



FACULTAT
D'EMPRESA I COMUNICACIÓ
UVIC | UVIC-UCC

Treball de Fi de Grau

Misterios De La Noche

LOS SECRETOS DEL TERROR



Ilustración 1, Misterios de la Noche – Mírate
<https://www.youtube.com/watch?v=4jOo5MeP2DE>

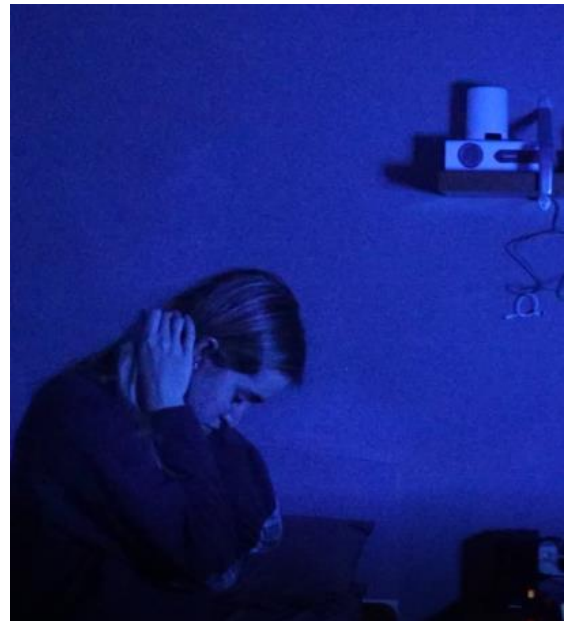


Ilustración 2, Misterios de la Noche - Nightmare
<https://youtu.be/zRa6nFVlkz0>

*Una
Miniserie de*

*Jordi Rill Hinarejos
&
Xavier Segovia Justiniano*

*Modalitat: Professionalitzador
Tutor/a: Joan Frigola Reig
Grau en Comunicació Audiovisual
Vic, 05 de 2022*

0. RESUMEN

El cine de terror es un género cinematográfico que se caracteriza por su voluntad de provocar al espectador sensaciones de pavor, terror, miedo,¹ disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación, es decir, provocar una relación entre el filme y el espectador de **tensión constante**.²

Dentro del terror hay muchos subgéneros, pero el que vamos a tratar en este trabajo y a darle más importancia es el llamado terror psicológico. El terror psicológico ha adquirido fama desde que apareció en la literatura, y es que el **miedo psicológico** puede impactar a los espectadores sin necesidad de mostrar a un monstruo o fantasmas, solo desarrollando los miedos de sus personajes. Es decir, este subgénero se enfoca en los miedos de cada uno y los magnifica.

La problemática que hay en el cine de terror actual es que se está volviendo muy repetitivo, lo que ha funcionado una vez se está explotando al máximo. Esto supone un gran problema, ya que desde hace bastantes años, el terror se ha estancado y no está evolucionando. Por eso, con este trabajo queremos señalar y dar claves para remediar este hecho, para poder disfrutar otra vez de un terror diferente; un terror que no te esperas; un terror que te transmita una tensión constante desde el principio de la historia y que llegue a crear una conexión entre el espectador y el protagonista.

De esta manera, nosotros hemos intentado poner en pantalla estas características en nuestra miniserie llamada *Misterios de la Noche*, donde nos enfocamos en el terror psicológico.

0.1 PALABRAS CLAVE

- *Terror*
- *Terror Psicológico*
- *Alfred Hitchcock*
- *Surrealismo*
- *Miedo a lo conocido*
- *Tensión constante*

ÍNDICE

0. RESUMEN	1
0.1 PALABRAS CLAVE	2
1. OBJETIVOS	6
1.1 PROPÓSITOS COMUNICATIVOS	6
2. LOS SECRETOS DEL TERROR	8
2.1 HISTORIA DEL CINE DE TERROR.....	8
2.1.1 Inicios.....	8
2.1.2 Expresionismo Alemán.....	9
2.1.3 Impacto de Nosferatu	10
2.1.4 Inicios del Suspense.....	12
2.1.5 Consecuencias de la 2ª Guerra Mundial	13
2.1.6 Edgar Allan Poe	14
2.1.7 Alfred Hitchcock, Roman Polanski y Stanley Kubrick.....	16
2.1.8 Nuevo Terror. El Nacimiento del Slasher	18
2.1.9 Inicios de la industria actual.....	20
2.2 REFLEXIÓN	22
2.3 VÍDEO TRABAJO FINAL HISTORIA DEL CINE, HISTORIA DEL TERROR.....	22
3. SUBGÉNEROS DEL TERROR	22
3.1 MISTERIOSO.....	23
3.2 SOBRENATURAL.....	23
3.3 SUPER MISTERIOSO.....	23
3.4 SUSPENSE (Subgénero).....	23
.....	24
3.5 SLASHER (Subgénero).....	24
3.6 GORE (Subgénero)	25
3.7 THRILLER (Subgénero)	26
3.8 HORROR (Subgénero).....	27
3.9 TERROR PSICOLÓGICO (Subgénero mixto)	27
4. MISTERIOS DE LA NOCHE	29
4.1 METODOLOGÍA	29
4.2 REFERENTES	29
4.2.1 Estética	29
4.2.2 Narrativa	32
4.2.3 Formato.....	35

5. MÍRATE	37
5.1 Sinopsis	37
5.2 Guion.....	38
5.3 Guion Técnico	40
5.4 Presupuesto	44
5.4.1 Presupuesto Argumento i Guion	44
5.4.2 Presupuesto Personal	45
5.4.3 Presupuesto Equipamiento Técnico.....	47
5.4.4 Presupuesto Materiales Varios.....	48
5.4.5 Presupuesto Transportes	49
5.4.6 Presupuesto Montaje i Sonido.....	50
5.4.7 Presupuesto seguranzas.....	51
5.4.8 Presupuesto Gastos Diversos	51
5.4.9 TOTAL PRESUPUESTO.....	51
5.5 MÍRATE RESULTADO FINAL	51
6. NIGHTMARE	52
6.1 Guion.....	53
6.2 Presupuesto	55
6.2.1 Presupuesto Argumento i Guion	55
6.2.2 Presupuesto Personal	56
6.2.3 Presupuesto Personal Artístico	57
6.2.4 Presupuesto Materiales Varios.....	58
6.2.5 Presupuesto Equipamiento Técnico.....	59
6.2.6 Presupuesto Transportes	60
6.2.7 Presupuesto Montaje i Sonido.....	61
6.2.8 Presupuesto Gastos Diversos	62
6.2.9 RESUMEN I PRESUPUESTO TOTAL	63
6.3 NIGHTMARE RESULTADO FINAL.....	64
7. AHORA VOY	65
7.1 Sinopsis	65
7.2 Guion.....	66
7.3 Propuesta de Realización	70
7.3.1 Estudio de localizaciones.....	70
7.3.2 Propuesta de sonido y música.....	71
7.3.3 Acting	72
8. CONCLUSIONES	73

9. REFERENCIAS	74
10. ANEXOS	78
10.1 GUIÓN VÍDEO HISTORIA DEL TERROR	78

1. OBJETIVOS

Nadie puede negar que el cine de terror tiene la capacidad de no dejar indiferente al espectador. Este género es capaz de crear una conexión entre el público y la historia que se desarrolla en el filme de una manera excepcional. Pocos géneros del cine pueden llegar a generar muchas de las sensaciones que el terror ocasiona; desde una tensión constante, pasando por sufrimiento, miedo e incluso llegando a empatizar con los personajes.

El primer objetivo de este trabajo es hacer una reflexión sobre qué es el terror, más subjetiva y reflexiva e interpretar todo lo que nos hace sentir.

Nuestra intención es entender el género del terror como un género que evoluciona, no como uno que se diversifica y se rompe.

Hoy en día el cine de terror se está convirtiendo cada vez más en cine *jump scare*,³ un cine muy comercial y poco innovador, que da más importancia a que haya sustos en pantalla que en la narrativa de la historia en sí. Susto no es lo mismo que terror.

Una vez desarrollado el concepto, las características, la historia y haber discernido su estilo único, nuestro segundo objetivo es crear nuestra propia trilogía de terror llamada *Misterios de la Noche*. Con esta miniserie queremos romper los estereotipos del terror actual y volver a provocar al espectador terror más allá de sustos; el auténtico significado de terror.

1.1 PROPÓSITOS COMUNICATIVOS

Nos encontramos en un momento donde la industria de historias terroríficas está estancada, ya que es repetitiva y poco innovadora. La gran mayoría de películas de hoy en día son muy predecibles, sabes perfectamente en qué momento vendrá un susto, y el terror no es así, es justo lo contrario. Una de las cosas que le da más miedo al ser humano es no tener controlado lo que pasará, la **incertidumbre** de no saber qué va a pasar, este sentimiento es la base que debería tener cualquier película de terror.

Hay un subgénero dentro del terror que se aproxima mucho a este sentimiento, el **Terror Psicológico**.⁴ El objetivo de este subgénero es jugar con la mente del público, dejando que sea el propio espectador quien se esté imaginando qué es lo que pasará, provocando una tensión constante que no para de agrandarse. Esto sí que es terror.

Por esta razón, *Misterios de la Noche* se enfocará principalmente en este subgénero mixto del terror, ya que creemos que este es el subgénero que más se acerca al verdadero significado del terror y el significado que nosotros queremos aportar. Una característica del terror psicológico es la gran compatibilidad que tiene en fusionarse con otros géneros, como por ejemplo la ciencia ficción, y este hecho abre un sinfín de ideas nuevas y originales que están por venir.

De esta manera nosotros no buscamos hacer sustos porque sí, ya que con el susto no generamos terror. Sí que es verdad que en una película es necesario que haya algún que otro susto, pero el principal defecto que tiene el cine de terror actual es que se centran más en el uso masivo de esta técnica que en la narrativa del filme.

Lo que creemos y queremos demostrar es que trabajando y estudiando con el Terror Psicológico, el cine de terror podría llegar a evolucionar de nuevo, a seguir creciendo.

2. LOS SECRETOS DEL TERROR

2.1 HISTORIA DEL CINE DE TERROR

Podríamos decir que la primera pieza audiovisual de terror, incluso de terror psicológico, fue *La llegada del tren*, de los hermanos Lumière.⁵ Ya que, en esa época, fue algo muy inusual y en el estreno de esta obra, todo espectador se atemorizó pensando que un tren les pasaría por encima. Aunque este temor que provocó la llegada del tren no fue intencionado, nos hemos dado cuenta de que este sentimiento, este miedo, es al que queremos aspirar en nuestra miniserie. Ya que este terror en la industria cinematográfica actual cuesta mucho de que aparezca.

El terror es uno de los géneros más veteranos del cine, hay quien aún no comprende qué es lo que mueve al público, para pagar por pasar miedo. Conforme ha ido pasando el tiempo, el cine de terror ha ido mejorando sus historias y evolucionando, hasta un punto que ha hecho que la gente nunca pierda el miedo gracias a sus destacados directores.

¿Pero en qué consiste el Terror? ¿Intriga? ¿Miedo? ¿Fobias? ¿Catástrofes? Esto lo descubriremos más adelante, pero para hacerlo tenemos que saber toda la historia del terror.

2.1.1 Inicios

Antes de remontarnos a la actualidad tenemos que conocer los precedentes del cine terror, cuáles fueron las inspiraciones, de dónde vienen todas estas historias, de cómo se crean referentes y salen tantos personajes a los que hoy en día conoce prácticamente todo el mundo.^{6,7}

La primera película de terror como terror en sí es *Le Manoir du diable* (1896) de Georges Méliès.^{8,9}

El protagonista es Mefistófeles, un diablo de la cultura germana. En esta película se crea un lenguaje visual nuevo, pero no se llegan a crear historias.^{10,11}

Podemos asociar que se tiende a lo que hoy en día entendemos como subgénero misterioso, pero que entonces era solo terror.

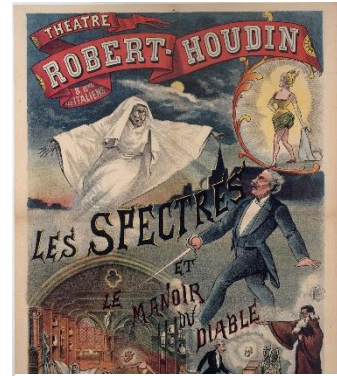


Ilustración 3, *Le Manoir du diable* (1896), George Méliès

Otro ejemplo de Georges Méliès con una historia similar es *Faust aux Enfers* (1903),¹² donde vuelve a aparecer Mefistófeles. Incluso 50 años más tarde, en *Beauty and the Devil* (1950), vuelve a aparecer dicho diablo.

2.1.2 Expresionismo Alemán

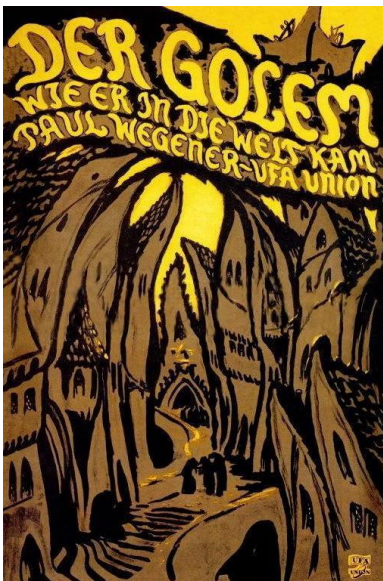


Ilustración 4, *El Golem* (1920), Paul Wegener, Carl Boese

El Golem (1920, Paul Wegener, Carl Boese)¹³ es una de las grandes películas fantásticas del cine mudo europeo, que sentó las bases del género de terror desarrollando el mito del Golem, una de las referencias fantásticas centroeuropeas.¹⁴

Lo que hace el filme es llevar al espectador hacia el mundo de las supersticiones, hacia el horror que existe en el interior de las personas. En esta ocasión se trata de la tercera versión dirigida por Paul Wegener (basada en la novela de Gustav Meyrink) de una célebre leyenda judía.^{15,16}

El gabinete del Dr. Caligari (1920, Robert Wiene) sigue siendo una película de monstruos, pero empieza a separarse del género de monstruos y se centra más en una historia surrealista.¹⁷

El expresionismo alemán (las dos películas anteriores) es el primer movimiento artístico que se atreve a jugar con el terror, gracias a la temática surrealista de sus obras.

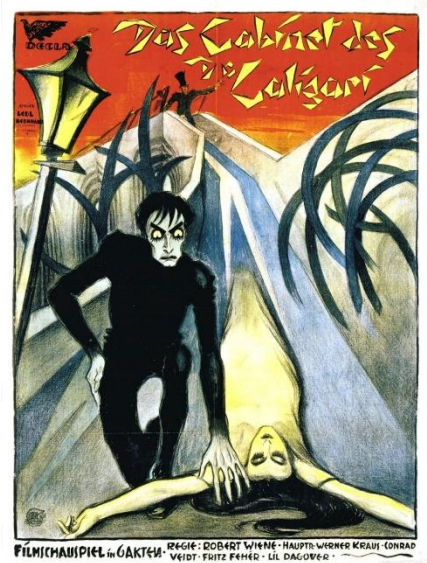


Ilustración 5, *El Gabinete del Dr. Caligari* (1920), Robert Wiene

2.1.3 Impacto de Nosferatu

Hablando de este movimiento artístico hay que destacar, como no, la película de Murnau, *Nosferatu* (1922, F. W. Murnau) la película “estrella” del terror hasta prácticamente 20 años después.¹⁸ Buena por su fama, no por su modo de contar historias que es poco innovador.¹⁹



Ilustración 6, *Nosferatu* (1922), F. W. Murnau

Esta adaptación de Drácula tuvo problemas legales (derechos de autor) y se tuvieron que destruir las copias existentes. La existencia de copias físicas hoy en día de *Nosferatu* es más misteriosa que el filme en sí.²⁰

Este filme desencadenó una creación de varias películas como *Drácula* (1931) de Tod Browning, una versión “a la americana de *Nosferatu*”, la primera adaptación legal de dicha obra.²¹ Aunque esto no es del todo exacto, pues la película adapta el material de la obra de teatro de Hamilton Deane y John L. Balderston que sí se basa en la obra original

de Stoker, que años más tarde también sería utilizada para la versión de John Badham.²²

Posteriormente, se intentó formar un equipo con Tod Browning y Lon Chaney, conocido como el hombre de las mil caras. Todo esto con el fin de realizar un ciclo de películas de terror en la **Universal**. Ambos ya habían mantenido una estrecha colaboración en la época del cine mudo con cintas del calibre de *El trío fantástico* (1925), *Garras humanas* (1927) o *Los pantanos de Zanzibar* (1928). Con la revolución que supuso el cine sonoro, Browning y Chaney quisieron repetir la operación adaptando los mitos de terror más conocidos de la Literatura, pero la repentina muerte de Chaney en 1930 lo impidió.²³

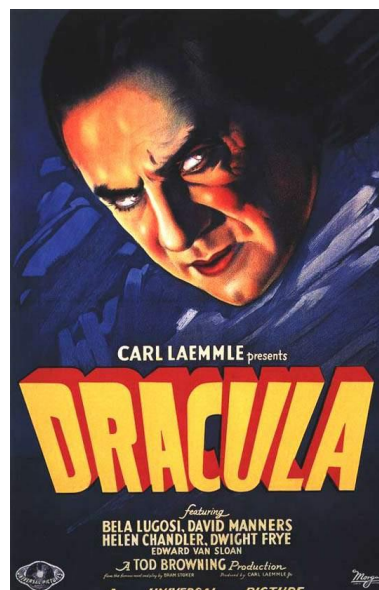


Ilustración 7, Ilustración 2, *Drácula* (1931), Tod Browning, Karl Freund



Ilustración 8, *Frankenstein* (1931), James Whale

Pese a todo esto, Universal siguió apostando por la adaptación de los mitos de terror más conocidos de la Literatura y de esta manera permitió que se siguiera explotando el cine de terror de “monstruos”, con filmes como *Frankenstein* (1931, James Whale) también americana y dirigida por James Whale, otra adaptación literaria, esta vez de la novela de Mary Shelley.²⁴ Donde se ha acabado convirtiendo en una de las películas emblema de la Universal, la madre del cine de terror durante varios años. La película de *Frankenstein* comienza con una advertencia para el espectador que todo aquel que no se sienta preparado, abandonase la sala. Esto hizo que los espectadores se quedasen casi por morbo y de esta manera comenzó el gran espectáculo de la vida y la muerte que ilustra el filme.²⁵

2.1.4 Inicios del Suspense

El vampiro de Dusseldorf (1931, Fritz Lang), refleja los últimos coletazos del expresionismo alemán como movimiento innovador.²⁶ Dentro del terror, crean una película que se aleja todavía más del género de monstruos (sin olvidarlo) y empieza a rozar el género del suspense.²⁷

Basando su historia en el caso real del asesino en serie apodado como *El Vampiro de Dusseldorf* que actuó como Jack el Destripador en la Alemania de entreguerras.

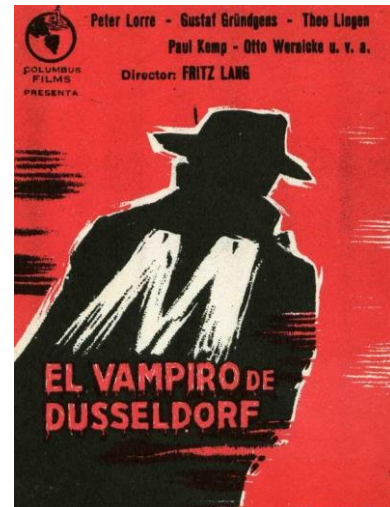


Ilustración 9, *El vampiro de Dusseldorf* (1931), Fritz Lang

Podemos ver cómo la manera de contar historias evoluciona en función del contexto, se empieza a tener miedo de las personas reales, de hechos reales, inseguridad en las calles, crean figuras como “M” el protagonista de *El Vampiro de Dusseldorf*. Una fórmula que se adaptará años más tarde con los asesinos en serie.



Ilustración 10, *La Mujer Pantera* (1942), Jacques Tourneur

La Mujer Pantera (1942) de Jacques Tourneur es posiblemente la primera película centrada en el suspense. Dicha película inicia la tendencia de diversificación sin alejarse de la temática de los monstruos.²⁸ Ya que es de las primeras películas que empieza a jugar con la emoción e interés de carácter mental del público.

Como hemos ido viendo anteriormente, a partir de los años 60 empieza a diversificarse el terror, un ejemplo es *El Péndulo de la Muerte* (1961) de Roger Corman, donde ya no son solo los monstruos lo que nos asusta en la gran pantalla, sino los seres humanos en sí. *El Péndulo de la Muerte* trata la transición de un hombre hacia la locura, por motivos fantásticos, es en este momento cuando empieza a indagarse de verdad en el terror psicológico y el suspense.³⁰

Una gran influencia y uno de los responsables de que ocurriera este cambio es Edgar Allan Poe y la tendencia que tenía a hacer adaptaciones de sus libros.

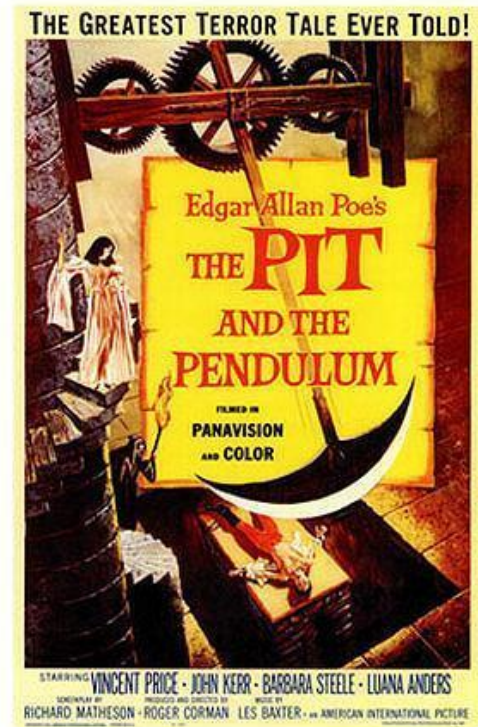


Ilustración 12, *Péndulo de la Muerte* (1961), Roger Corman

2.1.6 Edgar Allan Poe

En los años 60 sigue existiendo una gran tendencia a hacer películas basadas en libros (adaptaciones). Dentro de esta tendencia, cabe destacar a Edgar Allan Poe.³¹

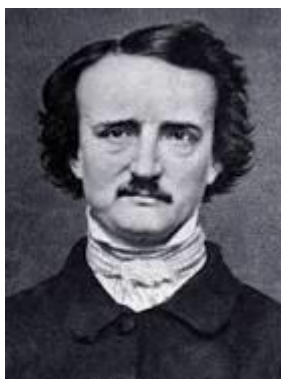


Ilustración 13, *Edgar Allan Poe, Escritor (1809-1849)*

Edgar Allan Poe fue un escritor y es considerado uno de los grandes personajes del arte del siglo XIX y tiene mucha relevancia en todos los campos artísticos por su influencia en la creación de atmósferas oscuras, angustiosas, macabras, góticas (no solo en terror sino en la ciencia-ficción o la intriga); en la oscuridad y melancolía de sus aspectos románticos, en la complejidad de sus personajes, en sus pioneros avances en el monólogo interior-flujo de conciencia con la locura y la muerte tomando protagonismo como en pocas ocasiones se dio en la literatura. La influencia de Poe es inmensa en todos los ámbitos, uno de ellos es el cine y sus atmósferas son clave en el género de terror, *El vengativo gato negro*, *El corazón delator*, y como no, *El cuervo* (libros de Edgar Allan Poe).



Ilustración 14, *El Hundimiento de la Casa Usher* (1960), Roger Corman

Las obras de *El Hundimiento de la Casa Usher* (1960, Roger Corman),³² o *La Obsesión* (1962, Roger Corman) son dos claros ejemplos de recurrir a las adaptaciones para crear filmes de terror.³³ En este caso, las dos obras tienen una ambientación similar al *Péndulo de la Muerte* y ambas tratan la propia psicología del personaje como el elemento **terrorífico**.

La sobreexplotación de las adaptaciones no afecta solo a las obras de Edgar Allan. Son muchos los escritores cuyas obras se empiezan a adaptar al cine, como por ejemplo Ira Levin, escritor de la obra *la Semilla del Diablo*, película que hablaremos más tarde.

Dejando de lado a Edgar Allan Poe, surgen películas con la temática vista durante los inicios, los monstruos, pero esta vez, **originales**, pensadas para el medio, no adaptaciones literarias. Destaca *La Noche de los Muertos Vivientes* (1968) de George A. Romero.³⁴ Aunque se aleja de la tendencia del momento del género.³⁵

La Noche de los Muertos Vivientes fue la primera en llevar la figura de los zombies a la pantalla, que, sin quererlo, crearía un subgénero de culto.³⁶



Ilustración 15, Destaca *La Noche de los Muertos Vivientes* (1968), George A. Romero

2.1.7 Alfred Hitchcock, Roman Polanski y Stanley Kubrick

Simultáneamente, a finales de los 50 y principios de los 60, nos encontramos con el que es conocido como el rey del suspense, Alfred Hitchcock. Hitchcock, con su cine consiguió cambiar el concepto del mal, donde él nos mostraba que el mal comienza a perder sustancia, convirtiéndose en intangible e incorpóreo, es decir, que el mal puede estar en cualquier parte (**SURREALISMO**).³⁷

Un claro ejemplo fue la película *Los pájaros* de Hitchcock en 1963 es un ejemplo de que en este momento el concepto del mal evoluciona y se muestra como no es necesario que el caos tenga un origen o una causa justificable.³⁸ El miedo a lo no conocido. Esto contrasta con su intención de incluir el terror dentro de la vida cotidiana. ¿Un terror a lo desconocido que se encuentra dentro del día a día? Hitchcock lo consigue.

Creando elementos terroríficos inidentificables que pueden convivir o no con el espectador.



Ilustración 16, *Los pájaros* (1963), Alfred Hitchcock

Creó un mundo propio y un estilo único combinando la comedia, el romance y el suspense. La cámara en las películas de Hitchcock busca sin descanso el detalle significativo o también llamado **Mac Guffin**, término que el propio Hitchcock inventó como una excusa argumental que motiva a los personajes y el flujo de la historia.³⁹

En las décadas del 60 y 70 aparece otro grande del cine del terror, Roman Polanski.

Polanski fue uno de los padres del **Terror Psicológico**, él sabía que el horror es mejor que lo añada la mente del espectador, y que **sus posibilidades más oscuras nacen de lo cotidiano, no de lo extraordinario**, aspecto que también nos enseñó Hitchcock. Una citación muy interesante que dijo Polanski fue esta: "*Yo no quiero que el espectador piense esto o aquello, quiero simplemente que no esté seguro de nada*". Esto es lo más interesante: **la incertidumbre**".

Destaca su trilogía *Repulsión* (1965),⁴⁰ *El baile de los vampiros* (1967) y *La semilla del diablo* (1968).⁴¹ Esta última siendo una adaptación de una novela de Ira Levin. Todos filmes de terror psicológico, con elementos **surrealistas**.

La semilla del diablo crea elementos que hacen confundir al espectador con qué es real y qué no, como por ejemplo qué elementos terroríficos nacen de la mente del protagonista. Polanski apuesta al 100% en dejar que sea la perversa imaginación del espectador la responsable en acabar de atar los cabos de la película y de la trama que tienen los personajes.⁴²



Ilustración 17, *La Semilla del Diablo* (1968), Roman Polansky

Polansky era un genio creando terror psicológico, en sus películas utilizaba elementos surrealistas con los que confundía al espectador con lo que es real y lo que no. Miedos nacidos de la propia mente, pensamientos que incitan al miedo y lo desconocido. En 1969, fue la muerte de Sharon Tate, la que era por entonces la actual pareja de Polansky, que fue asesinada a manos de la familia Manson, un terrible hecho que desembocará en un vacío para el mismo director y para la sociedad americana, una de sus estrellas más reconocibles había sido asesinada.



Ilustración 18, *The Shining* (1980), Stanley Kubrick

Otra figura importante en la historia del cine, pero que pasa de puntillas por el terror es Stanley Kubrick con *The Shining* (1980), la adaptación de la novela de **Stephen King**.⁴³

Considerada una obra maestra, es considerada por muchos la cúspide del **terror psicológico**.

Lleva al extremo elementos desarrollados por Polanski y Hitchcock. La **locura** como elemento terrorífico. Personajes aparentemente afables que son realmente peligrosos. Y elementos surrealistas que juegan con el concepto de que es real y que

es fruto de la imaginación de los protagonistas. Aun así, siempre hay un lugar para la ficción, y la evasión del mundo real.

2.1.8 Nuevo Terror. El Nacimiento del Slasher

Es un momento de reflexión, el capitalismo en decadencia y el individualismo de la sociedad cada vez más en auge, hacen que se exploren nuevos horizontes. El cine de terror opta por hacer cómplice al espectador en una nueva manera de crear terror, explorada anteriormente. Asesinatos en serie.

Uno puede pensar que seguiría la misma métrica que en años pasados. Esta vez el espectador se vuelve cómplice, ya que ve los asesinatos en pantalla, de manera explícita y no puede hacer nada para cambiarlo. Esto marca el futuro de la industria de las historias terroríficas, lo cual da paso a un remodelado concepto como es el del *slasher*. Fue tal la repercusión que podríamos considerar este hecho, el punto de decadencia de la sociedad americana.

Aun así, siempre hay un lugar para la ficción, y la evasión del mundo real, un ejemplo de ello es *Carrie*. *Carrie* (1976, Brian De Palma), es otro ejemplo de una adaptación literaria de Stephen King y junto con *La niña del exorcista* (1973) de William Friedkin, marca el inicio de recuperar elementos sobrenaturales para generar terror como espíritus, fantasmas, etc...⁴⁴ Películas como estas demuestran que aún tienen cabida las adaptaciones literarias a la gran pantalla para generar terror.

Eso sí, el terror más fantástico, a partir de este entonces, ya tiene un pie en la realidad. *Carrie* es una niña torturada y esa tortura es la que la lleva actuar de esa manera tan sádica. La forma en cómo el terror se va transformando cada vez más en hechos sobrenaturales, no lo alejan de la realidad.

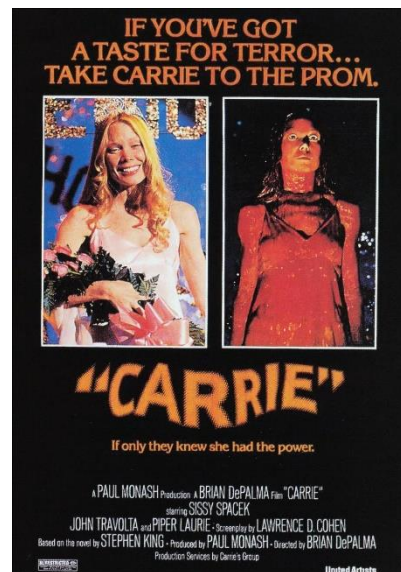


Ilustración 19, *Carrie* (1976), Brian De Palma

Más adelante, nace un nuevo género que ya llevaba bastante tiempo presente, pero SIN NOMBRE, el *slasher*.



Ilustración 20, *Psicosis* (1960), Alfred Hitchcock

Retrocedemos un momento en el año 1960, y volvemos a hablar de Hitchcock, ya que fue el año que se estrenó *Psicosis*, que podríamos considerar que fue la pionera en el subgénero del terror *slasher*, casi sin saberlo, por la falta de definición de este subgénero.

Esta película fue creadora de una corriente del terror que desintegra los valores sociales y morales, donde el espectador es invadido por imágenes de sangrientos asesinatos. La agresión visual hacia el espectador es brutal. Al igual que en la escena de la ducha de *Psicosis*.⁴⁵

El *slasher* no en su nacimiento, pero sí en su época dorada tiene mucho éxito entre los más jóvenes. El cine de terror empieza a sufrir una discriminación. Se considera cine “para adolescentes”, no en su totalidad, pero sí en el imaginario colectivo.

En el año 1978 se considera el despegue del *slasher* como tal, con la que es considerada oficialmente la primera película de este subgénero del terror, *Noche de Halloween* (1978). *Noche de Halloween* de John Carpenter es el comienzo del que está por venir de estos nuevos acontecimientos en el género del terror.⁴⁶ Como *Viernes 13* (1980, Sean S. Cunningham), máximo icono del año 1980, que plasma la imagen de un asesino en serie, usando además violencia explícita.



Ilustración 21, *Noche de Halloween* (1978), John Carpenter

Además, con el *Slasher* se empieza a mezclar con otra corriente del terror, lo sobrenatural. Claros ejemplos son *Nightmare on Elm Street* (1984, Wes Craven),⁴⁷ que combina asesinatos con elementos sobrenaturales y *Chucky* (1988, Tom Holland),⁴⁸ que trata además de la inocencia en el terror, entre otras.

Por lo tanto, el terror sigue evolucionando hacia nuevos subgéneros y maneras diferentes de transmitir terror al espectador. Estos filmes son muy reconocibles en el imaginario popular, independientemente de su calidad como películas.

2.1.9 Inicios de la industria actual

A principios de los 90, podemos prever cómo irá la industria en las próximas décadas, el cual llega hasta nuestros días. Con Stephen King la industria aprende que lo que ha funcionado una vez, puede volver a funcionar.



Ilustración 22, *It* (1990), Tommy Lee Wallace

Como es el caso de *It* (1990, Tommy Lee Wallace)⁴⁹ que brilla por su narrativa. *It*, es una película basada en una de las novelas de Stephen King, donde unos niños marginados, luchan contra un payaso diabólico. Mezclando los elementos del sobrenatural, pero tratando temas de la realidad, como el *bullying*, el abuso de menores, y la marginación social. El conjunto de estos temas, junto con elementos del sobrenatural, consiguen hacer de esta historia un relato diabólico, que se decidió adaptar a la gran pantalla.

Aunque el proyecto original era adaptarlo a la televisión en un formato de 8 capítulos de 1 hora, al final se decidió hacer una película.

Stephen King, podríamos decir que fue la gallina de los huevos de oro durante años dentro de la industria del terror, desde “El resplandor” muchas de sus obras fueron adaptadas. Y aquí la predicción acertada que se podía hacer de la industria ya en la época. Con Stephen King las grandes productoras descubrieron que lo que funcionó una vez, puede funcionar una segunda, tercera, y un largo etcétera de películas basadas en su obra.

Y esta tendencia nos trae a nuestros días. El género del terror que hoy en día se encuentra en horas bajas, debido a una industria que prioriza los *remakes*, segundas partes, readaptaciones de películas antiguas como *Halloween* (2007, Rob Zombie), *Viernes 13* (2009, Marcus Nispel), *Nightmare on Elm Street* (2010, Samuel Bayer), *Carrie* (2013, Kimberly Peirce), *It* (2017/2019, Andres Muschietti).

Más adelante aparece la saga de Expediente Warren: *The Conjuring* (2013, James Wan) y *Annabelle* (2014, John R. Leonetti) que da el **único** nuevo significado que podemos encontrar en la industria de terror actual, ya que marca una nueva tendencia, basar hechos paranormales en historias, en teoría, reales.

2.2 REFLEXIÓN

En definitiva, el género del terror hoy en día no está pasando por sus mejores momentos. Una industria que desde hace varios años opta por rehacer lo que ya se ha hecho e incluso rehecho y se está explotando el género sobrenatural y *slasher*.⁵⁰ Una industria que desde hace años parece que no apuesta por nuevas ideas. **Estancada.** Que funciona en base a los costes-beneficios.

2.3 VÍDEO TRABAJO FINAL HISTORIA DEL CINE, HISTORIA DEL TERROR

Para explicar mejor la historia del terror, además de toda la documentación previa, en la asignatura de Historia del Cine realizamos un video donde se puede apreciar visualmente todo este contenido. El enlace es el siguiente:⁵¹

<https://youtu.be/HUc3uwDEkF8>

3. SUBGÉNEROS DEL TERROR

Una de las características del género de terror es hacer pasar miedo al espectador. Hoy en día, el simple hecho de ir a ver una película de terror al cine adquiere un concepto totalmente diferente al de hace casi un siglo.

Esto es debido a que, a mediados de los años 30, el ir al cine a pasar miedo era una misión que no todo el mundo era capaz de hacer. Incluso hubo veces que las salas de cine se quedaban medio vacías porque los espectadores huían despavoridos.

A pesar de esto, las primeras películas de miedo fueron todo un éxito entre el público, siendo instantánea su aceptación popular y asentándose muy pronto las bases del género. Debido al éxito de estos filmes de terror, algunos estudios (sobre todo la Universal) se percataron del éxito comercial de estas películas y fue aquí cuando comenzó la historia del cine de terror.

Como ya hemos visto, el género de terror ha ido evolucionando con el paso de los años. Dicha evolución ha hecho que fueran surgiendo diferentes subgéneros dentro del terror, los cuales os explicamos a continuación.^{7,52,53}

3.1 MISTERIOSO

Busca generar terror y miedo basándose en elementos racionales, monstruos, extraterrestres. Lo podemos considerar el primer género del terror como tal, ya que busca el miedo en criaturas maléficas o personas malvadas. *El Golem* (1920, Carl Boese) es una de las primeras películas de este subgénero.

3.2 SOBRENATURAL

El miedo es generado en base a elementos irracionales, que no se pueden explicar, como espíritus, fantasmas, etc. Un ejemplo de este género es la película *El Ente* (1982, Sidney J. Furie).

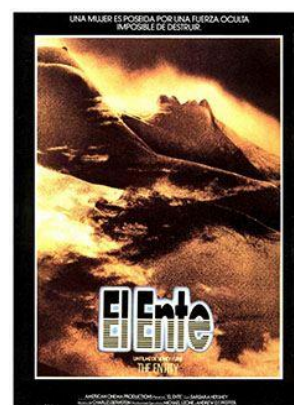


Ilustración 23, *El Ente* (1982), Sidney J. Furie

3.3 SUPER MISTERIOSO



Ilustración 24, *Cabo del Miedo* (1991), Martin Scorsese

En este caso se mezclan elementos racionales y sobrenaturales para generar miedo. Por ejemplo, en *El Cabo del Miedo* (1991, Martin Scorsese), se mezcla un psicópata como miedo racional, que acaba siendo una especie de superhombre que resiste las llamas sin explicar realmente cómo puede hacerlo.

3.4 SUSPENSE (Subgénero)

El suspense busca provocar dos cosas en el público: emoción e interés de carácter mental. Por lo general, a diferencia del thriller, en este subgénero el espectador conoce un poco más que algunos personajes de la trama, situación que genera tensión y “estrés” en él.⁵⁴

Alfred Hitchcock es considerado el padre del suspense, pues en sus películas lograba mantener al público en constante emoción.

Algunas películas de este subgénero.

La ventana indiscreta (1954, Alfred Hitchcock), *Los otros* (2001, Alejandro Amenábar).

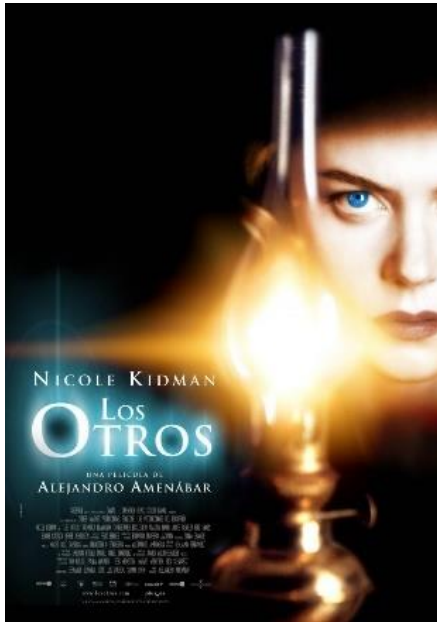


Ilustración 25, *Los Otros* (2001), Alejandro Amenábar

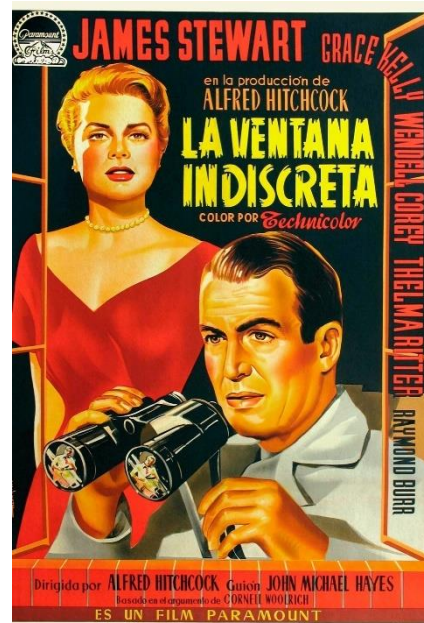


Ilustración 26, *La ventana indiscreta* (1954), Alfred Hitchcock

3.5 SLASHER (Subgénero)

El cine *slasher* surgió a mitad del siglo XX y la mayoría de sus grandes series comenzaron en los ochenta. Su característica principal es que siempre hay un asesino en serie (psicópata) que porta algún arma representativa para matar a sus víctimas.

Aunque hay escenas sangrientas y puede tener algunas mutilaciones, nunca es tan explícita como el gore y suele ser más digerible para el público. La mayoría de sus asesinos buscan venganza por alguna humillación pasada y sus víctimas suelen ser adolescentes que se encuentran en alguna fiesta o campamento.

Otro de sus típicos recursos de este subgénero del terror es el personaje de la chica inocente y lista que logra sobrevivir para desenmascarar al asesino.

Entre las películas slasher que más populares se encuentran: *Halloween* (2007, Rob Zombie), *Nightmare on Elm Street* (1984, Wes Craven) y *Friday the 13th* (1980, Sean S. Cunningham).



Ilustración 28, *Nightmare on Elm Street* (1984), Wes Craven



Ilustración 27, *Friday the 13th* (1980), Sean S. Cunningham

3.6 GORE (Subgénero)

El objetivo de este subgénero del terror se puede describir como evidenciar la fragilidad del cuerpo humano.

El gore comenzó con cintas de muy bajo presupuesto, caracterizándolas por el uso de mucha sangre artificial (evidente al ojo humano) y una violencia teatral. Justo estas cualidades lo llevaron a que tuviera esos elementos (en un inicio involuntarios) cómicos.

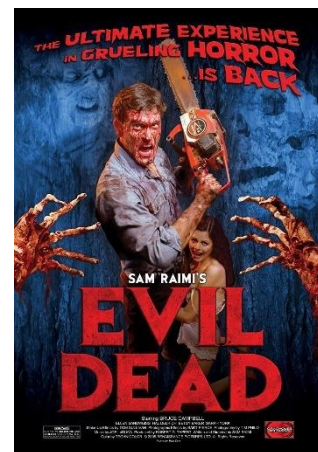


Ilustración 29, *Evil Dead* (1981), Sam Raimi

En años recientes se ha creado una nueva línea, con un gore más serio y brutal, en donde no hay lugar para las carcajadas.

Grandes películas de este subgénero son *Evil Dead* (1981, Sam Raimi), *Arrástrame al infierno* (2009, Sam Raimi), *Hostel* (2005, Eli Roth).

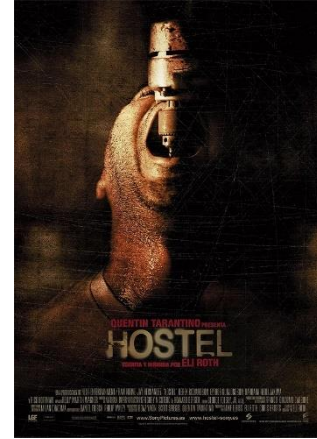


Ilustración 30, *Hostel* (2005), Eli Roth

3.7 THRILLER (Subgénero)

La característica principal de estas cintas es el suspense, regularmente en los thriller nos encontramos con una especie de búsqueda que mantendrá a los espectadores al borde del asiento.



Ilustración 31, *The Silence of the Lambs* (1991), Jonathan Demme

Muchos suelen confundirlo con el suspense. Sin embargo, el thriller tiene una gran peculiaridad: la trama se centra en tratar de descubrir algún misterio, dar con una identidad o seguir una investigación.

Muchas veces a este género se le llama “terror inteligente” pues su desarrollo suele ser mucho más profundo que el de los otros subgéneros del terror.

El sexto sentido (1999, M. Night Shyamalan) y *The Silence of the Lambs* (1991, Jonathan Demme) son algunas de las cintas clave de este subgénero.

3.8 HORROR (Subgénero)

Se trata de aquellas cintas que generan miedo gracias a los elementos paranormales, pueden ser monstruos o posesiones satánicas.

En la actualidad la mayor parte de las cintas de este género utilizan *jumpscares* para conseguir asustar a la audiencia por lo que ha ido perdiendo fuerza. Las películas clásicas de este subgénero son: *El exorcista* (1973, William Friedkin), *El Rito* (2011, Mikael Håfström), *The Conjuring* (2013, James Wan), *Annabelle* (2014, John R. Leonetti), *Insidious* (2010, James Wan).

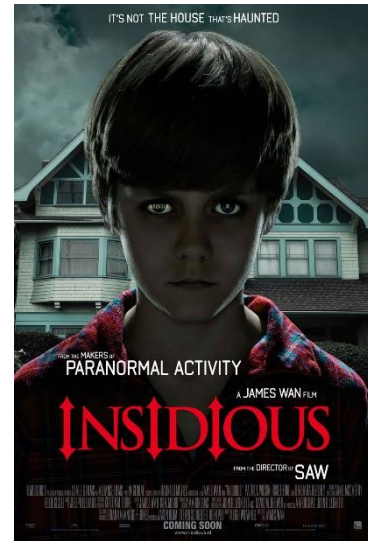


Ilustración 32, *Insidious* (2010), James Wan

3.9 TERROR PSICOLÓGICO (Subgénero mixto)



Ilustración 33, *Repulsión* (1965), Roman Polanski

por el mismo personaje.

Ser sutil pero constante es uno de los secretos del éxito de estas películas, sus protagonistas suelen ser

Este subgénero mixto, como hemos comentado al principio del trabajo, es el género que queremos conseguir. Ya que en nuestra opinión creemos que este es el género que más se acerca al verdadero significado del terror.

El terror psicológico es aquel en el que los miedos del personaje son en gran parte creados por su mente. En estas cintas es muy fácil que llegues a confundir la realidad de la historia con una ficción creada



Ilustración 34, *Midsommar* (2019), Ari Aster

personas inestables o perturbadas de quien nunca estamos seguros cuándo terminarán por sobrepasar los límites.

Entre las películas de terror psicológico más recordadas están *Repulsión* (1965, Roman Polanski), *La Semilla del Diablo* (1968, Roman Polanski), *The Babadook* (2014, Jennifer Kent) y *Midsommar* (2019, Ari Aster).

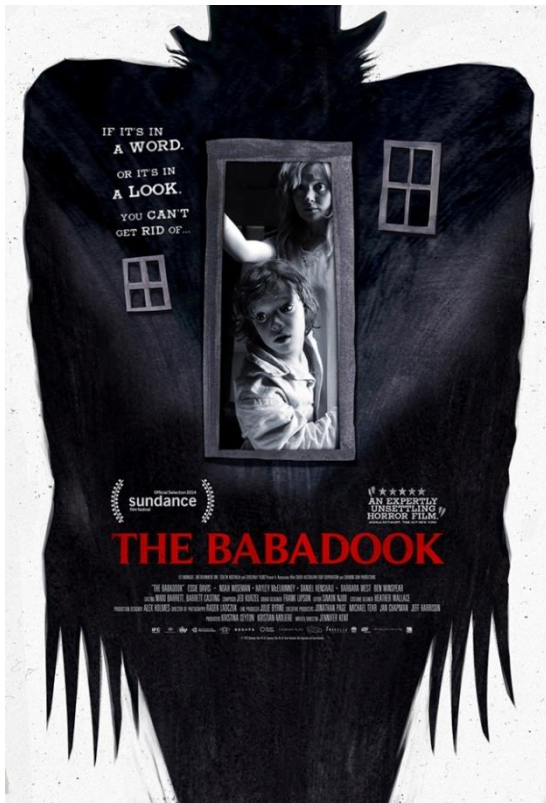


Ilustración 35, *The Babadook* (2014), Jennifer Kent

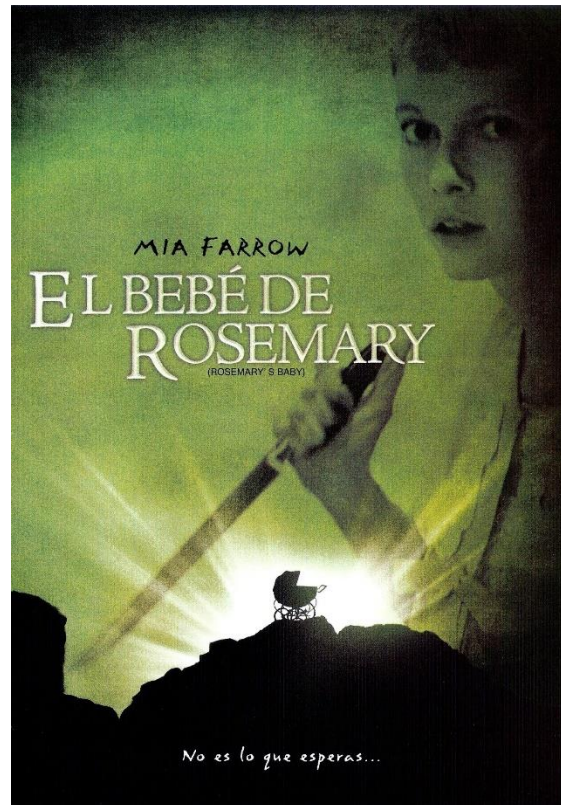


Ilustración 36, *El Bebé de Rosemary* (1968), Roman Polanski

4. MISTERIOS DE LA NOCHE

4.1 METODOLOGÍA

En este apartado de metodología detallamos en qué nos hemos inspirado para hacer nuestra trilogía de terror. Es muy larga la lista de referentes que podríamos nombrar, con lo que nos centraremos en aquellos que se adaptan mejor a lo que queremos mostrar con nuestra miniserie.

Todas estas referencias de películas y series nos han ayudado a realizar nuestros dos primeros capítulos de nuestra miniserie y también el tercer episodio que todavía está en desarrollo.

4.2 REFERENTES

Con fines organizativos, hemos dividido este apartado en tres secciones, distinguiéndolas por las características que nos han servido de inspiración.

En primer lugar, hablamos de cuatro filmes cuya estética peculiar nos ha dado ideas para el desarrollo de muchos de los planos que se observan en nuestros capítulos.

En segundo lugar, mencionamos cinco películas con una narrativa única que no te deja indiferente. En *Misterios de la Noche* nos hemos centrado en darle mucha importancia a la narrativa, ya que consideramos que es la base del terror psicológico al que queremos aspirar.

Finalmente, la última sección contiene dos referentes seriales, ya que es el formato que usamos en nuestra miniserie.

4.2.1 Estética

IT FOLLOWS (2014, David Robert Mitchell)

En el caso de *It Follows*, nos encanta la estética y la dirección de fotografía que hay. Esa combinación de colores cálidos con la oscuridad y las sombras creemos que le da un toque muy original a la película, y es un aspecto que nos ha gustado y lo hemos intentado aplicar en nuestros cortometrajes. Como es el caso del primer episodio de *Misterios de la Noche: Mírate*, que se puede apreciar que hay

como una competición entre los colores cálidos y los fríos, acorde con el protagonista de la historia para mostrar cuando representa el miedo y cuando es él mismo.



Ilustración 37, *It Follows* (2014), David Robert Mitchell

SINISTER (2012, Scott Derrickson)

En el caso de *Sinister*, lo que nos encanta es el uso de las sombras y del blanco y negro, esos grises que solo con verlos, sin tener contexto ni nada, ya te entra un poco de miedo y de tensión. Y esta oscuridad es la base que necesita cualquier filme que esté enfocado en el terror en sí, aunque hay excepciones. Como podemos ver en este fotograma, la escala de grises es muy llamativa, donde tiene más intensidad y protagonismo los blancos que los negros. Una lectura muy interesante, ya que normalmente se les da más protagonismo a los negros para remarcar la oscuridad y generar un espacio visual terrorífico, pero justo en este caso, el uso de estos blancos/grises magnifica este terror.



Ilustración 38, *Sinister* (2012), Scott Derrickson

INSIDIOUS 1 (2010, James Wan)

Insidious 1 es una obra maestra dentro de las películas de horror. Vemos como juega con los colores cálidos y los fríos para transmitir tensión. En esta concretamente, se basa en dar mucho significado a los colores fríos, método que hemos utilizado en los dos cortometrajes de *Misterios de la Noche*, pero sobre todo en *Nightmare*.



Ilustración 39, *Insidious* (2010), James Wan

FIGHT CLUB (1999, David Fincher)

La estética que tiene *Fight Club* entorno de la casa y en toda su película es algo fascinante, como se complementa la oscuridad con la luz, que incluso de día se ve oscuro, estos detalles de las sombras que complementan la narrativa en su totalidad, incluso también destacar el contraste de la ropa y de los personajes que en verdad son la misma persona.

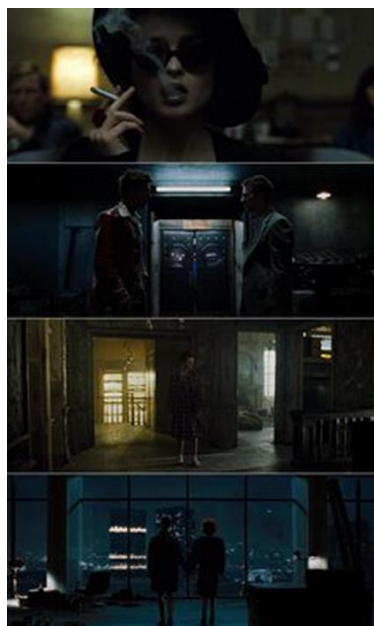


Ilustración 40, *Fight Club* (1999), David Fincher.

4.2.2 Narrativa

MIDSOMMAR (2019, Ari Aster)

Midsommar es una de las excepciones que demuestra que no hace falta que una película de terror sea oscura o juegue con los tonos grises para atemorizar al espectador. Juega con la luz y consigue crear terror sin la necesidad de sustos o slashers con una estética totalmente diferente. El terror de este filme es psicológico. Y esto es debido a la gran narrativa que hay detrás de la pantalla, al puro estilo Hitchcock como hemos comentado anteriormente, el mal puede estar en cualquier parte e incluso dentro de la vida cotidiana de las personas.



Ilustración 41, *Midsommar* (2019), Ari Aster

INSIDIOUS 1 (2010, James Wan)

En *Insidious*⁵⁵ cada detalle tiene importancia, James Wan ha sido capaz de crear una historia en la que cada pequeña captura de la trama que se nos muestra tiene un sentido.

Esto se muestra desde los créditos del principio, en los que el espectador se pregunta por qué está haciendo una visita de unos tres minutos a una casa de apariencia totalmente común; una foto familiar, un reloj de péndulo, cajas sin desempacar, un pasillo, un comedor o un desván. Todo esto en blanco y negro, **sin sustos ni sorpresas**, con una **calma** inusual que puede parecer aburrida y que, sin darnos cuenta, nos lleva al reconocimiento de cada objeto.

El **tiempo de metraje** es valioso y todo está ahí por algún motivo. No hay un solo fotograma que no esté ahí por algún motivo. O detalles, como que el protagonista no tenga fotos de cuando era pequeño, que no tengan su posterior explicación.

Esto es algo que pocas películas de miedo (y pocas cintas, en general, sean del género que sean) pueden o quieren ofrecernos últimamente.



Ilustración 42, Insidious (2010), James Wan

VENTANA INDISCRETA/Hitchcock (1954, Alfred Hitchcock)

Conseguir crear terror/misterio sin la necesidad de sustos o slashers. Conseguir crear el comentado terror psicológico. El significado que Hitchcock le da al mundo del cine es lo que queremos llegar a transmitir dentro del cine de terror. Pasa lo mismo que con *Midsommar*, Hitchcock en sus películas llega a producir esa conexión con el espectador de tensión constante que nosotros buscamos y anhelamos hoy en día en la industria del cine de terror.



Ilustración 43, La Ventana Indiscreta (1954), Alfred Hitchcock

SPLIT (2016, M. Night Shyamalan)

Split nos ha ayudado mucho en el tercer episodio de la miniserie, donde podemos ver que hay diferentes personas dentro de una. Además, es un gran ejemplo de cómo se tiene que jugar con los miedos de sus personajes y los magnifica a tal extremo que nosotros mismos, los espectadores, también le tenemos miedo.



Ilustración 44, *Split* (2016), M. Night Shyamalan

FIGHT CLUB (1999, David Fincher)

La narrativa de esta película es un claro ejemplo de lo que nosotros queremos hacer, jugar con la mente de los personajes, pero en nuestro caso, llevarlo más al extremo, al miedo en sí. Esta película es una referencia directa al tercer episodio de *Misterios de la Noche*, donde jugamos con las diferentes personalidades de nuestro protagonista, que ni el propio personaje sabe quién es de verdad, muy parecido a lo que pasa en *Fight Club*.



Ilustración 45, *Fight Club* (1999), David Fincher

4.2.3 Formato

BLACK MIRROR (2011-2019, Otto Bathurst, Euros Lyn, Brian Welsh, Owen Harris, Carl Tibbetts, Bryn Higgins, Joe Wright, Dan Trachtenberg, James Watkins, Jakob Verbruggen, James Hawes, Toby Haynes, Jodie Foster, John Hillcoat, Timothy Van Patten, David Slade i Colm McCarthy)

Ninguno de los episodios de esta serie sigue un hilo conductor, es decir, cada episodio es independiente con historias totalmente diferentes. Este aspecto lo hemos aplicado en *Misterios de la Noche*, ya que no tienen nada que ver, son historias totalmente distintas.

Hemos decidido hacerlo de este modo, ya que creemos que es un método muy efectivo para demostrar que se puede llegar a generar terror en más de una historia. Lo que más admiramos de *Black Mirror* y de otras series que siguen este mismo formato es la gran creatividad que hay en cada capítulo. Aunque los personajes y los protagonistas sean diferentes, en cada capítulo se consigue crear esa conexión con el espectador que tanto buscamos nosotros.

White Bear (2013, Carl Tibbetts),⁵⁶ todavía de su etapa en Channel Four, fue el primero de los episodios de terror viscerales de la serie.



Ilustración 46, *Black Mirror - White Bear* (2013), Carl Tibbetts

LOVE, DEATH & ROBOTS (2019-2021, Dave Wilson, Victor Maldonado & Alfredo Torres, Alberto Mielgo, Franck Balsan, Owen Sullivan, Léon Béréille, Dominique Boidin, Rémi Kozyra & Maxime Luère, Oliver Thomas, Javier Recio Gracia, Gabriele Pennacchioli, Jon Yeo, Damian Nenow, Jerome Chen, Robert Valley, Vitaliy Shushko, Tim Miller, István Zorkóczy)

LOVE, DEATH & ROBOTS sigue el mismo formato que *Black Mirror*, cada episodio cuenta una historia independiente. Pero lo que nos ha sorprendido más de esta serie es la duración de los capítulos. Cada episodio tiene un tiempo diferente, duran entre cinco y dieciocho minutos. Este aspecto lo hemos aplicado también en nuestra trilogía del terror, ya que cada episodio tiene un tiempo diferente, eso sí, ninguno pasaría de los 10 minutos.

Este formato de que la duración de cada episodio sea corta, creemos que es una clave para conseguir nuestros objetivos. Ya que queremos demostrar que en muy poco tiempo se puede llegar a generar terror y a establecer una relación entre el público y la narración. Saber explicar una historia correctamente en unos 5 minutos y llegar a crear estos lazos no es nada fácil y *LOVE, DEATH & ROBOTS* lo logra a la perfección.

La Testigo (2019, Alberto Mielgo),⁵⁷ el octavo episodio de la primera temporada, ha sido a su vez también una inspiración en la narrativa del primer capítulo de *Misterios de la Noche*.



Ilustración 47, *LOVE, DEATH & ROBOTS* - *La Testigo* (2019), Alberto Mielgo

5. MÍRATE

Mírate es el primer episodio de *Misterios De La Noche* creado y dirigido por Jordi Rill Hinarejos.

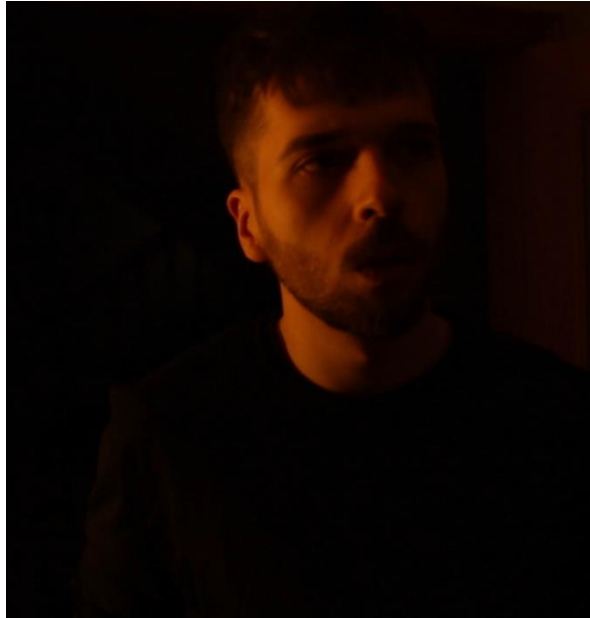


Ilustración 48, Misterios De La Noche - Mírate, Jordi Rill Hinarejos

5.1 Sinopsis

Axel (21) está durmiendo en su habitación. De repente, se despierta con la sensación de que no está solo en la habitación. Al girarse mira por la puerta y ve la silueta de un hombre con un cuchillo en la mano. Al abrir la luz, la sombra ha desaparecido y Axel se levanta y se dirige al pasillo. Cuando está en el pasillo, contempla la silueta del hombre de fondo mirándolo y cómo este entra en la cocina, Axel se dirige a la cocina y coge un cuchillo y lo va persiguiendo por las últimas zonas donde lo ha visto de la casa. Finalmente, vuelve a la habitación y se encuentra al hombre durmiendo en su cama y se da cuenta de que es él mismo quien está durmiendo. Al darse cuenta, el que está en la cama observamos que se despierta con las mismas acciones que ha hecho Axel al principio, pero desde otra perspectiva y los dos se quedan mirando.

5.2 Guion

1 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un chico de unos 20 años está durmiendo en su habitación. En el piso no hay nadie más y hay un silencio constante.

De repente, Axel se despierta sintiéndose amenazado como si alguien le estuviera observando mientras duerme. Al girarse, en la puerta de la habitación que da al pasillo hay la silueta de un hombre sosteniendo un cuchillo en la mano.

Axel se queda paralizado unos segundos y pregunta tembloroso quién está al otro lado. Lentamente va extendiendo el brazo para abrir la luz y al abrirla, la sombra desaparece.

AXEL

(Tartamudeando)

¿Qui-qui-quién hay aquí?

2 INT. PASILLO - NOCHE

Axel se dirige hacia el pasillo precavidamente y se asoma por la puerta de su habitación que da al pasillo para observar, pero está todo oscuro y no ve nada.

Al poco tiempo vuelve a contemplar la silueta del hombre empuñando un cuchillo al final del pasillo y lo está mirando fijamente de nuevo.

Al estar mirándose unos segundos la sombra se gira y entra en la cocina. Axel deja la luz de su habitación encendida y va hacia la cocina silenciosamente tras la sombra sin encender la luz del pasillo.

3 INT. COCINA - NOCHE

Axel se vuelve a asomar por la puerta de la cocina antes de entrar para asegurarse si está la silueta del hombre, pero en la cocina no hay nadie.

Al entrar, abre el cajón donde están los cuchillos y coge uno.

Después de cogerlo se dirige hasta el comedor en busca de nuevo de la sombra.

AXEL

¡Que te he visto, da la cara!

4 INT. COMEDOR - NOCHE

Axel entra y abre la luz del comedor.

Observa desde la puerta y ve que no hay nadie, pero que la ventana está medio abierta.

Justo detrás se ve como se apaga la luz de la habitación que está al final del pasillo, pero Axel no se ha dado cuenta. Antes de dirigirse hacia la ventana, se gira para asegurarse de que detrás de él no está la sombra y mira por el pasillo.

Axel se dirige hacia la ventana para cerrarla, sin embargo, antes de llegar se para de golpe y vuelve rápidamente a la puerta del comedor a mirar el pasillo y se da cuenta de que la luz de su habitación está apagada.

Acojonado se dirige hasta su habitación.

AXEL

No me jodas...

5 INT. PASILLO - NOCHE

Axel vuelve a la habitación y cuando está en la puerta se queda parado.

Ve que alguien está durmiendo en su cama, se queda observando sin decir nada y se da cuenta de que es él mismo quien está en la cama. A los segundos, la persona que está durmiendo vemos cómo se despierta de golpe, se gira y se quedan mirando los dos fijamente.

El chico que está durmiendo aparentemente es Axel y pregunta tembloroso quién está al otro lado, mientras lentamente va extendiendo el brazo para abrir la luz.

AXEL 2

(Tartamudeando)

¿Qui-qui-quién hay aquí?

5.3 Guion Técnico

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	ÁNGULO	Duración Plano	Duración total
1	1 P. G P. S	Plano General-Secuencia de Dron de la urbanización en movimiento dando vueltas y entrando por la ventana de la casa, recorriendo el pasillo hasta llegar a la habitación.	Nada	<i>Normal</i>	20"	20"
1	2 P.S	Plano secuencia con primer plano de Axel durmiendo en su cama. Se gira y se despierta de golpe. Seguimos con primer plano de Axel mientras él gira la cabeza hacia la puerta. Movimiento de cámara siguiendo el giro de cabeza de Axel y en la puerta se encuentra la sombra de un hombre armado, volvemos con movimiento de cámara con Axel a hacer un primer plano de su cara asustado. Travelling Out hasta un plano medio de Axel yendo a abrir la luz. Axel vuelve a mirar hacia la puerta y hay un movimiento de cámara siguiendo el giro de cabeza de Axel, pero en la puerta ya no se encuentra nadie.	AXEL (tartamudeando) ¿Qui-qui- quién hay aquí?	<i>Normal</i>	35"	55"

2	3 P.G	Plano general desde el pasillo enfocando la puerta de la habitación y a Axel yendo y asomándose al pasillo. Axel se asoma y ve a la sombra al final del pasillo con el cuchillo y entra de nuevo a la habitación para respirar. Y vuelve a asomarse.	Nada	<i>Normal</i>	8"	1,03'
2	4 P.D	Plano dorsal de Axel observando el pasillo, pero ya no está la silueta.	Nada	<i>Normal</i>	5"	1,08'
2	5 P.P.P	Primerísimo primer plano de la cara de Axel.	Nada	<i>Normal</i>	4"	1,12'
2	6 F.S P.D	Falso subjetivo avanzando desde la puerta de la habitación al final del pasillo (simulando que es Axel). A mediados del pasillo entra en el plano Axel andando. Al llegar al final, observa la puerta principal de la casa.	Nada	<i>Un poco picado</i>	16"	1,28'
2	7 P.Dt	Plano detalle de las llaves puestas en la puerta principal de la casa.	Nada	<i>Normal</i>	3"	1,31'
3	8 P.D	Plano dorsal de Axel mirando por la puerta de la cocina, seguimiento hasta entrar dentro de la cocina y plano estático general de él abriendo el cajón de cuchillos desde	AXEL ¡Te he visto, da la cara!	<i>Un poco picado</i>	22"	1,53'

		la puerta de la cocina, Axel coge un cuchillo y vuelve al pasillo. Seguimiento a Axel y hacemos plano dorsal de él asomándose al comedor.				
4	9 P.F	Plano frontal de Axel que está observando el comedor y al fondo del pasillo se ve que la luz de su habitación se apaga.	Nada	<i>Normal</i>	7"	2,00'
4	10 P.G.S	Plano general del comedor. Movimiento des del centro hasta la izquierda y de la izquierda a la derecha del comedor (simulando los ojos de Axel). Se queda parado el plano cuando ve la ventana abierta.	Nada	<i>Normal</i>	7"	2,07'
4	11 P.F P.D	Plano frontal de Axel desde la puerta del comedor. Se gira a mirar atrás y entra al comedor dirigiéndose a la ventana (Movimiento de cámara). Cuando está por la mitad, se queda parado y vuelve rápidamente a la puerta de la habitación y se convierte en un plano dorsal.	AXEL No me jodas...	<i>Un poco picado</i>	17"	2,24'
4	12 P.F P.D	Plano frontal de Axel con travelling out y Axel avanza por el pasillo y se convierte en plano dorsal con seguimiento hasta llegar al final del pasillo.	Nada	<i>Normal</i>	20"	2,44'

5	13 P.P	Primer plano de la cara de Axel sorprendido.	Nada	<i>Un poco contrapicado</i>	4"	2,48'
5	14 P.M	Plano medio de Axel 2 de la cama asustado.	Nada	<i>Normal</i>	4"	2,52'
5	15 P.D	Plano detalle del temblor de la mano sosteniendo el cuchillo.	Nada	<i>Normal</i>	3"	2,55'
5	16 P.D	Plano dorsal de Axel observando al otro Axel y a los segundos Axel 2 va a abrir la luz	AXEL 2 (tartamudeando) ¿Qui-qui- quién hay aquí?	<i>Contrapicado</i>	12"	3,07'

5.4 Presupuesto

5.4.1 Presupuesto Argumento i Guion

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	PRECIO
1.1	Elaboración Guio		300,00€
1.2	Derechos de autor		200,00€
1.3	Impresión de guiones		30,00€
		TOTAL	530,00€

5.4.2 Presupuesto Personal

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	€ DIAS	DIAS	PRECIO
2.1	Director/a	650	1	650,00€
2.2	Ayudante Director	375	1	375,00€
2.3	Script	300	1	300,00€
2.4	Productor/a	425	1	425,00€
2.5	Ayudante de producción	325	1	325,00€
2.6	Runner	300	1	300,00€
2.7	Director de Foto (Cámara)	400	1	400,00€
2.8	Foquista	325	1	325,00€
2.9	Gaffer (luces)	325	1	325,00€
2.10	Best boy	300	1	300,00€
2.11	Eléctrico	275	1	275,00€
2.12	Jefe de sonido	325	1	325,00€
2.13	Montador/a	350	1	350,00€
2.14	Montador pospo (150€ dia)	350	1	350,00€
2.15	Casting	300	1	300,00€

2.16	Actor	350	1	350,00€
2.17	Dirección arte	350	1	350,00€
2.18	Atrecista	300	1	300,00€
2.19	Colorista	275	1	275,00€
2.20	Pospo sonido	325	1	325,00€
2.21	Diseñador gráfico	275	1	275,00€
2.22	Catering	550	1	550,00€

TOTAL 7.750,00€

5.4.3 Presupuesto Equipamiento Técnico

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	€ DIA	DÍAS	TOTAL
3.1	Cámara (CANON EOS C70)	2	150 €	1	300,00€
3.2	Trípode (Trípode Vídeo Elite V-20)	2	25	1	50,00€
3.3	Luces (Foco LED 100W 5200K)	3	15	1	45,00€
3.4	Material sonido	1	10	1	10,00€
3.5	Dron (piloto incluido)	1	145	1	100,00€
TOTAL					505,00€

5.4.4 Presupuesto Materiales Varios

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	PRECIO
4.1	Decoración	Pintar las paredes de naranja rojizo	300,00€
4.2	Vestuario		50,00€
4.3	Maquillaje		50,00€
4.4	Decorados	Decoración interior, cuadros, sillas, luces...	150,00€
4.5	Efectos Especiales		200,00€
4.6	Otras necesidades		100,00€
		TOTAL	850,00€

5.4.5 Presupuesto Transportes

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTITAT	€ DIA	DÍAS	TOTAL
5.1	Coches producción	3	50	1	150,00€
5.2	Camión decoración	1	50	1	50,00€
5.3	Camioneta, Cámara i sonido	1	50	1	50,00€
5.4	Gasolina	4	30	1	120,00€

TOTAL 370,00€

5.4.6 Presupuesto Montaje i Sonido

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTITAT	€ DÍA	DÍAS	TOTAL
6.1	Sala de montaje	1	100	1	100,00€
6.2	Efectos de sonido	1	100	1	100,00€
6.3	BSO	1	150	1	150,00€
6.4	Compositor	1	100	1	100,00€
6.5	Músicos	1	50	1	50,00€
					TOTAL 500,00€

5.4.7 Presupuesto seguranzas

TOTAL 350,00€

5.4.8 Presupuesto Gastos Diversos

TOTAL 200,00€

5.4.9 TOTAL PRESUPUESTO

En total se necesitaría para poder realiza este cortometraje aproximadamente unos 11.055€.

TOTAL 11.055,00€

5.5 MÍRATE RESULTADO FINAL

Este es el primer episodio de *Misterios de la Noche*.⁵⁸

<https://www.youtube.com/watch?v=4jOo5MeP2DE>

6. NIGHTMARE

Nightmare es el segundo episodio de *Misterios De La Noche* creado y dirigido por Xavier Segovia.



Ilustración 49, Misterios De La Noche - Nightmare, Xavier Segovia

6.1 Guion

Comienza secuencia de un sueño

INT - DORMITORIO - NOCHE

Está todo a oscuras, la única luz que alumbra parte de la habitación procede de la lámpara de la mesilla de noche y la luz azul de la luna llena que traspasa el cristal de la ventana de la habitación de Carlos. Durante un breve recorrido por el cuarto se aprecian manchas de sangre, en la pared, la ventana, la cama, todo está desordenado, incluso algún vidrio roto. De fondo se oye una voz que intenta de algún modo respirar por la boca sin mucho éxito acompañado de algún que otro golpe. Después de este recorrido y angustia se nos deja ver a Carlos, un adolescente de 17 años que yace moribundo en la cama, lleno de sangre con la ropa rota y heridas por todo el cuerpo y su cara. Carlos mira a su alrededor intentando buscar la manera de salir de esa situación aunque en el fondo sabe que ya está muerto. Sabiendo que ya no hay nada que hacer mira el reloj de su cuarto que está en su mesilla de noche, un reloj digital que por su luz peculiar de color rojo parece llamar la atención, marcando la 01:07 de la mañana. Carlos mira hacia arriba y aparece delante suyo el rostro de un monstruo con dientes afilados, la piel deshecha y seca, ojos llenos en sangre y una boca enorme. Como si del reloj se tratase vemos a Carlos ser brutalmente asesinado por el monstruo, con sus grandes y afiladas uñas con las que atraviesa su pecho y rugiendo como una bestia.

Secuencia de un sueño END

INT - DORMITORIO - NOCHE

Carlos se despierta, todo había sido una pesadilla, una horrible pesadilla de la que aún tiene noción de ella. Exhausto y un poco asustado, Carlos respira para tranquilizarse, sale de la cama y se queda sentado. Está sudando, conmocionado, incluso se mira el pecho donde aparentemente el monstruo le había atravesado. Decide levantarse de la cama y estirar las piernas. Coge un vaso de agua que tenía en la mesilla de noche, eso le tranquiliza. Se dirige a la ventana para tomar el aire, la abre y se queda un rato mirando a través de ella. La luz de la luna llena invade toda la habitación, un azul

oscuro brillante que hipnotiza, es como si cada vez fuese más fuerte la luz. Carlos está calmado pero el sueño había sido tan real que no puede evitar pensar en ello y es cuando se da cuenta de que la luz de la luna es exactamente igual a la del sueño, como si se volviese a repetir el sueño.

De golpe oye un ruido, unos golpes, unos arañazos que provienen del armario que está justo delante de su cama, como en el sueño. Carlos mira hacia el armario, se pone muy nervioso y empieza a respirar rápido y profundo de lo asustado que está. Cada vez la respiración es más fuerte y no puede evitar pensar que el sueño no era una simple pesadilla, es ahí cuando Carlos mira el reloj en su mesilla de noche y son la 01:06 de la mañana.

6.2 Presupuesto

6.2.1 Presupuesto Argumento i Guion

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	PRECIO
1.1	Elaboración Guion	1 Guionista	768,00€
1.2	Impresión de guiones	4 Impresiones	5,00€
		TOTAL	773,00€

6.2.2 Presupuesto Personal

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	€ DÍA	DÍAS	PRECIO
2.1	Director/a	1 persona	457	7	3.200,00€
2.2	Productor/a	1 persona	512	5	2.560,00€
2.3	Director de Foto (Cámara)	1 persona	704	3	2.112,00€
2.4	Montador/a	1 persona	448	2	896,00€
TOTAL					8.768,00€

6.2.3 Presupuesto Personal Artístico

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	€ DÍA	DÍAS	TOTAL
3.1	Actores principales	1	500,00€	2	1.000,00€
3.2	Actores secundarios	1	125,00€	1	250,00€
TOTAL					1.250,00€

6.2.4 Presupuesto Materiales Varios

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	PRECIO
4.1	Decoración		100,00€
4.2	Vestuario		150,00€
4.3	Maquillaje		90,00€
4.4	Decorados		50,00€
		TOTAL	390,00€

6.2.5 Presupuesto
Equipamiento
Técnico

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	€ DÍA	DÍAS	TOTAL
5.1	Cámara (Arri Alexa XT plus)	1	1200	2	2.400,00€
5.2	Trípode (OCONNOR 120ex)	1	119	2	287
5.3	Luces (Panel LED CN-1200CSA Bicolor 3200K-5400K)	2	55	3	165
5.4	Material so (Rode NTG4)	1	30	2	60
TOTAL					2.912,00€

6.2.6 Presupuesto Transportes

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	€ DÍA	DÍAS	TOTAL
6.1	Coches producción	2	0	3	0,00€
6.2	Camioneta Cámara i sonido	1	60	3	180,00€
6.3	Gasolina	3	80	3	240,00€
TOTAL					420,00€

6.2.7 Presupuesto
Montaje i Sonido

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	€ DÍA	DÍAS	TOTAL
7.1	Sala de montaje	1	200	1	200,00€
7.2	Montador	1	1200	2	1.400,00€
TOTAL					1.600,00€

6.2.8 Presupuesto Gastos
Diversos

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	€ DÍA	DÍAS	TOTAL
8.1	Gastos de papelería	1	5	2	10,00€
8.2	Cáterin	2	100	2	200,00€
TOTAL					210,00€

6.2.9 RESUMEN I PRESUPUESTO TOTAL

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL	TOTAL
1	GUION	773,00€	773,00€
2	PERSONAL	8768€	8768€
3	PERSONAL ARTÍSTICO	1250€	1250€
4	MATERIALES VARIOS	390€	390€
5	EQUIPAMIENTO TÉCNICO	2912€	2912€
6	LOCALIZACIONES	0€	0€
7	TRANSPORTES	420€	420€
8	MONTAJE I SONIDO	200€	200€
9	GASTOS DIVERSOS	212€	212€
	SUBTOTAL	14925€	14925€
	IMPREVISTOS	15%	17.163 €
		TOTAL	17163€

6.3 NIGHTMARE RESULTADO FINAL

Este es el segundo capítulo de *Misterios de la Noche*.⁵⁹

<https://youtu.be/zRa6nFVlkz0>

7. AHORA VOY

Ahora Voy es el tercer episodio de Misterios De La Noche, pero por inconvenientes que hemos tenido aún no se ha rodado. Igualmente, a continuación, pondremos la Sinopsis y el Guion Literario para conocer *Ahora Voy*, nuestro tercer episodio y el que cumple más requisitos del terror psicológico.

Ahora Voy es el resultado obtenido que realizamos en el trabajo final de la asignatura de Taller de Guion con el fin de acabar la trilogía del terror de la mejor forma posible.

7.1 Sinopsis

Nick aparca en una gasolinera para poner gasolina a su Opel Corsa. Entra en la tienda a comprar y vuelve al coche e intenta abrirlo, pero no se abre de ninguna forma. Nick impactado vuelve a entrar en la tienda para pedir ayuda y la dependienta le dice que es la primera vez que lo ve, entonces Nick se da cuenta de que va vestido muy diferente a como estaba antes, ahora está trajeado. Se dirige hasta el lavabo y ve en el espejo que es una persona completamente diferente, pero que sigue siendo él. Sale hacia afuera y coge las llaves, le da al botón y se abre un Mercedes, Nick entra y suena un teléfono que pone amor y lo acaba cogiendo y dirigiéndose a su nueva supuesta casa.

7.2 Guion

1 INT. COCHE - NOCHE

Nick es un hombre de unos 30 años, viste dejado con sudadera y pantalones de chándal. Está conduciendo su Opel Corsa hasta llegar a una gasolinera y se detiene para poner gasolina.

2 EXT. GASOLINERA - NOCHE

Nick está poniendo gasolina y al acabar se dirige dentro del garito.

3 INT. GARITO - NOCHE

Nick coge un paquete de chicles de fresa y se dirige a la dependienta para pagar.

DEPENDIENTA

Hola buenas noches.

Nick le entrega el paquete de chicles.

DEPENDIENTA

Serán 2,50€

Nick saca de su bolsillo izquierdo del pantalón un montón de monedas y le entrega los 2,50€.

DEPENDIENTA

Que vaya bien.

NICK

(alejándose)

Adiós...

Se guarda el paquete de chicles en su bolsillo derecho.

4 EXT. GASOLINERA - NOCHE

Nick vuelve hacia su coche y saca sus llaves para abrirlo. Le da al botón, pero el coche no se abre.

NICK

No me jodas que no funciona ahora.

Nick mete las llaves dentro del corsa, pero no le coincide y no se abre su coche. Se gira y mira a su alrededor que no se haya equivocado de coche, pero es el único coche que se ve.

Se pone las manos en la cabeza y se restriega los ojos y vuelve a intentar a abrir el coche.

NICK
(alterado)

¿Pero qué está pasando!

Mira a su alrededor buscando ayuda y se dirige de nuevo al garito.

5 INT. GARITO - NOCHE

Se dirige hacia la dependienta.

DEPENDIENTA

Hola buenas noches.

NICK

Hola de nuevo, siento molestarte, no sé qué es lo que está pasando, pero el coche no se me abre. No lo entiendo, he puesto gasolina, he entrado a comprar un paquete de chicles y al salir es como si no fuera mi coche.

DEPENDIENTA

Perdón, pero ¿nos hemos visto antes?

NICK

¿Qué dices? Hace justo unos minutos.

DEPENDIENTA

Lo siento, pero se está confundiendo, eres la primera persona que entra esta noche.

NICK
(alterado)

¿Pero qué dices? Mira si tengo el puto paquete de chicles que acabo de comprar.

Se pone la mano en el bolsillo derecho del pantalón y está vacío, busca en su otro bolsillo y saca un fajo de billetes. Al sacarlo ve que sus pantalones no son los de antes, sino que son unos de traje y que también lleva puesto un traje en vez de la sudadera. Nick empieza a entrar en pánico.

DEPENDIENTA

¿Estás bien señor?

NICK

No mucho la verdad, me estoy mareando. ¿Dónde están los servicios?

DEPENDIENTA

Al fondo a la derecha.

Nick se dirige al servicio.

6 INT. LAVABO - NOCHE

Nick entra al servicio y se mira al espejo lentamente, ve que su reflejo no es el suyo sino el de otra persona. Se empieza a tocar la cara y a lavársela repetidamente.

Le empieza a faltar el aire y le cuesta respirar. Sale del lavabo y se dirige afuera para tomar el aire.

7 EXT. GASOLINERA - NOCHE

Al salir, vuelve a sacar las llaves del coche, le da al botón y se encienden las luces de un coche, un Mercedes. Nick sorprendido le vuelve a dar al botón una y otra vez para ver que no es una coincidencia.

Nick se dirige al Mercedes y entra dentro del coche.

8 INT. COCHE MERCEDES - NOCHE

Se sienta y comprueba que las medidas le van perfectas, tanto los retrovisores, como los pedales y el asiento. De repente suena un teléfono dentro del coche que pone amor. Nick decide coger el teléfono.

AMOR

¿Amor, ya vienes para casa?

Nick no responde.

AMOR

¿Amor? ¿Me escuchas?
¿Hola?

NICK

Hola...

AMOR

Hola cariño, te decía si ya venías
para casa o tardarás mucho más.

Espera unos segundos en contestar y abre el navegador
para buscar la ubicación de la casa.

NICK

Sí, ahora voy...

FIN

7.3 Propuesta de Realización

En este apartado explicamos cómo tenemos pensado rodar el último episodio de nuestra trilogía del terror. Una vez acabamos el guion y la historia, hicimos un análisis sobre cómo rodarlo, en qué lugar, qué tipo de música utilizaríamos, etc.

Es decir, pensamos todos los aspectos técnicos para sacar el máximo rendimiento a *Ahora Voy*.

Primero de todo, explicaremos la localización donde queremos que se ruede este cortometraje y el porqué de esta.

En segundo lugar, la importancia que tiene la música en *Ahora Voy* y qué tipo de música aplicaremos.

Y por último, detallaremos el reparto que encajaría perfectamente en la piel de nuestros dos personajes, Nick y la dependienta de la gasolinera.

7.3.1 Estudio de localizaciones

La localización ideal para el último capítulo de nuestra es en una gasolinera apartada del ámbito urbano, una gasolinera de paso. Como la que mostramos a continuación:



Ilustración 50, Fotografía extraída del Trabajo final de Grado de Víctor Moreno de CAV

El lugar exacto aún no lo tenemos, pero tiene que cumplir estos requisitos. Agramunt es un sitio que hemos visto que cumple alguno de estos, pero aún no está decidido.

Queremos mostrar la típica gasolinera aislada con aspecto abandonado que cualquier persona que la viera no se fiaría de entrar allí. Aquí es donde entra nuestro protagonista, al que parece no importarle demasiado el aspecto que tengan las cosas, y esto finalmente es lo que le dará el punto de giro a la historia.

7.3.2 Propuesta de sonido y música

Ahora Voy sería el primer episodio de la miniserie que tendría una banda sonora original. La música sería una sinfonía de violines con la intención de provocar al público una irritación, una tensión constante y al mismo tiempo descolocarlos y que no puedan imaginarse lo que va a suceder. De esto se encargará un músico y compositor que vive en Lliçà d'Amunt llamado Alex Martin. La BSO será música clásica.

La música es esencial en las películas de terror psicológico, ya que se complementa a la perfección con la trama de la historia y ayuda a intensificar las emociones y los sentimientos que pretendemos generar.

El sonido será la gran parte sonido ambiente, jugando con los silencios, dándole de esta forma al espectador un plus más de tensión, de no saber qué es lo que pasará y de este modo que no tenga nada controlado. Nuestra intención es jugar con la incertidumbre.

Todo esto lo podremos conseguir mejor si hay una buena BSO y el sonido se complementa a la perfección con la narrativa.

7.3.3 Acting

Durante el desarrollo de este cortometraje creemos que los siguientes actores encajarían perfectamente en la piel de nuestro protagonista Nick. Aquí nos encajaría un actor que sea capaz de transmitir diferentes personalidades e inseguridades solo con la mirada. Diferentes actores que cumplen estos requisitos son los siguientes: James Mcaboy, Adrien Brody o Eduardo Noriega.

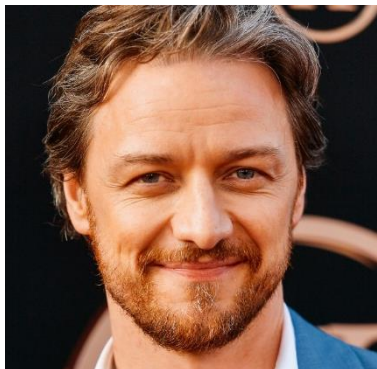


Ilustración 53, James Mcaboy



Ilustración 52, Adrien Brody



Ilustración 51, Eduardo Noriega

En el papel de la dependienta, necesitamos una actriz que transmita a primera vista seguridad y confianza, pero al poco tiempo, aunque es exactamente la misma persona, llegues a desconfiar de ella. Actrices que cumplen estos requisitos serían las siguientes: Anne Hathaway, Lily James o Maribel Verdú.



Ilustración 56, Anne Hathaway



Ilustración 55, Lily James



Ilustración 54, Maribel Verdú

8. CONCLUSIONES

Repasando toda la historia del cine de terror, se puede ver cómo ha ido cambiando y evolucionando con el paso de los años, pero por desgracia, ya hace más de 30 años que la industria sigue igual y no evoluciona. El cine de terror actual es muy comercial y repetitivo, se opta más en hacer las típicas películas de “miedo” de *slasher* u horror donde se centran más en los sustos que en la trama y en la narrativa de la película en sí. **Susto no es lo mismo que terror.** Eso no quita el hecho de que es necesario que en una película haya algún que otro susto, pero el principal defecto que tiene el cine de terror actual es que se centran más en el uso masivo de esta técnica que en la narrativa del propio filme.

Nos encontramos en una industria de historias terroríficas, que de verdad asusta. Sin novedades, plagada de remakes, que se ha dejado llevar por el menosprecio que se generó desde que la industria norteamericana monopolizó las grandes producciones y que se ha basado en repetir historias, readaptar adaptaciones, y repetir fórmulas.

Por lo tanto, después de estudiar el terror y todos los subgéneros que existen, hemos visto que donde hay más posibilidad de hacer terror de verdad, es en la rama del terror psicológico, ya que te abre un sinfín de posibilidades.

En nuestra miniserie, nos hemos dado cuenta de que una de las mejores cualidades que tiene el terror psicológico y el género de terror en sí (si se usa adecuadamente), es la **capacidad de complementarse** con otros subgéneros de terror. Como por ejemplo el terror psicológico con el horror, como hemos hecho en *Nightmare*. Y después en *Mírate* y *Ahora Voy* se basan únicamente en el terror psicológico. Aquí podemos ver que este género puede funcionar de cualquier manera. Esta capacidad abre muchas más ideas creativas a la exploración de nuevas historias de terror, y si se trabaja en esto, tarde o temprano se podría llegar a crear hasta nuevos subgéneros, aspecto que beneficiaría muchísimo no solo al género de terror, sino al propio cine en sí.

9. REFERENCIAS

1. GUBERN, R: *Las Raíces Del Miedo*, Barcelona, Tusquets, 1979.
2. LOSILLA, C: *El Cine de Terror*, Barcelona, Paidós, 1993.
3. C. (2018, 14 septiembre). ¿"La monja" o «Hereditary»? Estas son las grandes diferencias entre el susto y el terror en el cine. El Definido.
<https://eldefinido.cl/actualidad/plazapublica/10404/La-monja-o-Hereditary-Estas-son-las-grandes-diferencias-entre-e>.
4. Terror psicológico: qué es, características y las mejores películas y cuentos de miedo psicológico de la historia. (2022, 11 enero). Cinconoticias. Recuperado 11 de enero de 2022, de <https://www.cinconoticias.com/terror-psicologico/>.
5. LUMIERE La llegada del tren. (2008, 17 juni). YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=tz_I8JDYXmc.
6. Colaboradores de Wikipedia. (2021, 14 enero). Cine de terror. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_terror.
7. Guerra, T. (2020, 17 mayo). Cine de Terror | Historia y Características del Género. Historia del Cine.es. <https://historiadelcine.es/generos-cinematograficos/cine-terror-caracteristicas-historia/>.
8. sponpi999. (2010, 6 diciembre). Le Manoir du Diable (1896). YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=mw8bzC33CGY&ab_channel=sponpi999.
9. Quo, R. (2016, 14 marzo). La primera película de terror de la historia. Quo.
<https://www.quo.es/ser-humano/a54890/primera-pelicula-de-terror/>.
10. No TitleYo, B. M. Y. (2019, 9 mei). Nombre de bebé: Mefistófeles. Mi bebé y yo. Geraadpleegd op 9 mei 2022, van <https://mibebeyo.elmundo.es/nombres-bebes/mefistofeles>.
11. Mefistófeles - Google zoeken. (2020). Zoeken.
<https://www.google.com/search?q=Mefist%C3%B3feles&oq=Mefist%C3%B3feles&aqs=chrome..69i57.432j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.
12. Faust in Hell / Faust aux enfers(1903) - Georges Melies. (2016, 25 december). YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=-RgnZbfKcHw&ab_channel=CanaldaElvira.
13. El golem (1920). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film651028.html>.
14. P. (2008, 22 septiembre). Cine De Terror. Slide. <https://es.slideshare.net/plon/cine-de-terror-presentation>.
15. Iglesias -, P. M. (2021, 23 abril). El Golem | El trasfondo oscuro del alma | Crítica reseña de FilaSiete. Fila Siete. <https://filasiete.com/noticias/clasicos/el-golem/>.
16. T. (2021a, septiembre 29). El Golem (Der Golem, wie er in die Welt kam, 1920) de Paul Wegener y Carl Boese. El Testamento del Dr. Caligari.
<https://eltestamentodeldoctorcaligari.com/2021/03/04/el-golem-der-golem-wie-er-in-die-welt-kam-1920-de-paul-wegener>.

17. The Cabinet of Dr. Caligari (1920). (1920, 27 febrero). IMDb.
<https://www.imdb.com/title/tt0010323/>.
18. Nosferatu (1922). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film238028.html>.
19. Nosferatu (1922). (1922, 4 marzo). IMDb.
https://www.imdb.com/title/tt0013442/?ref_=tt_sims_tt.
20. Tones, J. (2019, 21 marzo). «Nosferatu»: los misterios sin resolver y las conexiones con el ocultismo del clásico del cine de vampiros. Espinof.
<https://www.espinof.com/otros/nosferatu-misterios-resolver-conexiones-ocultismo-clasico-cine-vampiros>.
21. Abuín, A. (2009, 9 diciembre). Vampiros de verdad: «Nosferatu». Espinof.
<https://www.espinof.com/cine-clasico/vampiros-de-verdad-nosferatu>.
22. La estrategia de Drácula. (2020). Terror Universal.
<http://www.cinefania.com/terroruniversal/index.php?id=210>.
23. Abuín, A. (2010, 24 abril). Vampiros de verdad: «Dracula» de Tod Browning. Espinof.
<https://www.espinof.com/cine-clasico/vampiros-de-verdad-dracula-de-tod-browning>.
24. El doctor Frankenstein (1931). (s. f.). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film443503.html>.
25. Eguren, C. J. (2020, 14 abril). Crítica: «Frankenstein» (1931) con Boris Karloff. La web del entretenimiento en el género fantástico. <https://tumbaabierta.com/critica-frankenstein-1931-con-boris-karloff/>.
26. Prego, C. (2018, 21 septiembre). El Vampiro de Düsseldorf, el sádico asesino que sembró el caos en la Alemania de entreguerras. Magnet.
<https://magnet.xataka.com/idolos-de-hoy-y-siempre/vampiro-dusseldorf-sadico-asesino-que-sembró-caos-alemania-entreguerr>.
27. M, el vampiro de Düsseldorf (1931). (s. f.). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film875960.html>.
28. La mujer pantera (1942). (2020). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film632834.html>.
29. Alien, el octavo pasajero (1979). (2021). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film708792.html>.
30. Abuín, A. (2015, 16 abril). Roger Corman/Edgar Allan Poe: «El péndulo de la muerte». Espinof. <https://www.espinof.com/criticas/roger-corman-edgar-allan-poe-el-pendolo-de-la-muerte>.
31. La influencia de Allan Poe en el género del terror. | Travelling. Blog de cine. (2020). Travelling. <https://cinemaparaiso.blogia.com/2009/081801-la-influencia-de-allan-poe-en-el-genero-del-terror..php>.
32. La caída de la casa Usher (1960). (2020). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film726696.html>.

33. La obsesión (El entierro prematuro) (1962). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film291115.html>.
34. colaboradores de Wikipedia. (2020, 16 diciembre). La noche de los muertos vivientes. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/La_noche_de_los_muertos_vivientes.
35. YouTube. (2020). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1j6wXsN3zck&feature=youtu.be>.
36. La noche de los muertos vivientes (1968). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film582638.html>.
37. La influencia del suspenso de Hitchcock en el cine. (2018, 17 septiembre). Arena Pública. <https://www.arenapublica.com/articulo/2018/09/15/13610/la-influencia-del-suspenso-de-hitchcock-en-el-cine>.
38. Los pájaros (1963). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film347306.html>.
39. Migliardo, C. (2021, 25 september). El característico MacGuffin de Hitchcock y sus mejores ejemplos. Cinema Saturno. <https://cinemasaturno.com/listas/macguffin-de-hitchcock-y-ejemplos/>.
40. Repulsión (1965). (1965, 7 julio). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt0059646/>.
41. La semilla del diablo (1968). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film721028.html>.
42. Massanet, A. (2018, 13 junio). «La semilla del diablo» de Roman Polanski: el horror no tiene forma. Espinof. <https://www.espinof.com/criticas/la-semilla-del-diablo-el-horror-no-tiene-forma>.
43. El resplandor (1980). (2021). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film598422.html>.
44. Carrie (1976). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film283316.html>.
45. Psicosis (1960). (2021). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film363992.html>.
46. La noche de Halloween (1978). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film384174.html>.
47. Pesadilla en Elm Street (1984). (2021). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film183669.html>.
48. Muñeco diabólico (1988). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film814920.html>.
49. It - Eso (TV) (1990). (2020). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film872097.html>.
50. J. (2017, 22 octubre). 20 películas originales de terror vs. sus 'remakes' ¿cuál es mejor? Noticieros Televisa. <https://noticieros.televisa.com/historia/20-peliculas-originales-terror-vs-sus-remakes/>.

51. Rill, J. (2021, 11 abril). Historia del Terror. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=HUC3uwDEkF8&feature=youtu.be>.
52. Gq, R. (2020, 24 julio). Los subgéneros del cine de terror. GQ Mexico.
<https://www.gq.com.mx/actualidad/cine-tv/articulos/explicacion-subgeneros-cine-de-terror/5399>.
53. *ALTMAN, R: Los Géneros Cinematográficos, Barcelona, Paidós, 1999.*
54. Cinéfagos - Thriller no es suspenso. (2013, 28 abril). Cinéfagos.
<https://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/thriller-no-es-suspenso/2677>
55. «Insidious». El arte de las pesadillas. (2011). Hellofriki.
<https://www.hellofriki.com/cr%C3%ADtica-insidious-el-arte-de-las-pesadillas/>.
56. Vega, K. (2019, 20 junio). Los mejores episodios de «Black Mirror» son los que se adentran de lleno en el terror. Espinof. <https://www.espinof.com/otros/mejores-episodios-black-mirror-que-se-adentran-lleno-terror>.
57. Love, Death & Robots: La testigo (C) (2019). (2019). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film114811.html>.
58. Rill, J. (2021, 31 diciembre). MÍRATE. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4jOo5MeP2DE>.
59. Segovia, X. (2021, 31 diciembre). Nightmare. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=zRa6nFVlkz0&feature=youtu.be>.

10. ANEXOS

10.1 GUION VÍDEO HISTORIA DEL TERROR

Intriga, miedo, fobias, catástrofes... ¿Consiste en esto el género de terror?

El terror es uno de los géneros más veteranos del cine, hay quien aún no comprende qué es lo que mueve al público, para pagar por pasar miedo. Conforme ha ido pasando el tiempo, el cine de terror ha ido mejorando sus historias y evolucionando, hasta un punto que ha hecho que la gente nunca pierda el miedo gracias a sus destacados directores.

(INICIO)

(Precedentes de las primeras historias de terror contadas en el cine)

Antes de remontarnos a la actualidad conozcamos pues, los precedentes del cine terror, cuáles fueron las inspiraciones, de dónde vienen todas estas historias, de cómo se crean referentes y salen tantos personajes de los que hoy en día conoce prácticamente todo el mundo.

Dicho esto, remontémonos bastantes años atrás, hasta 1896, de la mano de George Méliès, pionero en el cine, produciendo la ya famosa y característica viaje a la luna. Y porque digo George Méliès, la razón no puede ser otra que por ser el primero en crear un corto de terror, *Le Manoir du diable*, basado en Mefistófeles, un diablo de la cultura germana encargado de capturar almas, tal y como se ve en dicho corto. Un diablo del cual se cogerá referencia para futuras producciones.

Nunca nadie había hecho una cinta en la que el miedo fuese intención de la misma, con lo cual se crea un nuevo lenguaje, por supuesto muy básico y sin consolidar, pero sentó las bases para que otros retomarán esta idea.

Aquí es donde reside también la primera adaptación de las historias de terror, porque siendo claros, los primeros films están principalmente sacados de la literatura, así como de leyendas o cultura clásica.

Podemos prever que se tiende a lo que hoy en día entendemos como subgénero misterioso, sin embargo, en ese entonces se entendía terror a todo lo que daba miedo.

Faust aux Enfers, de 1903 fue otra de sus obras en las que vuelve a aparecer Mefistófeles. Incluso 50 años más tarde en Beauty and the Devil, vuelve a aparecer dicho diablo.

(Cinematografía del terror a principios del siglo XX. MONSTRUOS)

Como hemos visto, aparece mucho el concepto de diablo en las películas de terror, pero a principios del siglo XX se empieza a indagar en las películas que aparecen monstruos. Como es El Golem de 1920, una de las películas más semejantes de la época a las típicas de monstruos, dirigida por Paul Wegener y Carl Boese y basada en la novela original de Gustav Meyrink. Seguimos con el Gabinete del Dr. Caligari de 1920 también, esta sigue siendo una película de monstruos, pero empieza a separarse de este género y se empieza a centrar en una historia surrealista. Llevan más de 100 años con nosotros tanto el Golem como el Gabinete del Dr. Caligari. Las dos son películas del expresionismo alemán, el primer movimiento artístico que empezó a jugar con el terror, gracias a esta temática surrealista de sus obras.

Hablando de este movimiento artístico, hay que destacar, como no, la película de Murnau, Nosferatu de 1922. Considerada la película estrella del terror hasta aproximadamente 20 años después. Nosferatu fue una adaptación de Drácula, pero tuvieron problemas legales debido a los derechos de autor y por desgracia se dictó la destrucción de todas las copias existentes. ¿Qué hubiera sucedido en el caso de que absolutamente todo el material hubiese quedado destruido tal y como se dictó en la orden judicial? Pues que claramente nos habríamos perdido una obra capital de poderoso magnetismo. Se podría decir que la existencia de copias físicas hoy en día de Nosferatu es más misteriosa que el propio filme.

Ahora analicemos más con detalle esta película, ya que supuso un gran impacto a escala mundial. La sombra de su poder se extiende hasta nuestros días, no

sólo a la hora de representar la figura del vampiro, sino también en la creación de una atmósfera en donde lo real y lo irreal se dan la mano en perfecta comunión. Murnau se alejó de las formas que nos tenían acostumbrados del expresionismo alemán, al atreverse a filmar la película en exteriores y a plena luz del día, consciente de que posteriormente sería tratada aplicando diversas coloraciones. Con esto Murnau consiguió un gran y terrorífico resultado: crear una atmósfera fascinantemente irreal, en la que se conjugan vida y muerte, realidad y sueño, sexo y hasta ocultismo. Un monstruo sin ningún rasgo humano más allá de lo puramente físico, un animal sediento de sangre que únicamente causa terror allá por donde pasa.

En general, lo que Nosferatu consiguió fue que se siguiera explotando el cine de terror de Monstruos, con filmes como Frankenstein de 1931 de James Whale, una película americana inspirada en una novela de Mary Shelley. Además, consiguió que se hicieran múltiples creaciones relacionadas con los vampiros como Drácula del 1931 de Tod Browning, una versión americana de Nosferatu, otra película es El vampiro de Dusseldorf del 1931 de Fritz Lang, donde aquí refleja los últimos coletazos del expresionismo alemán como movimiento innovador. En este momento, se podría decir que se empieza a rozar el género del suspense, ya que esta película está basada en un caso real del asesino en serie apodado como “El Vampiro de Dusseldorf” que actuó como Jack el Destripador en la Alemania de entreguerras.

Podemos ver como la manera de contar historias evoluciona en función del contexto, se empieza a tener miedo de las personas reales, de hechos reales, inseguridad en las calles, crean figuras como “M” el protagonista de “El Vampiro de Dusseldorf”, una fórmula que se adaptará años más tarde con los asesinos en serie, pero que hablaremos más adelante.

A inicios de los años 40, una película que se le tiene que dar nombre es La Mujer Pantera del 1942 de Jacques Tourneur, posiblemente la primera película centrada en el suspense inicia la tendencia de diversificación sin alejarse de la temática de monstruos.

(Como la 2ª Guerra Mundial cambia el género del terror)

Cuando estalla la segunda guerra mundial, las repercusiones son claras, teniendo consecuencias catastróficas en todos los niveles, político, social y económico.

Como era de esperar, el género de terror da un cambio de paradigma y pasa a otro status, en el que las criaturas fantásticas que nos acechan por la noche son reemplazadas por cosas reales y PERO NO TANGIBLES. Hablamos del miedo hacia la persona, hacia los que pueden hacernos daño, asesinos, violadores, psicópatas...

Pero por otra parte el miedo también evoluciona hacia la ciencia ficción, aliens, mutaciones, apocalipsis e invasiones catastróficas. Un poco también para alejarnos de la realidad y del terror vivido durante la guerra. Como es el caso de la película alien de Ridley Scott del 1979.

(Tendencias a partir de los años 60)

Como hemos ido viendo anteriormente, a partir de los años 60 empieza a diversificarse el terror, un ejemplo es el Péndulo de la Muerte del 1961 de Roger Corman, donde ya no son solo los monstruos lo que nos asusta en la gran pantalla, sino los seres humanos en sí. El Péndulo de la Muerte trata la transición de un hombre hacia la locura, por motivos fantásticos, es en este momento cuando empieza a indagarse de verdad en el terror psicológico y el suspense. Una gran influencia y uno de los responsables de que ocurriera este cambio es Edgar Allan Poe y la tendencia que tenía a hacer adaptaciones de sus libros.

Edgar Allan Poe fue un escritor y es considerado uno de los grandes personajes del arte del siglo XIX y tiene gran significación en todos los campos artísticos por su influencia en la creación de atmósferas oscuras, angustiosas, macabras, góticas (no sólo en terror sino en la ciencia-ficción o la intriga); en la oscuridad y melancolía de sus aspectos románticos, en la complejidad de sus personajes, en sus pioneros avances en el monólogo interior-flujo de conciencia con la locura y la muerte tomando protagonismo como en pocas ocasiones se dio en la

literatura. La influencia de Poe es inmensa en todos los ámbitos, uno de ellos es el cine y sus atmósferas son clave en el género de terror. El vengativo gato negro, El corazón delator, y como no, El cuervo.

El cine siempre ha sentido una fuerte atracción por las posibilidades que brindan las obras de este genio de la literatura gótico-romántica. Cineastas como Dwain Esper en Maniac, W. D. Griffith con The avenging conscience o el francés Louis Mallé, en William Wilson, recurrieron a sus relatos buscando una estética morbosa sin otra finalidad que la de aterrorizar al espectador.

Otro ejemplo de la tendencia de hacer adaptaciones de los relatos terroríficos de Edgar Allan Poe, son las obras del Hundimiento de la Casa Usher de 1960, o La Obsesión de 1962, las dos con una ambientación similar al Péndulo de la Muerte. Y tratando la psicología del personaje como elemento terrorífico. En ese entonces, se empieza a sobreexplotar la figura de Edgar Allan Poe y el formato de las adaptaciones. Y otros escritores como por ejemplo Ira Levin. Creador de la obra la Semilla del Diablo. Pero de eso hablaremos más tarde.

Dejando de lado a Edgar Allan Poe, surgen películas con la temática vista durante los inicios LOS MONSTRUOS, pero esta vez, originales, pensadas para el medio, no adaptaciones literarias.

Destaca La Noche de los Muertos Vivientes (1968) de George A. Romero. Aunque se aleja de la tendencia del momento del género, es la primera en llevar la figura de los zombis a la pantalla, y que sin quererlo, crearía un subgénero de culto.

(Mientras tanto, la figura de Hitchcock. El rey del SUSPENSE)

Simultáneamente, a finales de los 50 y principios de los 60, nos encontramos con el que es conocido como el rey del suspense, Alfred Hitchcock. Hitchcock, con su cine consiguió cambiar el concepto del mal, donde él nos mostraba que el mal comienza a perder sustancia, convirtiéndose en intangible e incorpóreo, es decir, que el mal puede estar en cualquier parte. Un claro ejemplo es la película Los Pájaros del 1963, aquí vemos cómo evoluciona el concepto del mal

y nos muestra que para que haya un caos, no es necesario que tenga un origen o una causa justificable, sino que puede pasar en cualquier momento y en cualquier lugar. Esto, provocó tener miedo a lo no conocido.

El tema recurrente de este director y lo que le hizo destacar fue integrar el miedo dentro de la vida cotidiana. ¿Quién es capaz de conseguir un terror a lo desconocido dentro del día a día de las personas? Hitchcock lo hace, ¿Cómo? Lo que hizo fue crear un mundo propio y un estilo único combinando la comedia, el romance y el suspense, creando elementos terroríficos inidentificables que pueden convivir o no con el espectador. Su estilo fatalista, moralista y obsesivo. Además, otra característica de Hitchcock era cómo construía meticulosamente el guión visual de sus películas, utilizaba de manera excelente el sonido natural, los motivos musicales y las yuxtaposiciones audiovisuales.

Otra gran característica de Hitchcock es que la cámara en sus películas, busca sin descanso el detalle significativo o también llamado Mac Guffin, término que el propio Hitchcock inventó como una excusa argumental que motiva a los personajes y el flujo de la historia. Como el robo del dinero por parte de Marion en Psicosis de 1960. Que es mucho más que la escena más famosa de la historia del cine.

Las películas de Alfred Hitchcock marcaron un antes y un después en la historia del cine contemporáneo en todo el mundo.

(Roman Polansky en las décadas del 60 y 70.)

Entramos en los 60 con Hitchcock dejando el listón muy alto. Pero fue durante esa década cuando surge la figura del conocido polaco, Roman Polansky, alguien que aportaría mucho a la industria del cine de terror.

En 1965 estrenó su primer thriller psicológico, Repulsión, obteniendo un gran éxito, el cual aprovecharía para de nuevo estrenar 3 años más tarde La Semilla del Diablo, completando así su trilogía, compuesta también por “El baile de los

Vampiros”, estrenada un año antes, en 1967. Todas se tratan de adaptaciones de las novelas del ya mencionado escritor Ira Levin.

Polansky era un genio creando terror psicológico, en sus películas utilizaba elementos surrealistas con los que confundía al espectador con lo que es real y lo que no. Miedos nacidos de la propia mente, pensamientos que incitan al miedo y lo desconocido.

1969, la muerte de Sharon Tate la por la entonces actual pareja de Polansky, es asesinada a manos de la familia Manson, un terrible hecho que desembocará en un vacío para el mismo director y para la sociedad americana, una de sus estrellas más reconocibles había sido asesinada.

Es un momento de reflexión, el capitalismo en decadencia y el individualismo de la sociedad cada vez más en auge, hacen que se exploren nuevos horizontes. El cine de terror opta por hacer cómplice al espectador en una nueva manera de crear terror, explorada anteriormente. Asesinatos en serie.

Uno puede pensar que seguiría la misma métrica que en años pasados. Esta vez el espectador se vuelve cómplice, ya que ve los asesinatos en pantalla, de manera explícita y no puede hacer nada para cambiarlo. Esto marca el futuro de la industria de las historias terroríficas, lo cual da paso a un remodelado concepto como es el del slasher.

The Shining, de Stanley Kubrick, estrenada en 1980, supone el gran despertar del cine de terror, un hotel vacío, sucesos extraños y fenómenos paranormales, en el que vemos a un Jack Nicholson que acaba loco y por querer matar a su familia. Una obra maestra del terror psicológico, adaptada de la novela de Stephen King, que lleva al extremo elementos desarrollados por Polanski y Hitchcock.

La locura como elemento terrorífico. Personajes aparentemente afables que son realmente peligrosos. Y elementos surrealistas que juegan con el concepto de que es real y que es fruto de la imaginación de los protagonistas.

Aun así siempre hay un lugar para la ficción, y la evasión del mundo real, un ejemplo de ello es Carrie. Estrenada por el director Brian de Palma en 1977, otra adaptación literaria de Stephen King y junto con La niña del exorcista (1973) de William Friedkin, marca el inicio de recuperar elementos sobrenaturales para generar terror, como espíritus, fantasmas y sucesos paranormales entre otros, demostrando que aún tienen cabida las adaptaciones literarias a la gran pantalla.

Eso sí, el terror más fantástico, a partir de ahora tiene un pie en la realidad. Carrie es una niña torturada y esa tortura es la que la lleva actuar de esa manera tan sádica. La forma en cómo el terror se va transformando cada vez más en hechos sobrenaturales, no lo alejan de la realidad.

(El nuevo terror “para adolescentes”)

Nace un nuevo género que ya llevaba bastante tiempo presente, pero SIN NOMBRE, el slasher.

Volvemos a hablar de Psicosis, esta película de Hitchcock se le podría considerar como la pionera en este subgénero del terror, con su escena mítica en la ducha. Sin saberlo en ese entonces, ya que aún carecía bastante de definición del slasher.

A finales de los 70 y principios de los 80 es cuando se creó esta corriente del terror que desintegra los valores sociales y morales, donde prácticamente el espectador es invadido por imágenes de sangrientos asesinatos. La agresión visual hacia el espectador se volvió brutal, al igual que la escena de la ducha que hemos visto antes de Psicosis.

El “slasher” no en su nacimiento, pero sí en su época dorada. Tiene mucho éxito entre los más jóvenes. El cine de terror empieza a sufrir una discriminación. Se considera cine “para adolescentes”, no en su totalidad, pero sí en el imaginario colectivo.

En el año 1978 es considerado el año donde despegó el slasher como tal, con la que es considerada oficialmente la primera película de este subgénero del terror, Noche de Halloween de John Carpenter. Noche de Halloween es el comienzo del que está por venir de estos nuevos acontecimientos en el género del terror. Como es Viernes 13, el máximo icono del año 1980 hasta la actualidad, donde plasma la imagen de un asesino en serie, mezclado con la violencia explícita.

Además, con el Slasher se empieza a mezclar con otra corriente del terror, lo sobrenatural. Claros ejemplos son Pesadilla en Elm Street de 1984 que combina asesinatos con elementos sobrenaturales y Chucky del 1988 que trata además de la inocencia en el terror, entre otras.

Por lo tanto, el terror sigue evolucionando hacia nuevos subgéneros y maneras diferentes de transmitir terror al espectador. Estos filmes son muy reconocibles en el imaginario popular independientemente de su calidad como películas.

Los inicios de la industria actual del terror

Durante los 90 's, se puede empezar a prever el futuro de la industria, el cual llega hasta nuestros días.

Por ejemplo, con el caso de IT. IT, es una película basada en una de las novelas de Stephen King, donde unos niños marginados, luchan contra un payaso diabólico. Mezclando los elementos del sobrenatural, pero tratando temas de la realidad, como el bullying, el abuso de menores, y la marginación social.

El conjunto de estos temas, junto con elementos del sobrenatural, consiguen hacer de esta historia un relato diabólico, que se decidió adaptar a la gran pantalla.

Aunque el proyecto original era adaptarlo a la televisión en un formato de 8 capítulos de 1 hora, al final se decidió hacer una película.

Stephen King, fué la gallina de los huevos de oro durante años dentro de la industria del terror, desde “El resplandor” muchas de sus obras fueron adaptadas.

Y aquí la predicción acertada que se podía hacer de la industria ya en la época. Con Stephen King las grandes productoras descubrieron que lo que funcionó una vez, puede funcionar una segunda, tercera, y un largo etcétera de películas basadas en su obra.

Y esta tendencia nos trae a nuestros días.

El género del terror que hoy en día se encuentra en horas bajas, debido a una industria que prioriza los “remakes”, segundas partes, readaptaciones de películas antiguas, Como Halloween 2007, Viernes 13 2009, Pesadilla en Elm Street 2010, Carrie 2013, It 2017/2019.

Y la explotación de Sagas enteras como Expediente Warren. Lo único “nuevo” que podemos encontrar en la industria, que marca una nueva tendencia, basar hechos paranormales en historias, en teoría, REALES.

Una industria de historias terroríficas, que de verdad asusta. Sin novedades, plagada de remakes, que se ha dejado llevar por el menosprecio que se generó desde que la industria norteamericana monopolizó las grandes producciones y que se ha basado en repetir historias, readaptar adaptaciones, y repetir fórmulas.