

ANNEX

COM INFLUENCIA LA PRÀCTICA DALCROZE EN L'ESTIMULACIÓ DE LES DIFERENTS CAPACITATS DELS INFANTS

Treball de final de Grau en Mestre d'Educació Infantil

Ester Pous Casals

Tutora: Mercè Carrera

Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes

Universitat de Vic

Maig 2013

ÍNDEX

	Pàg.
1 Graella d'observació escola A.....	2
2 Graella d'observació escola B.....	13
3 Entrevistes.....	38
4 Enregistraments de les sessions.....	43

1 Graella d'observació escola A (Tomàs Raguer)

Totes les sessions es porten a terme un dia a la setmana, el dimarts i duren aproximadament 25 minuts

22 de gener (No hi ha vídeo)

Avaluació:	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza el pandero, però només n'hi ha un i el té la mestra.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	La mestra utilitza un titella que es diu So, a partir d'aquest manté l'atenció dels alumnes, fa bromes i aprofita per explica'ls-hi a través del titella el què faran en la sessió d'avui. Sempre reforça les accions que fan bé positivament.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Fan exercicis amb grup però no es poden considerar de moviment, ja que estan tots els alumnes assentats i només és un el que busca l'instrument amagat i es mou per l'aula. Són exercicis dirigits per la mestra, ella dóna unes consignes i els alumnes les fan. En aquesta sessió és la mestra la que participa, tots els alumnes estan assentats i és ella la que toca el tambor i només un alumne busca l'objecte amagat. Treballen els conceptes ràpid i lent.
Organització de les activitats (durada, canvis..)	Comencen la classe assentats en rotllana, el So els hi explica què han

	de fer i llavors fan l'exercici, en aquest cas només hi participa la mestra i un altre alumne, tots els altres estan assentats mirant com ho fan. Quan acaben, aprofiten per cantar i ballar cançons d'aniversari.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)	Normalment tots participen i s'ho passen bé. En aquest cas només miren i estan una mica distrets.
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	Els exercicis que fan en aquesta sessió són per aprendre els conceptes ràpid i lent.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen, etc)	La mestra els ajuda i intenta motivar-los, ja sigui fent bromes o dient-li que ho fa molt bé.
Com està organitzada l'aula	No tenen cadires i seuen o es mouen per l'espai de l'aula. Les cadires i taules estan al voltant de la classe ja que les utilitzen els alumnes de primària.

29 de gener

Avaluació:	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	En aquesta sessió cada alumne té un instrument davant seu, una pandereta o un pandero.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Utilitza el titella i tots junts recorden que van fer en la sessió anterior. Manté l'atenció a partir del titella.

Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Tornen a ser exercicis dirigits per la mestra i els fan amb grup. Repeteixen l'exercici d'amagar una objecte i un alumne l'ha de trobar, però aquesta vegada cada infant té la oportunitat de tocar un instrument i donar les indicacions segons si està a prop de l'objecte o no. (tocar més fort o més fluix)
Organització de les activitats (durada, canvis..)	La classe dura uns 25 minuts i només tenen temps de fer una o dues activitats.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen, etc.)	Tots els alumnes participen en l'activitat.
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats.)	En aquest cas fan exercicis per aprendre els conceptes de fort i fluix.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.	Els hi torna a explicar tantes vegades com faci falta.
Com està organitzada l'aula	No tenen cadires i seuen o es mouen per l'espai de l'aula. les cadires i taules estan al voltant de la classe ja que les utilitzen els alumnes de primària.

5 de febrer (No hi ha vídeo)

Avaluació:	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres,	Utilitza el titella i cançons

instruments...)	
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	En aquesta sessió també utilitza el titella com a estratègia per captar l'atenció i a més a més la cançó de carnestoltes.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	En aquesta sessió fan la dansa del carnestoltes, però es pot considerar un exercici de moviment i dirigit perquè els ensenya com s'ha de ballar, i fan pas per pas fins que la ballen sencera. Algun pas de ball també el diuen els alumnes i la mestra aprofita per introduir-lo.
Organització de les activitats (durada, canvis..)	En aquesta sessió estan tota l'estona ballant la dansa del carnestoltes.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen, etc.)	Hi ha un alumne en concret que no vol ballar perquè li ha tocata anar de parella amb un nen que no li agrada. Tot hi això la mestra no l'obliga però intenta explicar-li que no sempre pot anar amb la parella que li agrada. El final acaba ballant.
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	En aquest cas la dansa és per aconseguir un ball molt maco per ensenya'ls-hi als alumnes més grans. No treballen cap concepte.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.	Intenta parlar amb els alumnes que no participen o no es porten bé.
Com està organitzada l'aula	No tenen cadires i seuen o es mouen per l'espai de l'aula. les cadires i taules estan al voltant de la classe ja que les utilitzen els

	alumnes de primària.
--	----------------------

El dia 12 de febrer no fan classe de música, sinó que van al gimnàs a ballar la dansa del carnestoltes amb els alumnes del Ramon Suriñach.

19 de febrer

Avaluació:	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza el titella del So per explicar l'activitat que faran. Té en compte la participació dels alumnes.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Aconsegueix captar l'atenció dels alumnes realitzant el joc de la gasela i el lleó i amb els instruments.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Fan tots junts exercicis de moviment però dirigits per la mestra. Els diu quan han de tocar i quan no, tota l'estona guia els alumnes que fan de lleó i de gasela i no els para de repetir les normes del joc perquè els infants no les entenen.
Organització de les activitats (durada, canvis..)	Primer els explica què hauran de fer i només dos alumnes poden tocar els instruments, aquests els escull la mestra, els altres han de realitzar els moviments del lleó si sona el pandero o de la gasela si sona el triangle. Estan tota l'estona fent aquest joc.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen..)	Mentre la mestra explica l'activitat els alumnes estan una mica

	<p>nerviosos i impacients, no paren de moure's. Fins hi tot ha de castigar algun alumne perquè molesta als seus companys. Quan comença l'exercici tots participen i estan contents, tot i que la majoria no segueixen la pulsació i corren per l'aula. També els costa entendre les normes del joc. Al final hi ha alumnes que entenen el què han de fer i fins hi tot segueixen la pulsació, però a través dels vídeos he observat que la majoria caminen quan no toca i no saben ni si són lleons o gaseles. El gran nombre d'alumnes condiona molt. Per altra banda, els dos alumnes que toquen l'instrument penso que ho fan força bé per ser la primera vegada.</p>
<p>Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)</p>	<p>La mestra realitza aquest exercici perquè els alumnes escoltin i distingeixin els sons agut i greu i també per aprendre a seguir la pulsació caminant.</p>
<p>Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.</p>	<p>L'actuació de la mestra és constant, ja que hi ha alumnes que no entenen el joc i ella tota l'estona els va repetint com ho han de fer.</p>
<p>Com està organitzada l'aula</p>	<p>No tenen cadires i seuen o es mouen per l'espai de l'aula. Les cadires i taules estan al voltant de la classe ja que les utilitzen els alumnes de primària.</p>

26 de febrer

Avaluació:	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	No utilitza materials, només el projector i l'audició del Carnaval dels animals.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	La mestra presenta totes les activitats com un joc.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.	En aquesta sessió no fan exercicis de moviment, sinó que estan assentats i escolten els sons que els posa la mestra (agut i greu). A l'inici de la sessió representen el so del ruc, si és agut aixequen el braç i si és greu el baixen. També escolten com sona l'elefant. I intenten endevinar amb quin instrument imiten els sons dels animals.
Organització de les activitats (durada, canvis..)	En aquesta sessió estan tota l'estona assentats escoltant les audicions i al final de la sessió ballen i canten una cançó.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen, etc)	Tots estan calmats i escolten i representen els sons que senten del Carnaval dels animals. El final canten i ballen la cançó de l'elefant que els vaig ensenyar.
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons	Treballen els sons forts i fluixos, els aguts i els greus. Escolten les

resultats)	audicions per aprendre quan sona agut o greu.
Com actua el mestre quan alguns/les no ho entén o no participa	<p>Quan algun alumne no escolta l'avis i el separa del company que està molestant.</p> <p>Els fa preguntes sobre quin instrument creuen que és, i després de donar algunes pistes els alumnes ho endevinen.</p> <p>Avisa els alumnes que ho fan malament però també felicita els que ho fan bé.</p>
Com està organitzada l'aula	No tenen cadires i seuen o es mouen per l'espai de l'aula. Les cadires i taules estan al voltant de la classe ja que les utilitzen els alumnes de primària.

5 de març

Avaluació:	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Cançons i exercicis on els alumnes poden participar.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Comença imitant el so de la pluja amb les mans, ho fan tots junts i els alumnes estan molt atents.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.	Comencen tots assentats imitant el so que fa la pluja, treballen els conceptes de fort i fluix. Fan diferents exercicis per treballar aquests dos conceptes i els dibuixa els signes de fort i fluix a la

	<p>pissarra, a partir d'aquí imiten sons que vagin de flux a fort i a l'inversa.</p> <p>Al acabar la sessió escolten una cançó del tren i segueixen el ritme amb les mans. Per últim escolten una audició que imita el so de la pluja i després d'escoltar-la una vegada ells també la representen. Els exercicis els fan tots alhora i són dirigits.</p>
Organització de les activitats (durada, canvis..)	En aquesta sessió estan la major part d'estona assentats escoltant sons forts i fluixos.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen, etc)	Al principi de la classe els alumnes estan molt quietes i atents a les indicacions de la mestra. Tots participen. Alhora de representar la pluja tots en tenen moltes ganes i ho fan molt bé.
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	Fan activitats per aprendre els conceptes de fort i fluix.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.	<p>Els avisa o els separa del company que molesta o parla.</p> <p>Si no ho entenen repeteix moltes vegades el què han de fer o com ho han de fer.</p> <p>Avisa els que es porten malament però també felicita els que es porten bé.</p>
Com està organitzada l'aula	No tenen cadires i seuen o es mouen per l'espai de l'aula. Les cadires i taules estan al voltant de la classe ja que les utilitzen els

12 de març

Avaluació:	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza el material sonor, en aquest cas diferents tipus de tubs, que poden arribar a sonar molt bé si els intentes convertir amb instruments de vent.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	El titella del So per explicar les activitats que faran.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	<p>Els presenta els instruments de vent ja que la setmana vinent anirem a veure un musical de l'atrapa sons. Un music que converteix el material quotidià amb instruments, en aquest cas només de vent.</p> <p>El final de la sessió representen el so agut i greu, si es greu han d'estar ajupits i si és agut es posen drets. Tots aquests exercicis són dirigit i es fan amb gran grup.</p>
Organització de les activitats (durada, canvis..)	Primer fan activitats d'escoltar i el final exercicis de moviment.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)	Tots estan atents i es mostren interessats pel tema.
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	Aprenen quins objectes es poden fer servir com a instruments de vent i els explica el musical que

	<p>aniran a veure.</p> <p>Aprofita per recordar els conceptes aguts i greu.</p>
<p>Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.</p>	<p>Quan algun nen o nena no escolta o molesta el separa dels seus companys i el fa seure a un altre lloc, però gairebé mai els renya ni castiga, només els avisa.</p>
<p>Com està organitzada l'aula</p>	<p>No tenen cadires i seuen o es mouen per l'espai de l'aula. les cadires i taules estan al voltant de la classe ja que les utilitzen els alumnes de primària.</p>

2 Graella d'observació escola B (La Monjoia)

Totes les sessions tenen una durada de 45 minuts (dia 1)

Sessió 1 dijous 4 d'abril

Alumnes de parvulari

Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza els titelles del gat i el ratolí per explicar una petita història que després servirà per treballar l'audició de Silvia de Leo Delibes i realitzar tots els exercicis de la sessió. En un moment determinat tots els alumnes fan servir instruments.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Explica el conte amb diferents entonacions i causa intriga per mantenir l'atenció mentre escolten l'audició. Quan va sonant l'audició la mestra va explicant la història una altra vegada. Ella participa en totes les activitats que fan els infants. Durant la classe felicita als seus alumnes.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Quan comença la classe els alumnes de parvulari estan assentats a terra i escolten la història del gat i el ratolí juntament amb l'audició. Quan acaben de fer aquest exercici representen ells mateixos el gat i el ratolí tot fent les passes curtes i ràpides del ratolí i les passes llargues i lentes del gat. En el primer exercici la mestra representa el gat i els alumnes els ratolins i a l'inversa, sempre

	<p>escoltant l'audició. Durant aquests exercicis la mestra els hi va repetint com són les passes del gat i del ratolí.</p> <p>Quan acaben aquesta activitat els ensenya una cançó. La canta per primera vegada la mestra i estan molt atents i de seguida l'ajuden a cantar per poder-la aprendre. Com diuen Malagarriga i Busqué (1982: 19 i 20) per ensenyar a cantar una cançó primer cal crear un bon clima, fer que els infants estiguin còmodes, cantar la cançó sencera i donar estratègies per tal que els alumnes tinguin ganes d'aprendre-la. La mestra utilitza totes aquestes estratègies perquè els infants aprenguin la cançó. Primer la canta dues vegades sencera, després la canta un tros ella i els alumnes repeteixen, seguidament la canta la mestra i els alumnes la canten amb boca de peix (flux) i a l'inversa. S'ajuden amb gestos per representar la cançó.</p> <p>Fan un exercici de moviment on la mestra toca un ritme amb el piano i els alumnes han de caminar i picar amb les mans el ritme del gat i el ratolí. L'adult veu que els infants busquen diferents maneres de picar de mans, li agrada la idea i els anima a fer-ho.</p> <p>Al acabar aquest exercici els reparteix pals xinesos i panderetes i</p>
--	--

	<p>els fa provar diferents maneres de tocar (fluix i fort). Després representen els sons del gat i el ratolí, la mestra els ajuda acompanyant-los amb els titelles. Tots tenen la oportunitat de tocar els dos instruments.</p> <p>Al finalitzar la classe els hi fa endreçar els coixins seguint el ritme que toca el piano i quan para de tocar ells també s'han de parar.</p>
Organització de les activitats (durada, canvis..)	<p>La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi son partícips i estan molt atents escoltant l'audició i el piano per saber com s'han de moure.</p> <p>Tots els exercicis estan relacionats amb la història del gat i el ratolí.</p>
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)	<p>Tots els alumnes estan molt motivats, atents, tranquils i tenen ganes de participar. Respecten els comentaris de la mestra i mantenen l'espera alhora de realitzar els exercicis, hi ha molt silenci.</p> <p>Durant aquesta sessió m'he fixat que els alumnes de P3 van una mica perduts i s'ajuden amb els companys més grans.</p> <p>En el moment de representar els ritmes ho fan molt bé, tan amb els peus com amb les mans.</p> <p>M'he adonat que els infants no protesten mai.</p>
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons	Treballen els conceptes curt i llarg de diferents maneres. Escoltant

resultats)	l'audició, picant els ritmes amb les mans o seguint-los amb els peus, representant-ho amb instruments, etc.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.	La mestra repeteix el què han de fer perquè hi ha alguns alumnes de P3 que no ho tenen gaire clar, els hi explica l'exercici tantes vegades com faci falta i està tota l'estona molt motivada i contenta.
Com està organitzada l'aula	L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.

Sessió 2 dilluns 8 d'abril (dia 2)

Alumnes de cicle inicial

Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza el pentagrama gegant com a recurs per practicar les notes musicals.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Utilitza el titella de la papallona Mariona per començar a treballar els sons aguts i greus.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Al inici de la classe tots els infants estan assentats escoltant i mirant el què fa la mestra, comencen treballant els sons aguts i els sons greus amb l'ajuda de la papallona Mariona, si aquesta vola alt el so serà agut i si vola baix el so serà greu. Primer ho fa unes quantes vegades la mestra i ells repeteixen el so i el moviment i seguidament

	<p>els hi deixa representar amb cada un dels nens i nenes.</p> <p>Al acabar aquest exercici assagen la cançó que han de cantar per la festa dels 25 anys de l'escola. Primer els hi canta la professora per trossos i ells la repeteixen després es posen drets al voltant del piano i la canten tots junts.</p> <p>Quan acaben de cantar la cançó fan un exercici de moviment, el qual consisteix en caminar o picar els ritmes que toca la mestra amb el piano. Mentre van caminant els ritmes els hi toca la cançó del circ i aprofiten per picar el ritme de les negres i les corxeres. Després els hi fa caminar les negres i les corxeres i dibuixar-les a la pissarra. Aquí treballen la coordinació ja que han de caminar les negres i picar les corxeres. Els costa una mica però la mestra els ajuda i ella també participa.</p> <p>En la pròxima activitat piquen amb les mans el ritme de la cançó del circ seguint les notes escrites anteriorment a la pissarra.</p> <p>Finalment els fa posar en el pentagrama gegant que tenen al terra de l'aula i han de moure's segons la nota que toca el piano (sol, mi i do). Primer les diu la mestra i després les toca amb el piano.</p>
Organització de les activitats	Alterna les activitats de moviment i

(durada, canvis..)	les més tranquil·les. La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi son partícips i estan molt atents escoltant l'audició i el piano per saber com s'han de moure.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)	<p>Els infants estan molt atents escoltant i imitant els sons que fan els seus companys. Cada un és original i pensa sons nous, es veuen motivats realitzant els exercicis i a més ho fan bé.</p> <p>Entre ells s'ajuden i es fan comentaris positius.</p> <p>En alguns exercicis els costa una mica seguir el ritme de les negres i corxeres, però tot i això no es rendeixen i tenen ganes de fer-ho bé.</p> <p>En el moment de representar les notes al pentagrama ho fan molt bé, m'ha sorprès i m'ha agradat aquesta manera de treballar tan vivencial. Durant les observacions del vídeo m'he adonat que hi ha alguns alumnes que segueixen el què fan els seus companys i no senten la nota que diu el piano.</p>
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	<p>Realitzant aquests exercicis treballen els sons aguts i els greus, saber diferenciar els diferents ritmes i notes i aprendre cançons.</p> <p>Es mostren partícips en tot moment, es veu que en tenen ganes i que aquest tema els</p>

	<p>motiva.</p> <p>Amb algun d'aquests exercicis també treballen la coordinació dels seus moviments.</p>
<p>Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.</p>	<p>La mestra corregeix alguns dels errors i els ajuda en tot moment.</p> <p>Quan estan cantant la cançó i hi ha algun tros difícil, els hi ensenya estratègies per saber la lletra, com ara cantar-la rapejant.</p> <p>Quan veu que alguns alumnes van perduts alhora de seguir el ritme del piano, la mestra li fa fer amb una nena sola i els demana amb els altres companys si ho ha fet bé i perquè. Els infants responen i valoren positivament l'actuació de la companya.</p> <p>En alguna activitat els fa preguntes i espera que ells trobin la resposta, per exemple quan els hi demana què es necessita per cantar una cançó i entre tots endevinen que és el pentagrama.</p>
<p>Com està organitzada l'aula</p>	<p>L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.</p>

Alumnes de parvulari (dia 3)	
Sessió 3 dijous 11 d'abril	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza material per poder representar les passes del gat i el ratolí i una fitxa on hi ha la cançó d'aquests dos animals, només han de pintar el dibuix.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Utilitza jocs per realitzar els exercicis de moviment i els fa participar en tot moment per tal que no perdin l'atenció.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.	<p>En aquesta sessió tornen a repassar la cançó del gat i el ratolí i a escoltar l'audició i imitar les passes d'aquests dos animals. En les gravacions que he realitzat hi ha alguns vídeos que no es veuen massa bé i no se senten.</p> <p>Al acabar les activitats anteriors tornen a treballar els sons llargs i curts que fan el gat i el ratolí però en aquesta sessió els presenta exercicis diferents.</p> <p>Un dels exercicis nous que fan és representar les passes dels dos animals fent camins de peces curtes o llargues. La primera vegada les fa la mestra i ells piquen al mateix ritme amb un pal xino i un got de plàstic. Són els alumnes els que decideixen com representar les passes del ratolí i el gat. Van provant diferents maneres fins que decideixen la definitiva.</p>

	<p>Quan la mestra ha caminat diverses vegades pels camins de passes curtes i llargues escull a dos alumnes perquè ho puguin representar, mentre aquests dos caminen les passes, els altres toquen els sons amb l'instrument.</p> <p>Finalitzen la classe anant a pintar una fitxa del gat i el ratolí.</p> <p>Els exercicis els realitzen tots junts però cada nen i nena és lliure de fer el què vol, els deixa imaginar i crear moviments i sons nous.</p>
Organització de les activitats (durada, canvis..)	La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi son partícips i estan molt atents escoltant les indicacions de la mestra.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen, etc)	<p>En aquesta sessió també els veig motivats i amb ganes d'aprendre coses noves, com que gairebé tota l'estona són exercicis de moviment no es cansen i tenen molta espera.</p> <p>M'he tornat a fixar que els infants de P3 els costa una mica entendre o realitzar correctament les activitats, però amb l'ajuda de la mestra i dels seus companys més grans ho van entenen cada vegada més.</p> <p>Fins hi tot en el moment de recollir el material hi ha ordre, organització i silenci. M'agrada molt l'actitud que presenten els alumnes.</p>
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons	Tornen a treballar diferents maneres de representar els sons

resultats)	llargs i curts. Els costa una mica alhora de representar els sons llargs del gat que el fan picant i els sons curts del ratolí que el fan fregant, però amb l'ajuda de la mestra els hi és més fàcil.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.	La mestra els hi va recordant com han de fer els sons alhora de seguir les passes llargues i curtes. Quan els dos alumnes surten a caminar pels camins del gat i el ratolí, la mestra els acompanya i els ajuda a marcar les passes que han de fer.
Com està organitzada l'aula	L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.

Alumnes de parvulari (dia 4)	
Sessió 4 dilluns 15 d'abril	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza els titelles i les peces per representar els camins de passes curtes i llargues.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	La mestra fa bromes alhora de realitzar els exercicis, d'aquesta manera els infants s'ho passen més bé, s'ho agafen com un joc i fan els exercicis amb més ganes. Com ara quan els hi diu que els hi posa cola de peus perquè estiguin quiets i piquin només el ritme amb les

	mans.
<p>Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)</p>	<p>Aquesta sessió és igual que l'anterior però amb l'altre mig grup de parvulari. La mestra comença recordant com eren les passes del gat i el ratolí mostrant els titelles del dia anterior, seguidament toca diferents ritmes amb el piano i els infants han de caminar-los.</p> <p>Estan una estona inventant ritmes nous per picar amb les mans i després tornen a escoltar l'audició del gat i el ratolí, aquesta vegada ho fan diferent, ja que ells trien quins dels dos animals volen ser, formen dos grups i ho representen i a l'inversa. Per tant tots tenen la oportunitat de ser gats i de ser ratolins.</p> <p>Com en l'altre grup la mestra fa camins de passes curtes i de passes llargues. Mentre ho prepara els diu que cada vegada que posi una passa han de picar de mans, així ja estan treballant el ritme de llarg i curt sense que els infants se'n adonin. Una vegada tenen els camins fets la mestra representa les passes i els nens i nenes les piquen amb els pals xinos.</p> <p>Per finalitzar la classe tornen a cantar la cançó del gat i el ratolí, la mestra els hi representa fent mímica i ells endevinen quina és. La canten tots junts i després els hi diu que ho canten les mans, canten</p>

	<p>amb veu baixa i les mans piquen el ritme.</p> <p>En el moment de recollir hi ha molt silenci i ordre.</p> <p>Tots els exercicis són lliures ja que els infants en tot moment poden improvisar i inventar però sempre estan guiats per la mestra, els hi dóna consells i els recorda algunes consignes. La majoria són de moviment i podríem dir de cooperació perquè sempre s'ajuden entre ells.</p>
Organització de les activitats (durada, canvis..)	La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi son partícips i estan molt atents escoltant les indicacions de la mestra.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)	Els alumnes són creatius alhora de realitzar els moviments per fer les activitats. Tenen paciència i ganes de participar.
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	Durant aquesta sessió repassen els conceptes de sons curts i llargs a partir de l'audició, del piano i d'exercicis de moviment. Aprenen a ser creatius, a imaginar i a escoltar els diferents ritmes que proposa la mestra. Per tant en tot moment mantenen l'atenció.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.	En un moment determinat quan els alumnes estan caminant el què diu el piano la mestra veu que no ho fan massa bé, para de tocar i els hi diu que es posin orelles d'elefant i

	<p>que escoltin bé el què els hi diu el piano. Els ajuda i participa en tots els exercicis.</p> <p>En el moment de fer l'exercici de seguir els camins del gat i el retolí la mestra els avisa unes quantes vegades perquè hi ha alumnes que toquen quan no és hora.</p>
Com està organitzada l'aula	L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.

Alumnes de cicle inicial (dia 4)	
Sessió 5 dilluns 15 d'abril	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Per realitzar els exercicis utilitza cercles.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Utilitza els cercles com a instrument per motivar els alumnes durant l'activitat.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Els alumnes de cicle inicial comencen la classe fent un exercici de moviment, aquest consisteix en caminar el què diu el piano i quan el piano pari de tocar ells s'han de posar dins d'un cercle. Fan unes quantes vegades aquest exercici i després han de caminar les negres i quan sentin les corxeres s'han de

posar dins del cercle i picar-les amb les mans. A mesura que van fent les activitats i la mestra veu que se'n surten bé, els hi fa una mica més complicat. El què han de fer en la pròxima activitat és caminar les negres, picar les corxeres dins del cercle i quan soni la blanca els hi diu que s'han de posar dos dins d'un mateix cercle i moure's al ritme de la nota. A partir d'aquest exercici treballen molt l'atenció, perquè han d'estar al cas del què diu els piano.

Quan han realitzat unes quantes vegades aquestes activitats, recorden la cançó del circ que van fer el darrer dia. La canten i miren de recordar com marcaven les negres i les corxeres. La mestra proposa un exercici en el qual els infants han d'endevinar i contar quantes negres i corxeres pica ella quan canta i fa el ritme de la cançó del circ. Ho pica una vegada ella i després tots junts, però aquesta vegada no canta tota la cançó, sinó per trossos ja que així no és tan complicat. Una vegada ho han fet tots, demana un voluntari per escriure les negres i corxeres a la pissarra i així fins acabar la cançó. Mentre van escrivint piquen els ritmes amb les mans seguint les indicacions de la pissarra.

Al acabar de picar els ritmes

	assagen la cançó que han de cantar per la festa dels 25 anys de l'escola.
Organització de les activitats (durada, canvis..)	La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi son partícips i estan molt atents escoltant les indicacions de la mestra.
Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)	<p>Per ser la primera vegada que fan aquest exercici l'han fet molt bé, m'he quedat sorpresa ja que saben distingir les notes i seguir el seu ritme.</p> <p>Tots els alumnes mostren interès i ganes de participar i crear moviments nous. Estan tranquils, tenen espera i respecten als seus companys.</p> <p>Mentre observava les gravacions he pogut comprovar d'una manera més individual l'actitud de cada infant, m'he adonat que hi ha una nena que està més pendent de no quedar-se sense cercle que no pas en escoltar la música i fer els moviments. No perd de vista els cercles i sembla que estigui insegura.</p>
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	Les activitats que porten a terme durant aquesta sessió són per aprendre els ritmes i la pulsació, per escoltar el què diu el piano i per potenciar la discriminació auditiva, ja que han de saber distingir negres, blanques i corxeres i a més a més també es treballa el

	<p>moviment, la imaginació i l'atenció dels infants, com també la coordinació entre ells.</p>
<p>Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.</p>	<p>Quan canten i piquen el ritme de la cançó del circ els alumnes no tenen massa clar a on picaven les negres i les corxeres, és en aquest moment quan la mestra els hi fa fer memòria i tornen a provar de picar-ho. Com que veu que no els hi surt, ella es posa dins d'un cercle i ho fan tots junts.</p> <p>La mestra els hi repeteix moltes vegades els ritmes picats perquè els hi sigui més fàcil escriure si són negres o corxeres.</p> <p>Quan canten la cançó els hi fa repetir a poc a poc els trossos més difícils i els hi ensenya estratègies perquè la veu els hi surti més bé. Els hi fa imaginar que són una casa i que a dalt al cap hi tenen la xemeneia i és per on ha de sortir el fum que en aquest cas és la seva veu.</p>
<p>Com està organitzada l'aula</p>	<p>L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.</p>

Sessió 6 dimecres 17 d'abril

Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Per realitzar aquestes activitats utilitza la baldufa i mocadors de colors per representar els moviments.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	En aquesta sessió utilitza el titella de l'esquirol Oriol i la baldufa per motivar i mantenir l'atenció dels alumnes.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Gairebé són tots exercicis de moviment, lliure ja que els deixa crear i imaginar molts moviments. Els dimecres toquen les sessions de danses i audicions amb els infants de P4 i P5. En aquesta sessió la mestra els hi ensenya la baldufa gegant, però abans de mostra'ls-hi crea una mica d'intriga i els hi fa imaginar què hi pot haver dins de la bossa. Quan saben que hi ha la baldufa, la fan girar unes quantes vegades i després es converteixen ells en baldufes. Proven diferents maneres de representar-la, alguns dels infants aporten idees i tots junts les proven. Al acabar de fer diferents moviments, la mestra els i explica una història d'un músic que es deia George Bizet i els explica que es va inventar una música per una baldufa, l'escolten i la representen de diferents maneres, amb les mans i drets amb els mocadors de colors. Després d'escoltar i representar l'audició la

	<p>mestra els demana quins instruments farien servir per representar l'audició. Quan tots tenen el seu instrument segueixen la partitura que han decidit ells mateixos i l'han dibuixat a la pissarra. Primer ho proven sense música i després posen l'audició.</p> <p>Al acabar la sessió tenen assaig general amb tota l'escola per cantar la cançó dels 25 anys. Mentre esperen els altres cursos que arribin, els de P4, P5 i cicle superior aprofiten per picar ritmes.</p>
<p>Organització de les activitats (durada, canvis..)</p>	<p>La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi son partícips i estan molt atents escoltant les indicacions de la mestra.</p>
<p>Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)</p>	<p>Els alumnes estan amb molt silenci i mostren molt interès per saber què els hi ha portat l'esquirol Oriol.</p> <p>Alhora de representar la baldufa s'ho passen molt bé, es veu per les seves cares de felicitat però quan la mestra els hi diu que parin, ells fan cas a la primera i l'escolten atentament. Quan han de provar diferents maners de fer la baldufa estan molt entusiasmats i tots tenen ganes de participar i ensenyar el seu moviment, tot i estar engrescats realitzant l'activitat, a la classe hi ha ordre i s'escolten entre ells.</p>

	<p>Quan han d'escollir un instruments tots participen i tenen ganes d'ensenyar als companys com tocarien l'instrument escollit per representar l'audició. Els alumnes que no han escollit cap instrument la mestra els hi reparteix algun que els altres seus companys han escollit. Quan estan tocant els instruments segueixen la partitura de la pissarra i hi ha molt ordre i molta atenció. Per ser la primera vegada que fan l'activitat, ho han fet molt bé.</p>
<p>Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)</p>	<p>En aquesta sessió de dansa i audició, els infants aprenen a escoltar atentament l'audició amb la motivació de materials i històries que fan que els hi interessi més l'audició, ja que no fan el moviment perquè si, sinó perquè realment deixen volar la imaginació i s'imaginem que són baldufes.</p> <p>També els serveix per repassar els noms dels instruments.</p>
<p>Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.</p>	<p>Per mantenir l'atenció dels alumnes la mestra crea intriga i utilitza materials divertits per iniciar les activitats. També fa comentaris divertits i engrescadors pels infants com ara quan fa l'encanteri per convertir els dits i a ells mateixos en baldufa. No els hi diu com ho han de fer però els hi dona consells i participa en les activitats.</p> <p>Els deixa imaginar i crear nous</p>

	<p>moviments per imitar la baldufa. Quan els alumnes inventen els moviments la mestra es mostra molt entusiasmada i contenta per la descoberta que fan els alumnes.</p> <p>En tots els exercicis la mestra valora positivament les aportacions que fan els alumnes, i aquest fet potencia encara més les seves ganes de treballar.</p>
Com està organitzada l'aula	L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.

Alumnes de parvulari (dia 6)	
Sessió 7 dijous 18 d'abril	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitzen els instruments escollits pels alumnes per representar l'audició.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Presenta l'exercici de trobar sons curts i llargs com un joc, així els infants s'ho passen bé i al mateix temps aprenen.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Comencen la sessió caminant els diferents ritmes del piano (negres, blanques i corxeres). Després es posen amb parelles i ballen els ritmes que toca el piano. Al acabar tots van a seure i canten la cançó

	<p>del gat i el ratolí de diferents maneres, en aquets cas treballen el so i el silenci, quan les mans de la mestra van al cap contenen la cançó amb silenci i sinó la canten normal. Canten unes quantes vegades la cançó i seguidament tornen a treballar com eren les passes del gat i les de ratolí amb les peces que van utilitzar el darrer dia. A partir d'aquí cada nen i nena escull un instrument i diu si fa un so llarg o curt. Cada infant fa sonar l'instrument que ha escollit i el posa a la casa dels sons curts o dels sons llargs, quan tots estan classificats agafa cada alumne el seu instrument i a partir de les indicacions de la mestra el fan sonar quan toca, per exemple si treu la peça que representa els sons llargs, toquen els instruments de sons llargs i a l'inversa. D'aquesta manera recorden la història del gat i el ratolí i amb l'ajuda de l'audició de Leo Delibes. El fet de treballar tantes vegades les mateixes audicions i els mateixos exercicis facilita les actuacions dels alumnes.</p>
<p>Organització de les activitats (durada, canvis..)</p>	<p>La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi són participants i estan molt atents escoltant les indicacions de la mestra.</p>
<p>Actitud dels alumnes (tots fan el</p>	<p>Els alumnes més grans ajuden als</p>

<p>mateix, tots participen)</p>	<p>de P3, els agafen de la ma i sense dir res els petits segueixen el què fa el gran. Realitzant els exercicis els alumnes s'ho passen bé i aprenen ja que després de veure les gravacions he comprovat que s'ajuden entre ells, aprenen dels companys i fan les activitats molt bé.</p> <p>Alhora d'escoltar les explicacions de la mestra estan tots molt atents. Quan fan l'exercici de buscar instruments amb sons curts i llargs, s'ajuden i s'escolten entre ells, amb els petits els costa més, però en tot moment segueixen les indicacions de la mestra i estan molt atents.</p>
<p>Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)</p>	<p>Treballen el moviment a través dels ritmes i els sons curts i llargs. Aprofiten per recordar els noms dels instruments que fan sons curts i els que fan sons llargs.</p>
<p>Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.</p>	<p>En aquesta sessió hi ha alguns alumnes de P3 que estan una mica esverats, la mestra decideix fer-los seure una estona perquè es tranquil·litzin una mica.</p> <p>Quan fan les activitats, la mestra gesticula molt, així els hi és més fàcil als alumnes. Com que veu que ho fan molt bé cada vegada els hi posa una mica més difícil.</p> <p>La mestra dóna indicacions i ajuda amb els infants que no entenen els exercici.</p>

Com està organitzada l'aula	L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.
-----------------------------	---

Alumnes de P3 (dia 6)	
Sessió 8 dijous 18 d'abril	
Ítems	Observacions
Materials utilitzats (llibres, instruments...)	Utilitza els mocadors de colors per practicar alguns dels exercicis.
Estratègies que utilitza la mestra per captar l'atenció dels alumnes, com es manté l'atenció.	Per captar l'atenció dels alumnes de P3 la mestra els hi fa imaginar que tenen una cuca a dins la samarreta i se l'han d'espolsar sense moure els peus de terra.
Tipus d'exercicis (moviments, individual o en grup, lliures o dirigits. Si tenen la mateixa durada i si es repeteixen en les altres sessions.)	Durant tota la sessió fan exercicis de moviment, la mestra els guia i realitza els exercicis amb els alumnes però alhora els infants són lliures d'escollir els moviments. Comença la sessió i els hi fa imaginar que tenen una cuca a dins la samarreta i se l'han de treure, això ho representen amb moviments ràpids, en canvi quan fan veure que la cuca ja ha marxat fan moviments lents i tranquils. Quan ho han representat unes quantes vegades després la mestra toca el piano i els infants han d'escoltar i fer els moviments ràpids, si és que hi ha la cuca, o moviments lents si la cuca ha

	<p>marxat. Sempre escoltant el què diu el piano.</p> <p>Després la mestra els hi reparteix mocadors de colors i els diu que mentre soni la música han de caminar amb el mocador i quan la música pari l'han de tirar enlaire. Amb el mocador fan la mateixa activitat de la cuca, primer sense música i després escolten una audició.</p> <p>Per acabar la classe canten les cançons de les caixes de les cançons.</p>
<p>Organització de les activitats (durada, canvis..)</p>	<p>La classe dura 45 minuts i la major part de l'estona fan molts exercicis de moviment, on tots hi son partícips i estan molt atents escoltant les indicacions de la mestra.</p>
<p>Actitud dels alumnes (tots fan el mateix, tots participen)</p>	<p>Sembla que els hi agrada la idea de tenir una cuca, les seves cares són d'alegria i tots participen en els exercicis. Quan representen els moviments amb el piano estan una mica esverats i la mestra els ajuda i els hi dóna unes quantes indicacions. En canvi quan els hi està repartint els mocadors de colors hi ha molt silenci. M'he adonat que amb el grup de P3 els costa està més atents i no hi ha tanta tranquil·litat com quan estan tots barrejats. Tots tenen ganes de participar però els costa entendre què han de fer en algunes activitats</p>

	<p>que proposa la mestra.</p> <p>La història de la cuca els motiva molt, ja que s'ho imaginem i fan l'exercici amb més ganes.</p> <p>Quan canten les cançons de les capses estan tots més tranquils i tots participen alhora de cantar-les.</p>
Motivació (si és per aprendre o per aconseguir alguna cosa i bons resultats)	En aquesta sessió els infants treballen la discriminació auditiva alhora de diferenciar els sons del piano i els de l'audició, també treballen el moviment i les cançons.
Com actua el mestre quan alguns nens/es no ho entén o no participen.	La mestra els guia en tot moment i realitza els exercicis amb ells, d'aquesta manera se senten més segurs. Alhora de fer les activitats la mestra ha d'anar repetint el què han de fer ja que hi ha alguns alumnes que no els queda molt clar.
Com està organitzada l'aula	L'aula de música és bastant gran, no hi ha taules ni cadires i els nens i nenes tenen molt espai per moure's.

Entrevista professora escola A

- Quants dies a la setmana feu música?

Un dia a la setmana, el dimarts.

- El nombre d'alumnes condiona en el moment de treballar a l'aula?

I tant, sobretot a l'hora de tocar instruments.

- Quins exercicis treballeu més amb els alumnes ?

Cançons, audicions dansa- moviment en activitats col·lectives.

- Els exercicis de moviment ajuden a millorar la coordinació corporal i el seu moviment?

Crec que sí, serveixen per treballar continguts a nivell vivencial que més endavant abstraurem.

- Com tens en compte la individualitat de cada nen/a?

La veritat és que "sobre la marxa". En les activitats col·lectives intento fer-los sentir atesos i part de l'activitat, a nivell individual animant-los a participar, amb un gest, una mirada o una carícia. I escoltant les seves aportacions, tot i que se que ho podria fer millor.

- Com saps si evolucionen?

Per les observacions de la realització de les activitats. A vegades els gravo amb vídeo.

- Com els avalues?

Segons uns objectius molt bàsics, la majoria actitudinals. També procuro fer un comentari individual per la mestra i la família.

- Com es contempla si un nen o nena no segueix?

Per la observació. Si participa, si canta o balla, toca, escolta o parla, etc. I per les preguntes que li faig a nivell oral.

- I els nens i nenes que no mostren atenció?

Intento captar-los i mostrar-los dirigint-me a ells directament, agafant-los per ballar, reforçant-los positivament quan ho fan bé.

- Quina finalitat té la classe de música?

A Educació Infantil, la finalitat és que gaudeixin en primer lloc. Després desenvolupar coneixement de l'entorn, llenguatge, lògica, hàbits, etc.

- Es repeteixen les sessions i les activitats?

Durant el cicle sí. Més o menys fem la mateixa programació, relacionada amb l'entorn proper però aprofundint els continguts segons l'edat/ capacitat dels i les alumnes.

Entrevista professora escola B

- Quan fa que treballeu amb la metodologia Dalcroze?

Aquest és el quart curs que estic a la Monjoia i des de sempre he fet moltes activitats de moviment, però deu fer tres anys, que és quan vaig començar a fer-ne la formació a Barcelona i que la treballo més explícitament a l'escola.

- Perquè vas pensar que seria interessant portar-ho a la pràctica amb els teus alumnes?

Perquè crec molt en els seus principis, en el fet que qualsevol concepte a treballar primer ha de passar pel cos perquè l'alumne el pugui interioritzar. I perquè és una manera molt agradable i motivadora de treballar i d'aprendre.

- Quants dies a la setmana feu música?

Cada grup de l'escola te dues sessions de música a la setmana. Un privilegi, la veritat.

- Sempre que feu música treballeu pel mètode Dalcroze? Per què?

Si, sempre, tot i que clar, passat per la meua manera de treballar. I el perquè, perquè crec que és una manera molt clara, entenedora i motivadora per treballar amb els alumnes.

- El nombre d'alumnes condiciona en el moment de treballar a l'aula? Per què?

Jo sóc de la opinió que això no ens ha de condicionar. Jo he treballat amb moviment amb grups de 8, 15 i 25. Crec que el que és important és creure amb el que fas. Si ho tens clar, el nombre d'alumnes no hauria de condicionar.

- Quins canvis noteu amb els alumnes ?

Crec que viuen molt més la música, corporalment es nota un treball i els moviments es van convertint en molt més harmònics. Es treballa molt la creativitat i això els va despertant l'interès per inventar, per provar, per superar-se...

- Quines capacitats creus que potencia el treball amb aquest mètode ?

Moltes : l'atenció, imaginació, la creativitat, la concentració, l'empatia, la memòria, l'audició, la reacció, la coordinació...

- Quins exercicis treballeu més amb els alumnes ?

És difícil dir-ne un, però potser els de caminar diferents ritmes, d'inventar moviments, de polirítmies corporals...

- Els exercicis de moviment ajuden a millorar la coordinació corporal i el seu moviment? Per què ?

Si, perquè es treballa molt, a cada sessió i perquè als alumnes cada vegada se'ls demana un grau més de complicació. I perquè és la base de la metodologia. A més a més el fet que cada moviment hagi d'anar completament lligat al què senten, ja sigui del piano o del CD, fa que els ajudi molt a l'hora de coordinar els moviments. Tenen la pauta molt clara.

- Practiqueu aquest mètode a tots els cursos ?

Si, i tant. Tant funciona amb nens petits com amb els grans. El treball és el mateix però augmentant el grau de dificultat segons l'edat i els nens.

- A partir d'aquest mètode millora l'atenció dels alumnes ? Per què? Com?

Els alumnes han d'estar concentrats perquè se'ls demana una resposta immediata, a nivell corporal, tant individual com en grup, segons es treballa. Si no estan concentrats no poden respondre allò que els demanes, l'actitud corporal no és la mateixa i, per tant, els resultats tampoc.

- Tens en compte la individualitat de cada nen/a? Com?

El fet que hi hagi una part de treball individual fa que cada nen porti l'activitat a les seves capacitats. L'alumne més creatiu podrà inventar o crear moviments més originals i el que no sigui tant creatiu els inventarà més senzills, però tots ho estaran fent bé. Això ajuda molt als alumnes.

- Com saps si els infants evolucionen?

A través de l'observació, vas veient els canvis que van fent. Quan introduïm un concepte nou, veus que al principi costa a tots però que a poc a poc el van interioritzant. L'avantatge és que un concepte es treballa de moltes maneres diferents, i això facilita que tots els alumnes el vagin assolint.

- Com avalues els teus alumnes?

Generalment a partir de l'observació o d'activitats que són com proves o exàmens, que tant poden ser escrites com amb moviment.

- A partir d'aquest mètode com ajudeu als alumnes a millorar la coordinació corporal i el moviment?

A través dels exercicis diaris de caminar diferents pulsacions, diferents seqüències rítmiques, de les audicions...

- Com es contempla si un nen o nena no segueix? Com que un mateix tema es treballa de moltes maneres diferents tots els alumnes van progressant. Si malgrat tot hi ha alumnes que no segueixen jo intento

dedicar-los una atenció més individualitzada, fent els exercicis al seu costat, posant molts exemples...

- Què fas amb els nens i nenes que no mostren atenció?

La veritat és que els nens tenen molt clar que hi han de ser, que si no estan al cas no poden seguir. Però malgrat això, tots tenim dies de tot i al final de cada classe els alumnes s'han d'avaluar, a veure si ho han fet genial o ho podem fer millor. Aquesta manera d'autoavaluació està donant molt bon resultat i fa que els alumnes encara tinguin més clar que estem treballant, malgrat no estiguem asseguts fent una fitxa ni mirant el llibre.

- Quina finalitat té la classe de música?

Crec que a partir de la música es treballen molts conceptes i no tots musicals. Es treballa molt tema de cohesió de grup, perquè es treballa força en parelles, grups cooperatius... a més a més els alumnes es valoren, se senten protagonistes Del seu propi aprenentatge i això motiva. Crec la finalitat màxima, més enllà d'aprendre El llenguatge musical pròpiament dit, que també es treballa, s'ha de potenciar als nens pel gust a la música, a les coses ben fetes i amb gust. S'ha de despertar l'esperit crític i despertar-los El gust per la música en general.

- Es repeteixen les sessions i les activitats? Per què ?

Els conceptes es treballen de moltes maneres diferents, per tant dues sessions completament iguals no que es repeteixen, perquè els nens perdrien l'interès, però si que es repeteixen exercicis, per intentar millorar-los o es repeteixen conceptes però amb activitats diferents. Crec que val més treballar mil vegades un concepte que no pas mil conceptes un sola vegada.