Universitat de Vic
Facultat d'Educació,
Traducció i Ciències Humanes

LA BEBETECA: PROPOSTA D'ORGANITZACIÓ, DISSENY DE L'ESPAI I SELECCIÓ DE MATERIALS

Treball de Final de Grau en Mestra d'Educació Infantil

Saray MARTOS MILLAN

Tutora: M. Àngels Verdaguer Pajerols
Curs acadèmic 2015 – 2016
Universitat de Vic-UCC, 13 de maig de 2016
Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes

Resum: L'infant ha de tenir l'oportunitat d'establir relacions amb la literatura, trobar-se amb una gran diversitat de llibres i iniciar-se com a lector. La bebeteca és l'espai ideal on els nens i nenes poden estar tranquils i còmodes mentre descobreixen i experimenten amb les històries, les cantarelles, els personatges, els poemes... que transmeten els llibres i les paraules.

En primer lloc, el present treball pretén analitzar diferents organitzacions i característiques d'una bebeteca per a infants de 0 a 3 anys, quins materials són els més adequats per formar part de l'espai i quines activitats de dinamització portar a terme, per fomentar la lectura entre els més petits. En segon lloc, es presenta una proposta de bebeteca en una escola bressol.

Paraules clau: Bebeteca, escola bressol, organització, disseny de l'espai, selecció de literatura, tipologies de llibre, altres materials, dinamització

Abstract: The child should have the opportunity to establish relationships with literature, meet with a variety of books and started as a reader. The Bebeteca is the ideal place where children can be calm and comfortable as they discover and experiment with stories, rhymes, characters, poems… that conveying books and words.

Firstly, this paper aims to analyse different organizations and features of the Bebeteca for children 0 to 3 years old, what materials are the best suited to be part of the space and which carry out promotion activities to promote reading among children. Secondly, it presents a proposal of a Bebeteca in a nursery school.

Keywords: Bebeteca, nursery school, organization, space design, selection of literature, types of book, other materials, invigoration

Índex

0. Introducció i justificació del tema.....5

1. Fonamentació teòrica.....7

1.1. La bebeteca i les seves aportacions als infants de 0 a 3 anys.....7

1.2. L'organització de l'espai.....13

1.3. La selecció de literatura per a infants de 0 a 3 anys.....17

1.4. Altres materials.....29

1.5. Dinamització de la bebeteca.....32

2. Metodologia.....38

3. Aplicació pràctica.....41

3.1. Informació del centre.....41

3.2. Anàlisi dels resultats de la investigació.....45

3.3. Proposta de bebeteca.....53

3.3.1. Organització i disseny de l'espai.....53

3.3.2. Selecció de tipologia literària i dinamització.....59

4. Conclusions.....72

5. Bibliografia.....75

6. Annexos.....79

6.1. Annex 1. Model d'entrevista per a la Coordinadora de l'escola bressol.....79

6.2. Annex 2. Model d'entrevista per a les Mestres de l'escola bressol.....81

6.3. Annex 3. Model d'entrevista per a les famílies de l'escola bressol.....83

6.4. Annex 4. Entrevistes de les mestres i les famílies escanejades.....85

0. Introducció i justificació del tema

El document que es presenta a continuació és el Treball de Final de Grau, realitzat durant l'últim curs del Grau en Mestre d'Educació Infantil i vinculat al recorregut d'optativitat: Llenguatge corporal, creatiu i verbal a través del joc. Tots els coneixements impartits a les diferents assignatures, relacionades amb l'àmbit de la literatura i la llengua, durant aquests estudis han incrementat l'interès en aquest tema; sobretot en relació als llibres i al vincle que estableixen els infants amb aquests. És per aquest motiu que el tema escollit per aquest treball sigui la bebeteca, o biblioteca per als més petits, l'espai on viuen els llibres; un espai molt adequat per apropar la lectura i els llibres als infants de 0 a 3 anys i que la majoria d'escoles no tenen.

Però, per què de la necessitat d'una bebeteca? En què beneficia aquest espai als més petits? Per què és important que els infants es relacionin amb els llibres, tan petits no llegeixen? Aquestes són algunes de les preguntes que poden sorgir quan es parla de construir un espai de llibres destinat a infants de 0 a 3 anys, dins l'escola bressol. Sovint, es dóna més importància a altres espais que no pas al de llibres i s'oblida la importància que té aquest material en l'aprenentatge i el desenvolupament dels més petits.

El rondallaire i formador Toni Massagué (2012) afirma que:

> Els infants, de ben petits, han d'escoltar contes a casa, a l'escola, al centre d'esplai… Escoltar contes és una activitat engrescadora i motivadora que desenvolupa la imaginació i la fantasia. Els contes ajuden l'infant a créixer com a persona: ens parlen dels desitjos més profunds de l'ésser humà, dels sentiments, dels valors i contravalors, del mal i del bé, de les actituds… Són una font valuosíssima d'aprenentatges enriquidors per a la vida. L'infant, escoltant contes, va integrant en el seu ésser tots aquests elements.

Els llibres són un bon recurs en Educació Infantil per ajudar els infants a desenvolupar la seva imaginació i creativitat, podent veure, des de diferents perspectives, experiències i situacions que poden mostrar algun aspecte del seu dia a dia, importants per a ells. Oferint l'oportunitat de descobrir indrets llunyans i mons plens de fantasia.

Aquest recurs és molt important en el creixement global de l'infant, ja que les històries que transmeten estan plenes de sentiments, emocions i valors que ajuden l'infant a descobrir i poder posar paraules a aspectes abstractes de l'ésser humà que són difícils d'entendre ja que no són visibles. A més, per mitjà dels contes, els infants poden

conèixer el món que els envolta i anar construint el seu coneixement i, també, els poden ajudar a superar reptes i frustracions; interactuant amb els personatges de les històries, les seves vides i els conflictes i aventures que se'ls presenten.

La bibliotecària Mercè Escardó (1994) exposa que "és un fet comprovat com ajuda als infants haver tocat, jugat i fins i tot mossegat els llibres abans d'enfrontar-se a l'aprenentatge sovint dificultós de la lectura" (p. 27). Per tant, els llibres han de tenir un lloc predilecte i estar presents en les escoles, sobretot en les escoles bressol. Però no serveix que només hi siguin presents, sinó que s'han d'utilitzar: tocar, jugar, mossegar, mirar, escoltar les històries de veu dels adults, i totes les accions que els infants, per si sols o en companyia d'altres infants o dels adults, puguin realitzar amb aquest recurs.

Després d'introduir el tema a tractar en aquest treball i del perquè de la seva tria, s'exposen l'estructura seguida per elaborar aquest document i els diferents aspectes concrets del tema que s'han investigat. El Treball de Final de Grau s'estructura en diferents parts: una primera part de fonamentació teòrica, una segona part d'aplicació pràctica i una tercera part de conclusions.

La primera part de fonamentació teòrica es centra en la recerca i l'anàlisi dels diferents aspectes d'una bebeteca, ja existents, que fomenten i motiven la lectura entre infants de 0 a 3 anys. Més concretament, es parla sobre el concepte de bebeteca, s'analitzen les diferents organitzacions i característiques que poden adoptar dins d'una escola bressol, el material més adequat que hi poden trobar, la selecció de llibres adequats per als més petits, les accions de dinamització que es poden portar a terme en aquest espai i com ajuda a motivar i fomentar la lectura entre els més petits.

La segona part d'aplicació pràctica planteja una proposta de creació d'una bebeteca i la selecció de material per formar part d'aquest espai; emmarcada en l'Escola Bressol Municipal de Vic Caputxins (escola on s'han realitzat les Pràctiques III, realitzades al quart curs del grau), ja que no disposen d'un espai comú de llibres per a tota l'escola. A més, es presenten els diferents instruments i procediments seguits per a la recollida de dades i s'exposen les reflexions extretes de l'anàlisi de les dades obtingudes.

Finalment, en la tercera part de conclusions s'analitza tot el procés que s'ha seguit durant la investigació i s'exposen les reflexions respecte al procés d'aprenentatge que he realitzat des de l'inici d'aquest treball fins a finalitzar-lo.

1. Fonamentació teòrica

1.1. La bebeteca i les seves aportacions als infants de 0 a 3 anys

Segons diuen alguns experts (Escardó, 1987, citada per Aponte, 2006) la paraula bebeteca es va escoltar per primera vegada a la 5a Conferència europea de lectura, que es va portar a terme al 1987, de la veu de George Curie, "bebétheque", on van definir la bebeteca com:

> Un servei d'atenció especial per a la petita infància (de 0 a 6 anys) que inclou, a més d'un espai i un fons de llibres escollits per satisfer les necessitats dels més petits i dels seus pares, el préstec d'aquestes llibres, xerrades periòdiques sobre el seu ús i sobre els contes, assessorament i una atenció constant per part dels professionals de la biblioteca cap als seus usuaris (p. 1).

En un dels seus articles, Escardó (1999) va definir la bebeteca com "un espai de pau on poder establir vincles afectius a través dels contes i en el qual la lectura sigui mirar, escoltar, compartir, i..." (p. 10). Així doncs, la bebeteca ha de ser un espai de trobada amb la literatura, tant oral com escrita, per apropar-se al món dels llibres; un espai on poder descobrir un gran ventall d'imatges i d'històries i de donar l'oportunitat a fer volar la imaginació, a través de contes, poemes, cantarelles, moixaines, entre d'altres recursos; gaudint de les paraules i jugant amb la llengua.

Escardó (1999) va descriure que la bebeteca "havia de ser un espai agradable, còmode, tant per als infants com per als adults que els acompanyen" (p. 9); per tant, ha de ser un espai pensat per crear un clima de tranquil·litat i comoditat, que ajudi a concentrar-se i a establir relacions. A més, ha de ser un espai de trobada i comunicació entre infants i adults on poder compartir experiències i crear vincles afectius.

Finalment, en un altre article, Escardó (2002) va definir la biblioteca de l'escola com "el pal de paller al voltant del qual es col·loquen els brins de coneixements i vivències que l'escola anirà ajudant a sedimentar en cadascun dels infants que a ella acudeixen" (p. 43). No només ha de ser un espai amb prestatgeries i llibres, sinó que ha d'aportar als infants un lloc on poder trobar i omplir-se d'informació, de coneixements, de vivències i històries plenes de fantasia o realitat, a través de tots els components que formen la bebeteca.

A continuació, després d'analitzar algunes de les possibles definicions del terme bebeteca, es descriu perquè és important tenir aquest espai de llibres comú a l'escola bressol i com la literatura ajuda i beneficia el desenvolupament dels més petits. Primer de tot, cal dir que "el principal motiu de les trobades del nen amb la paraula ha de ser el plaer" (p. 1), com va dir Roig (n. d.), coordinadora de Nascuts per llegir. Recolzant aquesta afirmació, en el seu llibre, Casas i González (2005) afirmen que:

> La lectura ha de ser, per sobre de tot, un fet plaent. El petit lector ha de descobrir i experimentar la sensació agradable que comporta asseure's còmodament en un lloc tranquil i entrar dins de la trama que atresora un llibre. El petit lector ha de saber badar davant la història deixant que el que explica li arribi molt endins (p. 16).

Per tant, és important que els infants tinguin un espai on anar i poder estar tranquils i còmodes mentre descobreixen i experimenten amb les històries, les cantarelles, les aventures, els personatges, els indrets, els poemes... que transmeten els llibres i les paraules; i la bebeteca és l'espai ideal per ajudar els més petits a establir relacions amb la literatura, trobar-se amb els llibres i a iniciar-se com a lectors. Per això és indispensable que aquest espai formi part de l'escola bressol com qualsevol altre, tenint en compte sempre els seus principis essencials. A més, com van afirmar Casas i González (2005), "una escola que consideri la lectura, el bon llegir, com a fet important, regalarà als seus alumnes la possibilitat de veure el món amb una mirada oberta i creativa" (p. 96).

Elinor Goldschmied (2007), mestra i diplomada en Psiquiatria social, va escriure que "l'escola bressol es pot convertir en un dels recursos locals més importants, sempre que orienti el seu treball sobre la base de quatre conceptes fonamentals" (p. 11): el primer dels conceptes que va descriure és tractar l'infant com "una nova persona en formació" (p. 11), que necessita estímuls per desenvolupar les seves capacitats i satisfer les seves necessitats físiques i emocionals; el segon concepte és la importància de la participació i la col·laboració dels pares en l'educació dels seus fills i filles, "considerats sempre col·laboradors conscientment actius" (p. 12); el tercer concepte que va descriure l'autora és la necessitat d'una formació constant per part dels professionals i "el reconeixement del valor –de la importància– del treball acomplert pel personal de l'escola bressol" (p. 12); i, l'últim concepte fonamental que va descriure Goldschmied (2007) és "la utilització de les aportacions dels especialistes (metges, psicòlegs,

pedagogs, sociòlegs, personal sanitari i visitadores i assistentes socials)" (p. 12), per tal de reforçar els coneixements del treball de l'escola bressol.

Però, per què és important que els infants es relacionin amb la literatura? Per què de la necessitat d'un espai per apropar-se als llibres? Roig (n. d.) va afirmar que "són molts els estudis que demostren la importància de la presència de la literatura en les edats primerenques per al desenvolupament integral dels nens" (p. 1). Tot allò relacionat amb la literatura té un paper important en els diferents àmbits de desenvolupament dels infants (cognitiu, afectiu, motor, psicològic i social).

Un dels recursos més importants per apropar la literatura als infants és el llibre, un conjunt de pàgines que contenen i ensenyen un món de possibilitats que capten l'atenció dels nens i nenes; com va dir Bury (1916) citat per Duran (1998):

> Els llibres són uns mestres que ens ensenyen sense fèrula ni assots, sense crits ni enrabiades, sense vestimentes vanes i sense moneda. Si els preneu sobtadament mai no els trobareu adormits, si els interrogueu mai no dissimulen llurs idees, si us heu errat no murmuren, si cometeu una niciesa mai no se'n burlaran. Oh, llibres! Únics possessors de la llibertat, únics a fer-nos-en joir! (p. 116).

En un dels seus articles, Marta Roig (n. d.) va escriure sobre el perquè de la lectura en la primera infància. La literatura ajuda els infants en totes les seves dimensions, com a subjecte, i a comprendre i relacionar aspectes, tant externs com interns, del seu jo personal i del món que els envolta. Els ajuda a establir relacions entre ells i a entendre alguns aspectes abstractes de l'ésser humà que no són visibles, com les emocions, els sentiments, els valors...; essencials per créixer com a persona en societat.

A més, és un bon recurs per estimular la creativitat i la imaginació dels infants; els ajuda a entendre que en el món de la literatura tot és possible, com ara que els animals o els arbres parlin, que un nen viatgi a una terra llunyana on viuen els monstres, que els nens i nenes puguin volar i anar-se'n a un altre món on existeixen els pirates, i moltes més coses que es puguin imaginar. Amb els llibres, els infants poden descobrir mons llunyans al nostre, però, també, poden reconèixer el món en el qual viuen i la quotidianitat del seu a dia a dia narrada amb paraules o il·lustracions; se'ls obre un món ple de possibilitats, experiències, sensacions...

Així mateix, la literatura i tots els elements que la poden acompanyar criden l'atenció dels infants i potencien la seva capacitat de concentració, alhora que gaudeixen

descobrint i jugant amb la llengua. Tanmateix, motiven la curiositat dels més petits i incrementen el gust per continuar descobrint i aprenent en companyia dels llibres.

Un altre aspecte a destacar és que la bebeteca és un espai de trobada, no només amb la literatura i tots els recursos dels quals pot disposar, sinó que també és un lloc on els infants poden interaccionar amb altres infants i adults; creant un clima idoni que fomenta la comunicació i l'ús del llenguatge. Per tant, afavoreix l'adquisició i el desenvolupament del llenguatge dels nens i nenes; indispensable perquè els més petits puguin anar construint el seu pensament i els seus esquemes de coneixement.

Els infants de 0 a 3 anys es troben en una etapa molt important en relació al desenvolupament del llenguatge, ja que és en aquestes edats quan es comencen a adonar de la importància que tenen les paraules en la societat i per a que es poden utilitzar. A més, és una època plena de descobriments on els infants exploren les seves possibilitats i habilitats, què és el que els agrada i què no, en relació a tot el que els envolta.

Goldschmied (2007) va parlar sobre el desenvolupament del llenguatge dels infants, des que neixen fins als tres anys, i de la importància de crear un ambient idoni que afavoreixi l'ús de la paraula. L'autora va escriure que "un nounat comença a "parlar" de seguida després del naixement; tot just plora i obté atenció, ja ha fet el primer pas: emet un so i la persona adulta li respon" (p.119).

Des que neixen, els infants inicien un progrés constant que els portarà a adquirir un dels coneixements més importants en la nostra societat, el llenguatge. Comencen a experimentar amb els diversos sons que són capaços d'emetre, donant significat a cadascun d'ells per indicar allò que volen o necessiten i per si sols no poden aconseguir. Així es van adonant que aquests sons atrauen l'atenció dels adults i que aquests, de mica en mica, van aprenent a relacionar allò que els intenten comunicar. Aquest fet motiva els infants a continuar buscant noves estratègies per expressar-se i comunicar allò que volen.

Després d'adquirir més domini, comencen a poder pronunciar diferents monosíl·labs (com ara *ma, ba* o *pa*) sense cap tipus d'intencionalitat; però, a poc a poc i gràcies a la interacció amb els adults, podrà anar relacionant aquests sons amb conceptes més específics i donant-los significat (com ara *mama, papa*...). En aquests moments és molt important la presència de l'adult per ajudar-los, amb les seves respostes verbals i

físiques, a donar sentit a tot allò que pronuncien i preparar-los per a posteriors aprenentatges.

Goldschmied (2007) va establir una quantitat de paraules aproximades que aprenen els infants d'aquestes edats, afirmant que "al final del primer any, l'infant ha après tots els sons fonamentals per parlar i sap també dues paraules o tres. Per expressar-se ajunta els sons que coneix i adorna la seva concatenació amb una mena de cantarella" (p. 120). A partir d'aquí, l'infant comença el reconeixement i associació d'alguns objectes amb el seu nom; "cap a l'any i mig arriba a conèixer almenys una vintena de paraules i comença a construir frases breus" (p. 120).

Als dos anys d'edat, Goldschmied (2007) afirma que l'infant "fa servir de cinquanta a seixanta paraules, formula alguna pregunta i comença a saber respondre, fent ús dels pronoms i designant algunes persones pel seu nom" (p. 121). A més, presenten un pensament més estructurat, fet que els ajuda a comunicar-se millor amb els altres; ja que, com diu Goldschmied (2007), "a mesura que desenvolupa l'ús de la llengua comença a pensar d'una manera més ordenada i lògica" (p. 121).

I, cap als tres anys, els infants volen expressar tot allò que pensen, que senten i que veuen; a vegades, és tant el desig de transmetre que s'entrebanquen i balbotegen. Amb l'ús de la paraula i la pràctica, milloraran la seva capacitat de comunicació i desapareixerà el balboteig. També, Goldschmied (2007) va comentar que "al tercer any un infant s'expressa amb dues–centes paraules o més i pregunta "què?" i "on?"" (p.121).

Per poder aconseguir que els infants adquireixen d'una forma adequada el llenguatge i aprenguin com utilitzar-lo, són imprescindibles dos aspectes. Per una banda, la presència de l'adult, una persona que l'ajudi en el descobriment de l'ús de la paraula, a través de la parla i la interacció; com va dir Goldschmied (2007), "la persona adulta li és d'una gran ajuda si l'escolta amb paciència i l'encoratja així a superar la seva frustració" (p. 121). Per una altra banda, la necessitat d'un espai i unes condicions adequades, on els infants se sentin còmodes i puguin fer ús de la paraula, alhora que interaccionen amb el seu voltant. Goldschmied (2007) va afirmar que "un progrés constant, en aquesta complexa funció, només es pot produir si les condicions ambientals

són satisfactòries. En condicions adverses, el progrés en l'ús de la paraula es pot retardar" (p. 119).

En conclusió, és per tot això que és interessant que els infants d'aquestes edats comencin a apropar-se als llibres i a la literatura, els enriqueix globalment en tots els seus nivells de desenvolupament. Per tant, és important que els nens i nenes disposin d'un espai concret i adequat on poder asseure's i gaudir mentre miren relaxats un bon llibre i alhora aprenen, tranquil·lament i amb llibertat, sols o en companyia d'altres infants o d'adults. També, hauria de ser l'espai on infant i adult interaccionin amb la literatura oralment.

Per acabar, cal pensar amb molta cura com s'organitzarà l'espai de bebeteca, quins llibres es seleccionaran i el material que els acompanyarà, i les accions de dinamització que es portaran a terme, juntament amb el paper de l'adult. Tot això serà cabdal per motivar als infants a anar-hi a la bebeteca i relacionar-se amb la literatura i els llibres, i ajudar-los en els seus aprenentatges i desenvolupament global, recordant sempre, tal com dir Goldschmied (2007), que:

> Les experiències de joc en els tres primers anys seran positives només si es donen determinades condicions referents a l'organització interna de l'escola bressol: l'assignació de tasques precises al personal, la utilització apropiada de l'espai de què es disposa i la presència de material de joc vàlid (p. 22).

1.2. L'organització de l'espai

En aquest apartat es descriuen els aspectes importants que s'han de cuidar a l'hora d'organitzar i dissenyar l'espai de bebeteca, per tal de crear un ambient amb unes condicions òptimes que motivi els infants i estimuli el seu interès envers la literatura i els llibres; tenint en compte les característiques i necessitats dels infants de 0 a 3 anys. Per tant, cal pensar i reflexionar cada detall amb cura, tot ha de tenir un sentit i una utilitat, un objectiu clar per formar part de l'espai i que ajudi a fomentar la participació de tots els components de l'escola bressol (infants, famílies i personal del centre).

Tal com expressa Vanesa Amat (2015), professora del Departament de Filologia i Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Universitat de Vic, en un dels documents teòrics sobre l'espai de bebeteca proporcionats a l'assignatura de Dinamització de la bebeteca, ha de ser "un espai útil a un propòsit definit" (p. 1). Sense oblidar-se, com va dir Goldschmied (2007), que s'ha de "recrear a l'escola bressol l'atmosfera de casa" (p. 23); així els infants se sentiran més còmodes a l'espai i afavorirà la seva capacitat de concentració.

Per tant, com s'ha d'organitzar l'espai de bebeteca a l'escola bressol perquè sigui útil, estimulant, adequat i acollidor per als infants de 0 a 3 anys? En un altre document sobre els aspectes que cal observar dels espais de bebeteca, Amat (2015) proposa diferents punts a tenir en compte a l'hora de dissenyar i crear l'espai físic: "la localització: dins l'aula, fora de l'aula, etc.", on s'ubicarà?; "les dimensions", serà gran o petit?; "el terra: coixins, parquet, catifa, etc.", quin terra serà l'adequat per als més petits?; "els mobles: alts, baixos, fusta, plàstic, sofà, butaca, taula, etc.", quin mobiliari es necessitarà i de quin tipus?; i "la il·luminació: llum natural, fluorescents, làmpades, etc.", quin tipus d'il·luminació tindrà l'espai?

En primer lloc, cal pensar on s'ubicarà la bebeteca, la seva localització (dins o fora de l'aula), i quant d'espai físic es necessitarà, les seves dimensions. Per això, s'ha de tenir en compte les característiques i necessitats que presenten els infants, als quals va destinada, i amb quin propòsit es crea aquest espai, quin és l'objectiu que es vol aconseguir, ja que aquests factors seran determinants en les decisions que es prenguin a l'hora d'ubicar l'espai a l'escola bressol.

Goldschmied (2007) va afirmar que "els infants petits no necessiten, de fet, un gran espai per passar el dia. Més aviat busquen petites zones protegides, raconets còmodes, semblants tant com sigui possible als de casa seva" (p. 25). Per tant, l'espai de bebeteca es localitzarà en un lloc on no hi hagi distraccions i on els infants puguin trobar racons tranquils per poder aïllar-se del món exterior i connectar amb la literatura i els llibres.

És important que sigui un espai sense massa sorolls, per tal d'ajudar a fomentar la capacitat de concentració i atenció dels infants. Com va dir Goldschmied (2007), "a l'interior de l'edifici és necessari, en qualsevol cas, redissenyar l'ambient per insonoritzar i reduir al mínim el soroll" (p. 188).

En segon lloc, alhora que es decideix la localització de la bebeteca, cal parar atenció a la il·luminació. És aconsellable que l'espai disposi de llum natural, encara que, si no és possible, s'utilitzarà llum artificial suau per crear un clima adient que fomenti les relacions entre els infants. Com es descriu a les *Guies metodològiques* de la Diputació de Barcelona sobre recomanacions per a la construcció d'escoles bressol municipals (2006), "cal potenciar la il·luminació natural. Per als casos d'il·luminació artificial, aquestes han de ser suaus per rebaixar l'excitació que produeix la interacció continuada entre infants, i ha d'haver-hi punts de llum independents per a moments concrets" (p. 7).

En tercer lloc, és important pensar quin terra serà l'adequat per als més petits, ja que, com va dir Goldschmied (2007), "mostren una preferència clara pel terra" (p. 194). Els infants d'aquestes edats es troben en diferents estadis del desenvolupament motor, uns no es desplacen i altres gategen o caminen drets, amb més o menys estabilitat; per tant, és necessari pensar quin tipus de terra es posarà a la bebeteca perquè tots els nens i nenes se sentin còmodes quan es desplacin per l'espai. Goldschmied (2007) va afirmar:

> La importància que té permetre als més menuts de gatejar, de caminar descalços, o de permetre als més petits d'un any i mig d'asseure's a jugar sobre una superfície estable, càlida (no una manta o algun altra mena de cobertor, que rellisca i fa que les mans i els peus es descontrolin (p. 194).

La majoria de vegades no es pot escollir quin tipus de terra hi ha a l'escola bressol, però és necessari buscar algun tipus de material que es pugui col·locar a terra i ofereixi calidesa i comoditat als infants, que els convidi a asseure's a l'espai, com ara coixins,

moqueta, una catifa que d'alguna manera es pugui enganxar a terra, matalassos, entre d'altres. Com va dir Goldschmied (2007):

> És necessari examinar els diversos tipus de materials per cobrir el paviment que ofereix el mercat per trobar-ne un que es pugui netejar fàcilment, però que, al mateix temps, ofereixi una superfície càlida, agradable i compacta sobre la qual es faci ajeure o seure els més petits (p. 79).

En darrer lloc, cal reflexionar molt sobre el mobiliari que formarà part de la bebeteca. No s'ha de carregar l'espai amb mobles que no es faran servir o que distreguin l'atenció dels infants cap a una altra activitat. Com va afirmar Escardó (1999), "tampoc és necessari mobiliari que inciti al joc o al moviment, tipus tobogans, trens, etc., és difícil que els petits estiguin tranquils quan l'entorn els convida a jugar" (p. 9).

Per aquest motiu, és convenient plantejar un mobiliari bàsic i senzill, l'imprescindible, que fomenti un clima tranquil, còmode i ordenat; deixant que siguin els llibres i els altres materials els que motivin i estimulin la curiositat dels infants per la literatura. Goldschmied (2007) va descriure que:

> S'ha de moblar cada saleta amb una butaqueta còmoda per a la persona adulta, una catifa que cobreixi almenys una tercera part de l'espai, un sofà, uns quants coixins escampats per terra i, si és possible, cortines ben alegres. Caldran, a més a més, tauletes, cadiretes i armaris per guardar el material de joc (p. 23).

Seguint aquesta afirmació, és convenient que la bebeteca disposi de: una cadira o un sofà, un lloc on la persona adulta pugui seure i ser present, donant seguretat i confiança als més petits; cadiretes o sofàs per als infants que no volen seure a terra; prestatgeries, cistells de membre o algun altre sistema d'emmagatzematge pels llibres i els altres materials que es troben a l'espai; un parell de tauletes; i cortines o algun altre tipus de material que es pugui col·locar del sostre a terra, per fer de separació de la resta d'espais i donar més intimitat.

Tal com s'expressa a les recomanacions que dóna la Diputació de Barcelona sobre la construcció d'escoles bressol, "el mobiliari a triar en el mercat haurà de complir un seguit de criteris conceptuals i de disseny general" (p. 70): han de ser mobles funcionals, tot ha de tenir un sentit per estar-hi i una finalitat; han de ser de qualitat, que perdurin en el temps mantenint-se en bon estat (la millor opció és triar mobles massissos de fusta); i han de ser segurs, tant per als infants com per als adults, seguint

les normatives vigents ("Tots els elements han de complir la normativa vigent, molt especialment la derivada de la Llei estatal, i els decrets de la Generalitat" (p. 71)).

Un últim aspecte a tractar, sense entrar en profunditat en el tema ja que és secundari i depèn de la ideologia de l'escola, és la decoració. Col·locar plantes en els diferents espais de l'escola, com a estímuls visuals, ajuda a crear un ambient tranquil i més natural. A més, s'ha de reflexionar al voltant de la utilització del color, ja que una escala cromàtica de la natura transmetrà calma i ajudarà els més petits a concentrar-se més en allò que fan.

Finalment, cal tenir present que les dimensions corporals d'un nen o nena de 0 a 3 anys no són les mateixes que les d'un adult, per tant, el mobiliari ha de ser adequat a la mida dels més petits, baixos, per tal de fomentar la seva autonomia en l'ús de l'espai i en la manipulació del material.

1.3. La selecció de literatura per a infants de 0 a 3 anys

Seleccionar amb criteri la tipologia i la temàtica dels llibres que formaran part de la bebeteca és bàsic per tal d'estimular i motivar l'interès dels infants, de 0 a 3 anys, envers la literatura. Casas i González (2005) van afirmar que:

> Actualment hi ha un gran boom editorial. Una bona llibreria o un acurat catàleg dedicats a la literatura infantil i juvenil mostren tal quantitat d'oferta que pares i nens tenen on triar i remenar i, alhora, on atabalar-se. D'altra banda, la quantitat no va unida necessàriament a la qualitat. Els prestatges de les llibreries són plens de bons productes però també d'altres en què portades de colors vistosos o uns títols suggerents ens oferten continguts banals i de poca qualitat (p. 19).

Llavors, com seleccionar una obra en un món ple de llibres? Quina tipologia de llibre és millor oferir als infants en cada etapa? Quins estils literaris són adequats per als infants de 0 a 3 anys?... Aquestes preguntes són molt freqüents a l'hora d'oferir un llibre als més petits; en aquest apartat es busca donar resposta a totes aquestes qüestions.

Abans de començar a seleccionar i escollir les obres, com van dir Casas i González (2005), cal descobrir "on es poden trobar bons llibres. Una llibreria ben assortida, una biblioteca acollidora, un catàleg de confiança... que compten sempre amb un eficient equip humà al darrere" (p. 19); ja que pot ser un lloc ideal i de confiança, on trobar obres de qualitat per als infants i buscar consell entre els professionals de la literatura.

- Les biblioteques. Són un servei públic idoni en la recerca de llibres, ja que ofereix la possibilitat de préstec, de manera gratuïta, i un espai on poder gaudir de la lectura. Casas i González (2005) les van definir com "les cases dels llibres" (p. 92). A més, moltes biblioteques realitzen activitats lúdiques, dirigides tant a infants com a adults, on els llibres i la literatura són els protagonistes.

  Aquest servei pot ser un recurs molt útil per a les escoles bressol, a l'hora de seleccionar i aconseguir llibres. Actualment, està augmentant la relació entre biblioteques i escoles, treballant conjuntament per motivar els infants a estimar els llibres, a través del préstec de llibres durant períodes llargs, de la realització d'activitats relacionades amb la lectura...

- Les llibreries. Són els establiments comercials on anar a comprar llibres. N'hi ha molts tipus de llibreries, s'ha de saber buscar aquelles que tinguin una bona selecció de literatura infantil, professionals qualificats que puguin donar

assessorament i un espai acollidor i còmode on realitzar activitats relacionades amb la lectura.

Aquests establiments estan destinats a la venta de llibres, no al préstec, i moltes escoles bressol no es poden permetre comprar tots els llibres que els agradaria oferir als infants; tot i això, les llibreries són un bon recurs per tal d'anar a buscar assessorament sobre les novetats, els canvis que es van donant en el món dels llibres, les editorials amb un catàleg més interessant per als menuts, les revistes dirigides a infants...

- Revistes infantils i juvenils especialitzades. Són un bon recurs, publicat periòdicament, per fomentar la lectura de manera lúdica, a través de contes, còmics, poesia, articles, jocs...; descobrint el plaer de llegir. Actualment, hi ha un gran ventall de revistes dirigides a públic infantil i juvenil, algunes són *Cavall Fort*, *La Cucafera*, *Tretzevents*, *Piu – piu*... I, altres estan destinades als mestres i les metres com ara la revista *Faristol*, on poden trobar recomanacions, novetats...

- Catàlegs especialitzats. Són un recurs que utilitzen les editorials per donar a conèixer la seva oferta literària. Es poden utilitzar per saber quines són les novetats que hi ha al mercat, com evolucionen els llibres i com una guia per seleccionar els llibres que s'oferiran als infants.

  D'editorials n'hi ha moltes, s'ha de trobar aquelles en les quals l'obra sigui el més important; com ara Thule, A buen paso, Ekaré, Kalandraka, Kókinos, Joventut, Corimbo, Combel...

Tot seguit, és essencial dedicar temps a conèixer quines són les tipologies de llibres infantils hi ha al mercat i com són. Normalment, aquests llibres estan formats per un conjunt d'il·lustracions amb textos que es complementen. Diversos llibres (Duran, 1998; Casas i González, 2005) contenen classificacions de les diferents tipologies de llibres que es poden trobar per a infants de 0 a 6 anys. A continuació, es descriuen algunes de les possibles tipologies que es poden trobar en una bebeteca per a nens i nenes de 0 a 3 anys:

- Abecedaris, sil·labaris i numeraris. Aquests llibres estan destinats a familiaritzar al lector amb determinats signes gràfics, agrupant conjunts de diferents aspectes (ninots, animals...) al voltant de les vint-i-cinc lletres de l'alfabet, en el cas dels abecedaris i dels sil·labaris, i dels diferents números, en el cas dels numeraris. Com va dir Duran (1998), aquests llibres "tenen una funció didàctica primordial i, pràcticament, només s'adrecen a les primeres edats" (p. 120); "enriquint-ho amb imatges i rimes complementàries" (p. 120).

- Imatgiaris. Són aquells llibres on s'agrupen imatges soltes, simples i extretes de la realitat, segons un centre d'interès (fenòmens de la natura, rutines, fruites...), per tal de ser identificades i reconegudes pels infants. Segons Duran (2007):

> L'imatgiari proposa a l'infant tant un exercici d'adquisició del llenguatge com d'afinament de la percepció visual. Tanmateix, els imatgiaris presenten en general una sola icona en cada composició, que gairebé mai està situada dins un entorn o context interrelacional, ni expressa moviment o acció. Les imatges que conté, malgrat una circumstancial agrupació per centres d'interès, estan simplement juxtaposades, afegides les unes a les altres al llarg de les pàgines de cartronet, de roba o de plàstic, sense que hi hagi entre elles ni cap relació causa – efecte ni associació entre esdeveniments (p. 103).

  En un inici, serà imprescindible la presència de l'adult per tal d'ajudar a l'infant en la descodificació de la imatge i el reconeixement de l'objecte real al qual representa, a través del joc i el diàleg. Com va dir Duran (1998), igual que succeeix amb els abecedaris i numeraris, "per elles mateixes, les pàgines d'aquests llibres no expliquen res. L'aventura de descobrir-ne el significat és una aventura on l'adult posa les proves i les ratifica" (p. 122).

  Però, els imatgiaris són només un recurs inicial en les primeres edats per fomentar la lectura i el reconeixement entre els nens i nenes més petits. Els infants necessiten imatges que estiguin contextualitzades per poder anar descobrint el seu entorn, i tot el que l'envolta, i que fomentin la seva curiositat i reflexió. Com va dir la bibliotecària Glòria Gorchs (2008):

> No ens podem entretenir excessivament en aquest punt. La icona solta dels imatgiaris ha d'evolucionar cap a formes més imprecises o imatges que suggereixen moviment i acció. Les imatges representades han d'integrar-se en un context espacial que ens permeti preguntar-nos (p. 14).

- Àlbums. Aquesta tipologia de llibres és relativament recent i, a vegades, no se sap donar una definició clara de què és un àlbum. David Lewis, catedràtic de

literatura infantil del Goldsmith College de Londres, citat per Duran (2007), va considerar l'àlbum com:

> Un objecte cultural en forma de llibre, fruit d'una experimentació entre els llenguatges visual i textual -que mantenen una forta i dependent penetració i interpretació entre si-, adreçat a un públic que no ha de ser infantil forçosament, i un artefacte que es pot contemplar com a testimoni de l'evolució cultural, social tecnològica i artística del nostre temps (p. 198).

Els àlbums requereixen la interacció entre el llibre i el lector a l'hora de manipular-los i presenten la necessitat d'ensenyar les il·lustracions per tal d'explicar la història. A vegades, els autors juguen amb els colors per transmetre sentiments i emocions als lectors. A més, de la mateixa manera que el text i les imatges són importants, el suport és té molt en compte a l'hora de crear l'àlbum les mides poden sortir dels estàndards.

Actualment, com van dir Casas i González (2005), "l'oferta d'àlbums és abundant i generosa" (p. 26), n'hi ha de molts tipus; un dels més destacats per oferir als més petits és:

- L'àlbum il·lustrat. Aquell on la il·lustració pren un paper important per explicar i entendre la història, deixant al text com un acompanyant. Amb aquests llibres, els infants han de parar atenció a allò que explica i transmet la imatge. Jaume Centelles (2010), mestre-bibliotecari d'educació primària, va comentar que:

  > En les primeres edats és quan l'àlbum ofereix unes possibilitats extraordinàries d'acostament a la lectura. La lectura de la imatge precedeix la lectura del text i, amb aquests tipus de llibres, l'infant aprèn a passar les pàgines –això és bàsic- en sentit correcte, es familiaritza amb el temps particular de la història –pot aturar-se en una escena concreta, tornar enrere- i viu un moment de reflexió, d'emoció, d'explorar la imatge, de fer-la seva o d'abandonar-la (p. 79).

- Adaptacions de rondalles. Són aquells llibres que recullen narracions d'origen folklòric (contes populars, tradicionals...), on el fil argumental és més important que el joc fonètic o els signes gràfics i els infants poden entrar en contacte amb la seva cultura tradicional. Alguns dels textos d'aquestes adaptacions utilitzen un vocabulari tan senzill, perquè els infants ho puguin entendre millor, que es perd l'essència autèntica de la història. Duran (1998) va afirmar que "com que la nostra societat n'és ben mancada, d'oralitat, supleix aquest contacte oferint-los

uns textos tan sintetitzats que resulten impotents per a evocar la seva màgia original". És per això que és important que els infants entrin en contacte amb aquesta tipologia de llibres de forma oral, i és responsabilitat de l'adult oferir una bona adaptació del text.

- Llibres de poesia o poemaris. Són aquells que recullen un gran ventall de poemes (d'un o diversos autors), rimes, rodolins, jocs de falda, moixaines, cantarelles, endevinalles, contes rimats, entre d'altres. Casas i González (2005) van expressar que "llegint i escoltant poesia, el nen reconeix la bellesa de les paraules i la possibilitat de trenar-les de maneres diferents" (p. 47).

  Tal com va demostrar l'Equip de mestres de l'escola bressol municipal La Cucafera de Tona en el seu projecte, la poesia és una de les formes més estètiques de la literatura de la nostra societat, és un llenguatge ple de màgia i sonoritat que atrau l'atenció, sobretot dels més petits. Tant la poesia com les activitats que es poden realitzar a través d'aquesta, permeten treballar, des de l'escola bressol, molts aspectes importants en el desenvolupament dels infants de 0 – 3 anys; com per exemple: la capacitat d'escolta activa, de participació, de memòria, de gaudi, d'expressió corporal, de comprensió, de vivència, d'expressió oral, de comprensió, d'atenció, de respecte, de reconeixement de rutines, entre d'altres. Tot oferint moments de relació i gaudi entre infants i mestres.

- Llibres curts. Són aquells que presenten una història curta i simple; Casas i González (2005) van afirmar que "un text de curta longitud sempre dóna seguretat al nen, ja que conté tots els elements perquè pugui valorar el que li queda per llegir i el temps que ha d'esmerçar en la lectura" (p. 31). Aquesta tipologia de llibres no va dirigida exclusivament a públic infantil, ja que podem trobar-ne alguns destinats a adults més complexos.

- Llibres llargs. Són aquells que presenten una estructura més elaborada i extensa, normalment, diferenciada en capítols. Segons Casas i González (2005), "per llegir llibres d'aquesta mena, el nen ha de tenir assolida l'autonomia lectora" (p. 33). Per tant, es pot pensar que aquests llibres no estan destinats a públic infantil,

que encara no ha assolit l'habilitat lectora; però es poden utilitzar per ser narrats amb un vocabulari més assequible pels més petits.

- Llibres per escoltar i llegir. Com van dir Casas i González (2005), "aquests són uns productes multimèdia que, si són de qualitat, resulten un bon complement de la lectura i un mitjà que permet compartir estones molt agradables" (pp. 49 - 50). Aquests són un conjunt de llibre i CD, per ser utilitzats alhora i en companyia dels adults.

- Llibres vius o pop up. Són aquells on la imatge és tridimensional i salta endavant; són, com van dir Casas i González (2005), "aquells que les seves pàgines compten amb parts mòbils o que juguen amb més d'una dimensió. Poden ser llibres jocs o de coneixements..." (p. 50). Aquesta tipologia de llibre atrau molt l'atenció dels més petits, combinant literatura, imatge i moviment.

- Llibres de coneixements o documentals. Encara que hi ha altres tipologies de llibres que es poden confondre amb els documentals, com ara "els imatgiaris, especialment els que tenen com a tema els animals, poden passar com a primers documentals, si en la seva configuració només s'hi pretén una imatge objectiva" (Duran, 1998, p. 129); els llibres de coneixement són aquells que pretenen transmetre algun tipus de saber concret i objectiu, com per exemple els diferents fenòmens de la naturalesa.

  Casas i González (2005) van afirmar que "aquests llibres ofereixen respostes adients i concretes acompanyades de suport gràfic, la majoria de vegades a tot color" (p. 45). Els infants són molt curiosos i sempre s'estan fent preguntes, per tant, aquests llibres són un bon recurs per als adults, per buscar respostes a les qüestions que plantegen els més petits.

- Còmics. Són llibres o quadernets on la il·lustració té un paper essencial en la transmissió de la història i el text dels diàlegs es presenta en forma de bafarades. A més, utilitzen onomatopeies per tal de donar més èmfasi a l'acció de les imatges. Casas i González (2005) van opinar que "els còmics de qualitat entretenen, donen molta informació i ofereixen una manera lúdica de llegir".

- Adaptacions no tradicionals. Són aquells llibres que adapten, a través d'il·lustracions, algunes pel·lícules de dibuixos animats i de sèries de televisió. Duran (1998) la va anomenar "l'actual "literatura de canya i cordill", per la seva essència netament popularitzant, pel seu baix cost adquisitiu, [...] i per la seva predominança en quioscs i papereries" (p. 126).

Així mateix, s'ha de conèixer els nens i nenes als quals van destinats els llibres, per tal de fer una bona selecció que els ompli de satisfacció, cridi la seva atenció i incrementi la seva curiositat. Tal com van expressar Casas i González (2005), "a l'hora de la compra o la tria d'un llibre cal conèixer la situació lectora del nen, els seus gustos i les seves capacitats. Escoltar, comprendre i tenir molt present que cada nen és un món" (p. 8). Tot i això, s'ha de tenir present que en una escola bressol hi ha una gran diversitat de nens i nenes, per tant, la selecció de llibres per formar part de la bebeteca haurà de ser de qualitat i el més variada possible, tractant un gran ventall de temàtiques i oferint diferents tipologies de llibres i d'estils narratius i estètics.

A més, Bryant (1999) va escriure que hi ha unes qualitats comunes que els infants aprecien més en els llibres, que els atrau més i capta la seva atenció; són aquells que demanen reiteradament a l'adult. Aquestes qualitats són: "la rapidesa en l'acció" (en tot moment passa alguna cosa, es fixa l'atenció en allò que feien els personatges no en el que sentien o pensaven); "la simplicitat tenyida de misteri" (elements del seu dia a dia, que l'infant coneix, plens d'un aura de misteri, de meravella, que mantinguin viu l'interès); "l'element repetitiu" (les històries estan plenes de repeticions, en més o menys quantitat; aquesta no és una qualitat indispensable). En general, aquestes tres qualitats dels contes atrauen l'atenció de l'infant, fan que s'interessi per la història i l'omplen de gaudi i de plaer intel·lectual.

Però, com saber si un llibre és de qualitat? Diversos professionals de la literatura infantil (Casas i González, 2005; Amat, 2015) coincideixen en la importància de parar atenció a diversos aspectes per valorar la qualitat d'una obra:

- El suport. És el primer que veurà l'infant en agafar el llibre i, per tant, ha de ser atractiu i estimulant, per motivar el nen o nena a obrir-lo. A més, el format del suport pot ser de molts tipus (quadrat, rectangular, amb una forma específica...) per facilitar o millorar l'explicació de la història.

També, s'ha de pensar si seran llibres per ser manipulats pels infants o pels adults, ja que això serà decisiu en l'elecció del suport. En el cas de la bebeteca, la gran majoria de llibres estaran a l'abast dels infants, per tant han d'estar construïts amb material resistent (cartró dur, roba, fulls gruixuts...). Aquest fet ajudarà els més petits a manipular amb més facilitat i seguretat els llibres.

- Les il·lustracions. Aquestes han de tenir un gran valor estètic que capti l'atenció dels més petits. Han de ser estimulants i originals, amb un estil particular i adequat a la història que transmet el llibre, i establir un diàleg amb el text (expressant el mateix, complementant-se, contradient-se...) que enriqueixi el seu sentit. Totes les imatges han d'estar en consonància per donar sentit al llibre i motivar la capacitat crítica i reflexiva dels infants envers la lectura de la imatge.

  Com va expressar Molist (2008) citat per Amat (2015), "cal tenir en compte que un bon llibre ha de desvetllar els sentits i les emocions", per tant, és interessant la utilització dels colors i la composició de les imatges per ajudar a transmetre algun sentiment o emoció que pugui provocar una reacció en el lector.

  A més, la distribució de les imatges dins les pàgines influirà en la recepció que tindran els infants d'aquestes. Unes il·lustracions de qualitat organitzades amb una intenció, ajudaran els infants a construir el sentit de la història i poder imaginar-se tot allò que succeeix.

- El text. És essencial que els textos d'un bon llibre siguin interessants i estiguin ben construïts. Per tal de valorar si són de qualitat o no, cal tenir en compte diversos aspectes:

  - Títol. Pot explicar alguna cosa dels personatges, simbolitzar algun aspecte a destacar en la narració, descriure de forma general el què passarà..., aquest dóna molta, poca o gens informació al lector sobre el llibre o el seu contingut. És un símbol d'identitat de l'obra i és important que d'alguna manera estigui relacionat amb el que vol transmetre el llibre.

  - Estructura del text. Depenent de la tipologia de llibre i de la història que expliqui, és indispensable que el text presenti una estructura coherent

(introducció, nus i desenllaç) i que tot el que succeeixi estigui clarament relacionat, per tal d'ajudar els infants a seguir la història. A més, és interessant observar si el text inclou repeticions, encadenaments..., aspectes que incrementaran l'interès dels infants pel llibre.

- Llenguatge. S'han de seleccionar llibres que utilitzin un llenguatge ric per (vocabulari senzill i específic, frases fetes, rimes, jocs de paraules...), ja que els infants es troben en una etapa molt important en l'adquisició del llenguatge i necessiten bons models de llengua.

- Personatges. La història ha de presentar els diferents personatges que intervindran, explicant, de forma breu o extensa, com són, quina personalitat tenen i quin serà el seu paper dins la narració, perquè els infants puguin conèixer en profunditat els personatges i ubicar-los en les diferents accions de la història.

- El tema. S'han de tractar temàtiques diverses per tal d'oferir als infants diferents punts de vista que convidin a la reflexió, sense arribar a tenir cap intenció didàctica específica. A més, els temes escollits han de ser atractius i motivadors per als infants, d'aspectes que els interessin i cridin la seva atenció. Com va opinar l'autora Sara C. Bryant (1999), s'han de seleccionar llibres que tractin temes que interessin als infants, adequats a la seva edat i a les seves capacitats, i que siguin de gran valor literari.

Finalment, com van dir Casas i González (2005), s'ha de tenir present que "els llibres no tenen edat. [...] El lector tria el que vol llegir utilitzant la seva capacitat lectora, una capacitat individual i personal que cal respectar i potenciar" (p. 8). Per tant, cal tenir una mirada oberta quan es busquen llibres per als infants i no deixar-se influenciar per les classificacions per edats que hi ha al mercat (es poden tenir com a guia).

Tot i així, a continuació, es proposa una llista amb una selecció de tipologies de llibres general i orientativa per cadascuna de les etapes de 0 a 3 anys, que va realitzar Roig (n. d.)[1] en unes orientacions generals sobre literatura en la primera infància, i alguns aspectes característics importants de les obres que s'han de tenir en compte per cada edat, descrits per Amat (2015) en un dels documents teòrics proporcionats a

[1] Per cada franja d'edat, la llista inicial de tipologies es deu a Marta Roig (n. d.).

l'assignatura de Dinamització de la bebeteca. S'ha de tenir present que les tipologies de llibres utilitzades al llarg de les etapes són acumulatives, és a dir, les que són aconsellables proposar per infants de 0 a 1 any, també es podran oferir en etapes posteriors.

- De 0 a 1 any. Poemes, cançons de bressol, jocs de falda, diccionaris visuals, llibres manipulables (amb textures, sons...), contes-joc...

  En aquesta etapa, el llenguatge corporal té un paper molt important i la gran majoria d'aprenentatges es realitzen a través del cos i dels sentits. És per aquest motiu que els infants d'aquesta franja necessiten una literatura més vivencial, com va dir Roig (n. d.), "vinculada al cos, als gestos, les carícies, les pessigolles, el balanceig, els crits o els riures" (p. 2), que els permeti tocar, experimentar i anar-se'n familiaritzant amb els llibres, les paraules...

  Cal tenir en compte que els textos i la imatge han d'estar en consonància, seguint una línia seqüencial lògica amb un argument senzill, perquè els infants puguin entendre la història i així captar la seva atenció durant tota l'estona. Si se'ls ofereix un llibre amb una narració molt llarga o amb moltes imatges, es corre el risc de perdre el seu interès. En aquestes edats, necessiten estones breus de contacte amb la literatura.

  També, les il·lustracions juguen un paper important a l'hora de cridar la seva atenció i d'ajudar-los a imaginar-se allò que explica el llibre, però cal que siguin clares, senzilles i de qualitat, amb gran valor estètic.

  Per acabar, les primeres literatures per a infants, principalment, han de tractar temes propers a ells, coneguts, de la seva vida quotidiana, d'objectes que poden trobar al seu entorn... Encara que, també, se'ls ha de començar a introduir contes perquè els infants puguin anar desenvolupament la seva imaginació i començar a conèixer varietat d'estils literaris.

- De 1 a 2 anys. Llibres amb historietes lligades a la seva vida quotidiana (curtes i simples d'estructura), llibres desplegables i interactius, llibres informatius o de conceptes (les estacions, els transports, contraris...), contes amb nens i animals com personatges...

Com va dir Roig (n. d.), "una de les vivències més habituals en aquesta etapa és l'angoixa de la separació: plors nocturns, por als desconeguts..." (p. 3). És per aquest motiu que és important repetir una història coneguda, ja que ajuda l'infant a preveure el que passarà, donant-li seguretat i convertint aquella experiència angoixant en agradable.

Aquesta franja està plena de grans canvis, alguns difícils d'entendre pels infants. Explicar històries amb personatges (nens, animals...), amb els quals els més petits es poden identificar, els pot ajudar a entendre què li passa més fàcilment. A més, hi ha històries on els infants poden identificar algunes de les seves pors en els personatges, des de la distància, sense enfrontar-s'hi directament. Aquest fet, de mica en mica, i amb la repetició de la història poden trobar la solució per superar-la.

També, és interessant oferir als infants llibres de coneixements, de diferents temàtiques, per, com va dir Roig (n. d.), "eixamplar la curta experiència del petit" (p. 3); ajudant-lo en la construcció dels seus esquemes de coneixement i incrementant el seu vocabulari.

Per acabar, igual que en l'anterior etapa, en aquesta franja d'edat cal tenir en compte que els llibres han de seguir una línia seqüencial amb un argument o estructura senzilla, on text i imatge estiguin en consonància; perquè els infants puguin seguir i entendre més fàcilment allò que explica el llibre. També, s'ha de parar atenció a les il·lustracions, han de ser clares i de qualitat per captar l'atenció dels infants i facilitar la lectura de la imatge. Han de ser il·lustracions que promoguin les capacitat de reflexió i de concentració dels més petits.

- De 2 a 3 anys. Àlbums amb històries senzilles, històries sense paraules, abecedaris, numeraris, vocabularis...

  Roig (n. d.) va expressar que:

  > Amb l'aparició del llenguatge, el pensament del nen serà cada vegada més complex i a poc a poc li permetrà reivindicar la seva identitat. [...] Sovint aquesta primera afirmació de la personalitat es fa a través del còlera i les oposicions i segurament, amb el pas del temps, es traslladarà als malsons nocturns de criatures malèfiques, que funcionen com eco de les seves pròpies "maldats" (pp. 3-4).

Les històries de fantasia on el mal i el bé s'enfronten i el bé acaba guanyant, seran essencials per permetre als més petits jugar amb aquestes situacions, creant un paral·lelisme entre la seva actuació i la dels personatges, i entendre els seus sentiments i emocions. A més, els pot ajudar a entendre com exterioritzar aquesta agressivitat i frustració d'una forma més constructiva.

Als infants d'aquesta franja d'edat els agrada percebre la realitat en allò que els expliquen els llibres i poder entendre alguns aspectes i situacions que els puguin resultar difícils. També, els encanten els llibres que no tenen paraules, els que s'expliquen a través de les il·lustracions, ja que els permeten demostrar tots els seus coneixements i habilitats.

Per acabar, cal tenir en compte que els llibres que s'oferiran als nens i nenes d'aquesta etapa han de contenir il·lustracions clares i simples, però alhora estimulants i riques que provoquin una reacció en el lector i els ajudi a entendre allò que explica el llibre. És interessant que les històries que se'ls expliqui continguin repeticions i estimulin els sentits dels infants, plenes d'accions amb una línia seqüencial lògica.

1.4. Altres materials

De la mateixa manera que és important seleccionar els llibres amb criteri, els diferents materials que els acompanyaran i que els infants poden trobar a l'espai de bebeteca s'han de pensar amb molta cura. Si es reflexiona amb atenció i es seleccionen adequadament, ajudaran a crear i mantenir un clima idoni, perquè els infants puguin interactuar amb la literatura i les persones del seu voltant, i afavorir l'expressió oral dels més petits.

Amat (2015), en un document sobre la biblioteca a l'educació infantil, va descriure que "l'espai ha de ser conegut i estimulant. Ha de tenir elements que portin a la reflexió i a la imitació de comportaments lectors i que ajudin a fomentar una relació afectiva amb el llibre: personatges llegint, llibres exposats, etc." (p. 1). Així doncs, tot el material ha de tenir un objectiu específic per formar part de la bebeteca, que ajudi a fomentar la literatura entre els més petits; sinó, és millor prescindir d'ell i deixar espai per un altre que sigui útil.

Alguns materials adequats per formar part d'una bebeteca, segons diversos autors (Laguía i Vidal, 2009; Amat, 2015), són:

- Personatges. Es poden tenir diferents personatges llegint posats a la vista dels infants perquè puguin veure models de comportament lector i així fomentar, com s'ha mencionat amb anterioritat, una relació afectiva amb el llibre. Encara que, no cal omplir tot l'espai amb ninots, és millor seleccionar dos o tres que cridin l'atenció dels infants i els siguin coneguts, ja que així serà una experiència més familiar.

  A més, és interessant crear un personatge especial que sigui la "mascota de la bebeteca", la qual estigui sempre a la vista dels infants quan estiguin a l'espai. Així doncs, aquests recurs es pot convertir en l'intermediari entre la bebeteca i els nens i nenes i ajudar l'adult en la dinamització de les activitats que es puguin portar a terme, com ara portar sorpreses (una il·lustració, un llibre, un altre personatge...), marxar amb els infants quan s'emporten la maleta viatgera, acompanyar-los a l'hora d'escoltar un conte... Aquesta mascota pot ser un dels personatges de contes que més ha agradat als més petits, un animal, etc.

- Titelles. N'hi ha de molts tipus: titelles que es mouen amb la mà, de guant, de dit, de pal, de fil... Aquests són un bon recurs per estimular l'intercanvi oral, el diàleg i el llenguatge, fent partícips els infants i ajudant en el desenvolupament de la seva capacitat creadora i d'improvisació. Poden ser de moltes temàtiques: personatges de contes, animals, nines, objectes animats...

  Els titelles es poden fer servir de diverses maneres, com ara: utilitzar-los per representar un conte; per introduir i/o conduir una activitat; deixar als infants manipular i crear les seves històries amb llibertat; com a objecte característic d'una cançó o d'un poema...

- Il·lustracions. Són un bon recurs per caracteritzar l'espai i que tothom l'identifiqui com l'espai de la literatura i dels llibres. S'han de buscar il·lustracions clares, significatives i conegudes pels infants, com ara la portada d'un conte que hagin escoltat, els personatges d'històries que els hagin agradat..., per crear un ambient acollidor i familiar, on els més petits se sentin còmodes.

  A més, una bona selecció d'il·lustracions captarà l'atenció dels infants i fomentarà la seva capacitat de concentració, alhora que adquireix més domini en la lectura de la imatge. Així mateix, han de ser estimulants i originals per desenvolupar la capacitat crítica dels més petits i la seva imaginació, com van dir Laguía i Vidal (2009), "experimentant plaer sensorial" (p. 68).

  Per acabar, les il·lustracions poden servir per mostrar a les famílies i a la resta de persones que puguin assistir a l'escola (com ara altres mestres, estudiants de la universitat...) el recorregut literari que han realitzat els infants fins a aquell moment i els contes i els personatges que més els han agradat.

- Fotografies. Mentre els infants miren llibres, manipulen titelles..., es pot aprofitar per fer fotografies dels nens i nenes realitzant algun tipus d'activitat a la bebeteca. Després, aquestes es poden imprimir i penjar-les a les parets, a l'alçada dels infants, perquè es puguin identificar i sentir-se part d'aquell espai i recordar allò que van fer, afavorint la seva capacitat de memòria i promovent comportaments lectors.

Per acabar, igual que les il·lustracions, les fotografies poden servir per mostrar a les famílies i a la resta de persones que puguin assistir a l'escola (com ara altres mestres, estudiants de la universitat...) tot allò que han fet i fan els infants a la bebeteca, tant sols com en companyia d'altres infants o d'adults.

- Altres tipus de documentació. A més de les il·lustracions i les fotografies, a la bebeteca, es pot utilitzar una altra via de documentació per mostrar a les famílies i a la resta de persones que puguin assistir a l'escola una altra visió més teòrica d'allò que poden realitzar els infants a l'espai i de com ajudar en aquest procés d'adquisició del llenguatge i promoure la literatura; com ara informació d'activitats per fomentar la lectura en infants de 0 a 3 anys, una selecció de llibres interessants per aquestes franges d'edat (tant per als infants com per als pares), articles on es parli de la literatura en la primera infància...

  Per acabar, aquesta documentació es pot penjar a les parets de la bebeteca, exposar-la en un faristol, repartir-la com una circular a totes les famílies de l'escola..., dependrà del format en el qual es presenti i de la quantitat de destinataris als quals es vol fer arribar.

- CD. És important que els infants escoltin, a més de mirar, per familiaritzar-se amb els diferents elements sonors de la llengua i els CD són un bon recurs per mostrar un gran ventall d'exemples. A més, fomenten la capacitat d'escolta dels infants, afavorint la identificació d'allò que escolten. Els CD poden contenir: enregistraments de sons d'animals, de vehicles, d'accions de la vida quotidiana...; converses gravades entre infants o entre infants i adults; música, el més variada possible; narracions de contes; entre d'altres possibilitats que interessin i motivin els més petits.

- Mirall. És interessant disposar d'un mirall a la bebeteca, des del qual els infants es puguin veure i reconèixer alhora que miren els llibres i experimenten a l'espai. Si tenen personatges llegint, mencionats anteriorment, poden identificar aquesta acció mirant-se en el mirall, fomentant així comportaments lectors adequats.

1.5. Dinamització de la bebeteca

Un cop analitzats el concepte de bebeteca, l'organització de l'espai i la selecció de literatura i d'altres materials, només queda parlar de l'ús que se'n pot fer i la dinamització que es pot portar a terme. Tot allò (activitats, accions...) que pot ajudar a fomentar la literatura entre els més petits i afavorir el desenvolupament de moltes de les seves capacitats, com ara la d'atenció, de memòria, d'escolta, de comprensió, d'expressió (corporal, oral...), de reconeixement, d'interacció amb els altres...

A l'escola bressol, és tasca dels mestres i les mestres determinar quin ús se'n farà de la bebeteca i quines activitats es realitzaran. Cal que tinguin present que les trobades dels més petits amb la literatura han de ser, com va dir Roig (n. d.):

> Gratuïtes, amb el plaer com al·licient principal, pausades i sense presses, i compartides, amb un adult que regali afecte al petit a través de la paraula. [...] D'aquesta manera les trobades seran molt més valuoses i enriquidores, i permetran regalar al menut o menuda experiències emotives i positives vinculades al llibre que l'ajudin a estimar-lo i creïn entre vosaltres un llaç afectiu fort i màgic (p. 4).

Per tal d'oferir experiències satisfactòries, els mestres i les mestres han de tenir clar alguns aspectes generals de la seva actuació per fomentar la lectura i apropar els llibres als infants de 0 a 3 anys. Diversos autors (Goldschmied, 2007; Roig, n. d.) van parlar sobre algunes de les seves responsabilitats que tenen a l'hora d'interactuar amb els infants i de dinamitzar un espai com és la bebeteca.

Principalment, són els encarregats de preparar l'espai i el material de forma ordenada, perquè els infants estiguin còmodes en les trobades amb els llibres i tinguin tot al seu abast, fomentant així el gaudi i la seva autonomia. La presència dels mestres i les mestres a la bebeteca és necessària per donar seguretat i confiança als més petits, a l'hora d'experimentar i manipular el material que hi ha a la seva disposició a l'espai, i acompanyar-los en la lectura. Com va dir Ros (1998), "quin privilegi el d'aquell infant conegut nostre que, havent entrat a l'edat dels primers aprenentatges lectors, es va iniciar en els secrets de la descodificació de lletres i paraules còmodament arrepapat al faldar de la seva mestra" (p. 24).

A més, els mestres i les mestres han d'oferir als infants un bon model de comportaments lectors i d'utilització de la llengua, fomentant el gust per la lectura i l'ús del llibre i de la paraula. Roig (n. d.) va recordar que cal "no oblidar la importància de la sonoritat de la

llengua per a mantenir la seva atenció i educar-li estèticament l'oïda: cuidar el ritme, el llenguatge i usar les onomatopeies i les repeticions" (p. 5).

Així mateix, cal que ofereixin bons models de conducta i d'actitud, promovent el respecte per la bebeteca, per la literatura i pels llibres, ja que, per exemple, si els adults llencen els llibres a terra o els estripen davant dels infants, es corre el risc que els més petits imitin aquestes conductes. S'ha d'intentar que els nens i nenes adquireixin bons hàbits i s'acostumin a tenir cura del material i de l'espai, per exemple, ajudant a recollir després d'una activitat, col·locant els llibres al seu lloc...

S'ha d'afegir que han de vetllar perquè els infants es concentrin i gaudeixin de la literatura durant les estones que estiguin a la bebeteca. Roig (n. d.)[2] va donar uns quants consells per mantenir l'atenció dels més petits i fer-los gaudir amb la lectura, en funció de la seva edat:

- De 0 a 1 any. Jugar amb el seu cos, a través del massatge, els jocs amb les mans i els dits per transmetre'ls sensacions; i assenyalar els objectes, personatges, colors i formes en els llibres perquè els vagin identificant.

- De 1 a 2 anys. Deixar que controlin el llibre i tinguin l'oportunitat d'experimentar amb aquest; convidar-los a completar frases o paraules de contes que ja coneixen; i jugar amb les veus i els sons a l'hora de llegir un conte.

- De 2 a 3 anys. Fer preguntes als infants sobre la història o els personatges; rellegir una vegada i una altra el seu conte preferit; i introduir la lectura en algunes de les seves rutines quotidianes.

Per acabar, els mestres i les mestres han de reflexionar molt sobre quines seran les activitats i accions de dinamització que es portaran a terme a la bebeteca amb els infants, quin material es farà servir i el paper dels adults. És indispensable el treball en equip per aconseguir fomentar aquest espai i la lectura entre els nens i nenes de 0 a 3 anys. Alguns autors (Amat, 2015; Bryant, 1999; Escardó, 2002; Centelles, 2003-2004; Equip de mestres de l'EBM La Cucafera de Tona, 2010) van explicar algunes possibles activitats per realitzar amb els infants d'aquesta franja d'edat a la bebeteca:

[2] Per cada franja d'edat, la llista de consells es deu a Marta Roig (n. d.), p. 5.

Dins la bebeteca

- Explicar contes. Aquesta és una de les accions més importants dins el foment de la lectura, com va dir Amat (2015), "explicar contes és indispensable perquè les persones es converteixen en lectors" (p. 8), i s'ha de realitzar amb regularitat. S'ha d'oferir un gran ventall de temàtiques i de maneres d'explicar contes, els infants han de veure que una història es pot narrar de moltes formes i amb recursos de molts tipus.

  Cal que el narrador prepari amb anterioritat tot el material que necessitarà per explicar el conte i seleccioni amb criteri l'obra que narrarà als infants. Han de ser relats que conegui i, el més important, que li agradin, sinó no arribarà a transmetre tot el sentit del conte. Bryant (1999) va afirmar que:

  > El mètode adequat per tal d'assegurar-nos l'èxit en l'art de narrar comprèn la simpatia, la comprensió i l'espontaneïtat. Cal apreciar el conte i saber-lo bé, i aleshores, servint-se de la imaginació realitzadora com d'una constant força vivificant i deixant-se dominar per l'esperit del conte, cal dir-lo amb tot el cor, senzillament, vivament, joiosament (p. 109).

  A l'hora d'explicar el conte, és important que es cuidin alguns detalls, per crear un clima tranquil i fer que els oient gaudeixin del conte, i pensar quines estratègies utilitzar, per tal d'aconseguir una millor comprensió de la història i assegurar-se que tots els infants estiguin còmodes. Són aspectes a tenir en compte: preparar amb anterioritat unes condicions físiques òptimes per explicar i escoltar el conte; crear un clima tranquil i de confiança, adequat, on els infants se sentin segurs per concentrar-se totalment en el conte; tenir preparades les fórmules d'inici i de tancament, per situar els infants en els diferents moments de la narració; utilitzar un vocabulari senzill i expressions breus i familiars per als infants; fer servir l'expressió corporal i el to de veu per crear més èmfasi en algun aspecte concret de la història; i no menys important, explicar el conte amb entusiasme, gaudint del que s'està narrant, ajudant a entusiasmar als infants pel conte també.

- Exposicions d'obres. Les exhibicions de llibres o d'alguns personatges de les històries és una bona manera de donar importància a aquelles obres que es vulgui donar més rellevància. A més, ajuda a estimular l'interès dels infants cap a allò que té un lloc privilegiat a l'espai.

Les exposicions poden estar formades per un o més llibres, il·lustracions, personatges..., depenent del que es vulgui fer arribar al públic. També, han d'oferir diversitat de temàtiques, interessants i estimulants pels infants, com ara aprofitar algun tema que estiguin treballant a les aules, alguna festivitat, llibres d'un mateix autor, seguint un fil conductor, etc.

És important tenir en compte on es col·locaran les exposicions, el lloc més adequat perquè es pugui veure perfectament; com es distribuirà el material exposat per ser atractiu i que cridi l'atenció; i quant de temps estarà exposat.

- Temps de lectura. Cal tenir present que s'han de deixar estones lliures als infants, tant com es pugui, per interactuar amb el material de la bebeteca (llibres, il·lustracions, titelles...) al seu ritme, on l'adult sigui un simple observador i els més petits tinguin l'oportunitat de decidir quins llibres o temes llegir, en quin moment, quant de temps..., afavorint el desenvolupament de la seva capacitat de reflexió i de presa de decisions. Com va dir Amat (2015), "l'infant ha d'aprendre a discriminar per ell mateix" (p. 6).

- Llegir en veu alta. Aquesta activitat afavoreix l'adquisició del llenguatge i d'hàbits lectors per part dels més petits, ja que poden escoltar models de llengua diferents i aprendre el funcionament de la lectura observant a l'adult mentre llegeix. A més, cal tenir en compte el lloc on es col·locaran l'adult i els infants, perquè puguin veure i escoltar el narrador amb facilitat i sense molestar-se.

- Capsetes o davantal de poesia. Aquestes dues activitats promouen la poesia entre els infants més petits i presenten un element màgic que quan apareix es relaciona amb les activitats de poesia, creant un clima de misteri i màgia.

  A l'hora de treballar poesia a l'aula amb els infants, s'han de seleccionar poemes que tractin temes propers als infants, amb un llenguatge i vocabulari que entenguin amb facilitat. És interessant repetir els poemes en diferents sessions perquè els infants es vagin familiaritzant amb aquests i se'ls coneguin quan vegin l'element corresponent.

  Quan es recita poesia als infants, cal tenir en compte alguns aspectes per aconseguir que gaudeixin i transmetre'ls il·lusió i interès per aquest tipus de

literatura: saber el poema de memòria, sense necessitat de tenir un paper davant; tenir cura del to de veu i el ritme que s'utilitza, segons el poema que es recita i adequat al seu text; utilitzar un ritual d'inici i acabament per ajudar a l'infant a anticipar allò que es farà; captar l'atenció dels infants a través de l'expressivitat; motivar els infants a través de la sorpresa en l'aparició dels diferents elements representatius dels poemes; i, respectar les emocions i els sentiments dels infants que puguin exterioritzar a l'hora d'escoltar poesia.

- Convidats. En aquesta activitat és interessant convidar persones diferents del món de la literatura, com ara autors de llibres o d'il·lustracions que hagin treballat a l'aula i els vingui a fer una visita per explicar les seves obres; bibliotecaris que vénen a prestar a l'escola alguns llibres per a la bebeteca o a explicar un conte; un professional d'alguna llibreria especialitzada en literatura infantil, que puguin conèixer els infants, que vingui a parlar amb els nens i nenes sobre els llibres...

  Cal que els mestres i les mestres tinguin en compte quina serà la persona convidada i què aportarà la seva visita als infants, per tal de preparar la proposta amb anterioritat amb els nens i nenes fent lectures de les seves obres, coneixent el convidat i el seu ofici.

De la bebeteca a l'escola i l'entorn

Abans de continuar cal fer un incís, per tal de portar a terme les activitats següents, cal que famílies i escola treballin conjuntament per tal de fomentar la literatura i els hàbits lectors amb infants de 0 a 3 anys. Tal com van dir Casas i González (2005), "pares i mestres han de caminar plegats en el camí de la lectura, recolzant-se els uns en els altres a l'hora d'ajudar i animar els nens a llegir" (p. 97).

- Maletes viatgeres. Poden ser un element adequat per relacionar i fer partícips a les famílies de la bebeteca, emportant-se la maleta viatgera durant una setmana a casa. Hi ha una maleta viatgera per a cada aula i els mestres i les mestres són els encarregats de preparar amb criteri el seu contingut: un llibre especial o un conjunt de llibres que segueixin un fil conductor, la "mascota" de l'espai de llibres de cada aula, i, com va aconsellar Jaume Centelles (2003-2004), "una

llibreta amb les explicacions del funcionament i un decàleg del que hauria de ser una família compromesa amb la lectura" (p. 60).

A més, es pot afegir una altra llibreta, on els pares puguin escriure les experiències que han viscut els infants i ells amb el material de la maleta, i algun altre tipus de material que pugui acompanyar l'explicació dels llibres.

- Servei de préstec. Amb aquesta activitat o "servei" de la bebeteca, els infants i les seves famílies tenen la possibilitat d'emportar-se a casa alguns llibres i revistes, seleccionats amb anterioritat per les mestres i els mestres, i altres documents més dirigits als pares, com ara articles. La durada del préstec pot ser de dos o tres dies i es poden utilitzar fulls amb graelles buides per portar el control de quins llibres s'han endut i quina família.

  Els mestres i les mestres són els encarregats d'informar a les famílies de com funciona el servei de préstec i de quin és el seu paper en aquesta activitat, ja que la seva participació serà clau perquè els infants es beneficiïn d'aquest servei. A més, han de preparar l'espai destinat als llibres i al material que els pares es podran endur a casa i comprovar que es fa un bon ús del servei de préstec.

- Enlairada de globus poètics. Aquesta és una activitat que pot complementar altres relacionades amb la poesia, on els infants escullin el poema que més els agradi. Les mestres i els mestres poden fer una selecció inicial amb aquells poemes que han anat treballant a la bebeteca amb les diferents aules de l'escola i fer-los arribar a les famílies perquè puguin compartir-les amb els infants i decidir plegats quina és la que més els agrada. Després, es demana que escriguin els poemes escollits en un paper i, una tarda, on es reuneixin mestres, famílies i infants lligar al cordill d'un globus cadascun dels poemes i tots junts deixar-los anar enlaire.

  És una activitat molt significativa, on es fomenta la poesia i el fet de compartir-la amb un altre, ja que el globus pot arribar-li a una altra persona que quan l'agafi llegirà el poema. Gaudint d'aquest moment tots junts, escola, família i els més petits.

2. Metodologia

En aquest apartat es descriu la metodologia d'investigació utilitzada en la recerca i les diferents tècniques de recollida de dades que s'han fet servir, per conèixer en profunditat el tema i donar resposta a la pregunta de la qual parteix el treball: com ha de ser la bebeteca (organització, materials, dinamització) per tal de fomentar la lectura entre els infants de 0 a 3 anys a l'escola bressol? Com a principal objectiu, s'ha buscat analitzar les diferents organitzacions i característiques d'una Bebeteca en una escola bressol i com ajuda a motivar i fomentar la lectura entre els més petits; per tal de realitzar una proposta de bebeteca i crear un espai de trobada amb la literatura, tant oral com escrita. A més, també, s'ha fet una anàlisi, selecció i recull de materials idonis per formar part d'aquest espai.

Segons Latorre (1996), la investigació educativa del TFG es situa tant en el paradigma interpretatiu, ja que té la finalitat de comprendre e interpretar una realitat, l'espai de bebeteca per a infants de 0 a 3 anys, i les accions educatives que es portaran a terme; com en el paradigma sociocrític, ja que pretén analitzar una realitat i identificar possibles canvis de millora. La metodologia de la investigació és de caràcter qualitatiu, ja que està orientada a la interpretació i la comprensió, i a la presa de decisions i el canvi centrant-se en la situació actual de la bebeteca.

Per recollir la informació necessària s'ha utilitzat la triangulació de tres tècniques de recollida de dades: l'observació directa, l'anàlisi documental i l'entrevista, afavorint una visió més completa de la realitat estudiada que ajuda a donar resposta a la pregunta inicial i entendre millor l'objecte d'estudi.

En primer lloc, la tècnica d'observació directa es basa en la contemplació d'una situació o fet concret, fixant uns objectius inicials a aconseguir. L'observació es va portar a terme a l'escola bressol on vaig estar realitzant les pràctiques de quart curs del grau en mestre d'educació infantil. Prèviament, es va plantejar observar amb atenció quina era la situació de la literatura i dels llibres a l'escola (quin ús se'n feia, en quins espais es troba...) i quines actuacions es portaven a terme per fomentar la lectura i els hàbits lectors entre els més petits.

En segon lloc, la tècnica d'anàlisi documental es basa en la recerca i lectura de diversos documents que tracten de l'objecte de l'estudi, fets per professionals de l'àmbit i que permeten aprofundir en el tema de coneixement. En aquest cas, s'ha fet una recerca de documents (llibres, articles, apunts de moodle...), realitzats per professionals de la literatura infantil i juvenil i de la biblioteca escolar, i s'han analitzat per tal de construir la fonamentació teòrica d'aquest treball.

En tercer lloc, l'últim instrument de recollida de dades escollit és l'entrevista, segons Estrada i Deslauriers, "una tècnica antiquíssima on s'efectua un acte de comunicació a través del qual un part obté informació de l'altre" (p. 2). L'entrevista és una tècnica en la qual intervenen dues parts (l'investigador i l'entrevistat) que utilitzen la comunicació verbal i no verbal per tal de generar una conversa sobre un tema determinat. Es pot utilitzar com un instrument principal de recollida de dades o com tècnica secundària.

L'investigador recull la informació necessària per aconseguir l'objectiu marcat sobre temes específics, situacions, vida social i la interpretació de l'entrevistat. Abans de l'entrevista, l'investigador ha de reflexionar sobre allò que vol aconseguir, quina informació necessita recollir i com ho farà (guió que orienti la conversació). Durant l'entrevista, l'investigador fa les preguntes i l'interlocutor respon des de la seva pròpia experiència. L'entrevistat és una font d'informació, ja que ha viscut alguna situació o fet que a l'investigador li interessa conèixer.

El tipus d'entrevista que s'ha fet servir és una entrevista centrada en un tema i en una realitat concreta, amb preguntes tant obertes, on l'entrevistat té total llibertat per respondre com vulgui al que se li proposa, com tancades, on es vulgui saber un aspecte concret del tema. Prèviament, s'ha reflexionat sobre allò que es volia aconseguir, per tal d'elaborar un guió adequat que permetés obtenir les dades i la informació, d'experiències personals relacionades estretament amb l'objecte d'estudi, necessària per la investigació.

Principalment, es van plantejar tres models d'entrevistes, per saber els diferents punts de vista sobre la literatura i els llibres dins l'escola bressol: una per realitzar-la a la Coordinadora del centre (annex 1), una altra per les Mestres (annex 2) i una altra per a les famílies dels infants (annex 3). Es van repartir els diferents models d'entrevista a les persones corresponents de l'escola bressol, amb un text introductori on s'explica el tema

d'estudi i la finalitat de l'entrevista, perquè se'ls poguessin endur a casa i contestar les preguntes amb tranquil·litat i, en el cas de les famílies, fer-ho conjuntament, deixant un temps aproximat de dos mesos perquè les retornessin.

Després de recollir i analitzar tota la informació per a la recerca i investigació educativa, s'ha de portar a terme el processament de les dades obtingudes en l'estudi, buscant els temes clau de la investigació s'identificaran a la informació unitats d'anàlisi més petites per entendre i comprendre amb més profunditat el tema principal, en aquest cas, la bebeteca. Tot seguit, quan s'han identificat les unitats d'anàlisi, s'agrupen conceptualment les que tenen aspectes comuns i se'ls assigna una etiqueta per identificar el conjunt. Es realitza el que s'anomena categoritzar.

Finalment, totes aquestes dades s'organitzen a través d'esquemes per tal de tenir més accessibilitat a la informació i observar les possibles relacions entre els diferents temes clau. Això facilita la posterior triangulació de les dades obtingudes a les tècniques de recollida de dades emprades: l'observació directa, l'anàlisi documental i les entrevistes, on comparant i contrastant la informació obtinguda es pugui arribar a donar resposta a la pregunta inicial del treball.

3. Aplicació pràctica

En aquest apartat del treball es descriuen l'anàlisi dels resultats de la investigació, recollits amb les diferents tècniques de recollida de dades escollides, i la proposta de bebeteca que s'ha dissenyat com a aplicació pràctica del marc teòric descrit amb anterioritat. També, inclou una breu explicació sobre el centre de pràctiques, on vaig portar a terme l'observació directa i les entrevistes, i alguns dels seus aspectes més característics.

La bebeteca és un espai molt adequat per apropar la literatura oral i escrita als infants de 0 a 3 anys i la majoria d'escoles bressol no disposen d'un espai comú com aquest. A través de les tècniques de recollida de dades, m'he adonat de la necessitat que hi ha de tenir un espai comú a l'escola que els infants puguin identificar amb la literatura i des d'on oferir activitats relacionades amb aquesta. A més, gràcies a la interacció diària amb l'equip docent de l'escola bressol de pràctiques, he pogut observar un exemple real per tal d'analitzar i identificar com hauria de ser la bebeteca per formar part d'una escola bressol.

3.1. Informació del centre[3]

L'escola bressol on vaig realitzar les pràctiques de quart curs és l'Escola Bressol Municipal Caputxins, una de les tres Escoles Bressols Municipals de Vic, juntament amb l'EBM Horta Vermella i l'EBM Serra de Sanferm. És un centre de caràcter públic que depèn de l'Ajuntament de Vic i que té el suport del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. L'escola està gestionada per concessió administrativa per la Fundació Educació i Art, una entitat sense ànim de lucre, amb un patronat integrat per tots els representats polítics dels grups municipals de l'Ajuntament de Vic.

[3] La informació d'aquest apartat està extreta dels documents propis de l'EBM Caputxins: el Projecte Educatiu de Centre, el Reglament de Règim Intern, el díptic informatiu de l'escola i la Carta de compromís educatiu.

Les EBMV assumeixen com a propi el caràcter plenament educatiu del primer cicle d'educació infantil i vetllen perquè aquesta etapa sigui flexible i oberta. Neixen amb l'objectiu de donar un servei educatiu de qualitat i de respondre a les necessitats educatives actuals dels infants de zero a tres anys; treballant cooperativament entre les tres escoles bressol.

L'EBM Caputxins va obrir les seves portes al curs 2008 – 2009, al igual que les altres dues EBMV. És una escola de doble línia i disposa de 82 places. L'escola porta el nom del barri per donar-li identitat i sentit de pertinença; és un edifici d'una sola planta i disposa d'accés directe al carrer, amb llum natural a tots els espais. Està situada al nord de la ciutat, en un dels barris més gran i amb més història de Vic; donant vida a un dels espais del barri, el parc Pascual Blanca. El català és la llengua vehicular de l'escola.

Els equipaments de l'EBM estan pensats per garantir la seguretat física i la higiene, i per potenciar les relacions infants, educadors/es i famílies. L'escola consta de sis aules, una sala polivalent – menjador, un espai exterior (pati/jardí), una cuina i bugaderia, una sala d'equip docent, un lavabo, un vestidor i lavabo per al personal, una zona per als cotxets a l'entrada, un passadís i un vestíbul.

Els grups i ràtios per etapa, que permeten una atenció individualitzada, són:

- 0 – 1: tres educadores per dos grups de 8 infants cadascun.
- 1 – 2: quatre educadores per dos grups de 13 infants cadascun.
- 2 – 3: quatre educadores per dos grups de 13 infants cadascun.

(A més, es poden crear grups mixtos en funció de la demanda)

El PEC de l'EBM Caputxins és un document dinàmic, flexible i obert a la modificació, innovació i recerca. És fonamenta en el diàleg, debat i reflexió entre escola, infants i famílies; per tal de portar a terme una transformació i innovació pedagògica. L'infant és el protagonista de tota acció educativa, respectant i atenent les seves necessitats, tant físiques com emocionals (servei educatiu de qualitat). La seva prioritat és la de garantir

que totes les experiències i vivències dels infants a l'escola succeeixin en un ambient relaxat, de tranquil·litat, de benestar, de llibertat i de respecte.

El PEC se sosté sobre quatre pilars claus que marquen i identifiquen una manera de viure l'escola:

- La ciutat. Els recursos de la ciutat esdevenen recursos d'escola, creant una xarxa de relació amb altres serveis educatius (UVIC, Biblioteca Joan Triadú, ...) i potenciant la relació entre escoles properes. Es vol apropar la ciutat a l'escola i l'escola a la ciutat i a la gent.

- L'equip educatiu. És l'eix que acompanya i dóna coherència a tot el procés educatiu, amb una aptitud i actitud acollidora, respectuosa, atenta, d'escolta, d'afecte, potenciadora i facilitadora cap als infants. Essencial el treball en equip i la formació continuada de l'equip educatiu. Realitzen reunions periòdiques i setmanals per tal de realitzar un treball conjunt.

- Les famílies. Tenen un paper rellevant i participatiu dins de l'escola, per això establir un bon vincle família – escola és una prioritat (AMPA, Consell escolar, reunions informatives, entrevistes, festes, ...). El contacte bidireccional diari amb les famílies és molt important i bàsic en l'escola.

- Pilars pedagògics:

    1. Educació emocional: des del curs 2013 – 2014 implementació d'un programa d'innovació en educació emocional a través de propostes educatives concretes; que engloben el treball amb els infants, l'equip educatiu i les famílies. L'objectiu és desenvolupar les capacitats emocionals dels infants, de l'equip educatiu i de les famílies; per un desenvolupament sa, equilibri psicològic, relacions socials positives i bon rendiment cognitiu.

    2. Vida quotidiana: és l'eix central de l'ambient educatiu, oferint oportunitats d'aprenentatge global (adquisició autonomia, seguretat, confiança, ...), marcant un ritme de vida col·lectiu.

3. Espais: projecte basat en la pedagogia dels espais i materials com a element educatiu, convertint-se en un laboratori per a l'autoaprenentatge; potenciant la imatge d'infant capaç de prendre decisions i d'escollir, sent protagonista del seu propi procés d'aprenentatge. Els espais i materials ofereixen oportunitats de joc, de treball, de descoberta, de relació, ... Forta influència de la pedagogia de Loris Malaguzzi. La documentació als espais és imprescindible per dotar de presència: plafons, murals, paraula, notes als pares, pissarres al passadís, articles, graelles, projeccions, llibretes individuals,...

4. Joc i experimentació: pedagogia centrada en el joc, l'experimentació i la creació, treballant en una part per projectes. Propostes educatives que activen el joc, la curiositat i la disposició innata dels infants a experimentar. L'estètica, la màgia i la creativitat són elements importants en aquestes propostes. Per garantir la qualitat del treball i, per una banda, una atenció individualitzada i, per una altra, una atenció en el grup, utilitzen la metodologia dels agrupaments flexibles (petit, mitjà i gran grup).

3.2. Anàlisi dels resultats de la investigació

Gràcies a les tècniques de recollida de dades utilitzades, he pogut identificar els aspectes clau a analitzar per saber com crear una proposta de bebeteca adequada per a infants de 0 a 3 anys. A més, em va ajudar a decidir uns últims punts importants sobre l'aplicació pràctica d'aquesta proposta.

En primer lloc, a través de l'observació directa i de la interacció diària amb l'equip docent de l'escola bressol, vaig poder veure que els llibres i la literatura formen part del dia a dia dels infants i són presents a l'aula. No obstant això, als espais comuns de l'escola la seva presència és inferior, no inexistent, ja que a l'entrada de l'escola els infants i les famílies poden trobar uns quants contes per mirar tranquil·lament asseguts. També, realitzen algunes activitats relacionades amb la literatura i el foment de la lectura, on les famílies poden participar juntament amb els seus fills i filles, com ara les maletes viatgeres, l'hora del conte, els dilluns organitzen un espai on explicar i mirar contes amb les famílies...

Parlant amb les mestres durant el dia a dia, vaig poder identificar que una possible causa d'aquest fet és la falta d'espai on poder localitzar de forma fixa un racó per a la literatura. Llavors, va ser en aquest moment quan vaig decidir que la bebeteca hauria de ser un espai flexible i que es pugui adaptar a diferents localitzacions, segons les necessitats de l'escola bressol, i que realitzaria la proposta de bebeteca de l'aplicació pràctica del treball ubicada en l'EBM Caputxins.

En segon lloc, l'anàlisi documental, recollida en el marc teòric d'aquest treball, m'ha donat la informació necessària per conèixer en profunditat com ha de ser la bebeteca per fomentar la literatura i els hàbits lectors amb infants de 0 a 3 anys i els aspectes més importants que cal tenir en compte per aconseguir els objectius de l'espai.

En tercer lloc, un cop analitzat en profunditat el tema d'estudi i identificar com hauria de ser teòricament aquesta bebeteca, vaig decidir realitzar entrevistes, l'última tècnica de recollida de dades, per saber quina era l'opinió sobre aquest tema de totes les persones involucrades en el foment de la literatura i d'hàbits lectors en infants de 0 a 3 anys (les mestres i les famílies de tots els nens i nenes de l'escola bressol); ja que, si volia ubicar la proposta de bebeteca en un centre en concret, havia de saber l'opinió dels

receptors indirectes d'aquest espai, per pensar la manera més adequada de crear la bebeteca segons les seves necessitats i interessos.

Inicialment, com s'ha mencionat anteriorment, vaig realitzar tres models d'entrevistes que es van repartir a cadascun dels components de l'escola bressol: un a la Coordinadora de l'escola bressol (annex 1), deu a les mestres (annex 2) i 82 a les famílies de tots els nens i nenes (annex 3). Les mestres em van retornar quatre de les deu entrevistes i les famílies, vint-i-dues; és una mostra petita però significativa per tal de realitzar l'anàlisi de les respostes a les diferents preguntes que se'ls van proposar. Aquest fet ha demostrat poc interès o falta de temps, en alguns casos, a l'hora de contestar les qüestions que se'ls van plantejar a les entrevistes.

A continuació, es presenta el buidatge de les entrevistes realitzades a l'EBM Caputxins de Vic. Per una banda, amb les entrevistes a les mestres, s'ha buscat esbrinar com organitzen els espais de llibres a les aules, com seleccionen la literatura per als infants, quines propostes realitzen des d'aquest espai, de quina manera participen les famílies i si millorarien algun aspecte dels espais de l'escola dedicats a la literatura.

Totes les mestres diuen que és molt important tenir a l'escola espais destinats als llibres i al foment de la lectura, ja que és un recurs educatiu molt ric per a l'adquisició del llenguatge i d'hàbits lectors i per al foment de la lectura. Una de les mestres escriu que "els espais de contes, són espais màgics on es viuen mil i una situacions de complicitat, de compartir, d'aprendre".

Organització dels espais

> Les mestres coincideixen en la importància d'organitzar l'espai amb criteri i de fàcil accés, pensat i dissenyat amb una intenció i segons les necessitats i interessos dels nens i nenes, perquè els infants puguin gaudir al màxim i accedir-hi quan vulguin. A més, expressen la importància de crear un espai acollidor, agradable i atractiu que cridi l'atenció dels més petits i els convidi a anar-hi.
>
> Mencionen que s'ha de fer servir un mobiliari còmode i a l'alçada dels infants per facilitar que tot el material estigui al seu abast, fomentant la seva autonomia, com ara prestatgeries, sofàs, coixins, catifa, taules, cadires..., segons les

necessitats de cada grup-classe. També, si és possible, utilitzar llum natural per il·luminar l'espai.

Selecció de la literatura

En l'escola bressol, l'equip docent dóna importància a la selecció de llibres que ofereixen als infants, ja que cada grup-classe té unes necessitats i uns interessos diferents i tot el material ha d'estar prèviament pensat per les educadores de cada aula i nivell. Així mateix, han de ser llibres i material complementari adequats a l'edat dels infants destinataris i atractius, que els aportin coses als més petits. No s'han de posar objectes que no tinguin una utilitat relacionada amb el foment de la literatura i de l'espai.

A més, les mestres coincideixen que posen a disposició dels infants llibres de tapa dura i resistent perquè perdurin en el temps, de temàtiques diferents i amb imatges estimulants. També, als espais de llibres, es poden trobar conjunts d'imatges, el més real possible, amb diferents fils conductors (com ara fruites, animals...), àlbums de fotografies dels infants i les seves famílies, titelles...

Propostes de dinamització

En els espais de llibres de les aules, es realitza normalment una activitat lliure, on els infants poden anar quan volen i asseure's en un racó a mirar un llibre o interaccionar amb els titelles. Però, sí que hi ha moments en què les mestres fan activitats més dirigides i preparades amb antelació, com l'explicació de contes d'educació emocional o d'altres que es narren en companyia d'algun material (com ara titelles).

Així mateix, l'escola bressol forma part del projecte Nascuts per Llegir, en el qual la biblioteca pública de Vic els porta una capsa plena de llibres, per cada franja d'edat, seleccionats per les educadores de l'escola prèviament segons les necessitats dels infants. El dia que els porten les capses, el bibliotecari o bibliotecària els explica un conte i els deixa els llibres durant uns mesos. Quan és hora de tornar les capses a la biblioteca, les aules dels infants més grans van d'excursió a la biblioteca i, allà, els tornen a explicar un conte i poden gaudir una estona de l'espai i dels llibres que ofereix.

Participació dels pares

En algunes ocasions, a les hores d'entrada i sortida de l'escola bressol, les famílies es queden una estona a l'espai de llibres mirant algun conte o jugant amb els titelles amb els infants. Quan tenen algun llibre o tipus de material que no utilitzen, el porten a l'escola perquè les mestres ho puguin reutilitzar. També, quan és l'aniversari d'un infant, alguns pares obsequien a l'escola amb un conte i, abans d'anar a comprar-lo, han buscat assessorament de les mestres.

A més, realitzen l'activitat de les maletes viatgeres, on cada setmana una família s'emporta a casa un conte que treballa l'educació emocional amb un titella, un CD i una llibreta per apuntar les seves experiències.

Millores d'algun aspecte

Totes les mestres coincideixen que els espais d'aula haurien de ser una mica més grossos, però es veuen limitades per les dimensions d'aula, i, també, la incorporació de nou material, tant llibres com un altre tipus de material que els pugui acompanyar, per tal d'oferir noves possibilitats de descoberta. A més, caldria afegir alguna prestatgeria més als espais per tal de col·locar els llibres a la vista dels infants i evitar de posar-los en un cistell a terra, ja que així guanyarien en espai i ordre.

Per acabar, totes parlen que seria interessant disposar d'un espai de llibres, o bebeteca, comú a l'escola, que sigui fix, ampli i adaptat segons les necessitats i interessos de cada franja d'edat dels infants de l'escola.

Per una altra banda, amb les entrevistes a les famílies, s'ha buscat saber quina és la relació de les famílies de l'escola bressol amb la literatura i la lectura, com seleccionen els llibres per als seus fills i filles, la seva opinió respecte a com hauria de ser per ells l'espai de bebeteca i si participen d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb el tema a l'escola o en algun altre servei públic, com ara la biblioteca. El buidatge de les respostes s'ha realitzat segons l'edat dels fills i filles de les famílies que van contestar les preguntes.

Relació amb la literatura i la lectura

Gairebé totes les famílies amb infants de 0 a 1 any els agrada molt llegir i tenen presents els llibres en el seu dia a dia, tant des del punt de vista professional com del lleure, no entenen la seva vida quotidiana sense els contes. Alguns opinen que aquests són moments molt bonics per aprendre, transmetre i compartir coneixement i emocions, i tenen un racó de llibres infantils per als seus fills i filles. No obstant, hi ha un parell de famílies que llegeixen de manera puntual i no tenen llibres infantils a casa perquè pensen que els seus fills o filles són massa petits.

Pel que fa a la relació de les famílies amb infants de 1 a 2 anys amb la literatura i la lectura, cal dir que ben bé a totes els agrada molt llegir i troben molt important que els seus fills i filles estableixin un vincle amb la lectura i el món dels contes. La gran majoria menciona que, des de ben petits, els seus fills i filles els ha agradat molt mirar contes i que estan molt acostumats a realitzar aquesta activitat amb freqüència durant el seu dia a dia. Concretament, hi ha una família que comenta que el seu fill té el carnet de la biblioteca des de molt petit. A més, la majoria de famílies coincideixen en la lectura d'algun conte abans d'anar a dormir per anar creant hàbits lectors i fomentant la literatura en els més petits.

Per acabar, les famílies amb infants de 2 a 3 anys són molt conscients de la importància de relacionar als més petits amb el món de la literatura i veuen imprescindible que formi part del seu dia a dia, explicant com a mínim un conte diari perquè pensen que és una manera entretinguda de passar una estona al costat dels seus fills i filles, en un moment d'intimitat on poder compartir coneixements i emocions. A més, n'hi ha alguns que també mencionen les revistes per llegir amb els més petits.

Selecció dels llibres per als seus fills i filles

La majoria de les famílies amb infants de 0 a 1 any que tenen llibres a casa per als seus fills i filles, coincideixen en la tipologia de llibres que escullen: els compren que siguin fàcils de manipular pels més petits i ho puguin fer tot sols, amb un suport dur i resistent perquè perduri en el temps, amb textures, amb sons, senzills, tous (com ara de roba)... Amb imatges boniques i interessants que cridin

l'atenció dels infants, de colors vius i de temàtiques diferents i pròximes als més petits.

Així mateix, les famílies amb infants de 1 a 2 anys coincideixen a oferir als seus fills i filles un gran ventall de tipologies de llibres i de temàtiques, que agradin i interessin als infants, com ara llibres visuals, contes tradicionals, contes que treballen les emocions i les relacions, llibres dibuixats, llibres-joc, amb sons, desplegables, d'animals, de festes populars, àlbums de fotografies... Alguns fins i tot, mencionen l'oferiment de llibres en diferents idiomes i amb una narració una mica més avançada que l'aconsellada per aquesta edat (que llegeixen en veu alta els pares). Hi ha una família en concret que parla sobre la seva capsa de llibres de casa, la qual van ampliant entre tots cada nadal i aniversari, una activitat on es veuen involucrats els més petits, no només en la interacció amb el material, sinó també en l'elecció dels llibres.

Les famílies amb infants de 2 a 3 anys també són partidàries d'oferir als infants un gran ventall de llibres, de diferents tipologies i temàtiques, per estimular els seus sentits, com ara llibres de tapes dures, amb colors, tàctils amb formes, de textures, amb música, contes, llibres desplegables, clàssics... Alguns mencionen que, a l'hora de seleccionar el material per als infants, busquen consell en les mestres de l'escola bressol o del seu llibreter de confiança. A més, donen importància a les il·lustracions, buscant que siguin boniques i motivadores, que cridin l'atenció i l'interès dels més petits.

Per acabar, la gran majoria de famílies de totes les franges d'edat coincideixen en la utilització de material que els infants puguin manipular amb comoditat i que els estimuli en tots els seus nivells de desenvolupament (motor, sensorial, social, cognitiu, emocional...), oferint varietat de descobriments i possibilitats.

Opinions respecte a la bebeteca

Totes les famílies amb infants de 0 a 1 any coincideixen en la importància que té comptar amb un espai de literatura com la bebeteca a l'escola bressol, ja que ajuda a fomentar el gust per la lectura. També, ho creuen necessari perquè es poden establir molts vincles, enriquir-se i aprendre molt sobre una gran diversitat de temes. A la majoria, els agradaria que fos un espai acollidor,

endreçat, còmode, càlid, tranquil, lluminós, accessible, que fomenti la concentració i convidi a anar-hi. A més, mencionen que és necessari l'acompanyament d'un adult en la lectura amb els més petits.

Pel que fa a les famílies amb infants de 1 a 2 anys, la lectura és una part fonamental en la relació diària amb els seus fills i filles i tot el que ajudi a fomentar l'hàbit lector i el gust per la lectura és positiu; per tant, troben molt important tenir un espai a l'escola on la literatura i la lectura siguin les protagonistes. A més, alguns opinen que aquest espai els ajuda a familiaritzar-se tant amb les lletres com amb el món de la fantasia i de la imaginació, a trobar un moment íntim per estar tranquil mirant un llibre o gaudint de l'espai, a compartir estones amb les mestres i els seus companys, per desenvolupar el llenguatge..., i altres aprenentatges personals de cada infant.

També, pensen que la bebeteca hauria de ser un lloc de fàcil accés per l'infant, tranquil, còmode, lluminós, acollidor, silenciós, amb coixins a terra, on els infants puguin interactuar lliurement amb els llibres i tot el material estigui al seu abast per fomentar la seva autonomia.

Igual que els altres pares, les famílies amb infants de 2 a 3 anys troben necessària la presència de la bebeteca a l'escola bressol, per poder endinsar els nens i nenes al món de la literatura i la lectura. Mencionen que l'espai hauria de tenir coixins i matalassos, prestatgeries a l'alçada dels infants i adequades per fomentar l'autonomia entre els més petits i que els ajudi a fer-se càrrec de l'ordre de l'espai. A més, expressen que hauria de ser un espai còmode, tranquil, acollidor, ben il·luminat i divertit, que cridi l'atenció dels infants i que afavoreixi la concentració i interiorització dels coneixements que van adquirint.

Participació en activitats relacionades amb la literatura i la lectura

La majoria de famílies amb infants de 0 a 1 any responen que no participen encara de les activitats relacionades amb la literatura i la lectura, tant a l'escola com a la biblioteca, perquè pensen que els seus fills i filles són massa petits per això, però que tenen la intenció d'anar-hi quan els infants siguin més grans. No obstant això, hi ha un parell de famílies que han participat de manera puntual en alguna activitat de l'escola, com ara la maleta viatgera i l'hora de mirar contes

dels dilluns a la tarda i, a més, han acudit de forma esporàdica a l'explicació d'un conte a la biblioteca.

En el cas de les famílies amb infants de 1 a 2 anys, la participació creix en relació a les que tenen nens i nenes de 0 a 1 anys. La gran majoria, a excepció de tres famílies, acudeixen a l'espai de llibres que munta l'escola bressol els dilluns a la tarda per a que pares i infants puguin mirar contes i, en ocasions, escoltar-los plegats. A més, hi ha famílies que s'involucren una mica més i participen de les altres activitats que realitza l'escola al voltant de la literatura. També, moltes famílies, algunes més que d'altres, acudeixen a la biblioteca amb regularitat, tant a l'hora del conte com per fer ús del servei de préstec, amb els seus fills i filles, deixant que siguin els més petits els que decideixin quins llibres volen agafar.

Per acabar, la participació de les famílies amb infants de 2 a 3 anys en activitats relacionades amb la literatura és reduïda, algunes acudeixen amb els seus fills i filles a l'hora del conte que organitza l'escola bressol, alguns dilluns, de forma esporàdica. No obstant, hi ha algunes famílies que participen d'aquesta activitat ja que pensen que és beneficiós pel desenvolupament del llenguatge del seu fill o filla i en la interacció amb els altres infants. A més, aproximadament la meitat de les famílies fan ús de la biblioteca amb regularitat, acudint un o dos cops per setmana, i participen d'algunes de les activitats dirigides a públic infantil, ja que opinen que ajuda els infants a interaccionar amb altres nens i nenes i fomenta l'exploració de sensacions i la imaginació.

3.3. Proposta de bebeteca

En aquest apartat es descriu la proposta d'organització, de disseny de l'espai i de selecció de tipologia literària i dinamització d'una bebeteca. Aquest espai s'ha pensat i reflexionat a través de la utilització dels tres instruments de recollida de dades emprats en aquesta investigació. Gràcies als resultats obtinguts, vaig decidir elaborar una proposta de bebeteca comuna per a tota l'escola bressol i flexible, amb mobiliari que es pugui organitzar adaptant-se a diferents localitzacions i dimensions i un disseny adequat que cridi l'atenció dels infants de 0 a 3 anys i fomenti la literatura a l'escola bressol, participant conjuntament mestres, famílies i els més petits; ja que l'escola bressol on es vol ubicar aquesta proposta de bebeteca no disposa encara d'un espai on poder localitzar la bebeteca i, per tant, no saben ni les dimensions ni la localització on podria anar.

A continuació, s'explica, primer, l'organització i disseny de l'espai que he pensat perquè sigui funcional i es pugui endreçar amb facilitat i, segon, una selecció de tipologia literària i de dinamització de la bebeteca per fomentar la literatura i els hàbits lectors entre els més petits; tot basant-me en les dades recollides a través de les entrevistes i l'observació directa i recolzant les meves eleccions en el marc teòric elaborat gràcies a l'anàlisi documental.

3.3.1. Organització i disseny de l'espai

Primer, parlaré sobre l'organització i disseny de la bebeteca que, com he mencionat amb anterioritat, ha de ser funcional i flexible i que es pugui adaptar a qualsevol localització i dimensions on es vulgui ubicar amb el mínim mobiliari possible, però amb el necessari per oferir als infants un espai útil i que fomenti la seva autonomia i adquisició d'hàbits, tant lectors com d'ordre. A més, per aquest tipus de proposta de bebeteca és necessari que es localitzi en un espai on hi hagi la possibilitat de tenir paret, ja que hi ha material que està pensat per anar penjat a la paret.

Quan es pensa en l'organització de l'espai dins una escola bressol, cal tenir present que les dimensions corporals d'un nen o nena de 0 a 3 anys no són les mateixes que les d'un adult i que les necessitats i interessos d'un nen de la franja 0-1 any no seran els mateixos que els d'una nena de la franja 2-3 anys. Per tant, cal pensar un mobiliari que

s'adeqüi a les mides dels infants i a les necessitats de totes les edats, per tal de fomentar la seva autonomia en l'ús de l'espai i en la manipulació del material.

A continuació, es detallen aspectes concrets de la proposta de bebeteca en relació a l'organització i disseny de l'espai, tenint en compte, també, com va dir Goldschmied (2007), que "els infants petits no necessiten, de fet, un gran espai per passar el dia. Més aviat busquen petites zones protegides, raconets còmodes, semblants tant com sigui possible als de casa seva" (p. 25), per tant, el mobiliari ha d'afavorir la creació d'aquests racons tranquils, sense massa sorolls que els puguin desconcentrar, on els infants puguin asseure's i connectar amb el món de la literatura i la lectura. A més, han de ser espais atractius i estimulants que convidin als infants a fixar la mirada per descobrir i experimentar a través de les sensacions i les emocions.

Il·luminació

Quin tipus d'il·luminació tindrà l'espai? Aquest serà un aspecte més teòric i general, ja que encara no hi ha una localització exacta on ubicar la bebeteca, així que no es pot concretar quin tipus d'il·luminació es farà servir. Només mencionar que cal que l'espai disposi de llum natural i, si no fos possible, utilitzar llum artificial suau per crear un clima adient que fomenti les relacions entre els infants.

A més, es pot tenir un regulador que moduli la intensitat de la llum i, en determinats moments, es pot baixar aquesta intensitat per crear un clima de màgia i misteri al voltant d'una activitat específica.

Terra

Quin terra serà l'adequat per als més petits? Evidentment, com en aquest cas, no es pot escollir quin tipus de terra hi ha a l'escola bressol. Tot i així, s'ha de buscar un altre material, altres recursos, que es pugui posar a sobre del terra i que aporti calidesa i comoditat als infants, que els convidi a asseure's a terra i moure's per la bebeteca. El terra de l'escola bressol és de rajoles i, a vegades, és una mica fred. Per a la bebeteca proposo:

- Una catifa que es pugui enganxar a terra i no rellisqui, per donar calidesa a l'espai i comoditat, estabilitat i seguretat als infants perquè puguin estar com ells

vulguin a terra, ja que, com va dir Goldschmied (2007), "els infants mostren una preferència clara pel terra" (p. 194).

- Diversos coixins, distribuïts per tot l'espai, perquè els infants els puguin agafar i utilitzar-los per asseure's còmodament, allà on vulguin.

- Un matalàs o dos, col·locats als límits de la bebeteca, delimitant l'espai per un cantó. Es poden posar davant del mirall perquè els infants es puguin observar mentre interactuen amb la literatura i la lectura.

Mobiliari

Quin tipus de mobiliari es necessitarà i de quin tipus? Com he mencionat amb anterioritat, els mobles que formin part de la bebeteca han de ser adaptats a l'alçada dels infants i a les seves necessitats. A més, no cal una gran quantitat de mobles, amb els mínims es pot crear un espai molt bonic i funcional, sense que inciti al joc.

El mobiliari que es planteja per a la proposta de bebeteca és bàsic i senzill, el que he cregut imprescindible, per fomentar un clima tranquil, còmode i ordenat; deixant que siguin els llibres i els altres materials els que motivin i estimulin la curiositat dels infants per la literatura. Així mateix, és un mobiliari on cada component té un objectiu prèviament pensat, de qualitat perquè perduri en el temps mantenint-se en bon estat, en el cas dels mobles han de ser de fusta massissa, i segurs, tant per als infants com per als adults.

- Un sofà per a la persona adulta, perquè tingui un lloc de referència on els infants sàpiguen que la trobaran. A més, aquest sofà pot ser un punt de trobada meravellós per mirar un llibre o interactuar amb un altre tipus de material mestre/a-infant.

- Dues cortines que vagin del sostre a terra, amb les quals es poden crear una espècie de cabanya on els infants trobin un racó petit i protegit on asseure's tranquil·lament i se sentin segurs. La col·locació de les cortines es pot anar variant cada cert temps donant-li un altre punt de vista a la bebeteca. A més, cal dir que les cortines han de ser de colors neutres, com ara blanc, que no sigui un color cridaner que exciti el clima de l'espai.

- Una tauleta petita amb un faristol on es pugui col·locar per exhibir algun article, llibre, activitat, il·lustració... i, també, es pot posar una lampareta per utilitzar en moments puntuals en els quals es necessiti crear un clima d'intimitat i tranquil·litat centrat en un punt localitzat de l'espai (com ara en la lectura en veu alta).

- Un parell de cadiretes, que es poden col·locar al costat de la tauleta o del sofà per a la persona adulta, perquè els infants que vulguin asseure's en una cadira, ho puguin fer. Així tindrà diverses opcions per poder ubicar-se més còmodament a l'espai.

- Prestatgeries mòbils a la mida dels infants, suficients per emmagatzemar tot el material de l'espai i que permetin col·locar els llibres de forma que es vegin les portades i que els infants els puguin agafar i endreçar amb facilitat, afavorint la seva autonomia i la capacitat de prendre decisions. També, es pot afegir un altre tipus d'emmagatzematge pels llibres, com ara un tros de roba grossa i resistent amb diverses butxaques, que es pugui penjar a la paret, a l'abast dels infants.

- Dos cistells de vímet, no gaire grans, que serveixin per guardar tot els titelles de la bebeteca en un mateix lloc i que els infants sàpiguen on trobar-los. S'ha d'intentar col·locar aquests cistells a les prestatgeries un cop no s'estan utilitzant.

- Un mirall des del qual els infants es puguin veure i reconèixer alhora que miren els llibres i experimenten a l'espai. Es poden identificar amb els personatges llegint, que es mencionen més endavant, poden identificar aquesta acció mirant-se en el mirall, fomentant així comportaments lectors adequats.

Cal dir que moltes escoles bressol no es poden permetre determinades despeses econòmiques, no obstant això, el mobiliari que he plantejat es pot elaborar amb material reciclat, com ara pales, llençols o cortines que ja no s'utilitzen, retalls de roba... Només és necessari una mica de treball en equip entre els diferents components de l'escola per portar-ho a terme i investigar diverses maneres de construir aquells mobles i escollir la que millor vagi per a la bebeteca i la ubicació on es situarà.

Decoració

Un últim aspecte a tractar sobre l'organització i disseny de la bebeteca és la decoració d'aquest espai, que serà un recurs fonamental per crear un clima literari idoni per fomentar la lectura i afavorir l'expressió dels més petits. Com va dir Amat (2015), l'espai "ha de tenir elements que portin a la reflexió i la imitació de comportaments lectors i que ajudin a fomentar una relació afectiva amb el llibre" (p. 1), per tant he escollit el següent material per formar part de la proposta de bebeteca per tal d'estimular als infants a nivell sensorial i que els ajudi a reflexionar sobre els comportaments lectors i els llibres.

- La "mascota" de la bebeteca serà un personatge que sigui conegut pels infants, com ara el peix Peixet, el Monstre de colors, la Rateta que escombrava la escaleta..., algun personatge d'un conte que hagin treballat i que els agradi. Aquest haurà d'estar sempre a la vista en el mateix lloc, es pot construir amb els infants una "casa" per a la mascota, com ara una capsa amb un forat que faci de porta i que el personatge pugui sortir per allà.

  A més, serà l'intermediari entre els infants i la bebeteca quan es realitzin activitats de dinamització i, de tant en tant, portarà alguna sorpresa als infants, com ara llibres nous per a la bebeteca o un altre tipus de material.

- Tres o quatre personatges de contes llegint, distribuïts per les prestatgeries i els sofàs de l'espai. Aquests seran un exemple, que podran veure els infants cada cop que vagin a la bebeteca, de models de comportament lector i així fomentar una relació afectiva amb el llibre. Els personatges seran diferents peluixos, que es poden haver agafat un de cada aula, amb un llibre a les mans i col·locats en posició d'estar llegint.

- Un conjunt de titelles que serveixin per complementar les històries dels llibres o per explicar-ne d'altres. És interessant oferir diversitat de titelles als infants perquè puguin veure els tipus que hi ha: titelles que es mouen amb la mà, de guant, de dit, de pal... Aquests recursos estimulen l'intercanvi oral, el diàleg i el llenguatge, fent partícips als infants i afavorint la seva capacitat creadora i d'improvisació. Cal que els titelles siguin de temàtiques diverses i que una gran

part estiguin relacionats amb els llibres que poden trobar els nens i nenes a la bebeteca.

- Il·lustracions de contes, coneguts pels infants o que hagin treballat a l'aula amb les mestres, emmarcades i penjades a les parets de la bebeteca, per tal de caracteritzar l'espai i que tothom l'identifiqui com l'espai de la literatura, on viuen els llibres. S'escolliran il·lustracions clares i significatives per als infants, que estimulin la seva capacitat de lectura de la imatge i cridin la seva atenció. Es pot utilitzar la portada d'un conte que se'ls hagi explicat, els personatges d'històries que els hagin sobtat més, una escena significativa d'un llibre, entre d'altres opcions, que ajudin a crear un ambient acollidor i familiar, on els més petits gaudeixin observant unes il·lustracions originals, que captin la seva atenció i de qualitat.

  També, es poden anar incorporant il·lustracions dels llibres que els infants vagin treballant a la bebeteca per tal de mostrar a les famílies i a la resta de persones que puguin assistir a l'escola el recorregut literari que han estat realitzant fins al moment.

- Fotografies dels infants mentre realitzen alguna activitat relacionada amb la literatura i la lectura des de la bebeteca, que es puguin penjar a les parets de l'espai, a l'alçada dels infants, perquè aquests es puguin observar a les fotografies i identificar l'acció que estan portant a terme. A més, veure's reconeguts a l'espai, els farà sentir-se part d'aquest i anar recordant tot allò que han anat realitzant, promovent hàbits lectors i afavorint la seva capacitat memorística.

  Igual que les il·lustracions, les fotografies poden ajudar a l'equip docent a mostrar a les famílies i a la resta de persones que puguin assistir a l'escola tot allò que van realitzant a la bebeteca.

- Altres tipus de documentació per mostrar a les famílies una altra visió més teòrica d'allò que poden realitzar els infants a través de la literatura i com fomentar la lectura per tal d'ajudar als més petits en l'adquisició del llenguatge (vocabulari, expressions, frases fetes...), com ara articles de professionals de la llengua, informació sobre activitats per fomentar la lectura en infants de 0 a 3

anys que es realitzen a la ciutat, una selecció de llibres interessants per aquestes franges d'edat, articles on es parli de la literatura en la primera infància....

Aquesta documentació anirà penjada en un espai concret de les parets de la bebeteca i on les famílies ho puguin veure amb facilitat. També, es pot exposar en un faristol a la tauleta de l'espai, dependrà del format en el qual es presenti i de la quantitat de destinataris als quals es vol fer arribar.

- Un reproductor de CD, amb el qual els infants puguin escoltar, a més de mirar, per familiaritzar-se amb els diferents elements sonors de la llengua, fomentant alhora la capacitat d'escolta dels més petits. Haurien d'acompanyar al reproductor: CD amb enregistraments de sons de vehicles, d'accions de la vida quotidiana, d'animals, de les seves pròpies veus, CD de música el més variada possible, narracions de contes o lectures de poesia i cançons.

3.3.2. Selecció de tipologia literària i dinamització

En aquest punt, realitzaré una petita mostra del possible material literari que hi hauria d'haver a la bebeteca, amb una llista variada d'obres adequades per formar part d'aquest espai, i un recull de diferents activitats de dinamització que es poden dur a terme a l'espai per tal de fomentar la literatura i els hàbits lectors entre els més petits.

Per una banda, com s'explica al marc teòric, per tal de portar a terme la selecció de les obres, vaig decidir consultar diferents documents de diversos professionals del món de la literatura, diferents catàlegs d'editorials, especialitzades en literatura infantil i juvenil, i el meu llibreter de confiança. El resultat de la recerca és la llista de llibres que es troba a continuació, obres que són adequades per deixar a l'abast dels infants i el llistat de poemaris o llibres de poesia per ser recitats en veu alta per les mestres. Cal dir que les lectures que es troben a disposició dels infants són un bon recurs perquè les mestres expliquin contes en determinats moments, per tal d'ajudar els infants a copsar el sentit del llibre i, a més, poden deixar alguns llibres de poesia als infants perquè els manipulin i els vagin coneixent.

Mostra de llibres per deixar a l'abast dels infants a la bebeteca[4]

Briggs, R. (2007). *El ninot de neu*. Barcelona: La Galera.

Brunhoff, J. (1988). *Història de Babar el petit elefant*. Barcelona: Aliorna.

Carle, E. (2006). *1, 2, 3 al zoo*. Madrid: Kókinos

Carle, E. (2008). *Mi primer libro de números*. Madrid: Kókinos.

Carle, E. (2011). *L'erugueta goluda amb titella*. Madrid: Kókinos.

Carle, E. (2015). *L'erugueta goluda*. Madrid: Kókinos.

Carrier, I. (2012). *Una mica de mal humor*. Barcelona: Editorial Joventut.

Casas, L. (2015). *Les set cabretes i el llop*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Cottin, M. (2008). *El llibre negre dels colors*. Madrid: Libros del Zorro Rojo.

Cuxart, B. (2010). *Els tres porquets*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Cuxart, B. (2010). *La rateta que escombrava l'escaleta*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Cuxart, B. (2010). *La Rínxols d'Or*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Cuxart, B. (2012). *La Caputxeta vermella*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Escoda, M. (2014). *La rateta que escombrava l'escaleta*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Feridun, O. (2009). *La poma vermella*. Barcelona: Joventut.

Gauthier, D. (2008). *El viatge d'en Max*. Barcelona: Cruïlla.

[4] La selecció de les obres de la mostra es deu a Teresa Duran i Roser Ros (1998), Lola Casas i Jesús González (2005), Vanesa Amat (2015) i Mia Güell (2015).

Genechten, G. (2014). *Ballem!* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Som-hi*)

Genechten, G. (2014). *Fem una festa!* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Som-hi*)

Genechten, G. (2015). *Qui va a la neu?* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Som-hi*)

Genechten, G. (2015). *Qui va a la platja?* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Som-hi*)

Ginesta, M. (2014). *La Caputxeta vermella*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Grejneic, M. (2002). *De què fa gust la lluna?* Pontevedra: Kalandraka.

Gubianas, V. (2010). *El lleó i el ratolí*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Holzwarth, W.; Erlbruch, W. (2007). *La talpeta que volia saber qui li havia fet allò en el cap.* Pontevedra: Kalandraka.

Jadoul, É. (2012). *De qui és?* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Textures*)

Jadoul, É. (2012). *Qui hi ha?* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Textures*)

Jadoul, É. (2012). *Qui fa pessigolles?* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Textures*)

Jadoul, É. (2013). *A l'aigua!* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Textures*)

Jadoul, É. (2013). *Casa meva.* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Textures*)

Keselman, G. (1996). *El regal*. Barcelona: La Galera.

Lee, S. (2008). *Espejo*. Granada: Barbara Fiore.

Lee, S. (2008). *La Ola*. Granada: Barbara Fiore.

Lee, S. (2010). *Sombras*. Granada: Barbara Fiore.

Lionni, L. (2006). *Frederick.* Pontevedra: Kalandraka.

Lionni, L. (2007). *Neda-que-neda*. Pontevedra: Kalandraka.

Lionni, L. (2008). *La casa més gran del món.* Pontevedra: Kalandraka.

Lionni, L. (2009). *Frederick. ¿Quién es?* Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Lionni, L. (2009). *Frederick. ¿Qué es?* Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Lionni, L. (2009). *¿Cuándo? Frederick.* Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Lionni, L. (2009). *¿Dónde? Frederick.* Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Lionni, L.; Rubio, A. (2014). *Colores*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Lionni, L.; Rubio, A. (2014). *Números*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Llenas, A. (2012). *El Monstre dels Colors*. Barcelona: Editorial Flamboyant.

Lluch, T. (2014). *La Rínxols d'Or*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Marí, I. (2006). *El petit globus vermell*. Pontevedra: Kalandraka.

Martin, A.; Roca, R. (2014). *En Joan té VERGONYA*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2014). *En Raül té POR*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2014). *La Bruna té ENVEJA*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2014). *La Maria s'ENFADA* . Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2015). *En Lluc està TRIST*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2015). *En Roger i l'Adrià se senten CULPABLES*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2015). *La Jana està ALEGRE*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2015). *La Neus està GELOSA*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2016). *En Martí COMPARTEIX*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

Martin, A.; Roca, R. (2016). *La Carla té CONFIANÇA en ella mateixa*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Contes i Emocions*)

McKee, D. (2006). *L'Elmer*. Barcelona: Beascoa.

Mitton, T. i Brown, A. (2015).*Un Osset a la neu*. Barcelona: Corimbo.

Obiols – Subi, A. (2002). *Els colors de l'Àfrica*. Barcelona: Beascoa.

Pfister, M. (2015). *El peix Irisat*. Barcelona: Beascoa.

Rius, R. (2010). *En Patufet.* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Rius, R. (2010). *En Tabalet*. Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Rius, R. (2010). *El cargol i l'herbeta de poliol.* Barcelona: Editorial Baula. (col·lecció *Petits Contes*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2005). *Cinco*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2005). *Cocodrilo*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2005). *Luna*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2005). *Miau.* Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2005). *Pajarita*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2014). *Árbol*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2014). *Violín*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2014). *Zapato*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2016). *Limón*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Rubio, A; Villán, Ó. (2016). *Veo veo*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía. (col·lecció *De la cuna a la luna*)

Sendak, M. (2009). *Allà on viuen els monstres*. Pontevedra: Kalandraka.

Tullet, H. (2011). *Un libro*. Madrid: Kókinos.

Tullet, H. (2013). *Cinco sentidos*. Madrid: Kókinos.

Tullet, H. (2014). *Colores*. Madrid: Kókinos.

Waddell, M. (2015). *No dorms, osset?*. Madrid: Kókinos.

Yarrow, P. i Lipton, L. (2012). *Paf, el Drac Màgic*. Barcelona: Simbol.

Mostra de poemaris per ser recitats en veu alta per les mestres a la bebeteca[5]

Bonmatí, R. (2004). *L'any tirurany*. Barcelona: Cadí.

Casas, L. (2001). *Poemes i cançons. Bestari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Casas, L. (2003). *Poemes i cançons de les quatre estacions*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

[5] La selecció dels poemaris de la mostra es deu a Lola Casas i Jesús González (2005), Vanesa Amat (2015) i Mia Güell (2015).

Casas, L. (2006). *Poemes petits*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Casas, L. (2008). *Verd*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Desclot, M. (2009). *Poesies amb suc.* Antologia de poesia per a infants. Barcelona: La Galera.

Desclot, M. (2012). *Domador de paraules*. Barcelona: La Galera.

Martí, M. (2003). *Per molts anys. Bon profit*. Barcelona: Barcanova.

Molist, P. (2010). *Vull conèixer Miquel Martí i Pol*. Barcelona: Editorial Baula.

Raspall, J. (1981). *Petits poemes per a nois i noies*. Barcelona: Editorial Daimon.

Raspall, J. (1998). *Pinzellades en vers*. Barcelona: Editorial Baula.

Raspall, J. (1998). *Versos amics*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Raspall, J. (2002). *Escaleta al vent: poemes*. Barcelona: La Galera.

Vallverdú, J. (2010). *Bestiolari*. Barberà del Vallès: Fil d'Aram.

Verdaguer, J. (1985). *Poesies*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Xirinacs, O. (2004). *Marina / Cavall de Mar*. Barcelona: Barcanova.

Per una altra banda, després de fer una petita selecció de llibres que poden formar part de la bebeteca, es descriuen algunes de les possibles activitats de dinamització que es poden portar a terme a l'espai i que formen part de la proposta de bebeteca, per tal de fomentar la literatura i els hàbits lectors entre els infants de 0 a 3 anys. A través dels resultats de la investigació, he escollit algunes activitats específiques que es poden realitzar amb infants d'aquesta franja d'edat, per tal d'afavorir el desenvolupament de moltes de les capacitats dels més petits, com ara la d'atenció, de memòria, d'escolta, de comprensió, d'expressió (corporal, oral...), de reconeixement, d'interacció amb els altres...

Abans de continuar, cal mencionar que les activitats, que es descriuen a continuació, només són una petita mostra de les tantes que es poden realitzar a la bebeteca i des d'aquest espai a l'escola i l'entorn. És important pensar i reflexionar, a principi de curs, com es portarà a terme la dinamització de l'espai, quines seran les activitats habituals, i algunes d'esporàdiques, i què es vol aconseguir amb aquestes, al llarg del curs escolar.

Dins la bebeteca

- Explicar contes. Els mestres i les mestres han de promoure l'explicació de contes a la bebeteca. Com he mencionat al llarg del treball, narrar històries als infants és indispensable pel foment de la lectura i la creació d'hàbits lectors i que s'ha d'aprofitar cada oportunitat que sorgeixi per explicar un conte. Cal tenir present que se'ls hauria de deixar estones lliures per interactuar amb el material de la bebeteca (llibres, il·lustracions, titelles...) al seu ritme, on l'adult sigui un simple observador i els més petits tinguin l'oportunitat de decidir quins llibres o temes llegir, en quin moment, quant de temps..., afavorint el desenvolupament de la seva capacitat de reflexió i de presa de decisions.

  Però, ara em centraré en una activitat més planificada i dirigida, destinada a ser gaudida en grup i interaccionant amb els altres, tant mestres com infants. Per portar-la a terme de manera habitual, s'hauria de seleccionar un dia fix a la setmana on es reunissin tots els infants de l'escola, uns dies, i per nivells, uns altres, per tal d'escoltar el *Conte de la setmana* (un possible nom per a l'activitat), seleccionat amb criteri per les mestres i els mestres, segons les necessitats dels infants, oferint varietat temàtica i d'estils literaris i estètics. Les sessions han de ser curtes, però intenses, plenes d'estímuls i elements motivadors que cridin l'interès dels infants i els faci tenir ganes d'escoltar el que se'ls vol explicar.

  Cal que l'espai i el material es preparin amb anterioritat i planificació, per tal d'oferir una bona història als infants, captar la seva atenció i afavorir el gust per la lectura. A més, s'ha de pensar a explicar els contes de manera diferent cada dia, perquè els infants puguin adonar-se que la literatura té moltes possibilitats i que les històries es poden explicar de moltes formes.

Per acabar, les mestres i els mestres han de planificar alguns aspectes de la posada en escena, com ara els rituals d'entrada i sortida o, fins i tot, un element de lligam, com ara una capsa o una maleta, entre les sessions, per tal de facilitar als infants anticipar-se a allò que faran i situar-los en l'espai i el moment. Algun dia esporàdic, es pot convidar algun pare, mare o familiar perquè vagi a l'escola a explicar un conte o a recitar un poema o a representar una història, aquest ja és un tema que depèn molt de les famílies i dels seus interessos i disponibilitat.

- Exposicions d'obres. Les trobo una activitat essencial en una bebeteca, ja que se'ls atorga un lloc privilegiat a l'espai a aquelles obres, que es creuen importants, de fer arribar als més petits i a les seves famílies. Es poden realitzar de forma habitual un cop al mes i deixar-les durant una o dues setmanes perquè els infants interaccionin amb les diferents obres que s'exposen i estimulin el seu interès cap a allò que se'ls ha ofert. Organitzant l'espai de manera original i que capti l'atenció dels infants.

  Les exposicions s'haurien d'anar alternant: exhibint una obra exclusivament en un faristol amb el personatge propi de la seva història; realitzar una recerca de llibres que tinguin un mateix fil conductor i preparar l'espai amb intencionalitat per exposar totes les obres amb sentit; entre altres que poden anar sorgint durant el dia a dia a través dels interessos i la necessitat d'aprenentatge dels infants més petits.

  A més, s'hauria de realitzar alguna proposta durant la setmana que hi hagi l'exposició al voltant d'aquesta, com ara anar a visitar l'espai per grups-classe i estar-hi una estona observant les diferents obres i interactuant amb la literatura que durant un temps determinat té un lloc privilegiat a la bebeteca.

- Llegir en veu alta. Els infants necessiten escoltar models de llengua diferents per anar aprenent el funcionament del llenguatge i anar adquirint hàbits lectors. En aquesta activitat, les mestres han d'oferir oportunitats d'escoltar un bons models de llenguatge. A més, és un bon recurs per tal d'adquirir, per part dels infants, vocabulari, expressions, frases fetes..., propis de la seva llengua. Així doncs s'han d'escollir les obres amb criteri i si cal adaptar alguna paraula o frase

perquè els infants la puguin entendre millor, serà tasca de les mestres i els mestres fer-ho.

També, les mestres i els mestres hauran de preparar amb anterioritat l'espai i les fórmules d'inici i tancament perquè els infants puguin anticipar el que passarà i es puguin situació en el temps i en l'espai del moment que estan vivint. Cal que es tingui en compte que els infants hauran de seure sempre en semicercle davant de l'adult que llegeix el conte, per tal de poder veure'l tota l'estona i poder estar còmodes en un lloc, sense molestar-se mútuament els uns als altres. Per a aquestes sessions, es plantejaria baixar la intensitat de la llum i s'encendrà la lampareta que es troba a sobre de la tauleta, per crear un ambient més íntim i càlid, on els infants se sentir segurs i acollits.

Uns bons exemples de llibres per realitzar aquestes sessions, si s'adapten les històries a un vocabulari més senzill i assequible pels infants, són els reculls de contes dels germans Grimm[6] i d'Andersen[7], la història d'un personatge proper als infants, com poden ser la del Peter Pan[8] o la Matilda[9] o els reculls d'adaptacions dels contes de sempre, com ara el *Hi havia una vegada... Els contes de sempre*[10].

- L'hora de la poesia. Les capsetes i el davantal de poesia són activitats que s'haurien de realitzar, igual que l'explicació de contes, de forma habitual, un cop per setmana. La mestra o el mestre és l'encarregat de seleccionar els poemes que es recitaran als infants, així mateix, ha d'escollir temàtiques que siguin de l'interès dels infants i que sàpiga amb antelació que els agradarà del que es va a parlar. La sessió ha de tenir un ritual d'entrada i un de sortida, com ara encendre un fanalet al principi i apagar-lo al final de la sessió. Tot això, ajudarà els infants a situar-se en el moment de l'activitat que es troben i poden anticipar allò que vindrà.

  Proposo realitzar l'activitat a través de dos elements màgics diferents, les capsetes de poesia i el davantal de poesia, clarament s'ha d'escollir un només

[6] Albert, J. (2007). *Les millors rondalles dels germans Grimm*. Barcelona: Combel.
[7] Albert, J. (2007). *Les millors rondalles de Hans Christian Andersen*. Barcelona: Combel.
[8] Barrie, J. (1996). *Peter Pan*. Barcelona: Editorial Empúries.
[9] Dahl, R. (2009). *Matilda*. Barcelona: Estrella Polar.
[10] Bernal, M.; Codina, F.; Fargas, A. (2008). *Hi havia una vegada… Els contes de sempre*. Vic: Eumo.

per realitzar durant una sessió, però es poden anar intercalant: una setmana es realitzen les capsetes de poesia i l'altra setmana, el davantal. És important que els dos materials tinguin poemes i temàtiques diferents, perquè, de mica en mica, els infants puguin anar identificant i relacionant els diferents escrits amb l'element corresponent en el que s'amaga.

Els mestres i les mestres han de preparar amb anterioritat el material que acompanyarà cadascun dels poemes, poden ser ninots, objectes..., alguna cosa que, quan els infants la vegin, relacionin amb el seu poema. Per posar un exemple, en el cas de les capsetes, hi haurà una capsa petita per cadascun dels elements representatius de cada poema i totes es guardaran en una capsa més gran (que pot ser, per exemple, la *Gran Capsa de la Poesia*, on s'amaguen les poesies més dolces i tendres) i, en el cas del davantal, els objectes característics dels poemes es guardaran un a un en les diferents butxaques de l'element (aquest pot ser el *Davantal de les Poesies Entremaliades*, on s'ubicaran els poemes que poden ser més divertits i interactius per als infants).

De la bebeteca a l'escola i l'entorn

- Enlairada de poemes[11]. Conjuntament a l'última activitat descrita en l'apartat anterior, les capsetes i el davantal de poesia, es pot realitzar una activitat complementària i esporàdica, en la qual s'han d'escollir els poemes que més hagin agradat als infants i fer un llistat amb tots ells. Després, es posa a l'abast dels pares aquesta llista i se'ls proposa seleccionar el que més els agradi, tant a ells com als seus fills i filles.

  Quan totes les famílies tinguin el seu poema escollit i escrit un full de paper, les mestres i els mestres organitzaran una tarda de poesia, en la qual convidar els pares i familiars dels infants de l'escola per fer volar aquests poemes i que puguin arribar a mans d'una altra persona i, així, compartir la seva poesia preferida. Cada full de paper es lligarà al cordill d'un globus i, quan estiguin tots a punt, es deixaran anar enlaire.

[11] La idea es deu a Jaume Centelles (2004) citat per Amat (2014).

He escollit aquesta activitat en particular perquè penso que és una forma molt significativa de fomentar la poesia i el fet important de compartir-la amb una altra persona, encara que no la coneguin, alhora que es gaudeix d'un moment màgic tota l'escola unida, mestres, famílies i infants.

- Maletes viatgeres. Aquesta activitat es realitza a l'escola bressol a nivell d'aula i es proposa dinamitzar-la des de la bebeteca. La maleta viatgera és un element molt adequat per relacionar i fer partícips a les famílies de la bebeteca i del foment de la lectura en els seus fills i filles. Aquesta es donarà a les famílies durant una setmana i haurà una maleta per cada grup-classe, preparada amb antelació per les diferents mestres de les aules amb: un llibre o un conjunt de llibres especials que segueixin un fil conductor, com ara la Caputxeta vermella o els animals de la selva, algun tema que motivi i interessi als més petits; la "mascota" de la maleta viatgera de l'aula, pot ser un personatge específic d'un conte o inventat per les mestres i els mestres; algun altre tipus de material, com ara titelles o un CD, que acompanyi l'explicació del conte i la faci més enriquidora; i una llibreta on les famílies puguin descriure les sensacions i experiències que han viscut interactuant amb el material de la maleta viatgera.

- Servei de préstec. Aquesta activitat o "servei" de la bebeteca està destinat a oferir a les famílies dels infants de l'escola bressol un conjunt de llibres de temàtiques diferents i dividits segons les característiques i necessitats de cada franja d'edat, i d'articles o d'altres documents més dirigits als pares. Tots aquests s'hauran de col·locar ben organitzats i catalogats en un lloc concret de la bebeteca, identificat amb un cartell o rètol que elabori l'equip docent per facilitar la seva localització visual.

  La durada del préstec hauria de ser de dos a tres dies, perquè totes les famílies tinguin oportunitat de poder emportar-se aquella obra o document informatiu. A més, seria recomanable elaborar una graella buida per penjar a l'espai del servei de préstec, per portar un control de quins llibres s'emporten, quin dia i quina família.

  Els mestres i les mestres hauran de ser els encarregats d'informar a les famílies de com funciona el servei de préstec i de quin és el seu paper en aquesta

activitat, ja que la seva participació activa i interessada és clau pel bon funcionament d'aquest servei de la bebeteca. A més, han de vetllar perquè es faci un bon ús i comprovar que totes les famílies que participen ho fan de la manera adequada, fomentant l'hàbit de respectar el material que surt de l'escola.

4. Conclusions

En primer lloc, en aquest apartat es pretén reflexionar al voltant de tot el procés d'elaboració del Treball de Final de Grau realitzat per donar resposta a les preguntes inicials que es van proposar i que van originar tota la investigació que s'ha portat a terme: com ha de ser la bebeteca (organització, materials, dinamització) per tal de fomentar la lectura entre els infants de 0 a 3 anys a l'escola bressol? Per què de la necessitat d'una bebeteca? En què beneficia aquest espai als més petits? Per què és important que els infants es relacionin amb els llibres, tan petits no llegeixen?

Després de realitzar la recerca i l'anàlisi sobre el concepte de bebeteca, de les diferents organitzacions que pot adoptar aquest espai a l'escola bressol, la selecció de tipologia literària i de material complementari adequat per infants de 0 a 3 anys i de les possibles accions de dinamització que es poden portar a terme en aquest espai i com ajuda a motivar i fomentar la lectura entre els més petits, vaig intentar elaborar una miniguia sobre la bebeteca, donant resposta a les preguntes inicials, elaborant la fonamentació teòrica d'una forma senzilla i amb la informació bàsica i més important que he cregut convenient per crear un espai destinat al foment de la literatura i de la lectura amb infants de 0 a 3 anys en una escola bressol.

A vegades, ens trobem informació explicada d'una manera molt complexa i que dóna mil voltes a un mateix tema sense dir res i, amb aquesta "miniguia" sobre la bebeteca, pretenia utilitzar un llenguatge senzill i alhora específic de l'àmbit a tractar, per tal d'elaborar unes pautes, relativament breus però completes, que tothom pugui entendre, per crear una primera fase o model de bebeteca en una escola bressol, que motivi i interessi als mestres i a les mestres, als més petits i a les seves famílies. Penso que he aconseguit gran part dels meus objectius en relació a aquest tema i elaborar unes pautes adequades. No obstant això, opino que es podria haver aprofundit més en determinats temes, com ara la tipologia de gèneres literaris, més exemples de llibres per incloure a la bebeteca, més varietat d'accions..., però, en general, estic molt contenta del resultat final de l'elaboració de la fonamentació teòrica ja que dóna resposta a les preguntes inicials.

Així doncs, quan vaig tenir tota la informació, va arribar l'hora de crear, jo mateixa, una proposta d'organització, disseny de l'espai, selecció de materials i de possibles activitats de dinamització per fomentar la literatura i la lectura i ajudar els infants en l'adquisició

del llenguatge. En aquest punt vaig saber realment que la fonamentació teòrica que havia elaborat servia com a guia per pensar i dissenyar una bebeteca i seleccionar tot allò que en formarà part d'aquest espai, ja que, durant tota l'elaboració de la part d'aplicació pràctica del Treball de Final de Grau, vaig tenir el marc teòric al costat seguint la seva estructura conceptual per anar construint, de mica en mica, els diferents racons de l'espai de bebeteca.

En segon lloc, es pretén reflexionar al voltant de les limitacions sorgides durant la investigació i les possibles millores de la recerca a realitzar. Per una banda, com a limitació en el Treball de Final de Grau, he de dir que la part d'aplicació pràctica, de creació d'una proposta de bebeteca en un cas concret, s'ha quedat com a primera fase d'organització, sense arribar a implementar-se a l'escola.

Per tal de complementar i millorar la proposta de la part pràctica, es podia haver fet una segona fase d'implementació, on es construís físicament la bebeteca en un espai comú d'una escola bressol en concret per, després, analitzar en profunditat, durant un període llarg, els beneficis i inconvenients que aporta l'espai tant a l'equip docent com als infants i a les seves famílies. Amb aquesta segona fase, es podria haver verificat si l'espai és funcional i viable per estar ubicat en una escola bressol amb infants de 0 a 3 anys i si fomenta la literatura i la lectura.

Per una altra banda, una possible millora de la recerca a realitzar seria modificar la forma de realitzar les entrevistes, encara que he aconseguit una mostra significativa per investigar l'objecte d'estudi, ha estat una participació molt reduïda i mostrant poc interès per part d'algunes famílies. Penso que s'haurien de realitzar cara a cara per tal d'obtenir més participació i informació sobre el tema a investigar. A més, a través del contacte directe, es podria recollir informació no verbal de l'entrevistat que ens fa conèixer el seu estat d'ànim respecte a aquella situació i al tema, que, a l'hora de realitzar l'entrevista a distància, es perd.

En darrer lloc, aquest apartat també pretén mostrar l'aprenentatge realitzat, tant a nivell personal com professional, durant el procés d'elaboració del Treball de Final de Grau, que m'ha permès aprofundir en alguns continguts tractats a les assignatures relacionades amb la literatura i el llenguatge, realitzades durant el Grau en Mestre d'Educació Infantil. A més, m'ha ajudat a conèixer més un aspecte del meu interès, el món dels llibres i dels contes, el qual cada dia, en obrir les seves pàgines, em sorprèn amb alguna

cosa nova. Penso que aquest aspecte és clau per a poder fomentar la literatura i la lectura entre els més petits, t'ha d'agradar el que llegeixes i els expliques, si tu no t'ho creus, ells tampoc ho faran i no podran arribar a captar el sentit complet i l'essència de l'obra.

Finalment, per concloure aquest Treball de Final de Grau sobre la bebeteca i com ajuda a fomentar la literatura i la lectura entre els infants de 0 a 3 anys, un poema sobre els llibres[12], recursos bàsics a la bebeteca, que trobo molt bonic i que penso que expressa i transmet la importància que tenen els llibres en el nostre dia a dia i en el nostre creixement personal i professional.

Cada llibre té un secret
disfressat de blanc i negre;
tot allò que et diu a tu
un altre no ho pot entendre.

Tot allò que et donarà
no ocupa lloc, ni pesa,
t'abrigarà contra el fred
d'ignorància i de tristesa.

Amb els llibres per amics
no et faltarà companyia.
Cada pàgina pot ser
un estel que et fa de guia.

[12] Poema de Joana Raspall titulat "Els Llibres" (1998), inclòs al seu llibre *Pinzellades en vers*, de l'Editorial Baula.

5. Bibliografia

Llibres, articles i webs

Amat, V. (2014, febrer 6). Un missatge en un globus. [Entrada blog]. Consultat des de http://imagina-lij.blogspot.com.es/2014/02/un-missatge-en-un-globus.html

Aponte, R. (2006). La Bebeteca: un espacio adecuado para desarrollar y estimular en hábitos de lectura el niño. *Biblios*, núm. 23. Consultat des de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1431590.pdf

Bach, J. (2013). *Disseny d'espais ideals a una llar d'infants* (Treball de Final de Grau en Mestre d'Educació Infantil. Universitat de Vic, Catalunya). Consultat novembre 2015, des de http://repositori.uvic.cat.biblioremot.uvic.cat/handle/10854/2507

Baula. (2016). *Col·leccions per als més petits*. Consultat 10 maig 2016, des de http://baula.com/literatura-infantil-i-juvenil/per-als-mes-petits/

Biblioteca Can Butjosa (2011). *Biblioteca Infantil i Juvenil Can Butjosa*. Consultat 28 octubre 2015, des de http://bibut.parets.cat/catala/main

Bryant, S. (1999). *Com explicar contes* (2a ed.). Barcelona: Biblària.

Casas, L. i González, J. (2005). *Llegim? Pares i fills: una invitació al plaer de la lectura*. Barcelona: Cercle de Lectors.

Centelles, J. (2003-2004). *La biblioteca, el cor de l'escola.* Consultat 9 maig 2016, des de http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200304/memories/823m.pdf

Centelles, J. (2010). La revolució dels àlbums il·lustrats. Quan el text i la imatge formen un relat coral. *Guix*, núm. 366-367, 79 – 80.

Diputació de Barcelona. Àrea d'Educació (2006). Recomanacions per a la construcció d'escoles bressol municipals, *Guies metodològiques*, núm. 9. Consultat 30 abril 2016, des de https://www1.diba.cat/uliep/pdf/35848.pdf

Duran, T. (2007). *Àlbums i altres lectures. Anàlisi dels llibres per a infants* (1a ed.). Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Duran, T. i Ros, R. (1998). *Primeres literatures: Llegir abans de saber llegir* (2a ed.). Barcelona: La Galera – Pirene.

Elizondo, L. (2014). *La selecció del fons documental a la biblioteca escolar: com, qui i per què triar els llibres per a infants* (Treball de Final de Grau en Mestre d'Educació Infantil. Universitat de Vic, Catalunya). Consultat novembre 2015, des de http://repositori.uvic.cat.biblioremot.uvic.cat/handle/10854/3383

Equip de mestres de l'escola bressol municipal La Cucafera de Tona. (2010). *Poesia a l'escola bressol: Poemes per a cuques* (1a ed.). Barcelona: Ajuntament de Roda de Ter.

Escardó, M. (1990). Però els bebès també llegeixen?. *Guix*, núm. 150, 20 – 21.

Escardó, M. (1994). Bebeteca o quan la lectura és mirar i escoltar. *Infància: infant i societat*, núm. 77, 25 – 28.

Escardó, M. (1999). B: bebetecas. *Educación y biblioteca*, núm. 100, 8 – 10.

Escardó, M. (2002). La biblioteca escolar: el pal de paller de l'educació. Dins: Grup Bibliomèdia de la FMRPC; autors: Xavier Blanc [et al.].*Reflexions sobre la biblioteca escolar*. [Barcelona]: Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya; Rosa Sensat; Diputació de Barcelona, Àrea d'Educació, p. 43-45.

Escardó, M. (2002). *La biblioteca, un espai de convivència, un espai educador.* Parets del Vallès: Centre UNESCO de Catalunya.

Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.

Estrada, R.; Deslauriers, J. (2011). "La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social". *Margen*, nº 61.

Goldschmied, E. (2007). *Educar l'infant a l'escola bressol* (5a ed.). Barcelona: Rosa Sensat.

Gorchs, G. (2008). Reflexions al voltant dels bebès i la lectura: Els imatgiaris. *Faristol*, núm. 62, 13 – 18.

Kalandraka. (2013). *Kalandraka: libros por edad*. Consultat 10 maig 2016, des de http://www.kalandraka.com/es/libros-por-edad/

Kókinos. *Catálogo: colecciones*. Consultat 10 maig 2016, des de http://editorialkokinos.com/catalogo/colecciones/

Laguía, M. i Vidal, C. (2009). *Racons d'activitat a l'escola bressol i al parvulari* (1a ed.). Barcelona: Graó.

Latorre, A.; Rincón, D. del; Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: GR92.

Massagué, T. (2012). *La importància i la necessitat d'explicar contes als nostres fills*. Consultat 4 abril 2016, des de http://www.contesperacreixer.cat/serveis/formacio/la-importancia-i-la-necessitat-dexplicar-contes-als-nostres-fills

Documents no publicats

Amat, V. (2015). *Bebeteca: concepte i característiques*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Amat, V. (2015). *Criteris d'anàlisi d'espais*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Amat, V. (2015). *L'ambient de la lectura*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Amat, V. (2015). *La biblioteca a l'Educació Infantil*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Amat, V. (2015). *Llistat de llibres de poesia: Maleta viatgera*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Amat, V. (2015). *Per escollir les obres...* Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Güell, M. (2015). *Mostrari d'àlbums il·lustrats*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Güell, M. (2015). *Poesia i infància. Dossier de lectures*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Llop, I. (2015). *Seminari de mètodes d'investigació: Tema 1. La investigació educativa.* Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Llop, I. (2015). *Seminari de mètodes d'investigació: Tema2. Metodologia de la investigació educativa*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Llop, I. (2015). *Seminari de mètodes d'investigació: Tema 4. Les tècniques de recollida de dades*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Llop, I. (2015). *Seminari de mètodes d'investigació: Tema 5. L'anàlisi de dades*. Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

Roig, M. (n. d.). *Orientacions: Nascuts per llegir*. Dins: Amat, V. (2015). Manuscrit inèdit. Apunts procedents de UVic-UCCMoodle.

6. Annexos

6.1. Annex 1. Model d'entrevista per a la Coordinadora de l'escola bressol

Benvolguda,

Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca, la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora. M'agradaria que es senti lliure de compartir les seves idees amb sinceritat, aquestes respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades pel TFG.

Moltes gràcies pel teu temps!

Nom: **Temps com a Coordinadora de l'escola bressol:**

- Les aules de la Llar d'infants tenen totes Bebeteca (biblioteca d'aula)?

- Segueixen algun criteri d'organització concret a l'hora de crear els espais de Bebeteca a les aules? Totes les aules igual? Per què?

- Segueixen algun criteri específic a l'hora de seleccionar el material (mobiliari, llibres, titelles, documentació,...)? Per què?

- Realitzeu algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri? Per què? I des de la biblioteca, us ofereixen accions educatives?

- Les famílies participen d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la Bebeteca o amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) En quines activitats? Com?

- Creus que és necessari la presència d'aquest espai i dels llibres a l'aula? I a l'escola? Per què?

- Milloraries algun aspecte concret dels espais de Bebeteca de les aules? Quin? I de l'espai comú de contes de l'escola?

- Comentari d'altres aspectes a destacar relacionats amb els espais de contes (si voleu afegir algun comentari més)

6.2. Annex 2. Model d'entrevista per a les Mestres de l'escola bressol

Benvolgudes,

Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca, la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora. M'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees amb sinceritat, aquestes respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització del TFG.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat del grup – classe del qual ets mestra:

Temps que portes exercint com a mestra en una escola bressol:

- Segueixes algun criteri d'organització concret a l'hora de crear l'espai de Bebeteca de l'aula? Per què?

- Segueixes algun criteri específic a l'hora de seleccionar el material per l'espai (mobiliari, llibres, titelles, documentació,...)? Per què?

- Fas algun tipus de proposta educativa en l'espai o és una activitat completament lliure? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? I relacionada amb la biblioteca pública?

- Les famílies participen d'alguna manera d'aquest espai? Com?

- Creus que és necessari la presència d'aquest espai i dels llibres a l'aula? Per què?

- Milloraries algun aspecte concret de l'espai de Bebeteca de l'aula? Quin? I de l'espai comú de contes de l'escola?

- Comentari d'altres aspectes a destacar relacionats amb els espais de contes (si voleu afegir algun comentari més)

6.3. Annex 3. Model d'entrevista per a les famílies de l'escola bressol

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

- Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

- Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

- Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

- Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

- Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

6.4. Annex 4. Entrevistes de les mestres i les famílies escanejades

A continuació, s'han inclòs les entrevistes que les mestres i les famílies dels infants, de l'Escola Bressol Municipal Caputxins, em van retornar amb les seves respostes i els seus punts de vista sobre el tema de la bebeteca i els beneficis de tenir un espai com aquest dins l'escola bressol.

Mostra petita de les entrevistes realitzades escanejades:

- Quatre entrevistes de les Mestres de l'escola bressol
- Vint-i-dues entrevistes de les famílies dels infants de l'escola bressol
    - Set famílies de les aules de 0 a 1 any
    - Vuit famílies de les aules de 1 a 2 anys
    - Set famílies de les aules de 2 a 3 anys

Benvolgudes,

Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca, la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora. M'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees amb sinceritat, aquestes respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització del TFG.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat del grup – classe del qual ets mestra: NIVELL 1-2 ANYS

Temps que portes exercint com a mestra en una escola bressol: 13 ANYS.

1. Segueixes algun criteri d'organització concret a l'hora de crear l'espai de Bebeteca de l'aula? Per què?

Crec que els contes han de poder estar al seu abast, visibles per tal que ells puguin accedir-hi sempre que vulguin. cal un ordre en la col·locació, una estètica i sobretot una cura.

2. Segueixes algun criteri específic a l'hora de seleccionar el material per l'espai (mobiliari, llibres, titelles, documentació,...)? Per què?

Pel que fa al mobiliari cal que sigui de la seva alçada i que permeti veure cadascun dels contes. És important per una bona escolta de les lectures. Els imatges són un bon recurs en aquesta edat com a suport als seus necessitats. Tapa dura i resistents i imatges el màxim real possibles.

3. Fas algun tipus de proposta educativa en l'espai o és una activitat completament lliure? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? I relacionada amb la biblioteca pública?

Formem part del projecte "nascuts per llegir" que deixen a la nostra disposició una selecció de contes per deixar a l'escola durant uns mesos. Els infants miren contes lliurement. Diverses vegades s'explica l'estètica i les característiques de l'espai per explicar aquell conte o aquella història posant-hi una màgia especial.

4. Les famílies participen d'alguna manera d'aquest espai? Com?

Durant les sortides les famílies a vegades romanen a l'aula una estoneta i comparteixen moments de lectura amb els seus fills en aquest espai. Col·laboren portant un conte quan és l'aniversari del seu fill.

5. Creus que és necessari la presència d'aquest espai i dels llibres a l'aula? Per què?

Els contes són un recurs del llenguatge molt important ja que permeten donar models, ampliar i enriquir vocabulari, associar imatge-paraula, establir relació entre iguals i amb l'adult, sense deixar de banda la imaginació.

6. Milloraries algun aspecte concret de l'espai de Bebeteca de l'aula? Quin? I de l'espai comú de contes de l'escola?

Ampliaria el tipus de contes. Tot sovint els renovem però sempre resulta interessant buscar-ne de nous que permetin noves possibilitats. Seria adient un moble més gran que permetes col·locar-hi tots els contes i evitar de posar-los en un cistell. Estaria be introduir titelles de dit i altres recursos.

7. Comentari d'altres aspectes a destacar relacionats amb els espais de contes (si voleu afegir algun comentari més)

Pel que fa a l'espai de contes de l'escola és un espai que apareix bàsicament els dilluns només dins el projecte de nascuts per llegir. És un espai mòbil que es munta i es desmunta cada vegada. A l'entrada hi ha un cistellet amb contes pels infants que esperen a les famílies al migdia, però no està muntat pròpiament com a espai de contes. Els divendres dins el projecte "d'espais de joc" si que es munta un espai comú amb el mobiliari de l'entrada.

Mica en mica en l'espai del dilluns introduïm una petita proposta dirigida per una de les educadores: poesia, explicació de contes amb titelles...

Moltes gràcies!

Benvolgudes,

Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca, la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora. M'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees amb sinceritat, aquestes respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització del TFG.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat del grup – classe del qual ets mestra: 1-2 "Graponers"

Temps que portes exercint com a mestra en una escola bressol:

11 cursos.

1. Segueixes algun criteri d'organització concret a l'hora de crear l'espai de Bebeteca de l'aula? Per què?

2. Segueixes algun criteri específic a l'hora de seleccionar el material per l'espai (mobiliari, llibres, titelles, documentació,...)? Per què?

En el nostre espai de contes, procurem tenir llibres de tapa dura amb dibuixos que ells coneguin o fotografies animals, fruita etc. Els contes de que disposem a l'aula 1-2 tracten de emocions etc. Aquest no estan al seu abast

3. Fas algun tipus de proposta educativa en l'espai o és una activitat completament lliure? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? I relacionada amb la biblioteca pública?

— els expliquem nosaltres mitjansan titelles etc.

4. Les famílies participen d'alguna manera d'aquest espai? Com? En algunes ocasions especialment en els aniversaris, ens han obsequiat amb un conte i avans d'adquirir-lo han demanat asesorament. (tenim un llistat de contes)

5. Creus que és necessari la presència d'aquest espai i dels llibres a l'aula? Per què?

Es important que l'infant es familiaritzi amb llibres, i que aprengui a tractar-los be, desde ben petit. i que estiguin al seu abast

6. Milloraries algun aspecte concret de l'espai de Bebeteca de l'aula? Quin? I de l'espai comú de contes de l'escola?

En l'espai Aula caldria una rotació i renovació ja que algons sobretot si no son de tapa dura es fan malbé molt rapid.

7. Comentari d'altres aspectes a destacar relacionats amb els espais de contes (si voleu afegir algun comentari més)

Moltes gràcies!

Benvolgudes,

Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca, la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora. M'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees amb sinceritat, aquestes respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització del TFG.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat del grup – classe del qual ets mestra:

Temps que portes exercint com a mestra en una escola bressol:

1. Segueixes algun criteri d'organització concret a l'hora de crear l'espai de Bebeteca de l'aula? Per què?

   Sí, perquè és important crear un espai acollidor i de fàcil accés perquè els infants puguin gaudir-lo al màxim (estanteries a la seva alçada, sofà i catifa amb coixins (depenent del material que es disposi ...), taula amb cadires,...)

2. Segueixes algun criteri específic a l'hora de seleccionar el material per l'espai (mobiliari, llibres, titelles, documentació,...)? Per què?

   Sí.

3. Fas algun tipus de proposta educativa en l'espai o és una activitat completament lliure? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? I relacionada amb la biblioteca pública?

   En l'espai concretament del racó del llibre és una activitat més lliure, tot i que sovint sorgeixen espontàniament l'explicació de contes per la mestra o pares.
   Es fa més proposta educativa en el moment de l'assemblea amb explicació de contes, prèviament seleccionats i sovint acompanyats de l'elements relacionat amb aquest. Una altra proposta, relacionada amb la biblioteca, que la bibliotecària ens porta una caixa plena de

llibres (que hem seleccionat les educadores previament) a l'escola i ens regala l'explicació d'un conte. I Als mesos, fem un viatge nosaltres, els infants de 2-3 ja la biblioteca per tornar-los, i ens explica un altre conte i gaudim una estona de l'espai de la biblioteca i els seus llibres.

4. Les famílies participen d'alguna manera d'aquest espai? Com?

Sí, comparteixen estones amb els seus infants durant les estones d'entrada i sortida.

5. Creus que és necessari la presència d'aquest espai i dels llibres a l'aula? Per què?

Sí és molt important tenir un espai amb llibres a l'aula, perquè incalquem l'hàbit de lectura des de ben petits, i a més, és un recurs educatiu molt ric i amb diverses oportunitats d'aprenentatge.

6. Milloraries algun aspecte concret de l'espai de Bebeteca de l'aula? Quin? I de l'espai comú de contes de l'escola?

De l'espai de l'aula i enclauria més llibres ~~[illegible]~~

I de l'espai comú canviaria l'estora i posaria més coixins.

7. Comentari d'altres aspectes a destacar relacionats amb els espais de contes (si voleu afegir algun comentari més)

Moltes gràcies!

Benvolgudes,

Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca, la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora. M'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees amb sinceritat, aquestes respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització del TFG.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat del grup – classe del qual ets mestra: 2-3

Temps que portes exercint com a mestra en una escola bressol: 7

1. Segueixes algun criteri d'organització concret a l'hora de crear l'espai de Bebeteca de l'aula? Per què?
   SI. GRÀCIES A LA FORMACIÓ QUE HEM FET DELS ESPAIS, CADA ESPAI ESTÀ DISSENYAT I PENSAT. TOT TÉ UN PERQUÈ. CREIEM EN UNS ESPAIS QUE EDUQUIN (COM UN TERCER EDUCADOR). AGRADABLES, ACOLLIDORS, ATRACTIUS PER ELS INFANTS I LES SEVES NECESSITATS (SEGONS EL GRUP-EDAT)
2. Segueixes algun criteri específic a l'hora de seleccionar el material per l'espai (mobiliari, llibres, titelles, documentació,...)? Per què?
   SI. PERQUÈ CREIEM QUE CADA GRUP-EDAT TÉ UNES NECESSITATS DIFERENTS. TOT EL MATERIAL ESTÀ PRÈVIAMENT PENSAT I ESCOLLIT PER LES EDUCADORES DE LLAUCA I NIUELL. LLIBRES I TITELLES ADEQUATS A L'EDAT, ATRACTIUS QUE APORTIN COSES ALS INFANTS MOBILIARI ADEQUAT A ELLS, DOCUMENTACIÓ AL SEU ABAST...
   ESPAI AMB LLUM NATURAL
3. Fas algun tipus de proposta educativa en l'espai o és una activitat completament lliure? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? I relacionada amb la biblioteca pública?
   NORMALMENT ES UNA ACTIVITAT LLIURE PERÒ EN OCASIONS SI QUE FEM ALGUNA PROPOSTA EDUCATIVA COM EXPLICAR ALGUN CONTE D'EDUCACIÓ EMOCIONAL, FER JOCS DE FALDA, CANTAR. EN OCASIONS APROFITEM PER EXPLICAR ALGUN CONTE QUE ENS CEDEIX LA BIBLIOTECA DE VIC A DINS EL PROJECTE NASCLUTS PER LLEGIR

HI HA LA BOSSA VIATGERA ON CADA SETMANA UNA FAMILIA S'EMPORTA A CASA UN CONTE QUE TREBALLEN A L'AULA D'EDUCACIÓ EMOCIONAL AMB ES SEU TITELLA, CD I UNA LLIBRETA PER APUNTAR LES SEVES EXPERIÈNCIES

4. Les famílies participen d'alguna manera d'aquest espai? Com?

EN ALGUNA OCASIÓ QUAN VENEN A RECOLLIR ELS INFANTS S'ASSEUEN A EXPLICAR ALGUN CONTE. PARTICIPEN TAMBÉ PORTANT ALGUN CONTE PER L'ESCOLA QUE JA NO UTILITZIN O VOLGUIN COMPARTIR. TAMBÉ I TENIM ELS ÀLBUNS DE LA FAMILIA QUE ELS FAN ELLS.

5. Creus que és necessari la presència d'aquest espai i dels llibres a l'aula? Per què?

SÍ, MOLT. JA QUE L'AULA NECESSITA D'ESPAIS TRANQUILS ON ELS INFANTS PUGUIN SOCIABILITZAR-SE (EXPLICANT-S'HA CONTES), APRENGUIN, ELS PERMETI DESCOBRIR EMOCIONS, QUE S'INICIIN AMB EL LLENGUATGE I LES LLETRES, DESENVOLUPIN LA MEMÒRIA, I S'OBRIN NOVES PORTES D'IMAGINACIÓ I CREATIVITAT.

6. Milloraries algun aspecte concret de l'espai de Bebeteca de l'aula? Quin? I de l'espai comú de contes de l'escola?

AL FARIA UNA MICA MÉS GRAN PERÒ ESTEM CONDICIONADES PER L'ESTRUCTURA ARQUITÈCTONICA DE L'AULA.
L'ESPAI COMÚ DE CONTES DE L'ESCOLA SOVINT ES CANVIANT. TAMBÉ PER CAUSES D'ESPAI NO ENS PERMET TENIR UN RACÓ AMPLI I FIX DE CONTES. LA QUAL COSA SERIA MOLT INTERESSANT.

7. Comentari d'altres aspectes a destacar relacionats amb els espais de contes (si voleu afegir algun comentari més)

ELS ESPAIS DE CONTES, SÓN ESPAIS MÀGICS ON ES VIVEN MIL I UNA SITUACIONS DE COMPLICITAT, DE COMPARTIR, D'APRENDRE. HAN DE SER ESPAIS PENSATS I DISSENYATS PER LES NECESSITATS DEL GRUP-AULA. ESPAIS ATRACTIUS, ACOLLIDORS QUE CONVIDIN A L'INFANT A APRENDRE, COMPARTIR DESCOBRIR, ETC.

Moltes gràcies!

MARC

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Tant al pare com a la mare ens agrada força llegir.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   A casa tenim un racó amb llibres per al nostre fill. La majoria són imatges que ell pot manipular i mirar-se tot sol.
   Quan triem un llibre solem tenir en compte el format, el contingut i les imatges.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Creiem que el fet de comptar amb un espai de lectura és important per a fomentar el gust per la lectura. Ens agradaria que fos un espai acollidor, endreçat i amb llibres atractius per a l'edat.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

No, tot i que ens agradaria participar algun dia de l'activitat "Nascuts per llegir".

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Hem assistit algun cop a activitats a la biblioteca.

Moltes gràcies!

TXELL

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 1 ANY

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

LA FAMÍLIA MÉS PRÒXIMA NO LLEGEIX LLIBRES HABITUALMENT, EN PERÍODES VACACIONALS SÍ.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

SÍ. BUSQUEM LLIBRES QUE PUGUI MANIPULAR (TAPA DURA, RESISTENTS), AMB UNES IMATGES BONIQUES I QUE PUGUIN SER INTERESSANTS PER L'INFANT (COLORS VIUS, PESTANYES O ELEMENTS PER TOCAR, I DE COSES PRÒXIMES I SIGNIFICATIVES.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

SÍ. UN ESPAI CÀLID, COMODE I QUE ELS CONVIDI A ANAR-HI.
NO CREIEM NECESSARI PERQUÈ ES PODEN ESTABLIR NOUS VINCLES, ENRIQUIR-SE I SE'N POT APRENDRE MOLT.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

SÍ. AMB UNA BOSSA ON HI HA UN CONTE; VIATGE A CASA LES FAMÍLIES.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

NO.

Moltes gràcies!

URGELL

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Els llibres i contes són presents cada dia a la vida de les nostres filles, perquè són moments molt bonics per aprendre, transmetre i compartir coneixements i emocions.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Sí.
   Contes de tapa gruixuda, amb textures, que siguin simples i corresponents a l'edat de l'infant.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí, perquè la lectura és important.
L'espai ha de ser còmode, tranquil i que fomenti la concentració.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Sí.
Quan és possible ens quedem a llegir contes el dilluns a la tarda.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

No encara, però la intenció hi és.

Moltes gràcies!

MARINA

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 9 meses

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

A casa no entenem la vida quotidiana sense els llibres. Els llibres formen part del nostre dia a dia tant des del punt de vista professional com del lleure. En el cas del lleure la passió per la lectura ha estat sempre un hàbit familiar.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

En l'actualitat la nostra filla té 9 mesos i ja tenim llibres a casa per ella. Els llibres que tenim actualment són: tous (que es poden manipular), sons i molt bàsics.
En aquest moment els criteris que utilitzem són: edat, manipulables i senzills.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Per tal de fomentar la lectura als infants creiem que és molt important l'espai de lectura, tot i que entenem que allò imprescindible és despertar-los l'estímul per la lectura. En el cas que existís aquest espai entenem que hauria de ser un lloc agradable i que transmetés tranquil·litat i serenor.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

De moment no participem en cap activitat, donat que la Nerina té 9 mesos i pel cas 3 mesos que va a l'escola bressol.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Degut a l'edat de la Nerina de moment no assistim a cap servei, tot i que és segur que ho farem en un futur molt immediat.

Moltes gràcies!

ONA

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 11 mesos

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Llegim de forma puntual, de vegades per falta de temps, però sóm més de cinema, ...

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   No, ja que encara és petita.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí. És molt important la lectura.
Un espai tranquil per relaxar-se llegint, on es puguin concentrar.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

De moment no, potser quan siguí més gran.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Quan sigui més gran.

Moltes gràcies!

ELNA

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

En general; la ~~[illegible]~~ lectura és un hobbie (per part de la mare i tots els avis en general).

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

→ Sí. Autodment té llibres amb textures, sons i de fotografia real o de dibuix molt realista.

→ Sí. En la mateixa llibrenia i les educadores prem lo he demanat. També em fixo en els llibres que li la a la classe.

→ Cada dia al vespre ens els mirem plegades i ni li explico.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

→ Sí. Perquè la lectura forma part de la base dels aprenentatges; i s'un hàbit que s'ha d'entrenar.

→ Un espai molt accessible per ells; que puguin escoltar i "remenar" i fins i tot que ho puguin fer per parells, grups,... individual.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

No per incompatibilitat horària; però tinc pendent assistir a hora del conte.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

NO.

Moltes gràcies!

JANA

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què? Ens agrada llegir i també ens agrada que la Jana mini conte. Pensem que mirant i llegint contes apren moltes coses. Alhora esperem que els llibres l'acompanyin en la seva vida.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

Si Tenim forces contes infantils. Escollim pensant:
Em observat que li agraden molt els contes on surten animals.
Escollim llibres adequats per la seva edat

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí, creiem que és molt important que des de l'escola s'estimuli la lectura.

Ha de ser un espai còmode, lluminós

També hi ha d'haver adults que acompanyin en la lectura els + petits.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Només hem participat alguna vegada.

Llegint contes a l'entrada

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

De moment no hem participat.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 2 anys

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

Des de ben petito, la nostra filla ha tingut sempre molts llibres i està acostumada a llegir-ne cada dia com a moment previ a dormir. A vegades també passa estones del dia fullejant-los.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

Un grup d'amics ens van fer un magnífic regal: una caixa de llibres, que hem anat ampliant cada nadal i cada aniversari. Busquem llibres variats i també en diferents idiomes, d'imprenta o tipus manuscrits, amb jocs, amb sorolls... la nostra filla passa un mes o dos amb un de preferit i després canvia. Ara, a la biblioteca, ja se'ls tria ella.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Per a nosaltres la lectura és una part fonamental de la relació amb la nostra filla i és un moment que compartim molt intim. Creiem que parla tan bé perquè llegim molt. Així que tot el que pugui sumar en l'hàbit i el gust per llegir és positiu. Creiem que un espai com el que s'habilita està molt bé, potser també hi s'hagués pogut fer a terra seria xulo.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Si, hem participat en alguna de les sessions de contes que s'han fet i ha agradat molt. Alguna cop ens hem quedat a la zona de lectura que està molt bé. Amb tot, la nostra filla té moltes ganes d'anar al carro quan surt de l'escola i potser prioritzem això a quedar-nos llegint.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Ens agrada anar a la biblioteca Joan Triadú i agafem llibres en préstec (tant educatius com infantils), la zona infantil combina també espais de joc (hi ha una tenda de roba, cotxes i cotxes) que agrada molt a la nostra filla. Ens agrada la combinació d'aprenentatge i zona lúdica.

Creiem que l'hàbit d'anar a la biblioteca és bo per conèixer els seus recursos, fomentar la lectura i el hàbit d'estudi i que serà ja un espai conegut per ella.

Moltes gràcies a tu Sarai per cuidar tant dels nostres petits

Moltes gràcies!

Petons

Pili i Josep

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 2 ANYS ; 4 ANYS

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Ens agrada llegir, però llegim menys del que ens agradaria

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Si que en tenim
   Tenim llibres tant vinals com contes
   Llibres d'imaginació, de primeres lectures
   Contes populars i contes de tradicions populars
   Contes que treballen les emocions i les relacions

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Si per crear hàbit de lectura a l'infant un espai acollidor amb llibres a l'abast del nens, amb coixins a terra i llum puntual i acollidora

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Si. Al rocó de nascuts per llegir

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Si. A la Biblioteca Joan Triadú. Perquè ens agrada compartir moments de contes.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

Ja des de petit li he agradat molt que li llegissin. Ve amb un llibre i li llegim o interpretem

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

Sí. Són sobre animals o històries senzilles de rentar-se les dents, anar a dormir, etcetera. També té una col·lecció de llibres tradicionals (exemple: la Caputxeta)

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí. Crec que és important perquè es familiaritzin tant amb les lletres com amb un món de fantasia i històries.
M'agradaria que fos un lloc on els nens poguessin llibrement agafar els seus llibres

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

No.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

No però ho penso. A l'hora del Conte quan sigui més gran

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 2 anys.

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   La mare llegeix bastant i la nena, a vegades, la vol imitar. És mestra i li agrada molt explicar-li contes.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Sí. Tenim una mica de tot.
   Contes per manipular i experimentar, contes per observar i contes on es donen molta importància als valors i a les emocions.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí. per tal que comenci a gaudir dels contes, llibres .... de la lectura.
Un espai tranquil, còmode i una mica silenciós.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Sí, sempre que podem.
Els dilluns a la tarda intentem quedar-nos en l'espai i l'explicació del conte, tot i que de moment han estat pocs dies.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

No. de moment.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 23 meses

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Cada dia abans d'anar a dormir mirem un conte, i durant el dia també trobem qualsevol estona per mirar contes junts.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Tenim força llibres a casa, a una estanteria a la seva alçada perquè quan vulgui els pugui agafar sola. Llibres bàsicament d'imatges reals o de dibuixos, també llibres de sons i algun conte que explica una història. També una col·lecció de contes de les tradicions catalanes. Miro informacions i blogs per escollir contes adequats a la meva filla i recomanacions de l'escola o d'altres maneres.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Trobo totalment necessària la presència d'aquest espai, els ajuda a trobar qualsevol moment per estar tranquil mirant llibres, aprendre coses, paraules, compartir amb la mestra o altres companys...

Crec que està molt ben muntat el racó de lectura de l'aula, amb sofàs i estanteries d'on ells solis poden escollir el conte.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Realment no. L'únic que aporto és per l'aniversari de la meva filla, portar un conte a l'escola perquè es quedi allà i tots el puguin disfrutar.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Encara no he tingut l'oportunitat.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Actualment relació diària pq la germana gran ha de llegir un conte cada marcat per l'escola.
   Els pares durant el curs poca, bàsicament durant l'estiu. Nadala a l'estiu

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Sí.
   Tipus: imatges, contes tradicionals catalans, contes de infants 6-8 anys (són de la germana però ell també els manipula)
   Criteri: divertit, educatiu

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Si.
Per l'aprenentatge personal que dóna tant visual com per desenvolupar el llenguatge.

Espai tranquil, còmode, lluminós

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

A l'entrada escola tenim espai per compartir lectura amb el fill.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

No.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 6 anys // 2 anys i mig

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què? Som lectors esporàdics. Mireu contes a casa i n'expliquem d'inventats.
   De tant en tant anem a la biblioteca i és li encanta agafar un llibre darrera l'altra i mirar les ilustracions.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?
   Sí. Tenim és clàssics de tota la vida com la Caputxeta vermella, la rateta q. escombrava l'escaleta, el patufet.
   Llibres de tradicions: Sant Jordi, el Nadal
   i d'emocions, d'animals, d'objectes, de formes i textures ...
   Solem agafar temàtiques que és agraden i d'altres que treballem a l'escola.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí, molt necesari. La lectura és ja enriquir molt en vocabulari, expressió, imaginació i a explorar tot un món desconegut.
L'espai ha de ser un lloc de fàcil accés per l'infant on s'hi sentí còmode i pugui compartir amb els seus companys les idees i observacions.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Sí. Ara per sant jordi els pares que volem venen a l'aula i expliquen un conte als infants. Ells escolten, participen i donen la seva opinió.
És molt divertit.
També és ja la festa de la primavera on hi ha un intercanvi de llibres entre tots els infants de l'escola.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

A vegades anem a la bibioteca a escoltar la presentació d'algun conte que fan.
Si hi ha alguna activitat a la ciutat, hi podem anar també ens agrada.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Teniu una relació molt intensa... jiji
   Li encanten els llibres, contes, etc..
   Desde molt petit te el carnet de la Biblioteca, i cada cop a la setmana hi anem, a part de cada dia expliquem molts contes.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Si
   Una mica de tot, de motricitat, narració per edat una mica més avançada, d'imatges, de contes classics, d'animals, granjes, etc..

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Si
Es molt important per apendre a través d'imatges i audicions.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

No, massa per falta de temps, els dilluns que es quan ho fem, no ens va massa bè.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Si
Un dia a la setmana sempre hi anem a Joan Triadú, li encanta!!
Cada setmana en agafem 4 o 5 de diferents, i allà hi passem una bona estona.

Moltes gràcies!

Gràcies a tu
Ens has encantat.

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 3

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Encara es molt petita pero li agradan molt els contes

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Si, pero son 3 anys

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Si, perque la lectura es cultura i amb els temps que corren amb els movils s'està deixant d'escriure be

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com? NO

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què? NO

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Ens agrada la lectura pedagògica o amb algun tipus de finalitat (científica o d'auto-ajuda, etc)

   Perquè? per cultivar-nos en varies temàtiques que considerem d'interès per a la nostra vida (ex. salut, economia, etc)

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Tenim una capsa plena de llibres infantils, des de tapes de cartró dures, amb colors, tàctils amb formes, musica o colors per estimular el nen des de edats tempranes fins alguns contes més adequats per la seva edat (2'5 anys)

   Ens agrada que a l'escola treballin certs contes com, el Carnell d'Orient, el peix peixet, en Rabufet, etc. que ens permet identificar emocions en el nen i ell també es treballa

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí.
Amb colxonetes o coixins baixos per animar a l'infant a seure al terra i llegir els llibres que més li cridin l'atenció també amb prestatgeries adequades per la seva edat: ex. amb butxaques de roba, etc per facilitar que el nen els guardi i aprengui a tenir un cert ordre.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Els dies que expliquen contes o que els ha nacó de la lectura, sempre llegim algun llibre amb el nen.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

No.
Només a la guarderia de moment.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 3

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

Pròxima, acostuma a explicar 1 conte abans d'anar a dormir.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

Sí. Em deixo assessorar x l'escola bressol o el que escolli — conjuntament a la biblioteca

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí. Un espai amb llum natural, acollidor i amb els llibres a l'abast i ordenats.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Sí. A les lectures d contes que organitza l'escola

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Sí. A l'hora dl conte.
Exploració d sensacions, foment d la imaginació i interacció amb altres nens.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 3 i 1 any

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   Expliquem, com a mínim, un conte diari.
   Perquè es una manera entretinguda de passar una estona junts. Un conte sempre es pot explicar de formes diferents i dóna molt de joc.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Sí, llibres amb molts dibuixos, amb pestanyes per estirar i finestretes per obrir.
   Llibres que es recomanen a l'escola i llibres entretinguts i, sobretot, participatius

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí, perquè és bo que s'endinsin en el món de la lectura, que toquin el paper dels llibres i gaudeixin de les seves històries. Aquest espai hauria de ser un lloc tranquil i acollidor, i amb els llibres a l'abast dels nens.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Sí, intentem quedar-nos tots els dilluns a l'espai de lectura que proporciona l'escola, explicant contes o escoltant-los si n'explica alguna educadora.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Sí, alguna vegada hem assistit a les activitats que organitza la biblioteca Joan Triadú dins el marc de "nascuts per llegir", dins la pròpia biblioteca.
És una manera diferent i divertida de passar l'estona amb els nostres fills, ja que tots dos gaudeixen molt amb els contes, sobretot si són contats.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 15 mesos
3 anys.

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què? A casa hi ho molts llibre. Teniu un espai pels llibres dels infants. No sabia llegiu poc, la seva persona llegeix diàriament. Al vespre acostumem a llegir un conte per anar a dormir.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

Sí. De tots tipus: clàssics, de dibuixos... m'agrada que el llibreter m'els recomani.

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí. Per fomentar la lectura.
Espai còmode, divertit, ben il·luminat, tranquil.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Alguna dia ens llegeix algun conte si expliquem contes.
Anem a la biblioteca regularment.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Anem a la biblioteca a buscar llibres regularment.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es:

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

   La lectura i els llibres són presents a la vida de les nostres filles perquè són moments molt bonics per aprendre, transmetre i compartir coneixements i emocions.

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

   Sí.
   De tapa dura, de més fines, desplegables, amb textures...
   Tenim un llistat que ens va recomanar l'escola bressol que segueix les nostres preferències i intencions.
   Il·lustracions boniques, històries poc convencionals, poc políticament correctes, diferents...

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí, perquè la lectura és important.
L'espai ha de ser còmode i tranquil i que fomenti la concentració i interiorització.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Sí.
Ens quedem a l'hora del conte del dilluns a la tarda.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

No encara. Quan tinguem temps hi anirem.

Moltes gràcies!

Benvolguts pares,

Em dic Saray, sóc estudiant de la Universitat de Vic i he estat realitzant pràctiques durant un temps en l'escola bressol dels vostres fills i filles. Estic realitzant el Treball de Final de Grau sobre la Bebeteca (espai de lectura i dels llibres), la seva organització i la selecció de materials; realitzant una proposta de millora o de creació d'aquests espais dins l'escola bressol. La idea es poder conèixer distintes opinions per reflexionar i desenvolupar la proposta més adequada i enriquidora.

Per aquest motiu, m'agradaria que us sentíssiu lliures de compartir les vostres idees i contestéssiu les següents preguntes amb sinceritat. Les vostres respostes seran totalment confidencials i només seran utilitzades per la realització d'aquest treball.

Moltes gràcies pel vostre temps!

Edat dels vostres fills/es: 3 anys, 4 anys

1. Quina relació teniu la família (més propera a l'infant) amb la lectura i els llibres? Per què?

Els meus tenen presents els llibres diariament. cada dia llegim amb ells un parell de llibres, revistes...

2. Teniu llibres a casa que l'infant pugui llegir? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus? Busqueu algun tipus de recomanació a l'hora d'escollir els llibre o seguiu algun criteri a l'hora d'agafar un llibre per al vostre infant?

Tenim llibres infantils que podrà llegir, però encara no en saben.

Ens guiem, a l'hora de triar un llibre-conte, per triar un conte engrescador, amb un contingut a l'alçada de l'edat del nen, que combinin un història interessant amb unes ilustracions boniques i evitem els contes amb "morderja".

3. Creus que és necessari la presència d'un espai de lectura, per als infants, i dels llibres a l'aula i a l'escola? Per què? Com us agradaria que fos aquest espai?

Sí perquè fomenta l'accés als llibres, descobrir llibres nous i que l'infant trobi el moment de llegir-los

L'espai hauria de ser accessible a tots els nens, obert, atractiu i que convidi a passar-hi una estona.

4. Participeu d'alguna manera en alguna activitat relacionada amb la lectura a l'escola? (Si la resposta és afirmativa) Com?

Sí. Els dilluns pel la tarda ens plantem a l'escola a llegir algun llibre.

5. Assistiu amb el vostre infant a algun tipus d'acció educativa relacionada amb la biblioteca pública del barri o amb algun altre servei relacionat amb la lectura? (Si la resposta és afirmativa) De quin tipus i on? Per què?

Sí. Hi anem un cop per setmana a la biblioteca municipal i triem llibres que ens emportem a casa per llegir-los.

Moltes gràcies!