

"BUFA EL VENT"

Videoclip narratiu-musical

Treball de Final de Grau

ANNEXOS

Gemma Buxaderas

Inmaculada Martí

Cristina Vela

Tutor: Marc Oller

Curs 2015 - 2016



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

ÍNDEX

ANNEX I. MODEL DE CONTRACTE DE CESSIÓ D'IMATGES	3
ANNEX II. MODEL DE CONTRACTE DE CESSIÓ DE DRETS PATRIMONIALS D'AUTOR	4
ANNEX III. TRACTAMENT	5
ANNEX IV. INSTÀNCIA AJUNTAMENT CASTELLFOLLIT DE LA ROCA	14
ANNEX V. GUIÓ TÈCNIC.....	15
ANNEX VI. PRESSUPOST PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL FICTICI	21

Annex I. Model de contracte de cessió d'imatges

Vic, _____ de _____ del 2016

_____ en condició de ballarins, amb DNI _____ i amb domicili a _____, en virtut del present acte:

CEDEIX

En exclusiva a Gemma Buxaderas Vivancos, amb DNI _____, Inmaculada Martí Colomer amb DNI _____ i a Cristina Vela Olivera amb DNI _____, estudiants de Comunicació Audiovisual a la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, sense cap tipus de contra prestació econòmica ni remuneració, els drets d'imatge, difusió o qualsevol altre dret relacionat i imputable a la fixació, comunicació pública, reproducció, distribució, transformació i cessió a tercer lliurement, en versió original o doblada, sense limitació territorial ni de número d'emissions, tant en la seva totalitat com de forma parcial o fragmentada i per qualsevol mitjà d'explotació, inclòs el satèl·lit, cable, Internet o altres que puguin aparèixer; en emissió oberta o de pagament, dels suports en els que s'enregistri l'actuació o intervenció que els artistes abans esmentats van efectuar en el projecte *Bufa el Vent* dirigit per Gemma Buxaderas, Inmaculada Martí i Cristina Vela. Així mateix renuncia a cap reclamació posterior.

Tot això sense més límits i excepcions que els establerts, bàsicament, en el Text refós de la Llei de propietat Intel·lectual, aprovada pel Reial Decret 1/1996 del 17 d'abril.

I per a què consti i en prova de conformitat de tot l'abans esmentat, signen les dues parts aquest document en el lloc i data indicats.

Els Ballarins

La Productora

Annex II. Model de contracte de cessió de drets patrimonials d'autor

Vic, _____ de _____ del 2016

COMPAREIXEN

Per una part, Gemma Buxaderas Vivancos amb DNI _____, Inmaculada Martí Colomer amb DNI _____, i Cristina Vela Olivera amb DNI _____, totes tres estudiants de Comunicació Auidovisual a la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. D'ara en endavant les AUTORES.

I per l'altre, Ricard Amaia amb DNI _____, Marco Aparicio amb DNI _____, Isard Camps amb DNI _____, Michael Lecuyer amb DNI _____, Aniol Nebot amb DNI _____, Eloi Tomàs Massana amb DNI _____, Joan Tomàs Massana amb DNI _____ i Ferriol Virgili amb DNI _____, amb domicili a Argelaguer, d'ara en endavant els AUTORS.

EXPOSEN

Que les PRODUCTORES i els AUTORS estan interessats en firmar el contracte per a la participació del projecte audiovisual anomenat *Bufa el Vent*.

En conseqüència, acorden:

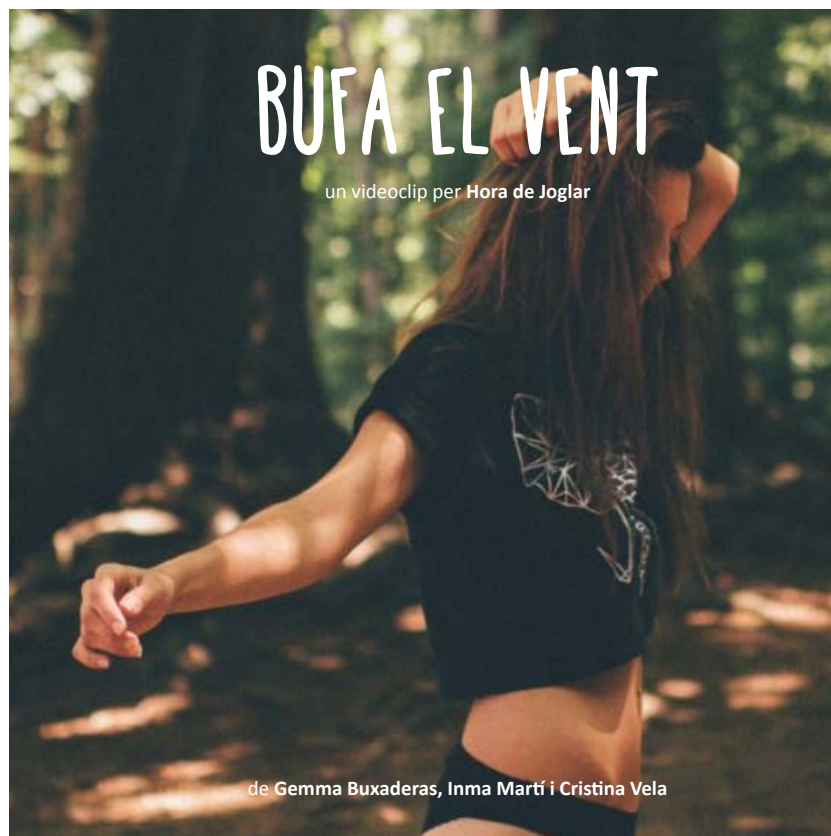
1. Els AUTORS cediran a favor de les PRODUCTORES tots els drets relatius a la música titulada *Bufa el Vent* per la producció del seu videoclip.
2. Tots els drets cedits en aquest contracte inclouen la capacitat de difusió del videoclip o qualsevol altre dret relacionat i imputable a la fixació, comunicació pública, reproducció, distribució, transformació i cessió a tercers sense limitació territorial ni de número d'emissions, tant en la seva totalitat com de forma parcial o fragmentada i per qualsevol mitjà d'explotació, inclòs el satèl·lit, cable, Internet o altres recursos que puguin aparèixer.
3. Els AUTORS cedeixen en exclusiva a les PRODUCTORES els drets de la cançó *Bufa el Vent* sense cap tipus de contra prestació econòmica ni remuneració.

Així mateix renuncia a cap reclamació posterior. I per a què consti i en prova de conformitat de tot l'abans esmentat, signen les dues parts aquest document en el lloc i data indicats.

Els Autors

Les Productores

Annex III. Tractament



INTRODUCCIÓ

Estem encantades de poder participar en un projecte com aquest amb **Hora de Joglar** i esperem que la idea que us presentem la gaudiu tant com nosaltres.

A vegades és molt difícil expressar el que realment un sent, i és important escoltar-se a un mateix i tenir la llibertat de poder escollir el teu camí per tal de tirar endavant i anar superant dia a dia. La música ens ajuda a molts a alliberar-nos com així mostrarem en el videoclip amb una ballarina de dansa contemporània qui ens transmetrà, a través de l'**elegància de la dansa** el que ens transmet la cançó.

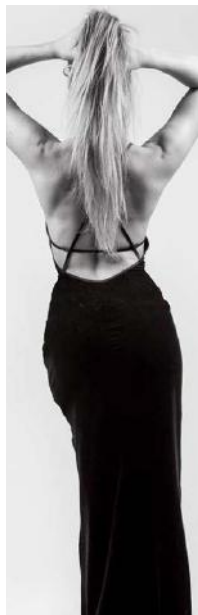
La protagonista es trobarà en un **llac**, pensativa, de cop i volta l'espectador entrarà a dins del seu **somni**, a dins del qual s'expressarà mitjançant la **dansa**. La ballarina anirà acompanyada d'un **grup de ballarins** els quals representaran tant els seus **pensaments positius com també les seves pors** i estaran al seu costat durant tot el transcurs i evolució del ball, perquè el que fa caminar cada dia és el ball juntament amb la música. Finalment **despertarà** renovada. En el transcurs del videoclip intercalarem **imatges del grup**.

Amb l'ajuda de la **llum, exterior i natural**, i la seva intensitat volem crear una **atmosfera càlida** on la interacció de la música amb la dansa aconseguixin formar un ambient de somni, tot jugant amb la **postproducció de la imatge** tant de llum com de ritme.

En gran part de la durada del videoclip la càmera es situarà com a **travelling** i amb **moviments circulars** mitjançant la utilització d'un **drone professional**, per tal de seguir la noia enmig del seu ball. Tanmateix, es farà ús dels plans detall per matitzar les escenes.



PERSONATGES I VESTUARI



La **protagonista** serà interpretada per **Elsa Delatorre** de 25 anys, ballarina de dansa contemporània, mostrada a les imatges de l'esquerra. La noia que interpreta, d'entre uns 20 i 30 anys, està en un dels seus racons preferits, la passarel·la d'un estany/llac, on hi sol anar per estar tranquil·la i poder reflexionar.

El **vestuari** de la noia serà diferent a dins i a fora del somni. Al **món real** anirà vestida amb unes **malles negres**, una **jaqueta texana** i unes **bambes blanques**.



PERSONATGES I VESTUARI

A dins del **somni**, la protagonista portarà un **vestit blanc** i **sabates de ballet** que li donaran un toc fi i li permetran a l'actriu comoditat a l'hora de realitzar la dansa contemporània.



PERSONATGES I VESTUARI

Hi haurà **4 personatges** que apareixeran tan sols en el **somni** simbolitzant els obstacles de la vida de la protagonista. Els 4 interactuaran amb la protagonista tot ballant dansa contemporània. Tots ells, aniran vestits amb **malles negres**, una **samarreta blanca ample** i unes **esportives negres**.



MAQUILLATGE I PENTINAT

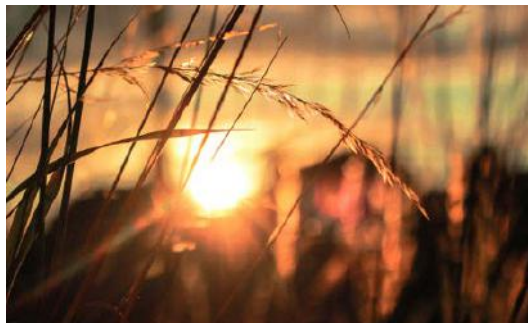
El **maquillatge** de la protagonista serà **natural** amb ombres difuminades i un il·luminador de llavis, cosa que complementarà molt bé amb la naturalitat del paisatge i la senzillesa del vestuari. Per altra banda, anirà pentinada amb un **recollit de trena d'espiga** i decorada amb **petites flors blanques artificials**.



LOCALITZACIONS

El videoclip s'inicia en un **estany/lac** en un ambient com el de les fotografies, el dia s'està acabant i el sol s'està apunt de pondre, produint una **llum suau ataronjada** que, juntament amb el reflex de l'aigua de la nostra protagonista, crearan un ambient d'ensomni. D'aquesta manera entendrem que al canviar de franja horària ens endinsem en els seus pensaments.

Per dur a terme el rodatge pensem en l'**Estany de Banyoles** i el **Pantà de Sau**.



LOCALITZACIONS

El somni de la protagonista tindrà lloc al **bosc** en ple matí. La llum serà **clara i intensa**. La zona serà un espai verd gravat en plena primavera, alhora, serà un espai obert, lliure d'arbres per tal de poder fer volar el drone lliurament.

Pensem en **Castellfollit de la Roca**, en la **zona volcànica de la Garrotxa** i la **Fageda d'en Jordà**.



LOCALITZACIONS

Les imatges del playback d'Hora de Joglar es gravaran en una localització rural per tal que tingui un punt de connexió amb la trama. Un dels llocs que tenim en ment són les **cabanyes del laberint d'Argelaguer**, del poble d'on són els integrants del grup.



TIMELINE

1ª PART - PRESENTACIÓ DE LA NOIA AL MÓN REAL

0:05 - 0:15

*Veig la llum, el reflex de l'aigua
avui recordo qui sóc*

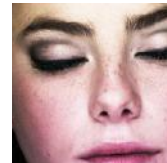
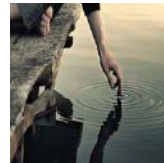
Ens contextualitzem en un estany mitjançant un pla general, mica en mica ens anem acostant a la passarel·la on veiem a una noia asseguda a la punta. Tranquil·lament la noia va mirant-se i jugant amb l'aigua.



0:15 - 0:25

*Bufo el vent, i s'emporta l'aire
he abusat de la sort*

De sobte, veu un vaixell de paper flotant a l'aigua (metàfora de viatge), s'acosta per recollir-lo i, en el moment que el toca, tanca els ulls. Ho veiem a càmera lenta i en un primeríssim primer pla.



2ª PART - ENTRADA AL SOMNI

0:25 - 0:35

*I en un tres i no res
han canviat el color dels teus ulls
On t'amagues vell vers
de promeses fetes amb orgull*

La noia obre els ulls, té el vaixell a la mà però el fons ha canviat. Aixeca la mirada i veu que està al bosc. Tranquil·lament, torna a deixar el vaixell al terra i s'incorpora poc a poc.



TIMELINE

0:35 - 0:50

*La il·lusió d'un record
un perfum que s'escapa entre els dits
Canviant la direcció
el cor fort i avançar sense por*

La noia va caminant entre els arbres i es va expressant, en tot moment, a través de la dansa contemporània, es para a tocar els arbres, les plantes, les fulles, etc. i en veiem les textures en detall.



3ª PART - ELS "OBSTACLES"

0:50 - 1:15 (Tornada)

*Caminant...
Amb força...
Caminant...
Amb força...*

De sobte, la noia comença a accelerar. Els 4 personatges es troben amagats darrere els arbres, a mesura que la noia dansa davant d'aquests aniran sortint del seu amagatall. En el moment que han sortit els 4, la rodegen i la tiren sotilment al terra. Tots 5 comencen a dansar, la noia des del terra i els 4 personatges al seu voltant. Observem aquesta dansa amb un pla zenital.



TIMELINE

1:15 - 1:25

*Desperto amb un somriure i sóc
feliç
acariciant l'olor que em mou
si tinc tristot, busco alegria*



1:25 - 1:35

*Penso que seria més bonic
si les hores s'aturessin
per sentir com creixen les ales*



1:35 - 1:57

*Tanco els ulls, per veure-hi més
clar
i entro en el meu món
I al volar, la lluna se'n va
i em deixa tot sol*

En tot moment la dansa sembla una lluita, un estira i arronsa però, de cop, els 4 es tranquil·litzen.



En aquesta part veurem intercalades les imatges del grup fent playback, simbolitza que el grup li diu a la noia que no ho deixi córrer, que se'n sortirà.

TIMELINE

4ª PART - TORNADA A LA CALMA

1:57 - 2:42 (Tornada)

*Caminant...
Dins un fals somni per fer-me
gran
Amb força...
Vull notar la teva pell
Caminant...
La sensació d'escalfor dels teus
llavis
Amb força...
Canviant la direcció del vent
Caminant...
Camina amb força i no miris
enrere
Amb força...
Que una llàgrima trista no valgui
la pena
Caminant...
Imagina un lloc, on la sort jugui
igual per tothom
Amb força...*

Els 4 personatges aixequen la noia del terra sostenint-la pels braços fins portar-la al principi d'un camí. Els 4 es queden quietes fent una forma entra ells simulant la calma de la consciència, la deixen marxar.



La noia va caminant i es troba una flor a terra, l'arrenca i l'olora amb els ulls tancats.



TIMELINE

5ª PART - TORNADA AL MÓN REAL

2:42 - 2:53

Busca-la, canviant la direcció del vent

La noia es desperta del somni davant del llac on es trobava a l'inici. Es torna a veure reflectida a l'aigua. Obre la mà i veu que hi té la flor que havia recollit al somni. Somriu i fosa a negre.



COREOGRAFIA



Ens serveix com a referent en el moment que apareix la protagonista al terra i al mig, rodejada de tots els ballarins. Ens pot servir per l'inici.



Com a referent pel tipus de dansa que interpreten les ballarines i els moviment que fan amb el seu cos així com la interacció amb el medi ambient.



Referent pel que fa el ball en parella (moment que la ballarina es trobi els obstacles i vagi interactuant amb ells).



Annex IV. Instància Ajuntament Castellfollit de la Roca



Instància genèrica

La seva sol·licitud s'ha rebut satisfactòriament.

Gràcies per utilitzar aquest servei

ID Registre: 1-2016-000559-2

Data i hora: 15/04/2016 15:08:37

Dades del Sol·licitant / Interessat

Nom: **Inma Martí Colomer**

Raó social: **Rodatge (Treball de la Universitat de Vic)**

DNI / NIF: **43636388Y**

Domicili: **Plaça Mirador de davant del campanar, 0** Km.: Bloc: Escala: Pis: Porta: Nucli Municipal:

Municipi: **CASTELLFOLLIT DE LA ROCA (Girona)**

C.P.: **17856**

Telèfon fix: **972261373**

Telèfon mòbil: **649745824**

Adreça electrònica: **imma.marti@outlook.com**

Dades del Representant

Nom:

Raó social:

Tipus de document:

Domicili: , Km.: Bloc: Escala: Pis: Porta: Nucli Municipal:

Municipi: **()**

C.P.:

Telèfon fix:

Telèfon mòbil:

Adreça electrònica:

Dades de la Sol·licitud

Exposo: **Rodate del Videoclip per Hora de Joaglar.**

Sol·licito: **Benvolguts, El proper dilluns 18 d'abril durem el rodatge d'un Videoclip pel grup Hora de Joglar degut al nostre treball de final de grau cursat a la Universitat de Vic. El rodatge començarà a les 4:30 de la tarda a la plaça que hi ha davant del campanar del mirador. Hem de gravar els músics, per tant durant el rodatge hi posarem els instruments. No cal que ens obriu el campanar, ja que ho gravarem tot des de fora. Calculem acabar el rodatge quan marxi el Sol entre les 20:00-21:00h. Moltes gràcies, Inma Martí**

Documents relacionats:

Vull rebre comunicació relacionada amb aquest servei

Vull rebre comunicació relacionada amb aquest servei

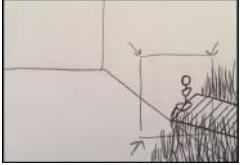
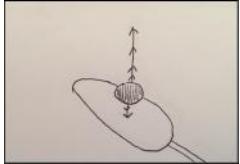

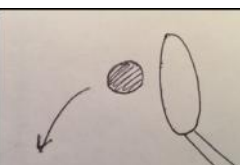
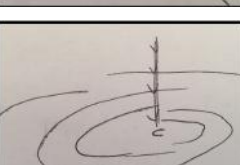

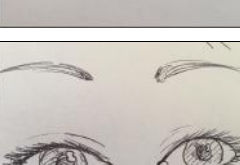
Per S.M.S.: **No**




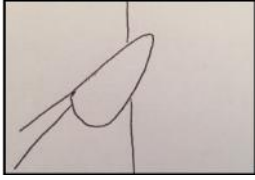


Telèfon: **649745824**

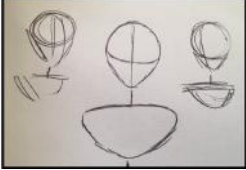
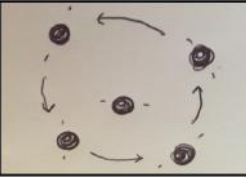
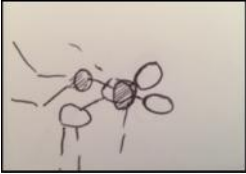

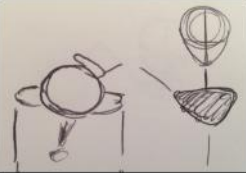
Per e-mail: **No**


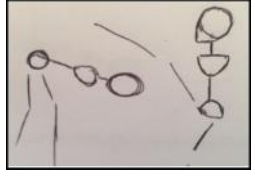
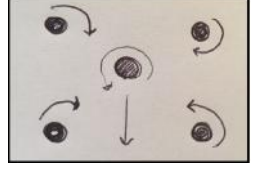
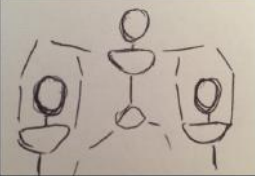
e-Mail: **imma.marti@outlook.com**

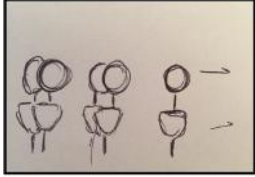
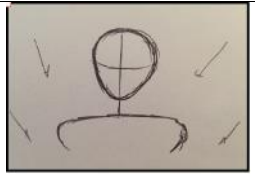
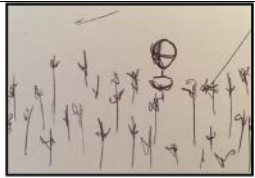
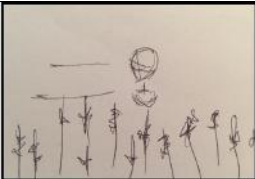


Annex V. Guió tècnic

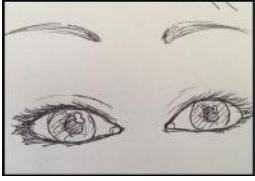


ESC	PLA	STORYBOARD	CÀMERA	ENQUA- DRAMENT	MOVIMENT	ACCIÓ	POST PRODUCCIÓ
1	1		Drone	PG Picat	Obrir el pla i centrar-lo de nou en la protagonista	Protagonista a la passarel·la	
1	2		Reflex	PP		Mà fent saltar pedra	
1	3		Drone	PG		Fent saltar pedra	
1	4		Reflex	PP		Tirar pedra	
1	5		Reflex	PP		Pedra cau aigua	
1	6		Reflex	PP		Tanca ulls	
2	7		Reflex	PP		Obra ulls	

2	8		Drone	PG Picat	½ Tràvelling circular	Protagonista es troba al bosc	Món de somni
2	9		Reflex	PP		Protagonista es desperta	Món de somni
2	10		Drone Picat	PG	Tràvelling enrere	Protagonista descobreix el bosc	Món de somni
2	11		Reflex	PPD		La protagonista toca suaument l'arbre	Món de somni
2	12		Drone	PG	Tràvelling enrere	La protagonista segueix ballant	Món de somni
3	13	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
2	14		Drone	PG Picat	Tràvelling	Ballarins surten dels arbres	Món de somni
3	15	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni

2	16		Drone	PM	Travelling	Els ballarins segueixen la protagonista	Món de somni
3	17	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
2	18		Drone	Pla zenital		Els ballarins rodegen la protagonista	Món de somni
3	19	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
2	20		Drone	PM		Protagonista interactua amb Ballari 1	Món de somni
2	21		Drone	PM		Protagonista interactua amb Ballari 2	Món de somni
3	22	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
2	23		Reflex	PM		Protagonista interactua amb Ballari 3	Món de somni

2	24		Reflex	PP		Protagonista interactua amb Ballarí 3	Món de somni
3	25	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
2	26		Drone	PG		Protagonista interactua amb Ballarí 4	Món de somni
3	27	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
2	28		Drone	PG		Els 5 es giren alhora, preparats per caminar junts	Món de somni
3	29	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
2	30		Drone	PM Contrapicat	Tràvelling	Dos ballarins aixequen la protagonista, la porten	Món de somni
3	31	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni

2	32		Reflex	PM		Els ballarins la deixen, es queden quiets. Ella marxa	Món de somni
2	33		Drone	PM Picat	Travelling	La protagonista segueix pel camí	Món de somni
3	34	Pla del grup	-	-	-	-	Món de somni
4	35		Drone	PG Picat	Travelling	La protagonista entra al camp de flors	Món de somni
4	36		Reflex	PG		La protagonista va caminant pel camp	Món de somni
4	37		Reflex	PPD		La protagonista agafa una flor	Món de somni
4	38		Reflex	PP		La olora, tancant els ulls	Món de somni

5	39		Reflex	PP		Obra els ulls, al llac	
5	40		Drone	PG		Desconcertada a la passarel·la	Crèdits
5	41		Reflex	PP		Obre la mà, hi ha la flor i la tanca de nou	Crèdits

Annex VI. Pressupost Producció Audiovisual Fictici

Data:	8/4/16
Client:	Hora de Joglar
Producte:	Videoclip de <i>Bufa el Vent</i>
Característiques:	Aquest pressupost està calculat en base a tres jornades de gravació i en base a com seria el cost d'aquest si es tractés d'una producció audiovisual real i en base a les característiques i costos de lloger de material actual.

CONCEPTE	UNITAT	COST PER UNITAT	TIPUS**	IMPORT
PRODUCCIÓ				
Direcció producció	1	2.500,00	P	2.500,00
Localitzacions i reunions	1	520,00	P	520,00
Ajudant producció	1	2.000,00	P	2.000,00
Despeses telèfon i missatgeria	1	500,00	P	500,00
Casting	2	620	J	1.240,00
SUBTOTAL:				6.760,00

CONCEPTE	UNITAT	COST PER UNITAT	TIPUS	IMPORT
REALITZACIÓ				
Ideació	2,00	180,00	J	360,00
Planificació i guió tècnic	5,00	180,00	J	900,00
Rodatge i postproducció	10,00	300,00	P	3.000,00
SUBTOTAL:				4.260,00

CONCEPTE	UNITAT	COST PER UNITAT	TIPUS	IMPORT
GUIÓ				
Escaleta	1,00	360,00	U	360,00
Guió	1,00	1.400,00	U	1.400,00
Tractament	1,00	250,00	U	250,00
SUBTOTAL:				2.010,00

CONCEPTE	UNITAT	COST PER UNITAT	TIPUS	IMPORT
EQUIP TÈCNIC				
Director fotografia	3,00	450,00	J	1.350,00
Camera Reflex Nikon D7200	4,00	1.850,00	J	7.400,00

Dron DJI Phantom 3 Professional	1,00	320,00	J	320,00
Steadycam	3,00	580,00	J	1.740,00
Accessoris càmera (trípode+manguera)	4,00	400,00	J	1.600,00
Operadors de càmera/dron	4,00	600,00	J	2.400,00
Vestuari/Maquillatge	3,00	350,00	J	1.050,00

SUBTOTAL: 15.860,00

CONCEPTE	UNITAT	COST PER UNITAT	TIPUS	IMPORT
POSTPRODUCCIÓ DE VÍDEO				
Muntatge	1	0,00	P	0,00
Grafisme	1	0,00	P	0,00
Postproducció	1	300,51	J	300,51

SUBTOTAL: 300,51

CONCEPTE	UNITAT	COST PER UNITAT	TIPUS	IMPORT
VARIS PRODUCCIÓ				
Desplaçaments	15	6,00	U	90,00
Actriu/ballarina	1	240,40	J	240,40
Ballarins figurants	4	181,20	J	724,80
Maquillatge	5	240,00	J	1.200,00
Vestuari	6	180,00	U	1.080,00
Dietes equip	6	19,00	U	114,00
Dietes actors	12	19,00	U	228,00
Iloguer vestuari	6	100,00	U	600,00
Material maquillatge	4	60,00	U	240,00
Diversos producció	7	90,00	U	630,00

SUBTOTAL: 5.147,20

SUBTOTAL DE PARTIDES: 34.337,71

IMPREVISTOS 5%: 1.716,89

TOTAL: 36.054,60

NOTA: aquest pressupost no inclou l'IVA
**** (TIPUS):** U= Unitat
P= Paquet/preu tancat
J= Jornada
S= Setmana
M= Mes