si introduir subtítols a l'espanyol, a causa que tot el documental és en català excepte quan parla Manix Mandiola, que és basc, però al final vam decidir que no ho realitzaríem.



4.3.2 MÚSICA I SO

Pel que respecta a la música, tal com podeu observar quan reproduiu la peça final, és present al llarg de tot el documental, de diferents formes i mides. Aquesta ha estat seleccionada detalladament de dues formes diferents:

- per un costat hem portat a cap una recerca a la xarxa en cerca de música, i bases sobretot, sense copyright que encaixen a la perfecció en el nostre vídeo
- per l'altre costat tenim un amic en comú molt proper a nosaltres que és productor i ens ha creat alguna cançó/base en concret.

MÚSICA
BLP
STUDIO

5. PRESSUPOST

A continuació trobareu una taula amb els costos que ha tingut elaborar “**Esperit Volcànic**”. En ser estudiants universitaris no hem tingut a l’abast gran quantitat de material per al rodatge de la peça final com a línies més abaix podreu descobrir vosaltres mateixos.

No obstant això, aquests fets cal fer esment que comprar no hem comprat res. És a dir, hi ha material que és de propietat nostre on vam fer la inversió econòmica temps enrere però hi ha material que ens han cedit companys per a poder aconseguir amb èxit el resultat que esperàvem i, també, el servei de préstec de la pròpia Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya ens ha proporcionat.

En resum, no hem fet cap aportació econòmica important per a l’execució de la peça final audiovisual en cap de les seves parts: preproducció, producció i postproducció.

Trobareu la gràfica a la següent pàgina, per no haver-la de tallar i facilitar-vos la visualització de les dades.



CONCEPTE	UNITATS	MODEL	IMPORT UNITAT	IMPORT TOTAL
Càmera	1	Nikon D7200	800€	1.300€
	1	Nikon D5100	500€	
GoPro	1	Hero Black 9	160€	160€
Dron	1	DJI Air Mini	500€	500€
Objectius	1	nikon 50mm f/1.8	250€	690€
	1	nikon 18-105mm f/3.5	180€	
	1	nikon 55-200mm f/4	260€	
Trípode	2	Manfrotto FP2450H4	150€	300€
Grabadora	1	Zoom H4n Pro	225€	225€
Micro Corbata	1	MKH 416 p48	23€	23€
Micro Pèrtiga	1	Rode NTG2	209€	209€
Focus	2	Cotelux	60€	120€
Focus Fresnel Led	1	Falcon Eyes CLL-1600TDX	300€	300€
Targetes Memòria	3	Sandisk 64GB	25€	75€
Disc Dur	2	WD Elements 1TB	60€	120€
Ronin	1	Zhiyun lab 3	340€	340€
Ordinadors	1	Macbook Pro 2014	1.360€	2.860€
	1	iMac	1.500€	
Edició	1	Pack Adobe	60€/mes	120€

Gasolina	30€/mes	150€
----------	---------	------

TOTAL	7.492€
--------------	---------------

6. VALORACIONS

6.1 VALORACIÓ DEL PRODUCTE

Tal com hem comentat anteriorment, d'ençà que vam començar cadascú la seva carrera universitària teníem clar que volíem executar un projecte junts, en concret el treball final de carrera amb la intenció de poder continuar treballant en aquest en un futur.

La nostra primera acció, quan vam tenir clar el tema sobre que realitzar el projecte, va ser parlar amb el club sobre aquesta intenció que teníem: realitzar un documental sobre la Unió Esportiva Olot. Ens vam asseure amb el director esportiu del club i amb un membre de la junta, encarregat de la comunicació, i els vam fer un petit pitch del producte. Allà vam comunicar-los que volíem fer una docu sèrie durant tota la temporada, però que per fer-ho necessitaríem una ajuda amb el pressupost. Al cap d'uns dies de valorar-ho al final ens van negar aquesta opció.

Hem fet aquest esment perquè amb aquesta ajuda per a l'adquisició de material segurament haguéssim obtingut un altre resultat. No sabem si millor o pitjor, però un altre segur.

No obstant aquest punt estem molt satisfets de peça final que hem aconseguit, tot i que podria ser molt millor sense cap mena de dubte. Satisfets, sense saber-ne encara el resultat pel que fa a la qualificació final, perquè els dos hem donat el màxim que tenim dins nostre per assolir el millor resultat possible amb "Esperit Volcànic".

Feliços i satisfactoris serien les paraules que més reflecteixen com ens sentim per haver pogut finalitzar aquesta peça documental. El camí per arribar a mencionar aquestes paraules no ha estat senzill ni molt menys. I és que al llarg del camí ens hem trobat amb diverses dificultats: per una banda, ha estat molt difícil poder trobar-nos més del que ens hem trobat perquè quan un acabava pràctiques l'altre les començava, a part que cadascú fa horaris diferents de la universitat i també perquè els dos treballem en llocs diferents per poder viure.

6.2 POSSIBILITATS DE FUTUR

Millorant i modificant diverses coses del curt, com ara bé la qualitat cinematogràfica final a causa que la nostra càmera amb la qual hem rodat tot el documental és bastant senzilla respecte a vídeo, podria arribar a reproduir-se a la televisió pública del país.

La nostra intenció, no sabem si serà en un futur pròxim o llunyà, és poder fer el mateix, però fent un seguiment a tota la temporada del primer equip, igual que s'ha fet dels grans equips europeus (saga All or Nothing de Amazon Prime). Ens agradaria diferenciar-nos d'aquests i mostrar un altre futbol que també existeix.

Ara bé, el màxim objectiu que tindriem si féssim aquest projecte de llarga durada, d'aproximadament uns deu mesos, seria poder mostrar al públic espectador d'aquesta peça les dificultats de tots aquests clubs que militen per les categories menys conegudes del futbol nacional espanyol per seguir en vida i no desaparèixer, tal com ja s'intueix en aquesta peça que hem realitzat.



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)

7. BIBLIOGRAFIA

Alexander, C. (n.d.). *Frank Hurley - Biographical notes*. Cool Antarctica. Retrieved

Febrer 4, 2022, from

https://www.coolantarctica.com/Antarctica%20fact%20file/History/biography/hurley_frank.php

'All or nothing' y otras 5 docuseries sobre los entresijos del deporte. (2018, August 24). Fuera de Series. Retrieved Febrer 12, 2022, from

<https://fueradeseries.com/all-or-nothing-y-otras-5-docuseries-sobre-los-entresijos-del-deporte-fc8fc8e98c33/>

Boix, O. (2021, November 4). *Ja podeu gaudir del documental "Memòries de la Unió Esportiva Olot"*. Unió Esportiva Olot. Retrieved Abril 20, 2022, from

<https://www.ueolot.com/2021/11/04/ja-podeu-gaudir-del-documental-memories-de-la-unio-esportiva-olot/>

Desconegut. (n.d.). *Cine, género documental y el documental de naturaleza*. Viajar

Buceando. Retrieved Maig 2, 2022, from

https://www.viajarbuceando.com/cine-genero-documental-naturaleza/#El_genero_documental

Desconegut. (n.d.). *Tipos de documentales*. Tipos. Retrieved Maig 4, 2022, from

<https://www.tipos.co/tipos-de-documentales/>

Desconegut. (n.d.). *Unió Esportiva Olot » CONSELL D'ADMINISTRACIÓ SAE*. Unió Esportiva Olot. Retrieved Abril 20, 2022, from <https://www.ueolot.com/el-club/junta-directiva/>

Desconegut. (n.d.). *Unió Esportiva Olot » Història de la UE OLOT*. Unió Esportiva Olot. Retrieved Abril 20, 2022, from <https://www.ueolot.com/el-club/historia/>

Desconegut. (n.d.). *Unió Esportiva Olot » Transparència*. Unió Esportiva Olot. Retrieved Abril 20, 2022, from <https://www.ueolot.com/el-club/transparencia/>

Desconegut. (2021, November 24). *10 característiques de un documental*. Lifereder. Retrieved Maig 6, 2022, from <https://www.lifereder.com/caracteristicas-documental/>

Desconegut. (2022, Maig 4). *SubGeneros del Documental by Jennifer Graciano Narvaez*. Prezi. Retrieved Maig 4, 2022, from <https://prezi.com/ifr3trnyp5gp/subgeneros-del-documental/>

Desconegut. *El nacimiento del cine documental*. (2020, August 12). Blogs en 20minutos.es: análisis y opinión. Retrieved Febrer 4, 2022, from <https://blogs.20minutos.es/la-claqueta-de-la-historia/2020/08/12/el-nacimiento-del-cine-documental/>

ESTRADA, J. (2022, January 26). *Simeone. Vivir partido a partido: viaje al centro del cholismo*. El Mundo. Retrieved Febrer 12, 2022, from

<https://www.elmundo.es/metropoli/series/2022/01/26/61eeba7afc6c83a4328b45ea.html>

García, P. (2020, December 23). *Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine*.

Historia National Geographic. Retrieved Febrer 4, 2022, from

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

Justin Webster. (n.d.). CCCB. Retrieved Febrer 10, 2022, from

<https://www.cccb.org/ca/participants/fitxa/justin-webster/221847>

LA OTRA MIRADA | España, La Fuerza del Grupo | rfef.es. (2021, November 19).

Real Federación Española de Fútbol. Retrieved Febrer 12, 2022, from

<https://rfef.es/noticias/otra-mirada-espana-fuerza-del-grupo>

L'Arxiu Comarcal repassa la història centenària de la Unió Esportiva Olot. (n.d.). Olot

Cultura. Retrieved Març 4, 2022, from

<https://www.olotcultura.cat/expo-ue-olot/>

La selección ha presentado el documental, 'La fuerza del grupo'. (2021, November

8). SPORT. Retrieved Febrer 12, 2022, from

<https://www.sport.es/es/videos/seleccion/20211108/seleccion-presentado-documental-fuerza-grupo/12794012.shtml>

- López, V. (2020, January 2). *Las 27 mejores películas documentales de todos los tiempos*. Espinof. Retrieved Febrer 7, 2022, from <https://www.espinof.com/listas/mejores-peliculas-documentales-todos-tiempos>
- Martínez, E. (n.d.). *Dziga Vértov. La necesidad de contar la verdad en el cine*. Cine y educación. Retrieved Febrer 5, 2022, from https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_vertov.htm
- Millo, P. (2021, July 9). *All or Nothing: Arsenal es una realidad y comenzará a grabarse dentro de muy poco*. Areajugones. Retrieved Febrer 12, 2022, from <https://areajugones.sport.es/series/all-or-nothing-arsenal-es-una-realidad-y-comenzara-a-grabarse-dentro-de-muy-poco/>
- Molina, B. (2021, March 25). *'La leyenda de Sergio Ramos': tráiler del nuevo documental de la estrella deportiva*. El Confidencial. Retrieved Febrer 12, 2022, from https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2021-03-25/la-leyenda-de-sergio-ramos-amazon-trailer-documental_3007615/
- Montero, J., & Paz, M. A. (n.d.). *El cine documental y su flexibilidad a lo largo de la historia* | Telos. Revista Telos. Retrieved Febrer 5, 2022, from <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero096/el-cine-documental-y-su-flexibilidad-a-lo-largo-de-la-historia/>

Oriol Bosch. (n.d.). IMDb. Retrieved Febrer 10, 2022, from

<https://www.imdb.com/name/nm1198040/>

Rabinal, S. (2020, December 4). *Jason Hehir, director de The Last Dance: "Feliz por traer luz en tiempos de oscuridad"*. Sporting News. Retrieved Febrer 10, 2022, from

<https://www.sportingnews.com/es/nba/news/jason-hehir-the-last-dance-documental-michael-jordan/tjqcjbivsx1ve308885b5me>

Richards, G. (2021, September 16). *Loving, caring Michael Schumacher revealed in new documentary*. The Guardian. Retrieved Febrer 10, 2022, from

<https://www.theguardian.com/sport/2021/sep/16/loving-caring-michael-schumacher-revealed-in-new-documentary>

Sellés, M. (2008, Setembre). *El documental*. UOC. Retrieved Febrer 4, 2022, from

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111366/6/EI%20documental%20CAST.pdf>

Se presentó la serie de Amazon: 'All or Nothing: Juventus'. (2021, November 17).

Juventus.com. Retrieved Febrer 12, 2022, from

<https://www.juventus.com/es/news/articles/se-presento-la-serie-de-amazon-all-or-nothing-juventus>

'Simeone: vivir partido a partido': el documental de Prime Video. (2022, January 26).

Diez Minutos. Retrieved Febrer 12, 2022, from

<https://www.diezminutos.es/teleprograma/programas-tv/a38880949/simeone-vivir-partido-a-partido-amazon-prime-video/>

Stuart, G. (2021, September 15). *Netflix Michael Schumacher documentary: 8 of the biggest revelations from the new film about the seven-time F1 champion | Formula 1®*. F1. Retrieved Febrer 10, 2022, from <https://www.formula1.com/en/latest/article.schumacher-8-of-the-biggest-revelations-from-netflixs-new-documentary-on-the.JrqwQM1VMaNcaxSb2YYMG.html>

«Sunderland, 'Til I Die»: *historia de una pasión real*. (2020, May 6). Cinéfilos Frustrados. Retrieved Febrer 12, 2022, from <https://cinefilosfrustrados.com/sunderland-til-i-die/>

UNIÓ ESPORTIVA OLOT. (n.d.). Ajuntament d'Olot. Retrieved Marcianos 4, 2022, from <https://www.olot.cat/ca/pl54/directori-de-la-ciutat/id369/unio-esportiva-olot.htm>

Unió Esportiva Olot » *FUTBOL SOCIAL SOSTENIBLE UEO*. (n.d.). Unió Esportiva Olot. Retrieved Marcianos 4, 2022, from <https://www.ueolot.com/futbol-social-sostenible/>

Vicente, I. (2021, June 12). *Sergio Ramos en Amazon, el regusto a despedida de una leyenda del fútbol*. Fuera de Series. Retrieved Febrer 12, 2022, from

<https://fuera series.com/sergio-ramos-amazon-regusto-despedida-leyenda-del-futbol/>

Will Wyatt Carrera posterior a la BBCyPersonal. (n.d.). leer wikipedia con nuevo diseño. Retrieved Maia 10, 2022, from https://h mong.es/wiki/Will_Wyatt



8. ANNEXOS

8.1 LINKS DELS DOCUMENTALS (REFERENTS)

THE LAST DANCE

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=qQjYmZgB3QQ>

Documental (Netflix)

<https://www.netflix.com/search?q=the%20last%20dance&jbv=80203144&jbp=0&jbr=0>

PAU GASOL “LO IMPORTANTE ES EL VIAJE”

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ptYICczm7Kk>

Documental (Amazon Prime)

https://www.primevideo.com/detail/0SOFWJ0PW062B3FJ1KPK46BLQ2/ref=atv_sr_file_c_Tn74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeIdSource=ASIN&pageTypeId=B09KNTJ673&qid=1651664087

SHUMACHER

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=MYYsft_6xI0

Documental (Netflix)

https://www.netflix.com/watch/81399204?trackId=255824129&tctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7C5d0a23df-10ec-4188-9586-d1715d7083ac-16904108_titles%2F1%2F%2Fshumacher%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7C5d0a23df-10ec-4188-9586-d1715d7083ac-16904108_titles%2F1%2F%2Fshumacher%2F0%2F0%2C%2C%2C%2C

SIX DREAMS

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Tg7Zr7WTXLw>

Documental (Amazon Prime)

https://www.primevideo.com/detail/0PYZK5LALI4ATAPUZREI2TXLVF/ref=atv_sr_file_c_Tn74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeIdSource=ASIN&pageTypeId=B07FCVPXV6&qid=1651664314

SUNDERLAND TILL I DIE

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=tlqatfxGB0M>

Documental (Netflix)

<https://www.netflix.com/watch/81215123?trackId=14277281&tctx=0%2C0%2C5d0a23df-10ec-4188-9586-d1715d7083ac-16960806%2C%2C%2C%2C%2C>

ALL OR NOTHING

Manchester City

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=S6ds0rLzk9Q>

Documental (Amazon Prime)

https://www.primevideo.com/detail/0KN67W36HIVTRF6TU2TTRWZS2A/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeldSource=ASIN&pageTypeld=B07FQ2J62H&qid=1651664511

Juventus

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=oCagkjjBJJI>

Documental (Amazon Prime)

https://www.primevideo.com/detail/0IZ889Q9HHUK8O55ILSAWRR99F/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeldSource=ASIN&pageTypeld=B09LJRYR58&qid=1651664545

SIMEONE "VIVIR PARTIDO A PARTIDO"

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=8ujzwjup_UY

Documental (Amazon Prime)

https://www.primevideo.com/detail/0MHPT9EF4SF0IC7X014Q5F4JIP/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_2_1_2?sr=1-2&pageTypeldSource=ASIN&pageTypeld=B09PR539MN&qid=1651664662

LA LEYENDA DE SERGIO RAMOS

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=KRJVy9rKx0g>

Documental (Amazon Prime)

https://www.primevideo.com/detail/0S8257GNP4MTS4AKP06YP4KVIH/ref=atv_sr_file_c_Tn_74RA_2_1_2?sr=1-2&pageTypeldSource=ASIN&pageTypeld=B0914YNCB9&qid=1651664732

LA FUERZA DEL GRUPO

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=aoPI4LZQ_Xc

Documental (Amazon Prime)

https://www.primevideo.com/detail/0H4ERY41Y18YEEUC7R6K4JFAAE/ref=atv_sr_file_c_Tn_74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeldSource=ASIN&pageTypeld=B09KM8V88V&qid=1651664914

8.2 PERMISOS DE RODATGE

El fet que quasi totes les persones que apareixen a la peça audiovisual són majors d'edat ens ha facilitat molt aquest procés. Tot i això, l'única persona menor d'edat que apareix com a un dels protagonistes tampoc ens ha resultat molt difícil, a causa que el tutor legal d'aquest manté una relació directa i estreta amb un dels directors, l'Isaac.

A part d'això, totes les seqüències que hem utilitzat com a plans recurs, hem demanat prèviament el permís necessari al club per poder-ho executar.



Fotografía de Núria Marguí (@nurimarguipho)



Fotografía de Núria Marguí (@nurimarguiphoto)



Fotografia de Núria Marguí (@nurimarguipho)

