

ANNEXOS

La Inclusió a l'Educació Infantil. L'experiència d'una
escola que pertany a una de les comarques de la
Catalunya central

Pilar Marmi Rosas

Curs acadèmic: 2012-2013

Tutor: Jesús Soldevila Pérez

Universitat de Vic

17 de maig del 2013

ÍNDEX

1. Documents del centre seleccionat. PEC	2
2. Entrevistes als mestres seleccionats	9
2.1. Entrevista a la directora del centre	10
2.2. Entrevista a la tutora de la classe dels dracs	16
2.3. Entrevista a la mestra de la usse	21
2.4. Entrevista als alumnes	26
3. Observacions a la classe dels dracs	34
4. Imatges de la classe dels dracs i del material de l'aula	45
5. Pla individualitzat d'en pau	52

1.DOCUMENTS DEL CENTRE SELECCIONAT PEC

PEC

L'escola seleccionada es defineix com una escola catalana, pública, laica, inclusiva, acollidora, plural i participativa.

Per tant es centrarà la seva tasca a:

- Desenvolupar les capacitats individuals de cada alumne/a: intel·lectuals, físiques, artístiques...
- Una bona convivència educant la tolerància, el respecte, la solidaritat, la cooperació, l'assertivitat...
- L'autonomia personal treballant la resolució pacífica dels conflictes, l'esforç, el rigor, la constància, l'honestedat, els hàbits saludables..
- Ciutadans actius en una societat democràtica educant en la llibertat personal, la participació, l'esperit crític, la urbanitat, el foment de la pau, el respecte pels drets humans..
- Una escola inclusiva, acollidora i plural que no fa discriminació per raó d'origen, sexe, capacitats físiques i intel·lectuals... que atén la diversitat dels alumnes segons les seves necessitats.
- Implicació de tothom: famílies, entorn, institucions...

Acull a l'alumnat de la ciutat i dels pobles de la comarca del Solsonès que no tenen escola, i també d'alguns altres municipis.

Mestres infantil, primària, anglès, música, ed. Física, Ed. Especial, MALL, TEI, Educadora d'educació especial i auxiliar d'ed. Esp.

L'escola és totalment accessible des de qualsevol lloc sense barreres arquitectòniques ja que tant l'edifici central com el gimnàs disposen d'un ascensor.

8. COMPETÈNCIA BÀSICA: COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA:

- Conèixer, valorar i aplicar els valors i les normes de convivència per ser un ciutadà o ciutadana lliure dins d'una societat democràtica, capaç de prendre compromisos individuals i col·lectius.
- Adquirir habilitats per mantenir i millorar el clima de convivència, i per prevenir i resoldre conflictes de manera pacífica en tots els àmbits.
- Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre persones, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones i la no-discriminació de persones amb discapacitat; defensar l'aplicació dels drets humans en tots els àmbits de la vida personal i social, sense cap tipus de discriminació.

Conductes que es volen potenciar a l'escola a diferents nivells:

- Totes les situacions:
 - o Bona convivència
 - o Respecte, tolerància i acceptació dels companys i adults amb la diversitat d'habilitats físiques, intel·lectuals, culturals (escola inclusiva).
 - o Donar valor als espais i ser curosos amb els estris i materials comuns.
 - o Saber ser autònoms
 - o Saber resoldre conflictes dialogant
 - o Potenciar actituds assertives
 - o Admetre errors
- Aula:
 - o Participatiu
 - o Mantenir el silenci, torn de paraula i bon ambient de treball..
 - o Aprendre esperar
 - o Ser cooperatiu
 - o Saber demanar, aprendre a disculpar-se
 - o Estar tranquils

LA DIVERSITAT A L'ESCOLA

L'escola acull alumnat divers en tots els aspectes. Aquesta diversitat es viu com una riquesa que permet que tots els membres de la comunitat educativa siguin sensibles i respectuosos amb la diferència.

L'escola vol oferir l'oportunitat de desenvolupar les seves potencialitats a tots els nens i nenes. Un dels mitjans per atendre la diversitat amb necessitats educatives especials greus i permanents.

Hi ha dues aules: una dedicada a nens pluridiscapacitats (molt limitats motriument) amb necessitats d'EMS (estimulació multisensorial). Una dedicada a nens amb característiques USEE però no tan afectats motriument que poden tenir accés fàcil al currículum ordinari.

El personal que l'atén són mestres d'educació especial i personal de suport educatiu.

Aquesta USEE, per acord amb els centres implicats, EAP i Inspecció, també dóna suport a l'alumnat de les característiques esmentades escolaritzats en l'escola El Vinyet.

L'Aula d'Acollida rep alumnes de Primària que arriben a l'escola provinents d'altres països que no coneixen la nostra llengua. S'hi fa un tractament individualitzat tant pel que fa a durada com a intensitat.

Altres maneres d'atendre la diversitat: grups de reforç, grups flexibles lectura tutoritzada, desdoblaments de grup, comissions de CAD i Convivència, suport de serveis educatius externs, confecció de Plans Individualitzats.

LA METODOLOGIA

L'escola integra el treball cooperatiu com a recurs metodològic per tal que els alumnes aprenguin a cooperar per avançar. Les diferents tècniques que es treballen es recullen en les programacions anuals.

AVALUACIÓ

Alumnes amb PI s'avaluen segons els objectius marcats en aquest document i se'n deixa constància a les actes d'avaluació.

Avaluació es fa atenent els objectius expressats per àrees i nivells al Projecte Curricular. Avaluació contínua i formativa que engloba l'observació del treball quotidià, les proves objectives orals i escrites, la participació, l'actitud i l'interès...

CAD

Components:

- Cap d'estudis
- Professional de l'EAP
- Tutor i/o mestres que atenen a l'alumne que es treballi sobre algun cas en particular
- Mestre E/E mestre ada, coordinador lic, logopeda, educadora i auxiliar d'ee
- Altres professionals relacionats amb el tema que es tracta, convocats per cap d'estudis.

Funcions:

- Fer una planificació global del centre de l'atenció a la diversitat de l'alumnat referent al progrés acadèmic.
- Establir criteris d'atenció a alguns alumnes concrets.
- Elaborar i supervisar els PI

PLA D'ACOLLIDA

L'alumnat d'incorporació tardana rebrà per part del nostre centre una acollida personalitzada:

- Entrevista a la família i s'ensenya l'escola i els serveis que ofereix. Si es necessari es demana un traductor o un mediador que derivarà dels serveis socials.
- Avaluació inicial per conèixer el seu nivell de competències bàsiques.
- Un cop adscrit el seu curs, se li farà una rebuda acollidora per part dels companys de classe i del seu tutor. Se li nomenarà un company acollidor que li farà de guia mentres ho necessiti. Es realitzaran activitats de tutoria per conèixer millor l'infant i els seus companys.

Respecte a l'organització de l'escolaritat es tindrà present que:

- L'alumna a d'anar adquirint el domini de la llengua catalana en totes les situacions. Es realitzarà un horari d'aula d'acollida que no interfereixi amb les hores d'esbarjo, educació física, música, plàstica, ni amb activitats que facilitin la comunicació amb els seus companys.
- S'elaborarà un Projecte Individual Intensiu consensuat amb el tutor i els diversos especialistes i es farà un seguiment en les CAD.
- Facilitar l'adaptació i integració de l'alumne a la dinàmica de la classe.

El professorat implicat a l'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat nouvingut empra unes orientacions específiques com ara estratègies lingüístiques, metodològiques (autonomia, treball cooperatiu...), emocionals (tenir en compte el dol migratori, autoestima...).

Es realitzaran activitats interculturals per tal de veure's valorat en la seva cultura, costums i coneixements, així com per facilitar l'aproximació amb els companys.

S'aplicaran estratègies organitzatives, modificació horària, currículum i revisió per tal d'afavorir la seva integració escolar i l'aprofitament dels seus estudis.

Hi ha dos plans diferents:

- Alumnes que desconeixen les dues llengües oficials
- Alumnes que són de parla hispànica (sud-americans)

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

USEE → alumnat amb necessitats educatives especials greus i permanents.

AGRUPAMENTS FLEXIBLES → durant tot l'ensenyament primàri, les hores dedicades a l'aprenentatge de la llengua compten amb un mestre més apart dels tutors. A CI mestre de reforç acull a alumnat amb dificultats acusades i en grup petit. Es treballa al mateix que al grup-classe però amb una atenció més individualitzada. ACM es fa repartiment heterogeni de l'alumnat. A CS llengua es treballa amb agrupaments flexibles "homogenis".

TREBALL COOPERATIU (treballa a les aules)

CREDA (atenció logopèdica)

REFORÇ INDIVIDUAL (es realitza fora o dins de l'aula; petits grups o individual)

TUTORIES INDIVIDUALITZADES

AULA D'ACOLLIDA

CAD → setmanalment, seguiment dels infants que requereixen atenció individualitzada.

2. ENTREVISTES ALS MESTRES SELECCIONATS

2.1. ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL CENTRE

Quants anys fa que ets la directora d'aquest centre?

10

Com definiries la inclusió?

Si tens un fill porta'l a l'escola. Tots els nens de la mateixa zona, siguin com siguin, que vagin a la mateixa escola. De la mateixa manera que podem anar al parc o de passeig. I dins a l'escola, com que tots som diferents, hem d'intentar "fer un menú" que ens el pugem menjar tots.

Quan va començar el canvi de filosofia i el foment de la inclusió en aquesta escola? I com? Quins factors van ser imprescindibles perquè tingués lloc aquest procés de canvi?

L'avantatge de Solsona és que mai hi ha hagut escoles d'educació especial, això a jugat a favor nostre, els nens amb dificultats sempre anaven a Cardona, llavors en el moment en que els nens s'han d'escolaritzar tots doncs van a la seva escola que és aquesta. Per tant, era normal que a l'escola hi haguessin nens amb diferents problemàtiques, sí que és veritat que alguns anaven a Cardona, però tenir un nen amb síndrome de down a l'escola o tenir algun nen amb algun tipus de deficiència no era una cosa estranya. En el moment que això passa a dir-se inclusió en comptes d'integració, per nosaltres no era fer un pas més, perquè la lluita per poder tenir el major nombre de recursos per poder atendre aquests nens no es fa en el moment en que diem "a partir d'ara fem inclusió", sinó que és una lluita que ve de molts anys i de molta gent que hi ha treballat i de molts equips directius, molts claustres de mestres que han cregut que els nens han d'anar a l'escola del seu poble, per tant, ara fa deu anys que tenim USEE i això ens ha ajudat, i ha volgut dir més recursos per poder atendre aquests nens amb dificultats. No és un canvi, sinó un procés que al principi va començar gràcies a agrupacions de pares. Els nens amb NEE, progressivament, han anat venint i potser sí que els nens amb més minusvalua

han anat venint més recentment, però sempre n'hi ha hagut. Ha arribat un punt que ningú és planteja on han d'anar aquests nens, simplement han d'anar a l'escola del seu poble.

Quants nens amb NEE atén aquest centre?

USEE→ Atén 9 nens amb necessitats educatives especials greus i permanents, després també atenen els nens de l'escola del Vinyet.

Com creus que funciona la inclusió dins d'aquest centre? T'agradaria canviar alguna cosa o creus que hauria de millorar?

“Estic orgullosíssima de com funciona la inclusió en aquest centre, de com tots els mestres es creuen la inclusió. Això vol dir que sigui òptim, no, potser no però perquè sempre s'ha de millorar”. “Crec que una de les coses més importants, que es la que costa més, però que en donem molt bona resposta, és la coordinació de tots els professionals que treballen amb els nens més afectats.”

A nivell de centre, quines accions et semblen més significatives o rellevants pel que fa a la inclusió?

Adaptar totes les tasques, feines, activitats perquè tots els nens puguin participar d'allò que tots realitzem dins l'escola. Si escollim fer una obra de teatre, pensar què pot fer aquell nen amb aquelles circumstàncies sense haver de canviar res. Sempre hi ha alguna cosa que es pot fer, sempre hi ha un paper per tothom.

Quan es realitzen els grups classe, es procura de que siguin heterogenis?

Els grups classe sempre són heterogenis. El primer repartiment es realitza amb els nens que arriben a P-3, a 1er primària es tornen a barrejar i de 4t a 5è un altre cop.

Quan arriba algun alumne/a nou, com s'ajuda a la seva adaptació?

Es realitza un pla d'acollida adaptat a cada nen i a les seves circumstàncies. També, el tutor ha d'explicar-ho al grup classe, o buscar un company acollidor (sobretot quan no coneixien l'idioma).

Com s'intenta reduir la discriminació o les actituds de rebuig a nivell de centre?

Amb les hores de tutoria on s'han de realitzar activitats d'auto coneixement i dinàmiques de grup.

Com fomentaries la cohesió social?

Tot lo que són dinàmiques i treball cooperatiu ajuda molt a adonar-te de que els altres tenen coses que ens poden complementar i que si treballem junts aconseguim més coses. Comissió de convivència, cada setmana d'un curs diferent. Es defineix com es cada grup, s'analitza i es busca les persones que tenen més risc social (agresores o agredides) i aquí es busca resposta a les situacions de grup.

Quan parlem d'inclusió sempre pensem amb els infants, però es té en compte a tot el professorat? Creus que els mestres poden tenir un bon sentiment de pertinença del centre?

Quan arriba una persona nova al centre se li dóna un quadernet què cal saber, mestres i què cal saber: nens. La coordinadora de cicle ha d'estar pendent de la persona que arriba nova.

A vegades es fan enquestes entre els mestres per saber que es pot millorar. Una de les coses que apareix en aquestes enquestes i que tothom coincideix és en el bon ambient i clima que hi ha entre tots els mestres.

Partint del que diuen dos autors (Marcelo i Esteberanz) creuen que l'equip directiu ha d'assumir i donar resposta a una societat diversa, canviant, heterogènia, discontinua i local. Quines característiques hauria de tenir, o creus que té, l'equip directiu d'una escola inclusiva?

L'equip directiu ha de funcionar, realment, com un equip i cadascú te la tasca que li pertoca. Has de poder actuar com un equip potent perquè es pugui donar resposta a aquesta societat. Per tant, les decisions que es prenguin han d'estar aprovades mínim per tres persones, però a més a més, treballen a partir d'un equip directiu expandit, que són reunions de coordinació que es fan setmanalment i hi ha la coordinadora de cada cicle. Per tant, les coordinadores de cada cicle més l'equip directiu van marcant les directrius de l'escola.

La inclusió s'ha de treballar de manera diferent a infantil que a primària. Quina importància té la inclusió a infantil?

La inclusió a educació infantil és més fàcil perquè els infants tenen més semblances entre ells i curricularment encara no hi ha grans diferències d'uns als altres. També hi ha la sort que, per exemple a P-3 hi ha moltíssim suport i així podem descobrir moltes més coses i respondre millor a elles. Són els grans descobridors.

Com defineixes el treball cooperatiu?

El treball cooperatiu és una proposta molt interessant, ells van fer una aposta molt important amb el treball cooperatiu i quan es feia la sisena hora es treballava d'una manera més rigorosa i ara sense la sisena hora hem hagut de retallar-la. Però, tot i així intentem que formi part de la vida del dia a dia.

A tots els cursos s'intenta treballar amb aquesta metodologia?

S'intenta treballar amb aquesta metodologia a tots els cursos, durant uns anys hi ha haver la comissió del treball cooperatiu, però quan van retallar la vam abolir.

Tot el professorat veu els seus avantatges?

Depenent del mestre i grup classe

Quins avantatges i quins inconvenients hi trobes?

Avantatge→ ensenyar als infants a treballar en equip, tothom es sent d'un grup.

Inconvenient és que a vegades el treball cooperatiu alenteix el treball més general i curricular. I per això entrem en un debat en el que s'ha de treballar entre la urgència i la importància.

Quina importància creus que té el mestre de suport?

El mestre de suport té una gran importància, els hem repartit i destinat a educació infantil molt ben repartit, i a la primària els enfoquem a dues coses: les hores de català i mates, per assegurar les matèries instrumentals, i lectura tutoritzada.

És molt bo tenir dos mestres per aula, tant si es dins com es fora.

Quin paper tenen les famílies al centre? Es té en compte la seva veu?

Sí. Fins i tot, els pares es reuneixen per debatre temes i després fer-los saber al consell escolar. L'AMPA.

Es realitzen activitats per cohesionar les famílies i que participin al centre?

L'època que hi havia més diners es feien tallers pels pares(cosir, cuina...) *i així fer-los sentir que formaven part del centre*, però amb les retallades s'ha deixat de fer.

Les famílies dels alumnes amb NEE, s'involucren més al centre que els altres?

S'involucren molt en l'educació del seu fill, per la por, l'exigència, la inseguretat, amb la il·lusió.

2.2. ENTREVISTA A LA TUTORA DE LA CLASSE DELS DRACS

Creus que es respira un bon clima dins l'aula? Com potencies les bones relacions?

Ambient a l'aula → respira un bon ambient dins aula, mirar que tots es relacionin una mica amb tots, valora'ls molt positivament, i en comptes de renyar s'ha d'avisar i que siguin ells mateixos els que vegin que no ho estan fent de la millor manera. S'autocontrolen. (els té des de p3 i tot ha estat molt gradual).

Si un alumne/a necessita ajuda, es fomenta l'ajuda entre iguals?

Ajuda entre iguals: si però costa perquè tendeixen ha solucionar el problema del company i no a donar-li l'eina perquè ell el pugui solucionar. (ex: que els vols ajudar, li vols dir, digues-li a l'orella).

Creus que l'aprenentatge cooperatiu és una bona eina per fomentar les bones relacions entre alumnes i per realitzar un bon procés d'aprenentatge?

Aprenentatge cooperatiu: cooperar sempre va bé, però amb els petits (P) comencem a treballar una mica amb cooperació, els hi ensenyem a fer-ho, a treballar en equip, més que no fer o seguir una metodologia bàsicament cooperativa. Les estones que solem passar treballant en equip són les estones que hi ha mig grup-classe, treball entre tots, posar-nos d'acord per veure que fem, i realitzar una feina entre tots més que no pas tota la metodologia i la manera de fer, per tant podem dir que aprenem a treballar en equip. P3 conèixer el grup i cohesionar-lo, P4 els valors d'ajudar-nos i posar-nos d'acord, P5 ja apareixen els càrrecs dins de cada equip i cadascú a de desenvolupar el seu rol.

Tots els alumnes responen bé a aquesta metodologia? I els alumnes amb més dificultats?

Els alumnes amb més dificultats estan sempre ajudats pels altres, i la mestra va guiant als infants. A pàrvuls aprenen i a primària treballaven a partir d'equips quan tenien la sisena hora i tenien més temps, perquè alguns mestres es queixaven de que alentia el treball a realitzar, ja que no tenen reforços ni suficients estones per poder-s'hi dedicar.

Si et trobes amb un grup de treball que no funciona i que només presenta conflictes, independentment de les característiques dels infants, com ho solucioneu?

Quan un grup té problemes per treballar junts la mestra intervé i els hi dóna pistes de com solucionar-ho (dir al company això no m'ha agradat...) intentar que ells vagin resolent els conflictes que puguin sorgir, primer intentarem que els dos infants aprenguin a treballar junts abans que separar-los i sinó intentes evitar el major nombre de conflictes,

Quin creus que és el tipus d'alumnat que pot patir més risc d'exclusió social? Que creus que és necessari perquè aquests infants pateixin menys risc?

Risc d'exclusió: els alumnes que pateixen més risc són aquells que van bruts, ja que d'entrada no són agradables, la impulsivitat, la brusquedat. Intentes parlar amb les famílies per veure que es pot canviar a nivell de casa i família, i sinó s'intenta realitzar activitats d'higiene personal, autonomia i autocontrol. Ressaltar les bones qualitats que té cada infant i donar-li importància perquè els altres els acceptin. Ajudar amb l'autoestima de cada infant, així ell es sent millor.

Les relacions A/A; A/M; M/M són majoritàriament positives? Què faries si haguessis de millorar o ajudar a millorar una relació entre A/A; A/M; M/M.

Relacions A/A, A/M, M/M: Són generalment positives, utilitzant el pati per crear uns bons vincles i mantenir bones relacions. Passar-nos-ho bé tots.

Es realitzen activitats on es treballin les diferències i es fomenti la seva acceptació?

Diferències i acceptació: les situacions on poden aparèixer diferències entre alumnes, s'intenta viure sempre amb la màxima normalitat, partint sempre del que ja sabem i de què podem aprendre a partir d'allò. Hem d'arreglar les coses que no ens permeten aprendre correctament (ulleres, plantilles, audiòfons).

Qui és el Pau? Quan fa que el coneixes i ets la seva tutora? Quina reacció van tenir els companys d'aula quan va venir per primer cop en Pau? Quan et van dir que tindries un alumne com el Pau què vas pensar? Com us comuniquen amb el Pau? I ell amb vosaltres?

No està del tot diagnosticat però els van dir que tenia microcefàlia, dificultats motrius, forces trets autistes. No hi ha un diagnòstic clar. L'evolució més clara ha estat a nivell motriu. Des de P-3 fa que el coneix, quan li van dir per ella va ser una cosa molt nova, abans de treballar amb el Pau sempre saps més o menys per com respondran els nens/es però quan em van dir que vindria el Pau doncs et preguntes com pots arribar a ell, ja que et trobes molt limitat de recursos. Al principi, el Pau no es deixava ni tocar, per tant això feia que encara fos més difícil apropar-se a ell. Però quan arribava la mare, ell feia una rialla, i t'adones de que ell es capaç de conèixer les altres persones i de manifestar-se. I partir d'aquí, vam fer un treball molt d'observació, de comunicació amb la família de veure quines coses li agraden. Ex: els pare li van dir que li agradava la música del doraemon, quan arribava l'hora de fer racons de joc, ella posava la música i així tots participaven d'allò que a ell també li agradava, i li donaven un significat. Quan ha de realitzar una feina

com la dels altres nens, a P-3 plorava, a P-4 ja no però es queixava, a P-5 es deixa però no mostra cap mena d'interès per la tasca que està realitzant. La Raquel l'ajuda a fer la tasca i intenta sempre encarar-li la mirada a allò que està realitzant. Però a vegades fas que ell realitzi aquestes activitats perquè ell estigui més inclòs al grup, perquè els altres vegin que ell també fa les mateixes coses, encara que sigui d'una manera diferent. (treballs plàstics, n'adaptem algun però cada cop és més difícil. Ex: Si els altres fan un dibuix de la llegenda, a ell li posem la història a l'ordinador, la que els altres ja han vist).

Quina ha estat l'evolució del Pau des de que va començar a l'escola? A nivell de capacitats bàsiques i de relacions amb els altres.

L'evolució ha estat dins del camp de la socialització, ara es deixa tocar pels companys i ell també els busca. Però si hi van molts nens de cop s'atabala. A P-3 no ho feia. Pel carrer reconeix a la mestra i li fa més cas que no pas quan es a dins de la classe. Han arribat a parlar entre professionals que ell respon molt més a les coses que el sorprenen (com veure't pel carrer quan esta acostumat a veure't per l'escola, o un dia que la mestra va estar a la usse ell no parava de mirar-la).

Creus que des de l'arribada del Pau hi ha hagut canvis en el centre? A nivell d'inclusió i atenció a la diversitat. Tots els canvis han estat positius? Quines altres coses canviaries?

Tots els canvis que hi ha hagut han estat positius ja sigui pel Pau com pels altres companys, ja que és una altre sensibilitat i els afavoreix.

Has vist mai alguna reacció de rebuig d'algun infant vers al Pau? El Pau ha rebutjat mai algun company?

Els nens mai han rebutjat al Pau, algun si pot haver apropat mes o menys però mai hi ha hagut rebuig. Quan a P-3 va començar a mida que passava el temps començaven a demanar perquè el Pau no pot ser això, perquè fa això... La

mestra ha d'explicar el perquè, però entre mestres i metges l'ajudem a que ho aprengui a fer. Hi ha dos nens que són més sensibles amb el Pau i la mestra intenta que sempre que els canvien de grup, hi hagi un dels dos nens en el grup del Pau.

Quins són els professionals que treballen més amb en Pau? Quines són les seves relacions?

La mestra de la USSE, la fisio, l'eap, la vetlladora i la tutora són els que treballen amb el Pau dins del centre. Totes les activitats que es realitzen tan a nivell de classe, com de centre sempre es pensa amb el Pau. La setmana k va ser el protagonista tots els nens de la classe van anar a la USSE amb en Pau.

Com és la relació amb les famílies? I amb la del Pau?

dues reunions i dos informes, un al gener i un al juny. La família del Pau està molt disposada a tot, i quan hi ha algo per comentar doncs la mare entra a la classe. No es va avisar a les famílies de la presència del Pau però igualment ningú mai a respost malament. Són de l'AMPA.

2.3. ENTREVISTA A LA MESTRA DE LA USSE

Quants alumnes amb NEE atens?

Jo només atenc a 5 nens amb NEE perquè tinc reducció de jornada, però normalment eren 6. En una USEE es compta normalment uns 7 nens per mestre, però jo només porto els casos que fallen motriument per comoditat a l'hora de coordinar-se amb la fisioterapeuta.

Tots els membres de la comunitat educativa coneixen en Pau?

Tothom els coneix, ara ja s'ha agafat la costum de demanar per exemple quan es fan excursions si els llocs estan adaptats, els infants també ja coneixen als tutors i els seus vetlladors. I com que ella també ja els coneix molt, cada cop és més fàcil assessorar. Cada any s'ha de fer el PI, però cada cop costa menys, perquè vas coneixen els infants, quan hi ha més soroll és quan arriba un nen nou amb NEE a P-3. Que aquest PI es el més difícil.

Quan arriba un infant amb NEE a l'escola, quin és el procés que segueixes? I amb els infants que es detecten quan ja a començat el curs?

Quan entra un nen/a la USEE ja està diagnosticat, com que són casos molt greus ja et venen diagnosticats per l'EAP, ella fa atenció directa, quan te'l donen tu ja comences a tenir una mínima idea de quins serveis necessitarem (vetlladora, fisio, logopeda) i tot això es prepara quan el nen és a l'escola bressol i tot això ho decideix l'eap, que ho pacta amb el centre, equip directiu i la USEE, però ells són els k ho decideixen tot.

Quan arriba l'infant, a vegades t'adones de que el dictamen és una cosa i les expectatives són unes altres. També hi ha nens que no han anat a la bressol o que pediatria no s'ha adonat de res, i llavors arriba un nen al centre i ens trobem amb un alumne d'USEE que havia passat desapercbut. Es treballa un any vista, es veuen amb la de l'eap i comencen a parlar de si l'any que ve a

de arribar algun nen amb NEE que necessiti la USSE. De tant en tant, ella va a les classes de P-3 i va observant a veure si hi ha algun cas que a les tutores els cridi l'atenció.

Qui és el Pau?

no té cap diagnòstic clar, quan va arribar van dir que era un nen microencefàlic, un nen amb retard global. Va arribar a P-3 que ho tenia tot preparat (necessitarà cadira,...). El diagnòstic que va fer l'eap(1h.) estava ple d'expectatives, però quan va arribar i el va començar a conèixer, va veure que tenia trets que li recordaven més als nens autistes que no pas de tipu motriu. Parlava amb el CDIAP i amb la mestra de que el Pau no feia res motriument no perquè el seu cos no pogués sinó perquè ell no volia, ja que es veu que té un problema més de malaltia mental com seria l'autisme. No partim de quin diagnòstic té el nen, sinó que partim de com és el nen, primer el coneixem i a partir d'aquí comencem a treballar. Nens pluridiscapacitats, de mica en mica t'adones, si els vas coneixen de què els manca si l'àmbit motriu, emocional, mental... i anar treballant a partir de les mancances que l'infant presenti., per això el PI es triga molt a fer. No el realitza fins k no es el gener, perquè durant el primer trimestre, sobretot a p-3, t'has de dedicar a conèixer l'infant.

A mida que ha anat passant el temps el Pau a demostrat que motriument cada cop podia fer més, ha passat a ser un infant que necessitava una cadira que l'ajudés a aguantar el seu tronc a una cadira amb funcions mínimes, ja que ja s'aguanta per si sol, intenta posar-se de peu, camina amb el caminador. Per això, cada cop es veu més que tot lo motriu es va normalitzant de mica en mica, i el que flora i surt a la llum són els trets autistes o component emocional.

Graella de comunicació del Pau. S'aprofiten les seves estereotípies que el Pau té i els hi donem un significat per crear un llenguatge i poder-nos comunicar. Se li està ensenyant el significat d'aquestes i algunes consignes perquè es pugui fer entendre. Tots els professionals que estan amb ell les han d'utilitzar. També hi ha un seguit de conducte que s'han d'evitar o substituir-les o reduir-les.

El Pau explorar a partir dels sons sonors, i ajudar-lo a que el toc de dits passi a ser una acarícia amb el palmell, ja que també li fa angunia explorar a partir del tacte.

Realitzes avaluacions de tots els projectes que iniciis?

Et reuneixes amb el vetllador i vas repassant els nivells de competència que l'infant presenta i parteixen de les àrees del currículum, i això és el nivell d'on es troba l'infant, tot el que pot fer i on som, que se li pot demanar que de segur es tindrà una resposta exitosa, segur potser no però provable. D'on partim. Després es realitza una relació de capacitats que marca el currículum i es posa el nivell que en Martí es capaç de realitzar. Després es realitzen unes expectatives generals que es volen aconseguir dins l'aula, al pati... I finalment es realitza una programació per realitzar tan amb el vetllador dins de la USEE, pati o classe i es mira que es vol aconseguir, com ho volem realitzar i com ho avaluarem.

Per avaluar als infants pluridiscapacitats, ho realitzen a basen d'enregistrar vídeo, enregistrar en una agenda què s'ha fet cada dia tan ella com els vetlladors, i també la llibreta viatgera dels nens que fa que la família cada dia escrigui que ha fet l'infant, llavors totes aquestes eines ens ajuden a recopilar informació i veure l'evolució dels infants.

Com us coordineu amb les vetlladores? Quants cops et reuneixes amb els tutors dels infants?

Reunions amb el personal → gran problema.

- Amb els vetlladors no m'hi reuneixo mai, perquè estan subcontractats i només els paguen les hores que passen treballant amb el nen (hores d'atenció directa). Hauria d'existir una hora setmanal per dedicar a la coordinació amb els vetlladors. Si hi ha alguna hora que el nen va a fisio o algun lloc on el vetllador no hi ha de ser, aquest va de suport a altres aules. Abans hi havia sempre una hora que hi havia a la USEE el

vetllador, el nen i ella, i anava bé per poder-se coordinar. Ara no hi es i ho solucionem així: una hora setmanal la té per dedicar-la amb el nen i vetllador que li interessi per si ha passat alguna cosa, normalment es va rotant però sempre hi ha prioritats. Llavors els dilluns dediquen un matí de compartida i es troben tots els vetlladors i tots els nens en una mateixa aula per realitzar algun taller, solucionar dubtes, llegir què han realitzat el cap de setmana tots els nens. Programar activitats per tots, comentar si s'han canviat horaris d'organització.

- Amb els tutors, totes les hores que no són lectives o d'atenció directa ja les tenen ocupades amb comissions, cicles, paral·lels. Llavors els tutors han de deixar un dels dies que dediquen a aquestes tasques per poder-se veure amb ella.
- Amb la fisio te una hora de coordinació amb ella a la setmana i li passa el part de tots els nens amb el que han realitzat i amb el que s'ha de canviar i perquè. Però majoritàriament ho realitzen en el moment que ella està canviant les coses amb el nen i la vetlladora, perquè així la Sílvia té una informació molt més directa. Utilitzen molt les fotos, els vídeos, per realitzar un seguiment físic de cada nen.

Quantes reunions mantens amb les famílies durant el curs? Com responen els pares davant dels teus seguiments?

Familiars és el més fàcil, 12-1; 5-6. Però el difícil es que quan es parla amb la família s'ha de trobar un dia per reunir-se tothom: logopeda, eap, fisio, tutora i mestra d'USEE. Passa al gener i a final de curs.

Passes estones com a mestre de suport a l'aula? Han aparegut mai debats amb algun tutor d'alguna aula? Qui guia les activitats, tu o el tutor?

Faig més treball a les aules més a p-3, ja que treballen per racons i si el nen fa soroll i treballa amb ell en un racó de l'aula no molesta, també hi ha la TEI. Però quan són més grans, fins i tot ja es pot notar a p-5, les tasques que es

realitzen ja no són sorolloses, els espais no afavoreixen tan a la relació amb el nen, ja sembla que no sigui un ambient adequat pel nen. També quan arriba un nen i no el conec, prefereixo entrar a dins de l'aula i observar-lo o intervenir allà, per ex: si te 4 sessions amb ell en farà 3 a l'aula i una a la USEE. Per poder conèixer al nen i al tutor, i veure com els podem ajudar a que creïn un vincle, o el grup classe que a vegades poden afectar al nen. Ara mateix amb el cas del Pau, només tinc tres hores per poder treballar amb ell, doncs prefereixo endur-me'l a la USEE perquè ja sé com treballa la tutora, com és l'ambient de l'aula, perquè ja ens coneixem amb la vetlladora. L'any passat si que fèiem una hora dins l'aula.

Has vist mai reaccions de rebuig d'alumnes cap als nens amb NEE?

Mai hi ha hagut rebuig dels altres nens, tot el contrari. A p-3 no hi havia rebuig, hi havia intriga (preguntes) i s'aprofita p-3 perquè els infants el vagin coneixen i intentes realitzar activitats on es tracti la diversitat. A p-4 van treballar-hi molt més perquè els infants es van tornar excessivament tolerants amb el Pau, si ell picava algú o tibava dels cabells, com que era el Pau ningú li deia res, li permetien, i llavors van ensenyar als nens que aquestes coses el Pau no les havia de fer i que ells li havien de dir Pau això o així no, es fa així. El sobreprotegeixen massa cara als altres alumnes fins el punt que els companys d'en Pau es barallen amb d'altres nens perquè el deixin passar.

Creus que l'aprenentatge cooperatiu és una bona eina en la que els alumnes amb NEE es sentin més inclosos?

Apren. Coop. Va molt bé amb nens que tenen menys afectació que el Pau, amb ells també va bé però es limita a realitzar treball de socialització, ja que els alumnes treballen d'una manera més directa amb el Pau i es demana al vetllador que educi als companys de grup perquè ells facin de vetlladors. Però quan es realitzen activitats més plàstiques, les farà però sempre li acaben realitzant els altres. Així ell també es sent d'un grup i que els altres el cuidin perquè és del seu equip.

2.4. ENTREVISTA ALS ALUMNES

TAULA GROGA

-Us agrada aquesta escola?

Tots: Si

- Què us agrada més d'aquesta escola?

P: El pati

A: El menjador

J: Treballar

F: el quadernet

R: jugar

- Un lloc de l'escola que us agradi molt.

P, J,F: La nostra classe

A: La classe d'anglès

- Penseu una cosa que tingueu a la classe que us agradi.

A, F: Tisoires i pega

-Us agrada parlar amb els nens més grans de l'escola?

Tots: sí!

- On us trobeu amb els nens de primària?

J: a les festes de l'escola

- Penseu un amic de la classe i heu de dir de quina taula és.

J: el Gerard i la Montse; un de la taula vermella i l'altre de la blava

F: el Roger i el Jordi; un de la taula verda i un de la groga.

A: el Marc i la Judit; un de la taula vermella i l'altre de la verda.

R: en Pere i el Jordi; els dos de la taula groga

P: Roger i el Gerard; de la groga i de la blava

- Qui més hi teniu a la taula groga?

Tots: en PAU!!!

- Cuideu al Pau?

Tots: sí!

A: home tota la classe

- Penseu una cosa que feu a la classe i com la feu, sols, en parelles o en grups?

A: a mi m'agrada que un amic m'ajudi a dibuixar

R: m'agrada retallar sol i enganxar amb amics

J: m'agrada dibuixar amb un amic

F: pintar amb els meus companys

P: retallar sol

- què us agrada més que us ajudi la mestra o els companys?

Tots: els companys!

-Us agrada treballar en equips?

Tots: Sí

-Alguna cosa que trobeu a faltar a l'escola?

R: Que vinguin a classe els pares

TAULA BLAVA

-Us agrada aquesta escola?

Tots: Sí!

- Què us agrada més d'aquesta escola?

T: Jugar a lego

G: jugar amb pilota al pati

I: fer feina

U: fer quadernet

M: la tutora

- Un lloc de l'escola que us agradi mol.

T, I, M: La classe

U, G: el pati

- Penseu una cosa que tingueu a la classe que us agradi.

T: Els contes

M: l'ordinador

I: la catifa

U, G: Les fotos de l'univers

- Penseu un amic de la classe i heu de dir de quina taula és.

T: Unai i Jordi; taula blava i groga

M: Toni i Ferran; taula blava i groga

I: Gerard i Roger: taula blava i groga

U: Toni i Mar: taula blava

G: Ingrid i Roger; taula blava i groga

- Penseu com us agrada fer la feina, sols, en parelles o en grups?

T: per taules

I: sola

U: sol

M: sola

G: per taules

TAULA VERDA

-Us agrada aquesta escola?

Tots: Sí!!

- Què us agrada més d'aquesta escola?

B: m'agrada jugar al pati de l'escola

L: m'agrada que vinguin a fer visites senyoretetes

M: m'agrada el menjar de les cuineres

A: m'agrada el pati

Y: m'agrada treballar

- Com us agrada fer la feina que us mana la mestra, sols o acompanyats

B: Soleta

M: sol

L: per taules

A: per parelles

Y: sol

- Penseu una cosa que tingueu a la classe que us agradi.

Tots: Jugar a l'oca

- Penseu un amic de la classe i heu de dir de quina taula és.

B: Gerard i Mar; taula blava

M: Ferran i Roger; taula groga

L: Berta, Anna; taula verda

A: Laura, Berta; taula verda

Y: Marc i Berta; taula verda

-A mi m'agradaria seria amb el Pau

L, A, Y: A mi també!

B: a mi no

M: la vetlladora i la tutora ens ensenyen a cuidar-lo

L: a mi m'agrada passejar-lo

A: a mi se'm fa avorrit però l'any passat m'agradava.

TAULA VERMELLA

-Us agrada aquesta escola?

Tots: Sí!!

- Què us agrada més d'aquesta escola?

C: M'agrada treballar i fer feina

D: estudiar els planetes

A: estudiar els planetes

J: treballar

- Penseu una cosa que tingueu a la classe que us agradi.

C: m'agrada llegir contes amb la Mar

D: jugar a racons de joc amb el Jordi

A: m'agraden els racons de treball

-Què us agradaria que hi hagués en aquesta escola, penseu una cosa que us agradaria tenir a l'escola.

C: que tots els nens de l'escola anéssim a la mateixa classe i estar tots els nens junts.

D: que hi haguessin més armaris, això d'aquí està desordenat

A: que hi haguessin més joguines

J: m'agradaria passejar per l'escola i veure que fan els nens més grans

- Penseu un amic de la classe i heu de dir de quina taula és.

C: jo tinc un amic a la taula verda i un a la taula vermella

D: el meu és l'Unai i li agrada tocar-me les orelles

A: Marc i l'Unai

J:Berta i Mar

-Us agrada treballar amb els nens de la vostra taula?

Tots: sí!! Ens agrada treballar junts.

3. OBSERVACIONS A LA CLASSE DELS DRACS

A les 9h. engeguen l'ordinador i canten el Bon dia. Els dimecres, el Pau, arriba més tard perquè va amb la fisioterapeuta.

Els encarregats passen llista i miren el temps. Tots seuen a les taules que els toca. Cada taula té un color assignat (groc, blau, verd, vermell) i a cada taula hi ha 5-6 nens. En total són 21 nens a classe.

En Pau ha arribat i quan arriba li posen la cançó del Bon dia de quan feia p-3, que és la que li agradava. Tots els nens de la classe la canten. La vetlladora el col·loca al seu lloc.

Toca racons de treball i hi ha dues mestres a l'aula i la vetlladora per en Pau. La mestra explica el que farà cada grup.

En Pau seu a la taula groga on hi té tot el seu material i a darrera seu penjat a la paret hi té el seu horari. Mentre tots fan la tasca que els ha tocat, la vetlladora li dóna unes caixes a en Pau que estan plenes de pasta, una de macarrons i l'altra de "maravilla". Aquestes caixes l'ajuden amb l'estimulació sensorial. La caixa dels macarrons li agrada però la "maravilla" li fa angunia. La vetlladora intenta que hi fiqui la mà, però sent el soroll i no vol ficar-li. Ella li agafa la mà i li posa la "maravilla" a sobre al palmell. Abans de que comences a fer l'activitat, en Pau s'ha posat a fer mandres.

En Pau ha de marxar de l'aula i se li ha comunicat als companys. Les relacions que hi ha entre alumnes dins de l'aula mentre fan feina són positives.

La segona mestra va passant per les taules per fer una tasca d'una fitxa de flors.

Han posat en Pau en una maquina perquè pugui estar dret. També hi té una plata perquè hi pugui posar els contes.

A la classe també hi ha en Jordi que és un nen que té hiperactivitat i té problemes de parla. Passa dos hores setmanals fora de l'aula amb la MALL. I ara, en Jordi ha sortit de l'aula per anar a treballar llenguatge.

Quan tots han acabat van a la catifa i treballen la lletra H. Entre tots van dient paraules on surt aquesta lletra. Seguidament, fan una activitat d'endevinalles per fomentar la parla oral des de la catifa. En Pau no torna a ser a la classe.

Ha tornat en Jordi i un company seu li explica la nova tasca que la mestra els ha explicat i què han de fer.

Arriba l'hora d'esmorzar i poden seure tots al lloc que ells vulguin. Quan han acabat han anat al pati.

He trobat en Pau a la USEE, gatejant i tenint contacte amb en Pol un altre nen amb NEE. Seguidament la Sílvia m'explica tot el treball de comunicació que estan realitzant.

És hora d'anar a dinar, i en Pau es queda a menjador.

A la tarda quan han arribat tots i s'han assegut al seu lloc, posen una cançó de les estacions, tothom canta la cançó.

Tots han de dir una cosa bonica sobre la primavera, un dels nens s'ha equivocat i una companya seva li ha dit: pensa-ho bé. En Pau es mou molt i fa sorolls. En Jordi no para de col·locar-se de diferents maneres. La mestra explica les tasques que faran i els encarregats reparteixen la feina. Un company d'en Pau li agafa la mà i ell es tranquil·litza

En Pau fa una feina plàstica que els seus companys realitzaran més endavant. Un company d'en Jordi li volia explicar què havia de fer però en Jordi no ho volia, ell volia que un adult li expliqués.

Quan tots han acabat van cap a la catifa i la mestra explica un conte. En Pau li agrada estar a la catifa amb els companys i mirant el conte, i reacciona picant de mans i movent el cap.

Un cop acabat el conte, en Pau va cap a la USEE on hi troba dos nens més amb NEE. Tots tres es posen en rotllana amb les vetlladores i expliquen el que van fer durant les vacances de setmana santa. Quan han acabat en Pau es vo, aixecar però no vol caminar, la vetlladora l'ajuda a fer un parell de passes.

Posen en Pau davant d'un dels nens i les vetlladores fan que juguin entre ells. Es passen la pilota i després es pentinen. L'altre nen es mira en Pau i no para de riure.

04/04/2013

Han arribat els nens i tots s'han col·locat al seu lloc, la mestra diu que quan arribi en Pau posaran les cançons del bon dia. De mentres passen llista.

Ha arribat el Pau i l'asseuen a davant de l'ordinador perquè vegi els vídeos de les cançons. Primer han posat la cançó del bon dia de P-5 i després la de P-3, que és la que li agrada a en Pau.

Comencen a escriure paraules a la pissarra per treballar les lletres E, F i K. En Pau fa gemecs i es balanceja, però ningú es queixa.

Ha arribat la mestra de música i treballen la cançó que sona quan tots els alumnes entren a l'escola. En Pau al sentir la cançó s'ha relaxat. Després aprenen a cantar una cançó nova. Un dels companys del Pau li agafa la mà i van jugant amb les mans mentre canta. Després agafen en Pau i el posen a la catifa perquè jugui amb uns instruments.

Quan s'ha acabat l'hora de música es posen a fer quadernet. Quan han acabat poden llegir. Dues nenes escullen fer aquesta activitat per parelles i cada una llegeix una pàgina. Després han anat tots a la catifa a fer jocs de memòria i lògica.

Després d'esmorzar van al pati. En Pau va en cotxet i el porten alguns dels seus companys, que li van cantant cançons. En Pau està content i riu.

A la tarda es parteixen en dos grups, un grup es queda a la classe i els altres van a fer descoberta. Els de la classe es queden pintant coses relacionades amb Sant Jordi.

El grup que està a descoberta hi ha en Pau i estan realitzant entre tots dissolucions. Cada parella ha escollit un material per veure si s'aconseguia dissoldre o no.

Quan li toca al Pau, li agafen la mà i li fiquen dins del pot amb aigua, perquè vegi que treballarà amb aigua.

Ha anat passant l'estona de descoberta i en Pau estava molt tranquil. Mentre els seus companys fan una fitxa sobre dissolucions, ell s'ha volgut posar de peu i caminar amb l'ajuda de la vetlladora. Abans de tornar a classe una de les nens del grup fa una abraçada a en Pau i d'altres es posen al seu voltant i li canten "arri arri tatanet". Ell està molt content.

El grup que feia descoberta ara farà el dibuix del sant Jordi i l'altre grup descoberta. En Jordi no ho pot fer perquè marxa amb la MALL. Van surtin un a un a la pissarra i dibuixen.

En Pau no pot dibuixar i l'asseuen a davant de l'ordinador i mira un vídeo de la història de Sant Jordi que els seus companys ja havien vist.

Quan tothom ha acabat van a seure a la catifa per descansar, tots estan llegint. Arriba en Jordi d'estar una estona amb la MALL i va cap a la catifa i munta un joc d'endevinalles per tots els companys. Ell ha proposat el joc i ell el dirigeix.

05/04/2013

Ara els ve a buscar la mestra d'anglès per anar tots cap a la classe d'anglès. Els grups dels nens que van cap a fer anglès són diferents que els de descoberta.

A la classe d'angles treballen amb el projector i l'ordinador. Tots seuen en semicercle davant de la pantalla del projector. Primer compten quants nens hi ha i es demanen entre ells com es diuen. La classe és tota en anglès. En Pau li fan fer el mateix que els altres i la vetlladora l'encara cap al nen que l'està parlant, ella contesta. La mestra d'angles agafa les mans d'en Pau i li pregunta, en anglès, quants anys té, i la vetlladora contesta.

En Pau està a la cadira balancejant-se. Posen una cançó sobre Hello, i en Pau toca a la Beth, que està al seu costat. Ella li diu: Pau no em piquis. La vetlladora li diu a la Beth que en Pau vol jugar amb ella. Tots estan drets, cantant la cançó i saludant-se.

Tots seuen i la mestra d'anglès treu la mystery box. La Beth li diu coses al Pau i l'abraça. En Pau va tocant la Beth.

La mestra d'anglès posa la caixa davant dels nens mentre la canta la cançó de la mystery box. La caixa està buida i han de buscar uns animals que hi ha escampats per la classe. Un company ha trobat un animal i li ha donat a en Pau. En Pau es mou i gemega, vol baixar de la cadira i posar-se a caminar, però la vetlladora li diu que ara no ho pot fer. La Beth li diu al Pau que vigili que caurà de la cadira. En Pau s'enfada i es comença a mossegar.

La mestra d'anglès li dóna un globus, però en Pau no li agrada i es posa trist, la vetlladora l'abraça, el gronxa i el tranquil·litza. La mestra d'anglès reparteix unes màscares d'animals que ells van pintar i posa una cançó.

En Pau aconsegueix posar-se dret, però vol caminar. Li diuen que no i continua queixant-se.

Fan un cercle per acomiadar-se. Canten una cançó i tornen a classe.

Ara en Pau ha anat cap a la USEE on li faran una sessió de fisioteràpia. Li realitza una noia que treballa a AMPANS i li fa el seguiment.

Amb la fisioterapeuta el fiquen sobre el NF-WALKER. És un aparell amb el que el Pau pot caminar. Ara camina per la USEE i pels passadissos de l'escola.

Després va cap al pati i dues nenes el passegen i li canten cançons.

A la tarda fan psicomotricitat. S'han assegut als bancs i el terra està ple de cercles. Cadascú n'ha de buscar un. En Pau i la vetlladora es fiquen dins d'un cercle.

Primer fan una coreografia per fer escalfament, però en Pau va gatejant per la classe i busca la porta per sortir.

Fan el joc de les casetes, que és igual que els de les cadires, van caminant i corrent mentre sona la música i quan es para es fiquen dins d'un cercle. En Pau fa l'activitat amb la vetlladora, ella l'aguanta dret i tots dos van movent-se per l'espai.

Quan en Pau ha quedat eliminat ha anat a seure al banc amb els nens que ja havien estat eliminats abans que ell, al costat hi té en Ferran que li agafa la mà. Quan s'ha acabat el joc i ho han celebrat, al costat hi té la Clara que li fa carícies i ell està tranquil.

En Pau baixa del banc i va cap a la porta.

Hi ha tres racons muntats, equilibri, saltar a peu coix i botar pilotes. En Pau està amb un matalàs cilíndric, i està assegut i fa equilibris.

Quan tots els grups han passat per tots els racons, fan rotllana i relaxació. Taquen els ulls i seuen a terra. En Dani li ha donat un petó al Pau i li agafa la mà. Entre tots es fan carícies amb plomes escoltant música. En Pau està molt relaxat.

Ara estan a classe i faran una activitat del FUNDI (projecte sobre el cervell humà i quines funcions utilitzen les persones per aprendre).

A continuació es celebra l'aniversari d'en Toni. Posen la cançó de felicitat d'aniversari 6 cops perquè fa sis anys. En Toni puja a la cadira i els companys de la seva taula li han de dir un adjectiu positiu al Toni.

Hem arribat a classe i han recordat tot el que van estar parlant divendres sobre l'univers. Entre tots fan els encarregats i mentre passen llista arriba en Pau. En Pau té un polsador, que quan un company li diu Bon dia, ell l'ha de prémer i contesta per ell: Bon dia. El nen que està passant llista s'apropa al Pau, li agafa les mans, l'acaricia i li diu Bon dia. Quan el company marxa a continuar passant llista en Pau pica de mans.

Mentre diuen els mesos de l'any la vetlladora dóna cops a les mans d'en Pau. La Clara marxa de la classe amb la mestra de l'EAP. Arriba la mestra de música, però per ser dos mestres a classe mentre es realitzen els grups de treball. Cada taula se li ha assignat una tasca diferent. Els grocs, joc i planetes; els blaus, grafia; els verds, nombres i sumes; i els vermells faran la fitxa de la llegenda de Sant Jordi.

En Pau mirarà les cançons del Bon dia. L'asseuen davant de l'ordinador i ja directament reconeix el lloc i es posa conten. Quan han acabat, en Pau marxa cap a la USEE.

A la USEE s'han reunit tots els nens amb problemes motrius i ara es traslladen a la sala de psicomotricitat. Es posen en rotllana nens i vetlladores, i elles llegeixen el diari dels nens, on els pares escriuen què han fet el cap de setmana. Un cop han acabat, entre vetlladores i nens realitzen una manualitat que és la rosa de sant jordi.

A la tarda els mateixos nens que estaven amb en Pau a psicomotricitat fent la rosa de sant jordi, han anat a l'hospital del poble on hi ha una sala multisensorial.

Abans d'entrar , la mestra de la USEE treu una papallona de peluix i es posa a acariciar als nens, algun d'ells l'ha reconegut. Quan han obert la porta, han tirat un ambientador per despertar l'olfacte i que relacionin que estan entrant en aquell lloc on treballen amb llums, musica i objectes per estimular el tacte.

Un cop dins col·loquen els infants cadascú en un lloc amb la seva vetlladora, hi ha tres zones, la de les bombolles de colors (que surten d'un tub i amb uns pulsadors canvien de color), les tires de llum, on col·loquen el nen assegut o estirat i el fan jugar amb les tires de llum, i el matalàs d'aigua, on s'estiren nen i vetlladora i el fan moure. Tot això ho realitzen mentre estan a les fosques, escoltant musica de fons i amb un projector que va passant uns dibuixos per totes les parets.

16/04/2013

Avui també hi ha la mestra de música com a professora de suport a l'aula. I fan racons de treball. Ha arribat en Pau i posen les cançons del Bon dia, en pau respon content i aplaudint. Quan han acabat les cançons tots es posen a treballar amb les tasques que havia descrit la tutora. La mestra de música seu amb un dels grups.

A en Pau se li dona una caixa negra amb un mirall a la tapa, els companys de la seva taula s'interessen per l'activitat que fa amb la vetlladora. La vetlladora ajuda a en Pau a mirar-se al mirall, obren la caixa però ell no se la mira. A dins hi ha unes pilotes, en Pau en treu una i la intenta tirar. Un dels seus companys riu i vol ajudar-lo.

Tots els grups van treballant i van comentant, entre els membres del grup, la tasca que han de realitzar. Alguns donen consell als altres: mira millor que ho facis així. D'altres s'enfaden pel material, però acaben cedint i no sorgeix cap gran conflicte.

Un cop van acabant poden descansar a la catifa, però dels 8 nens que aïhan acabat 6 se'n van al racó de la lectura a llegir. Dues nenes es posen a llegir per parelles, cada una llegeix una pàgina.

Quan tots han acabat se'n van al pati. Aquest cop la vetlladora porta una estora per seure al terra del pati. En Pau pot seure sobre l'estora o gatejar pel pati. Li cau la gorra i una de les seves companyes li posa bé i li dona un petó.

Arriben tots a classe i avui tarden més a posar-se la bata i seure. Estan tots una mica esverats. La mestra no fa cas del problema i comença dient el nom dels encarregats i mana que passin llista. El soroll dels nens va afluint però al cap de poca estona hi tornen: dos nens estan fent ganyotes i els altres riuen. Mentre els encarregats fan la seva feina la tutora ha de dir: Em sembla que us ho haureu de pensar com esteu fent tots les coses. De cop hi ha silenci a la classe i tots es controlen.

Un dels nens descobreix que la “d” de Claudia sona poc, i tots els nens han començat a dir el nom de la nena sense la “d” i en veu alta. Ella s’ha enfadat i ha fet saber als seus companys que no li ha agradat el que han fet.

Comencen a treballar per racons, avui també hi ha la mestra de música fent suport i estarà a la taula verda.

El Jordi el nen amb TDH és l’encarregat de repartir la tasca i el material, sorgeix un conflicte perquè un dels nens vol la feina ell primer i en Jordi no li dóna fins al final.

En Pau és a la USEE.

La Clara, en Josep i la Mireia repassen els nombres amb retolador però a la vegada s’estan pintant les mans.

Quan tothom ha acabat, s’asseuen davant de l’ordinador i miren uns vídeos i unes fotos sobre els planetes i els sistema solar. Després han anat a la catifa i la tutora els ha explicat una fitxa. Tots han anat a seure al seu lloc menys dos nens que han tingut un conflicte. La mestra els diu que parlin del problema sense cridar i que busquin una solució. Els dos nens tornen al seu lloc.

Durant l'estona de passar llista els grups de la taula verda i de la taula groga s'han dedicat a fer soroll de tos (quan era mentida i ho estaven fent expressament per molestar), la mestra ha ignorat el problema. En Pere juga amb la Clara. Estan ignorant a l'alumne/a que passa llista. Arriba en Pau i l'asseuen davant de l'ordinador per posar les cançons del Bon dia. Avui els alumnes tornen a estar molt inquiets i esverats. Mentre sona la música els nens es posen a ballar però en Jordi i en Yussen es barallen (jugant). La Clàudia es queda mirant els seus companys i és la única que analitza l'ambient. Avui en comptes d'obrir l'ordinador nou, com sempre feien, han obert el vell per veure si el Pau segueix la imatge i s'adona del canvi, ell respon bé i ho fa correctament.

Avui en Yussen mira el temps, i com que en Pau ha arribat més tard doncs el nen que havia passat llista s'aixeca l'agafa de la mà i li diu Bon dia, en Pau amb l'ajuda de la vetlladora prem el polsador i diu Bon dia.

Ha arribat la mestra de música. I fan tots música menys en Pau. La mestra explica a tothom que en Pau ha de fer la feina de les caixes de pasta. La vetlladora agafa les caixes i es posa a treballar el tacte amb en Pau.

Quan s'ha acabat música tots van cap a la catifa perquè és l'hora del conte. En Pau també seu com els altres nens. En Pau es mou molt i en Jordi li agafa la mà, en Pau es tranquil·litza.

Quan s'ha acabat van tots a esmorzar i cap el pati.

Avui les nenes tornen a passejar en Pau pel pati.

4. IMATGES DE LA CLASSE DELS DRACS I DEL MATERIAL DE L'AULA

4.1. Fotos del Material d'en Pau



Caminador i Cadira d'en Pau



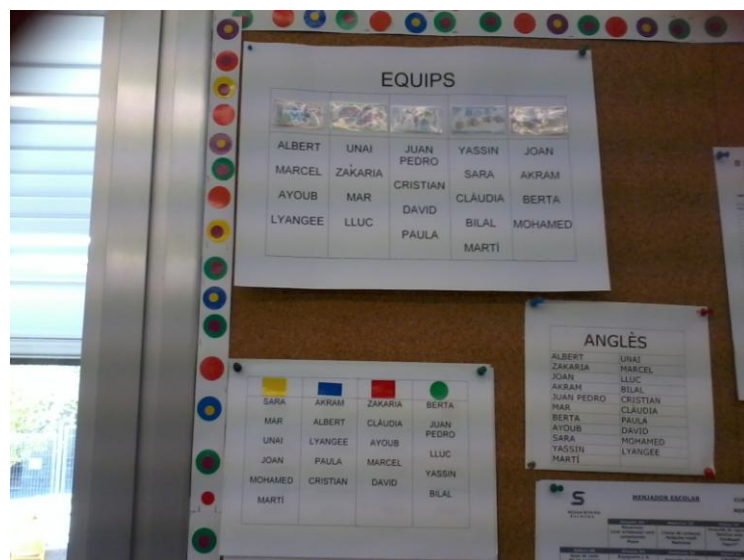
Racó i horari d'en Pau



4.2. Fotografies de la USEE



4.3.Fotografies de les llistes dels grups de treball







4.4. Fotografies de la classe dels DRACS



5. PLA INDIVIDUALITZAT D'EN PAU

PLA INDIVIDUALITZAT

1. Dades personals	2. Dades escolars																									
<ul style="list-style-type: none"> Nom i cognoms: Pau Data naixement: Adreça: Telèfon: Nom dels pares: 	<ul style="list-style-type: none"> Centre educatiu: Modalitat escolarització: Ordinària amb USEE Nivell: P5 Grup: A 																									
<ul style="list-style-type: none"> Diagnòstic: En Pau no té encara una diagnòstic clar, es parla de microcefàlia congènita amb retard global del desenvolupament Dades mèdiques rellevants: <ul style="list-style-type: none"> - Al setembre del 2007, apareixen crisis convulsives i segons estudi EEG s'evidencia activitat cerebral patològica posterior. El Pau pren medicació anticomicial. Seguiment mèdic <ul style="list-style-type: none"> Vall d'Hebrón Neurologia Rehabilitació Clínica Quiron (estudis diagnòstics complementaris) Althaia. Manresa (certs controls...) 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%; text-align: left; padding: 2px;">Professionals que intervenen</th> <th style="width: 15%; text-align: center; padding: 2px;">Hores setmanals</th> <th style="width: 15%; text-align: center; padding: 2px;">Emplaçament</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> Tutor/a AO: </td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">18h.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> Vetlladora: </td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">21h.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> Mestra EE d'USEE: </td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">3h.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> Mestra de suport: </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> Mestres especialistes <ul style="list-style-type: none"> ○ Ed. Física: ○ Ed. Musical: ○ Ll. Estrangera: </td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">1h. 1h.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> Fisioterapeuta: </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> Serveis Educatius <ul style="list-style-type: none"> ○ EAP: </td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Professionals que intervenen	Hores setmanals	Emplaçament	<ul style="list-style-type: none"> Tutor/a AO: 	18h.		<ul style="list-style-type: none"> Vetlladora: 	21h.		<ul style="list-style-type: none"> Mestra EE d'USEE: 	3h.		<ul style="list-style-type: none"> Mestra de suport: 			<ul style="list-style-type: none"> Mestres especialistes <ul style="list-style-type: none"> ○ Ed. Física: ○ Ed. Musical: ○ Ll. Estrangera: 	1h. 1h.		<ul style="list-style-type: none"> Fisioterapeuta: 			<ul style="list-style-type: none"> Serveis Educatius <ul style="list-style-type: none"> ○ EAP: 			
Professionals que intervenen	Hores setmanals	Emplaçament																								
<ul style="list-style-type: none"> Tutor/a AO: 	18h.																									
<ul style="list-style-type: none"> Vetlladora: 	21h.																									
<ul style="list-style-type: none"> Mestra EE d'USEE: 	3h.																									
<ul style="list-style-type: none"> Mestra de suport: 																										
<ul style="list-style-type: none"> Mestres especialistes <ul style="list-style-type: none"> ○ Ed. Física: ○ Ed. Musical: ○ Ll. Estrangera: 	1h. 1h.																									
<ul style="list-style-type: none"> Fisioterapeuta: 																										
<ul style="list-style-type: none"> Serveis Educatius <ul style="list-style-type: none"> ○ EAP: 																										
<ul style="list-style-type: none"> Certificat del CAD: Dictamen d'escolarització: Forma part del llistat alumnes NEE: Sí 																										

<ul style="list-style-type: none"> • Observacions d'interès • Serveis que fan el seguiment de l'alumne <ul style="list-style-type: none"> ○ EAP: X ○ CREDA: ○ CDIAP: ○ CSMIJ: ○ UTAC: ○ Fisioteràpia: X ○ CREDV: 			
	• Altres professionals		
	• CDIAP		
	<ul style="list-style-type: none"> • Història escolar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Llar d'infants a Súria (2 cursos). Repetició de P2. ○ P3 a Solsona 		

3. Aspectes a tenir en compte. Factors biològics, psicològics i socials.

Factors biològics o de salut	Factors psicològics
<ul style="list-style-type: none"> • A nivell Motriu el Pau presenta un hipotonia axial amb un patró espàstic a nivell d'eeii. , això fa que adopti un patró postural en sedestació típic en retroversió pèlvica, patró extensor a eeii i cifosis amb antepulsió d'espatlles. Manté la sedestació al terra amb incurbació anterior del tronc. La seva postura global i de tronc va millorant considerablement. • Volteja cap ambdós costats. S'aixeca del terra passant a sedestació i/o quadrupèdia. • Es desplaça en quadrupèdia, amb certa dificultat per fer una correcta alineació a nivell de malucs i recolzament de les mans amb el puny tancat. El moviment és dissociat i amb bona coordinació motriu. • Mostra intencionalitat per la bipedestació activa i inici de patró de marxa. Tot i que en posició bípeda s'observa un desviament en valgo de calcani bilateral (compensat pels dafos) i una falta important de coordinació- equilibri, amb poca estabilitat a nivell proximal. Cal anar alerta al fer un treball amb càrrega en bipedestació doncs, sota control radiològic s'ha pogut detectar una coxa valga bilateral, índex acetabular esquerre augmentat i una luxació bilateral de malucs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un retard global en el desenvolupament en relació als nens/es de la seva edat i del seu grup aula (que són d'edat inferior). Destaquen les seves dificultats motrius, i també, de manera significativa, les seves estereotípies, patrons repetitius i reduïts d'interessos i les seves dificultats generals en la interacció amb l'entorn tant material com social. • L'afectació motriu provoca que li costi molt més realitzar certs moviments i aprendre'n de nous. La seva poca predisposició a la imitació fa que l'aprenentatge encara sigui més difícil. • La interacció i exploració de l'entorn es veu marcada per la seva afectació motriu. Tanmateix, aquesta és altament condicionada pels comportaments estereotipats de l'alumne i per la seva labilitat emocional. Cal destacar una dominant tendència de l'alumne al tancament i la reclusió en si mateix envers la resta d'estímuls. • El treball amb l'alumne ha de ser unànime i sistemàtic, per a la qual cosa és imprescindible l'elaboració del PI i el compromís de tots els agents implicats. Cal defugir les actuacions aïllades i individuals que duren a la realització d'activitats inconnexes i poc significatives per a l'alumne.
Factors socials i familiars	Altres
<ul style="list-style-type: none"> • El Pau es el germà gran, que va iniciar l'escolarització a P3 el curs 11-12. • La família prové de Súria, el canvi de domicili ve motivat, en part per la discapacitat del Pau i per la possibilitat de estar escolaritzat en un centre ordinari. • Família amb un nivell elevat d'interès vers l'alumne i la seva problemàtica. • Implicació significativa, amb importants recursos econòmics destinats a l'alumne (maquinari, equip mèdic,...) 	<ul style="list-style-type: none"> •

4. Identificació de les habilitats en les diferents àrees curriculars (nivell de competència):

Àrea	Indicadors	Nivell d'assoliment
Descoberta d'un mateix i dels altres	Cura personal	<ul style="list-style-type: none"> • Es desenvolupa en les necessitats bàsiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Es capaç d'obrir la boca i engolir voluntàriament, malgrat que la seva poca inapetència faci que aquest acte sigui conflictius en un àpat. Sap succionar, malgrat fer-ho de manera peculiar (més pròxima a la premsió amb la llengua). ○ Li costa manifesta el seu estat d'ànim mitjançant l'expressió i de manera recurrent i sistemàtica. Té major facilitat per demostrar enuig en certs moments. Utilitza un símil de plor per tal de reclamar l'atenció de l'adult. També pot reclamar cures i atenció a partir de l'aproximació i el contacte físic. ○ Menja amb suport de l'adult aliments triturats i líquids. • Té cura de la higiene personal <ul style="list-style-type: none"> ○ Requereix el suport de l'adult en els hàbits d'higiene i cura personal. ○ Controla la salivació.
	Domini del cos i mobilitat	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilitat <ul style="list-style-type: none"> ○ Requereix el suport de l'adult per desplaçar-se. Tanmateix, a quatre grapes, és prou autònom com per anar sol d'un punt a l'altre o per explorar un espai. ○ Té control del tronc per romandre assegut a terra o en una codira, banc,... • Manipula objectes <ul style="list-style-type: none"> ○ Agafa objectes amb les mans, però mostra poc interès per explorar-los i retenir-los de manera prolongada i intencionada. Hi ha més capacitat manipulativa que voluntat d'emprar aquest recurs de manera sistemàtica i funcional. Pren, reté i llença objectes amb escàs control ull-mà. • Es desplaça dins/fora del centre <ul style="list-style-type: none"> ○ Suposem que identifica els espais de l'aula i del centre. ○ Demostra especial predilecció (obsessió) per alguns espais, racons i objectes (armaris, portes, ascensor, etc.) ○ Utilitza espais comunitaris, espais de lleure dins i fora de l'entorn escolar
	Autoconeixement i autoestima	<ul style="list-style-type: none"> • Es reconeix i intenta superar-se: <ul style="list-style-type: none"> ○ No sabem si es reconeix a si mateix en un mirall o en una foto. ○ Escàs afany de superació en aspectes vinculats amb la socialització i el contacte amb l'entorn (exceptuant elements concrets que l'atreuen molt). Tanmateix mostra desig de superació en reptes motrius que l'ajudin en el desplaçament i l'accés a aquells racons preferits.
	Gestió d'emocions	<ul style="list-style-type: none"> • Expressa emocions i sentiments <ul style="list-style-type: none"> ○ Experimenta diferents estats d'ànim (enuig, rebuig, alegria...). Els mostra amb dificultat. Essent més coherents i connexes amb l'entorn (causa-efecte) tots aquells que tenen caire negatiu (malestar, rebuig,

Àrea	Indicadors	Nivell d'assoliment
		<p>dolor,...).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mostra alegria de manera sistematitzada amb elements molts concrets, per als quals presenta una atracció molt rellevant (sobretot músiques). ○ No reacciona a les interpretacions i emocions dels altres. ● Controla les emocions en diferents contextos <ul style="list-style-type: none"> ○ No és estable emocionalment. ○ Demostra un ventall reduït d'interessos i motivacions. ○ Costa trobar, sovint, relació als seus canvis d'estat d'ànim. Malgrat que cada vegada acostuma a tenir més coherència el seu comportament que en altre èpoques anteriors. ○ Reconeix persones properes i demostra relació afectiva amb elles. Especialment amb la mare. Accepta mostres d'afectivitat en moments puntuals i, normalment, quan ha estat ell qui n'ha fet la demanda.
	Relacions en l'àmbit escolar	<ul style="list-style-type: none"> ● Es relaciona amb iguals <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica situacions compartides amb companys de classe. ● Es relaciona amb adults <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica les persones amb qui més tracta al centre. ○ Accepta ajuda de tothom dins de les seves dificultats per tolerar el contacte i l'atenció dels altres. ● Es relaciona en grup <ul style="list-style-type: none"> ○ Sembla gaudir de les activitats compartides de manera més directa amb els companys (catifa). Li agrada el contacte amb aquest, malgrat que aquest sigui poc afectuós i empàtic. ○ Els companys el tenen en compte i volen ajudar-lo. S'interessen per ell i les seves dificultats.
Descoberta de l'entorn	Actituds i estratègies en l'aprenentatge	<ul style="list-style-type: none"> ● Té actitud positiva vers l'aprenentatge <ul style="list-style-type: none"> ○ Té interès i motivació per materials i superfícies lluentes, vidrioses... (finestres, miralls,...) ○ Té interès i motivació vers superfícies que permetin joc i moviment (pàgines d'un llibre, portes, cortines,...) ○ Té interès i motivació vers el món sonor i en reté sons, melodies, etc. sentides reiteradament. ● Desenvolupa estratègies d'aprenentatge <ul style="list-style-type: none"> ○ Sovint demostra memòria, anticipació i aprenentatge quan es tracta de quelcom que li interessa (espais, materials, melodies,...)
	Conceptes i habilitats matemàtiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Relacions i canvis <ul style="list-style-type: none"> ○ Fa relacions d'espais, activitats,.... ● Espai i forma <ul style="list-style-type: none"> ○ S'orienta en espais coneguts.
	Expressió corporal plàstica i musical	<ul style="list-style-type: none"> ● Fa produccions pròpies (corporals, plàstics i musicals) <ul style="list-style-type: none"> ○ Comença a experimentar amb tècniques d'expressió artística, malgrat que cal pautar-lo i modelar-lo molt en la manipulació d'objectes i materials per anar reduint la seva reticència a experimentar.

Àrea	Indicadors	Nivell d'assoliment
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en manifestacions culturals i artístiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Participa en activitats artístiques al centre amb modelatge i guia de l'adult.
	Tractament de la informació i suport digital	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitza diferents fonts d'informació <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilitza l'ordinador com a eina per visionar projeccions,... ○ Prem el commutador, però amb escàs significat i relació causa-efecte.
Comunicació i llenguatge	Comprensió	<ul style="list-style-type: none"> • Escolta i comprèn <ul style="list-style-type: none"> ○ Sembla que comença a escoltar amb atenció breus estones. ○ De vegades reacciona al seu nom. ○ Atén, preferentment, a la veu, sons i cantarelles dels iguals.
	Expressió	<ul style="list-style-type: none"> • Expressa i conversa <ul style="list-style-type: none"> ○ No fa ús del llenguatge oral. Fa molts sons reiteratius i estereotipats. ○ Transmet emocions, estats d'ànim, etc. Quan ho necessita, sobretot per reclamar l'atenció i l'embolcall de l'adult.
	Lectura i escriptura	<ul style="list-style-type: none"> ○ No mostra gaire interès per les representacions gràfiques. ○ No creiem que interpreti fotografies ni imatges.
	Relació i interacció amb l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> • Es desenvolupa en espais i serveis de l'entorn <ul style="list-style-type: none"> ○ Participa en activitats de lleure i sortides escolars. ○ Requereix assistència i suport per a moure's en espais coneguts. Malgrat que mostra iniciativa de desplaçament, no sembla associar-hi una clara intencionalitat, ni orientació. • Coneix elements rellevants de l'entorn social <ul style="list-style-type: none"> ○ Puntualment ha demostrat associar espais, racons, amb certs estímuls treballats reiteradament de manera prèvia. • Coneix i valora l'entorn natural <ul style="list-style-type: none"> ○ Cal pautar-lo en l'experimentació amb objectes.
	Percepció	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona (sovint amb rebuig, puntualment amb interès i de vegades amb alegria) als estímuls externs <ul style="list-style-type: none"> ○ Estímuls visuals: ha millorat el contacte ocular tant amb persones com amb objectes. Amb les persones pot arribar a sostenir uns minuts l'intercanvi de mirada. Amb objectes el contacte és extremament fugaç, deixant a part els objectes que l'atreuen de manera especial i amb els quals li agrada mantenir contactes intermitents (objectes vidriosos, emmirallats o brillants; portes i pàgines, etc.) ○ Estímuls auditius, reacciona als estímuls sonors tot demostrant que els localitza amb precisió i rapidesa. En fa el seguiment perquè controla la posició de l'objecte que emet un so, però no sol mostrar-ho de manera evident (a no ser que el motivi molt), especialment si se li demana un seguiment continuat i prolongat. Possiblement, això es deu, a les seves dificultats en atenció sostinguda. Malgrat tot, cal tenir

Àrea	Indicadors	Nivell d'assoliment
		<p>sempre present, que demostra una especial sensibilitat i motivació vers el món sonor, la qual cosa fa que l'estímul auditiu sigui el més viable per cridar-li l'atenció amb eficàcia i rapidesa. Reacciona al propi nom. Coneix sons i melodies treballades (reiterativament).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Estímuls tàctils: si són del seu interès pot aguantar objectes. Els deixa caure poca estona després. Demostra predilecció pels miralls, vidres, plastificacions, portes i llibres. Amb elements d'aquest tipus la seva experimentació és més prolongada. Li agrada explorar fent cops reiterats sobre la superfície d'aquests objectes. ○ Sensacions orals-gustatives: no acostuma a fer exploracions bucals que vagin més enllà dels seus propis dits. Li costa el contacte gustatiu amb l'entorn. ○ Sensacions olfactives: No mostra un interès especial per aquest tipus de sensacions ni reacciona de manera preferent o aversiva davant de diversos estímuls olfactivus.

5. Relació de capacitats/objectius educatius prioritaris i expectatives del context

Capacitats	Objectius específics individuals
Aprendre a ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenir una postura corporal predisposada a la interacció amb l'entorn social i material. • Explorar l'entorn des d'una vessant plurisensorial: manipulació d'objectes, coordinació ull-mà, rastreig auditiu,... • Buscar moviments de qualitat (funcionals i saludables) per al desplaçament òptim a curt termini.
Aprendre a pensar i a comunicar	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar motivació vers l'intercanvi comunicatiu amb l'adult o els iguals. • Utilitzar la mirada de manera més comunicativa. • Millorar el contacte físic i visual amb l'entorn social. • Establir unes bases comunicatives a partir d'unes consignes mínimes d'interacció (veure hipòtesis comunicatives)
Aprendre a descobrir i a tenir iniciativa	<ul style="list-style-type: none"> • Establir contacte ocular amb objectes als quals fem referència o que estem explorant. • Possibilitar l'accés al major nombre de vivències possibles del seu entorn per augmentar els coneixements.
Aprendre a conèixer i habitar el món	<ul style="list-style-type: none"> • Gaudir de la companyia dels iguals, creant situacions interactives.

Expectatives vers la família	Àmbit	Què volem aconseguir?	Com?
Socialització en contextos normalitzats.	Comunicació	Compartir experiències i neguits.	Llibreta viatgera i entrevistes.

Expectatives escolars	Àmbit	Què volem aconseguir?	Com?
Accés, en la mesura del possible, a un currículum proper al del seu grup classe. Extreien del treball d'AO d'aquest el major nombre de vivències i experiències (sensorials, socials,...) Millorar la seva relació amb l'entorn creant	Aula	Extreure el màxim de sensacions de les experiències que el tutor planteja: olors, textures, duresses diferents, sons,... Potenciar la comunicació amb companys i adults a	Fent una experimentació pautada i modelada pel vetllador o tutor de qualsevol element. Potenciant els contrastos a partir de les possibilitats de l'entorn d'AO.

pautes i patrons d'interacció i experimentació.		partir de la consolidació de consignes compartides.	Pactar unes consignes per establir unes bases comunicatives amb en Pau.
	Pati	Gaudir de l'espai exterior i la companya dels iguals.	Passeig guiat i exploració pautaada i modelada de l'entorn i els elements d'aquest.
	Canvis d'aula	Fer fila amb els companys.	Normalment va al darrere o al principi i els companys se li agafen darrere.
	Sortides	Viure experiències noves en contextos diferents.	Recordar la necessitat de transport adaptat.
	Tenir present les necessitats d'adaptació de l'espai a l'hora de programar sortides.	Vivència el més normalitzada possible de la sortida.	Recordar la necessitat de revisar espais, locals, prèviament,...
	Teatre / concerts	Sentir-se part del conjunt.	Donar les mans als companys, tocar instruments, gesticular,...
	Aula Multisensorial	Exploració de sensacions per diversos canals. Gaudir d'un espai ric en estímuls diversos. Centrar atenció en un únic estímulo (treball atenció focalitzada i selectiva)	

6. Programa de treball

Capacitats i habilitats prioritàries d'aprenentatge de les diferents àrees o àmbits curriculars

CAPACITATS	HABILITATS A DESENVOLUPAR	CRITERIS D'AVUACIÓ DE LES ÀREES		
		Comunicació i llenguatges	Descoberta d'un mateix i dels altres	Descoberta de l'entorn
Aprendre a ser i a actuar de manera més autònoma	<ul style="list-style-type: none"> Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats. 		X	
	<ul style="list-style-type: none"> Assolir progressivament seguretat afectiva i emocional i anar-se formant una imatge positiva d'ell mateix i dels altres. 	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir progressivament hàbits bàsics d'autonomia en accions quotidianes, per actuar amb seguretat i eficàcia. 		X	X
Aprendre a pensar i comunicar	<ul style="list-style-type: none"> Pensar, crear, elaborar explicacions i iniciar-se en les habilitats matemàtiques bàsiques. 	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges. 	X	X	X
Aprendre a descobrir i tenir iniciativa	<ul style="list-style-type: none"> Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar, gradualment, en activitats socials i culturals. 	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar iniciativa per afrontar situacions de la vida quotidiana, identificar-ne els perills i aprendre a actuar-hi en conseqüència. 	X	X	X
Aprendre a conviure i habitar el món	<ul style="list-style-type: none"> Conviure en la diversitat, avançant en la relació amb els altres i en la resolució pacífica de conflictes. 	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social. 	X	X	X

Àrea

Descoberta d'un mateix i dels altres

		Avaluació	
		Juny 12	OBSERVACIONS
Autoconeixement i gestió de les emocions			
	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar i reconèixer les característiques bàsiques del propi cos: parts, canvis posturals, canvis emocionals, necessitats bàsiques... a partir de la vivència acompanyada de verbalització i modelatge. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una actitud favorable a l'exploració: física, emocional i relacional; comptant amb l'ajut de les persones adultes o els iguals. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar les pròpies emocions per mitjà del diferents mitjans: corporal, sonor, gestual,... Adquirir progressivament eines per a exterioritzar les emocions. 		
Joc i moviment			
	<ul style="list-style-type: none"> • Participar (amb modelatge) del joc, possibilitant l'exploració sensorial i psicomotriu d'aquest i la relació amb si mateix, amb els altres i amb els objectes. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar els moviments en relació amb un mateix, els altres, els objectes, i la situació espaciotemporal, tot avançant en les possibilitats del propi cos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Millorar progressivament les habilitats motrius: coordinació, to muscular, equilibri, postures diverses i respiració. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar-se prudent davant algunes situacions de risc o perill. 		
Relacions afectives i comunicatives			
	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilitat i percepció de les emocions manifestades per altres. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en activitats grupals reduint certes estereotípies i prenent patrons cada vegada més normalitzats i afavoridors de la convivència. 		
Autonomia personal i relacional			
	<ul style="list-style-type: none"> • Autoregular progressivament els hàbits d'autonomia i rutines referits a la cura del cos: descans i alimentació. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar els hàbits d'autonomia i rutines en la vida escolar. Seguir horaris i pautes i acceptar l'ajuda i el modelatge en les accions quotidianes. 		
Metodologia, recursos i materials:			
Veure programació i apartat 11.			

7. Signatura per part dels professionals i la família

	Nom	Signatura
Tutora		
Mestra EE		
Vetllador		
EAP		
Direcció centre		
Família		
Data:	Propera revisió	

8. La programació

- El codi utilitzat en els quatre àmbits de treball referent a les **capacitats** és el següent:
 - **1:** Aprendre a ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma
 - **2:** Aprendre a pensar i a comunicar
 - **3:** Aprendre a descobrir i a tenir iniciativa
 - **4:** Aprendre a conviure i habitar el món
- Per sistematitzar la valoració del pla individualitzat, s'establiran uns **critèris d'avaluació** per facilitar el seguiment dels continguts i els **nivells d'assoliment** (p.ex. en una graella).
 - **ASSOLIT**
 - **NO ASSOLIT**
 - **EN PROCÉS D'ASSOLIMENT**
 - **NV:** No valorable.
- L'avaluació serà continuada i periòdica

1. ACTIVITATS DE TREBALL A L'AULA ORDINÀRIA					ON TREBALLA	
CAPACITATS				ÀREES	CONTINGUTS	• Aula ordinària
1	2	3	4			AMB QUI TREBALLA
X	X	X	X	Descoberta d'un mateix i dels altres	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconeixement i gestió de les emocions • Joc i moviment • Relacions afectives i comunicatives • Autonomia personal i relacional 	• Tutora i AEE
X	X	X	X	Descoberta de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de l'entorn, • Experimentació i interpretació • Raonament i representació 	MATERIALS <ul style="list-style-type: none"> • Material propis de l'AO. • Seient de Guix. • Cadira de treball. • Catifa de sobretaula per evitar el golpeig i soroll.
X	X	X	X	Comunicació i llenguatges	<ul style="list-style-type: none"> • Observació, escolta i experimentació • Parla, expressió i comunicació • Interpretació, representació i creació 	

1.ACTIVITATS DE TREBALL A L'AULA ORDINÀRIA			
OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
1. Gaudir de la companyia dels iguals. 2.Mantenir una postura corporal correcta i propícia per a la interacció i seguiment d'activitats durant un període de temps	BENVINGUDA: <ul style="list-style-type: none"> •Treure la roba d'abric tot donant-li en bon dia i verbalitzant-li la seva arribada a l'escola. •Se li mostra la bata, se li fa tocar i fem la hi posem. 	1. Demostrar gratitud i confortabilitat en companyia del grup classe o altres iguals en diferents moments i llocs de l'escola. 2. Mantenir una postura	

1.ACTIVITATS DE TREBALL A L'AULA ORDINÀRIA

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
<p>continuat.</p> <p>3.Tolerar les pautes dels adults a diferent nivell (postural, d'activitat, modelatge de gest, direccionar l'atenció,...)</p> <p>4.Identificar el propi nom.</p> <p>5.Prendre l'objecte de benvinguda (tacte, so i visió) per a l'anticipació de l'arribada a l'escola.</p> <p>6.Establir i mantenir (durant un període més prolongat cada vegada) contacte ocular amb objectes o persones.</p> <p>7.Anticipar moments dins d'una rutina a partir de la verbalització i/o cantacte d'objectes.</p> <p>8.Exploració tàctil i visual d'objectes.</p> <p>9.Gaudir de l'experimentació sensorialment amb diferents objectes, materials...</p> <p>10.Mostrar reaccions coherents amb les</p>	<p>BON DIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Seient davant de l'ordinador per escoltar la cançó de bondia. Podem anar canviant la seva ubicació per tal d'atreure més la seva atenció vers l'entorn. L'auxiliar d'EE estarà en un lloc proper per tal de vetllar pel seu bon posicionament i estat d'ànim. Intentarem anar minimitzant conductes que poden distorcionar (crits, cops,...) o que podem molestar els companys (cops, tibades de cabell,...). Si ho creiem necessari l'AEE pot seure al seu costat. •Potenciarem que estigui atent durant la conversa dels companys i les explicacions de la mestra. Per tant, li farem percebre que certs comportaments l'exclouen, mentre el felicitem i premiarem per altres. Minimitzarem les estereotípies i conductes distorcionadores amb altres moviments, carícies, sensacions contrastants,... Mai no entrarem en una privació directa ni en una confrontació. Donarem moviments i pautes més normalitzadores i menys molestes o perilloses intentant trobar alternatives a les tendències de l'alumne. <p>Recordarem sempre que, si es parla d'objectes cal apropar-los-hi per tal que els pugui veure, tocar, sentir,... Cal facilitar-li una exploració tàctil que, per si sol, no té iniciativa de fer.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Quan se'l saluda a ell tocar-lo al pit, alçar-li el braç, prémer-li la mà, acaronar-lo,... per identificar que se l'ha mencionat. Pot fer-ho l'Auxiliar d'EE, l'alumne que passi llista o tots dos. Quan l'alumne que passa llista el saluda directament fem que el miri i fins i tot que el toqui. També ens ajudarem d'un comunicador per tal que ell pugui respondre al bon dia. <p>ACTIVITAT GENERAL DEL GRUP CLASSE:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se'l col·loca en a una de les taules . 	<p>ergonòmica i propícia per a la relació visual, i manipulativa, si s'escau, amb l'entorn.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Acceptar i facilitar el modelatge i pauta de l'adult en diferents aspectes: postural, d'activitat, modelatge de gest, direccionar l'atenció,... 4. Respondre amb la mirada a la menció del propi nom. Mirar qui l'està cridant. 5. Demostrar reconeixement de la bata com a previ a les activitats d'aula. 6. Mirar objectes i persones de manera més continuada, funcional i persistent. 7. Identificar els objectes (o situacions) anticipatoris demostrant algun tipus de reacció que pugui fer pensar en la previsió dels esdeveniments propers. 8. Exploració d'objectes realitzant una millor i més funcional 	

1.ACTIVITATS DE TREBALL A L'AULA ORDINÀRIA

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
<p>qualitats pròpies dels diferents materials.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Se'l situa frontalment, procurant sempre que tingui els peus ben col·locats al reposapeus. •Se li apropa el material que manipulin els companys i se li verbalitza característiques d'aquests. Potenciem l'experimentació amb aquests: <p>-A nivell visual: se li apropa a l'alçada dels ulls. Se li verbalitza què li estem demanant. Per exemple: "Mira aquest (...) que t'ensenyo". Procurarem fer servir sempre fórmules idèntiques o molt similars per demanar la mateixa acció (resposta) en l'alumne. Intentarem sempre que sigui ell mateix qui faci la fixació de la mirada. De no donar-se, malgrat haver respectat un dilatat temps de latència, podem dirigir-li nosaltres (en cas que ens interessi molt que vegi l'objecte, persona, indret,...).</p> <p>-A nivell tàctil: En primer lloc, sempre procurarem que ho agafi. Presentant-li l'objecte davant i verbalitzant-li allò que esperem d'ell: "Té! Agafa aquest (...) que t'estic donant." De no rebre resposta per aquesta via, cal apropar-li el material a la galta, sobre la mà, sobre la panxa o cama...per tal que en noti el tacte. Seguidament li donarem una nova opció de prendre-ho per si sol. Si no respon, prendre'm la seva mà per fer que ho agafi. Cal tenir present sempre de donar el màxim joc possible a les possibilitats que ens ofereix cada objecte o material a nivell tàctil, però també a nivell sensorial, en general, ja que en Pau, sovint respon millor a altres estímuls que als tàctils. Per tant, serà molt important oferir-li estímuls el més globals sensorialment possible, combinant experiències dels diferents sentits. Cal que recordem que hem de fer servir sempre fórmules idèntiques o molt similars per demanar la mateixa acció (resposta) en l'alumne.</p> <p>- A nivell auditiu: moure'm l'objecte per tal de fer que emeti algun tipus de so. Repetirem el so fins que hi dirigeixi la mirada. Quan ho miri repetirem el so. Li recalcarem el nom de l'objecte i el so que produeix en moure'l, pressionar-lo, etc.</p> <p>També podem moure l'objecte al voltant del seu cap per tal de fomentar moviments</p>	<p>coordinació ull-ma.</p> <p>9. Demostrar interès pels objectes que l'envolten i pel contacte i exploració d'aquests.</p> <p>10. Demostrar reaccions a contrastos sensorials amb una continuïtat i coherència.</p>	

1.ACTIVITATS DE TREBALL A L'AULA ORDINÀRIA

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment	
	<p>en diferents direccions. El Pau acostuma a mostrar especial interès pels estímuls auditius. Si veiem que algun soroll li crida especialment l'atenció l'usarem com a connector amb el món que l'envolta. Pot ser un bon ganxo per atreure'l cap allò que ens interessa.</p> <p>Donada la seva preferència pels estímuls auditius, haurem d'usar sempre aquest recurs al'hora de presentar-li quelcom a o d'atreure la seva atenció.</p> <p>Si el veiem molt dispers o tancat en si mateix, li podem apropar l'objecte per fer-ne més incís. Normalment, però, podem presentar-li des de la distància i variant la seva ubicació per tal de motivar que l'alumne dirigeixi atenció i mirada vers diferents indrets.</p> <p>-A nivell olfatiu: si es tracta d'algun material que pugui tenir una olor peculiar li podem apropar al nas i recordar-li el nom de l'objecte.</p> <p>-A nivell gustatiu podem explorar aquest sentit en aquells materials que ens ho permetin. Observarem com respon l'alumne a nivell gustatiu. Cal tenir en compte que l'alumne no menja sòlids i que el gust és un sentit que usa amb poca predisposició.</p> <p>SEMPRE hem de tenir en compte d'anotar en el registre qualsevol reacció que percebem en l'alumne. Especificant possibles hipòtesis d'aversion o atracció de la manera més precisa possible.</p> <p>Activitats específiques o amb materials concrets:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Plastilina: L'usarem per prémer, xafar-la,... també es pot fer traços a la seva part superior amb un punxó, el dit,... (sempre amb ajuda de l'AEE). En aquest tipus d'activitat es pot provar d'agafar el material (punxó, plastilina,...) amb les dues mans, per tal d'evitar la dispersió. 			

1.ACTIVITATS DE TREBALL A L'AULA ORDINÀRIA

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment	
	<p>•Tallers d'aliments (panellets, mona...): Aprofitarem especialment aquestes activitats. Tocarem les masses resultants, olorarem els ingredients i les mescles, l'ajudarem a modelar, ...</p> <p>•Materials cilíndrics i allargats (guixos, retoladors,...): Procurarem que els prengui. Si no mostra iniciativa, l'ajudarem a fer-ho i mantenir-los dins del puny. Cal potenciar al màxim el seguiment visual de l'objecte per tal que s'adoni dels efectes que exerceix ell sobre els aquests. Podem ajudar-lo tot verbalitzant-li les accions que l'ajudem a realitzar. Ho intentarem amb una i altra mà i també amb les dues simultàniament. El fet de usar les dues mans simultàniament per a retenir alguns objectes, possiblement, ens ajudarà a focalitzar millor la seva atenció envers aquell objecte. Podem aprofitar per posar i treure aquests objectes de les safates que normalment s'usen a l'aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gomets. Se li col·loca un gomet al dit índex i s'ajuda a visualitzar-lo. Amb l'altra mà fem que ajudi a enganxar-lo sobre paper (els gomets poden ser diversos però sempre de mida gran). ▪ Llibres: passar fulls intentant centrar-li l'atenció (mirada) en cada una de les pàgines que passem i induint-lo a passar els fulls en un ordre sempre igual. ▪ Imans, fulls,... adherits sobre una superfície vertical (paret, pissarra,...). Asseurem el Martí al cacahuet i farem que els toqui, arrenqui, etc. <p>•Sortides al teatre, concerts,... : Anirà amb el grup classe a aquestes activitats amb la companyia de l'AEE. Se'l situarà en un lloc prou estratègic com per poder sortir si se li fa feixuc i a l'hora veure-ho prou bé.</p> <p>TREBALL COOPERATIU:</p> <p>L'alumne ha de pertànyer a un grup que el reconegui com a membre. Ens els moments que es treballa a nivell de grups:</p> <p>•Un dels companys pot ajudar l'auxiliar a desplaçar-lo i/o situar-lo. Procurarem que el</p>			

1.ACTIVITATS DE TREBALL A L'AULA ORDINÀRIA

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment	
	<p>nen/a surti de manera voluntària però que vagi variant.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Quan ens assentem per fer el treball cooperatiu incidirem en el nom dels companys que té al voltant per tal que els identifiqui com a l'equip propi. Procurarem que els miri i mantingui contacte ocular i físic amb ells*. •Són moments en els quals els companys poden prendre major protagonisme i fer les tasques de presentació de material, estimulació sensorial, etc. Que normalment fa l'AEE. Naturalment, aquesta exercirà suport i modelatge. <p>* Si trobem una negativa molt rotunda per part de l'alumne en intercanviar mirades amb els seus companys de grup, podem usar el mirall de l'aula com a eina medidora que permeti al Martí trobar-se, de tant en tant, amb el rostre del companys que l'AEE li exposa.</p>			

2.PATI					ON TREBALLA	
CAPACITATS				ÀREES	CONTINGUTS	•
1	2	3	4			
X	X	X	X	Descoberta d'un mateix i dels altres	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconeixement i gestió de les emocions • Joc i moviment • Relacions afectives i comunicatives • Autonomia personal i relacional 	
X	X	X	X	Descoberta de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de l'entorn, • Experimentació i interpretació • Raonament i representació 	•
X	X	X	X	Comunicació i llenguatges	<ul style="list-style-type: none"> • Observació, escolta i experimentació • Parla, expressió i comunicació • Interpretació, representació i creació 	

2. PATI			
OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gaudir de la companyia dels iguals. 2. Gaudir dels canvis d'espai. 3. Reconèixer alguns elements propis de la sortida a l'espai exterior (a mode d'anticipació i a mode de vivenciació). 4. Explorar l'entorn proper (a nivell multisensorial). 	<p>SORTIDA:</p> <p>Anticipació: L'anorac, jaqueta, aïllant per al terra...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posarem a l'alumne la jaqueta, gorra,... per sortir a l'exterior. Tocarem grava a mode anticipatori. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar i gaudir de la participació (assistida per l'adult) en diferents jocs i activitats (passeig,...) compartits amb 	

2. PATI			
OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
5. Experimentar amb materials de característiques diverses.	<ul style="list-style-type: none"> Podem acompanyar-ho d'algun element propi de l'activitat al pati: aïllant, galleda, pala,... <p>PASSEIG:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descobrir el pati Es fa un passeig pels diferents espais del pati. S'acompanya aquest de la verbalització de cada espai. Hem d'acompanyar les nostres explicacions d'experiències sensorials: deixar-li tocar sorra, fer cops amb la pala i la galleda com el company, repetir-li tonades que els companys cantin,... <p>Podem fer que el passeig el realitzi agafat de la mà d'algun company o companya d'aula i que sigui el nen/a, juntament amb l'auxiliar d'EE qui faci l'explicació.</p> <p>Aprofitarem l'espai per:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gaudir de l'exterior. Podem aprofitar la nostra estada a l'aire lliure per fer-li descobrir sensacions habituals dels espais oberts. <p>Podem fer incís, tot verbalitzant-li:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fenòmens meteorològics. La verbalització cal que s'acompanyi de la vivència de la sensació. Sons propis del carrer: cotxes, motos, busos, obrers, fulles dels arbres,.... La verbalització d'aquestes ha d'acompanyar-se de l'audició del soroll. Podem acompanyar-ho d'experiències tàctils, auditives o visuals associades. <p>Els companys poden ser qui li expliquin aquestes sensacions i li apropin</p> 	<p>altres nens i nenes.</p> <ol style="list-style-type: none"> Demostrar cert reconeixement (anticipació) de la sortida a l'exterior. Reaccionar positivament i amb predisposició a la interacció (observar, escoltar, tocar,...) als estímuls externs originats per la seva estada al pati, els seus espais i les seves característiques. Mostrar resposta a per estímuls destacats que puguin reeixir en els moments de pati o que l'AEE li pugui presentar aprofitant les possibilitats de l'espai exterior: sorolls, textures diverses,... Demostrar reaccions 	

2. PATI

2. PATI			
OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVUACIÓ	Nivell assoliment
	materials que a ells els semblin interessants o curiosos.	coherents als contrastos sensorials que se li pugui presentar.	

3.MÚSICA					ON TREBALLA	
CAPACITATS				ÀREES	CONTINGUTS	• AO
1	2	3	4			AMB QUI TREBALLA
X	X	X	X	Descoberta d'un mateix i dels altres	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconeixement i gestió de les emocions • Joc i moviment • Relacions afectives i comunicatives • Autonomia personal i relacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Mestra de música. • AEE
X	X	X	X	Descoberta de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de l'entorn, • Experimentació i interpretació • Raonament i representació 	<p>MATERIALS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material propis de l'AO. • Seient de Guix. • Cadira de treball. • Catifa de sobretaula per evitar el golpeig i soroll. • Cadira de passeig (danses)
X	X	X	X	Comunicació i llenguatges	<ul style="list-style-type: none"> • Observació, escolta i experimentació • Parla, expressió i comunicació • Interpretació, representació i creació 	

3. MÚSICA			
OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prestar atenció. 2. Gaudir de l'audició. 3. Deixar que se l'ajudi a seguir ritmes a nivell físic. 4. Familiaritzar-se amb sons diversos i ritmes diferents. 5. Familiaritzar-se amb instruments a nivell auditiu i tàctil. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Audicions:</u> Demanem i procurem escolta atenta i relativament sostinguda (cada vegada en franges més prolongades) amb la resta de companys. • <u>Danses:</u> L'AEE li fa fer els gests de braços que pertoca. • <u>Cantar cançons:</u> L'AEE la hi canta a l'orella. • <u>Picar ritmes:</u> Se li marca ritmes al pit, a la mà o a la cama... a qualsevol part del cos que ens sigui avinent i no li molesti. També és possible agafar-li les mans i fer-lo picar (no potenciant la seva esteriotípia, sinó marcant el seguiment de ritmes). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Té una actitud i posicionament propicis a l'escolta de les cançons i aquesta es manté durant més estona cada vegada. 2. Demostra un bon estat 	

3. MÚSICA

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment	
6. Experimentar sons amb el cos.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relaxació</u>: Escolta la música i se'l va acarontant (si es deixa). Si veiem que el contacte amb els altres li suposa un rebuig molt significatiu, podem intentar fer el massatge amb un objecte (per exemple, una pilota). Si veiem que és capaç de relaxar-se sol, deixarem que ho faci. Si els exercicis de relaxació han de fomentar la desconexió de l'alumne, evitarem aquestes situacions. • <u>Instruments</u>: Se li apropen per tal que pugui tocar-los i experimentar-li. Els podem tocar nosaltres i fer que ell els palpi per tal de sentir-ne la vibració 	<p>d'ànim davant de les activitats musicals.</p> <p>3. Accepta la pauta i modelatge de l'AEE o dels iguals.</p> <p>4. No demostra desconcert davant de ritmes, sons,... treballats.</p> <p>5. Demuestra reaccions coherents i continuadexs en el temps respecte certs sons, cançons,...</p> <p>6. Deixa que se l'ajudi en la manipulació i exploració d'instruments musicals.</p> <p>7. Mostra atenció quan es tracta de fer sons amb el cos (escoltant-los en altres). Imitació d'alguns sons.</p>		

3.PSICOMOTRICITAT					ON TREBALLA	
CAPACITATS				ÀREES	CONTINGUTS	AMB QUI TREBALLA
1	2	3	4			
X	X	X	X	Descoberta d'un mateix i dels altres	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconeixement i gestió de les emocions • Joc i moviment • Relacions afectives i comunicatives • Autonomia personal i relacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de psicomotricitat • Mestra de psicomotricitat. • AEE
X	X	X	X	Descoberta de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de l'entorn, • Experimentació i interpretació • Raonament i representació 	MATERIALS <ul style="list-style-type: none"> • Material propis de les activitats de psicomotricitat • Cadira de passeig (dances)
X	X	X	X	Comunicació i llenguatges	<ul style="list-style-type: none"> • Observació, escolta i experimentació • Parla, expressió i comunicació • Interpretació, representació i creació 	

3. MÚSICA			
OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gaudir de l'audició de cançons, ritmes,.... 2. Tolerar el modelatge de moviment tant per part d'un adult com d'un company. 3. Experimentar amb el cos. 4. Experimentar l'entorn proper. 5. Tolerar (gaudir) activitats col·lectives amb moviment, soroll,... 	<p>L'alumne participará, en la mesura del possible, de les activitats conjuntes. Sempre amb mediació i suport de l'AEE.</p> <p>En cas de no pot ser així, l'AEE li procurarà una activitat el més equivalent possible a nivell d'objectius i vivenciació.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACTIVITATS CONJUNTES PAUTADES: S'aprofita l'ordre per introduir-lo a la dansa, circuit, joc ... sempre amb ajuda de l'auxiliar d'EE que en modelarà 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Té una actitud i posicionament propicis a l'escolta de cançons, ritmes,... i aquesta es manté durant més estona cada vegada. 	

3. MÚSICA

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment	
	<p>posicionaments i moviments.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACTIVITATS DE JOC LLIURE: L'auxiliar treballa, a nivell individual, amb els materials que la mestra ha procurat per aquella sessió. L'auxiliar fa amb l'alumne l'exploració d'aquests que, per si sol, ell no farà (i que els altres companys ja han fet de manera més o menys espontània). • ACTIVITATS DE RELAXACIÓ: Farem que en sigui partícip, tenint present les explicacions fetes a l'apartat de música. • ACTIVITATS DE DIFÍCIL ACCÉS PER A L'ALUMNE: Quan l'alumne queda exclòs de l'activitat grupal per la seva dificultat o poca indicació per a l'alumne, l'auxiliar aprofitarà per repetir exercicis de caire més fisioterapèutic (indicats per la fisioterapeuta). 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Demostra un estat d'ànim propici, un to muscular i poscicionament favorable al modelatge. 3. Sembla ser conscient i participar dels canvis de posicionament. 4. Demostra certa atenció i predisposició a la interacció modelada i pautaada amb l'entorn i els seus elements. 5. Mostra una bona actitud davant de la participació d'activitats conjuntes. 		

4.AULA USEE / AO (TREBALL INDIVIDUAL)					ON TREBALLA	
CAPACITATS				ÀREES	CONTINGUTS	•
1	2	3	4			
X	X	X	X	Descoberta d'un mateix i dels altres	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconeixement i gestió de les emocions • Joc i moviment • Relacions afectives i comunicatives • Autonomia personal i relacional 	•
X	X	X	X	Descoberta de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de l'entorn, • Experimentació i interpretació • Raonament i representació 	•
X	X	X	X	Comunicació i llenguatges	<ul style="list-style-type: none"> • Observació, escolta i experimentació • Parla, expressió i comunicació • Interpretació, representació i creació 	

4.AULA USEE / AO (TREBALL INDIVIDUAL)			
OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
1- Mostrar interès per l'entorn i els elements que aquest li ofereix. 2- Mantenir una postura corporal correcta i idònia per a l'experimentació durant un període de temps continuat.	ESTIMULACIÓ MULTISENSORIAL: Activitats suggerides i patró. Susceptibles de modificació segons l'evolució de l'alumne.	1. Demostrar actitud de predisposició a l'exploració (pautada i guiada) d'elements de l'entorn. 2. Mantenir postures favorables a la interacció i	

4.AULA USEE / AO (TREBALL INDIVIDUAL)

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
<p>3- Tolerar les pautes i modelatges dels adults a diferent nivell (postural, d'activitat, gest,...)</p> <p>4- Explorar l'entorn a partir de la major multisensorialitat possible.</p> <p>5- Expressar interessos, preferències i sentiments.</p> <p>6- Mostrar intencionalitat de resposta i/o interaccions.</p> <p>7- Establir contacte ocular amb objectes i/o persones de manera continuada.</p> <p>8- Coordinació de la fixació de la mirada i la manipulació d'objectes.</p> <p>9- Desenvolupar el coneixement de l'esquema corporal per adquirir consciència del seu cos i anar configurant la seva identitat personal.</p>	<p>ESTIMULACIÓ VISUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papers de colors. (USEE) . Fem que observi a través de papers de colors diversos tot verbalitzant-li el color en qüestió. • Làmines de contrastos. Se li mostren, esperant que hi fixi la mirada, làmines amb contrastos diversos. Un cop hem aconseguit que centri la mirada en les làmines podem intentar fer moviments lineals en diferents direccions per tal de treballar el seguiment ocular d'aquestes. • Les làmines també se li presentaran en format llibre amb espiral per tal de treballar-les a partir de l'acció de passar pàgines (que l'alumne domina, però sense donar-li sentit). Observarem si arriba a centrar la mirada en algun moment observant en quin i procurant deduir per quina raó. • Objectes contrastats: Mostrar-li objectes diversos de característiques ben diferents. Jugar i explorar ambdós, intentant a posteriori que ens expressi (amb el contacte ocular) amb quin prefereix seguir jugant. • Moure diferents objectes a una distància pròxima d'ell i fer que segueixi la mateixa trajectòria. • Fem soroll. Mostrar-li un objecte sonor i dir-li que quan el miri el farem sonar. Moure l'objecte per l'espai fent que el localitzi. • Llums de colors. Assegut, davant d'un fons blanc, li projectarem llums de colors diversos per treballar-ne el seu seguiment ocular. Observarem possibles dificultats-facilitats o preferències-aversions, respecte diferents colors. Podem emprar una taula blanca o una caixa blanca (amb ell assegut dins). • Mirall: reproduir, jocs, danses, davant del mirall intentant que s'observi. Podem entrar en el joc de repetir els seus golpejos intentant establir una mena de diàleg (successió de torns) de percussions. Podem fer que executi els cops amb diferents parts del cos (mà oberta, puny, dit, colze...) <p>ESTIMUALACIÓ TÀCTIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastos: Amb materials de diferents textures li fem massatges en 	<p>exploració que alhora siguin pautades, ergonòmiques i saludables.</p> <p>3. Permetre el modelatge i pauta motriu i mantenir models (conductuals, posturals, gestuals,...) durant períodes de temps cada vegada més prolongats.</p> <p>4. Mostrar, cada vegada, interessos més amplis sensorialment, atenent a un ventall complet d'estímuls que li permeti un reconeixement més global i integral de cada element de l'entorn. Reduir, especialment, el rebuig a l'exploració tàctil i gustativa.</p> <p>5. Escollir davant de dues opcions. (mirada, gest,...)</p> <p>6. Demostrar sentiments i estat d'ànim.</p> <p>7. Demostrar preferències i aversions davant de contrastos sensorials.</p> <p>8. Mostrar intents d'interacció i/o resposta en accions compartides,</p>	

4.AULA USEE / AO (TREBALL INDIVIDUAL)

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment
	<p>diferents parts del cos. Simultàniament li verbalitzem tant la part del cos amb la qual tenim contacte com la sensació cercada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parts del cos: Amb les pilotes tàctils li fem massatges recalcant la part del cos amb la qual tenim contacte. • Vestir i desvestir. Aprofitar aquesta actes quotidians per verbalitzar-li la part del cos que li estem tocant o modelant. • Llibre de tactes: Aprofitant l'automatització de l'alumne de l'acte de passar fulls d'un llibre, li oferirem un llibre amb textures diferents a cada una de les pàgines. Podem fer incís en la pàgina que ens interressi fent-li palpar el tacte desitjat. • Espai reduït i neutre: Per potenciar la manipulació d'un objecte o material concret, procurarem un espai delimitat (caixa folrada de blanc) dins de la qual hi introduïrem l'objecte o material que volem que explori. També podem recórrer a una caixa petita amb fons negre i mirall dins d la qual desem un objecte sorpresa que ha de descobrir a partir de la manipulació d la caixa. • Permanència de l'objecte a la mà. Associem un objecte amb tacte característic (nino de dibuix animat) a una cançó, so,... que li agradi. Farem sonar la música mentre manté l'objecte a la mà. Quan el deixa aturem l'estímul sonor i fem incís en la cerca de l'objecte (on és i on es troba). Li tornem a deixar davant i, si l'agafa, empenem de nou l'estímul sonor associat a l'objecte • Causa-efecte amb tacte (estímul) i so (resposta): Recorrerem a objectes, joguines,... que el contacte, prensió,... suposi una resposta sonora. Inicialment podem ajudar-lo modelant el gest i explorant conjuntament l'objecte. (iniciarem treball amb commutador) <p>ESTIMULACIÓ AUDITIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sons del cos: Ens col•loquem davant de l'alumne procurant que ens miri la cara i comencem a fer diferents sons amb la boca, amb la llengua,... mentrestant observem les seves reaccions. • Món de sorolls: Utilitzem diferents elements sonors (ninots de goma, 	<p>protodiàlegs,... (veure hipòtesis comunicatives)</p> <p>9. Establir i mantenir (durant més temps cada vegada) contacte ocular amb persones i/o objectes. Millora de l'atenció sostinguda i selectiva.</p> <p>10. Sostener la mirada en la manipulació d'objectes (coordinació oculomanual).</p> <p>11. Demostrar major domini i consciència del propi cos i de les seves possibilitats (millor qualitat de gateig /posicions més ergonòmiques i eficients al seure i canviar de posició / intents de bipedestació)</p> <p>12. Respondre amb major rapidesa i eficàcia a la presentació d'estímuls (atenció focalitzada).</p>	

4.AULA USEE / AO (TREBALL INDIVIDUAL)

OBJECTIUS	ACTIVITATS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	Nivell assoliment	
	<p>instruments musicals, joguines musicals, globus que peten, etc.) els situem en diferents llocs fent-los sonar alternativament per procurar que miri cap a l'objecte sonor o ens faci alguna mostra d'interès. Verbalitzarem el nom de l'objecte, podem imitar el seu so i li ho posem en el seu camp visual invitant-lo i ajudant-lo a manipular-lo i fer el so.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intensitats: Pugem i baixem el volum de la radio, ordinador,... esperant algun tipus de resposta. Si no percebem cap resposta, fins i tot podem apagar i engegar l'aparell. • Cançons: Utilitzem les cançons treballades des de l'aula ordinària perquè en reconegui la melodia. Les hi cantem i intentem marcar el ritme picant amb ell de mans, marcant-li el ritme sobre una part del cos, seguint-les juntament amb un instrument... observem si fa algun tipus de resposta. • Sons quotidians: Agafarem objectes propis de l'aula i d'ús habitual i en farem una exploració auditiva intensiva. Li repetirem continuadament el nom de l'objecte en els moment que creguem que hem captat la seva atenció. • Buscar el soroll amagat: Amagarem l'ordinador o radiocasset (reproduint sons que l'atreuen), o un objecte sonor que li interessi entre, elements de la USEE per tal que, a partir de l'audició i l'orientació sonora busqui l'objecte, s'orienti en l'espai, practiqui un desplaçament correcte (gateig) i esquivi obstacles (elements de tipologia diversa) que li posem en el seu camí. <p>ESTIMULACIÓ GUSTATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastos: Experimentarem amb productes de gustos diversos procurant observar, en les seves reaccions, preferències i aversions. Podem aprofitar l'estona de l'esmorzar, intentant descobrir si amb la mira ens fa alguna indicació o demanda envers els elements que pot tenir davant (aigua, aliments diferents,... 			

9. Organització i quadre horari setmanal

Curs 2012-13	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
09.00h – 10.00h	Rutines	Rutines	FISIO	Rutines	ANGLÈS/ GRAFISME (AO+S)
	EXPERIÈNCIES NEE *(compartida)	LLENGUA (AO+S)		MÚSICA (AO+S)	
				Treball sistemàtic llengua	
10.00h – 10.15h	USEE	USEE	Treball sistemàtic llengua	LLENGUA (AO+S)	FISIO (SE)
10.15h – 11.10h			MATES (AO+S)	DESCOBERTA DE L'ENTORN(AO+S)	Treball sistemàtic llengua
11.10h – 12.00h		FISIO (SE)	USEE	Esmorzar / PATI	Esmorzar / PATI

	Esmorzar / PATI				
12.00h – 13.00h					
15.00h – 16.00h	AULA MULTISENSORIAL (NEE*)	BIBLIOTECA (AO+S)	TALLERS (AO+S)	DESCOBERTA 3/6 / TREBALL COOPERATIU (AO+S)	LECTOESCRITURA (AO+S)
16.00h – 17.00h		USEE	COMPARTIDA (NEE*)		PSICOMOTRICITAT (AO+S)

CANVIS POSTURALS	CADIRA PASSEIG	CADIRA D'AULA	CADIRA DE GUIX / TERRA	BIPE	WALKER
SUPPORT:	Grup classe sense suport (AO)	Grup classe amb suport (AO+S)	Atenció individualitzada (USEE)	Atenció indiv. amb altres alumnes de nee (NEE*)	Suport extern (SE)

10.Orientacions metodològiques / suports i materials adaptats

Actuacions	Estratègies metodològiques	Suports i materials	Observacions
Habilitació de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> Supervisió de la posició de l'alumne. Una bona alineació i control del cos a la cadira facilitarà el treball amb ell. Sustentació dels peus sobre el reposa peus. Ubicació de l'alumne en espais que facilitin un bon camp de visió i control dels elements als quals presta atenció. Organització de l'AO per a que l'alumne pugui prendre part de les activitats de la manera més propera i similar als companys. 	<ul style="list-style-type: none"> Cadira de treball a l'aula. Seient de guix. Les fitxes, jocs, encaixos, etc. es subjecten a la taula amb cinta adhesiva o blue-tack per facilitar-li el traç i la manipulació. 	
Activitats AO	<ul style="list-style-type: none"> Manipulació del material propi de l'aula adaptat al seu control muscular: colors o retoladors gruixuts i llargs, gomets de mida més gran,... Simplificació de les activitats grafomotrius o substitució d'aquestes per altres d'específiques (exercicis d'estimulació visual: seguiments, localització,...). Proximitat a la tutora quan aquesta doni explicacions per tal de facilitar-ne la percepció visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Ús de material propi (adquirit, elaborat, adaptat,...) Motllo per a elements curts i/o prims: ceres, punxons... Suport constant de l'AEE. Commutador. Comunicador. 	<ul style="list-style-type: none"> El seient de guix pot usar-se sobre la cadira de treball o per a seure directament sobre terra.
Comunicació	<ul style="list-style-type: none"> Treball amb objectes com a referents. Ús de consignes significatives per adeterminats moments el màxim d'unificades possible (breus i clares). Establiment d'un seguit d'hipòtesis comunicatives basades en gests i verbalitzacions de l'alumne. (veure graella annexa) 	<ul style="list-style-type: none"> Introducció d'objectes anticipadors per a les rutines escolars. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Relació d'objectes i espais:</u> Pati: GRABA Esmorzar: Soroll de la CULLERA picant sobre el iogur Menjador: CULLERA

Actuacions	Estratègies metodològiques	Suports i materials	Observacions
Habilitació de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> Supervisió de la posició de l'alumne. Una bona alineació i control del cos a la cadira facilitarà el treball amb ell. Sustentació dels peus sobre el reposa peus. Ubicació de l'alumne en espais que facilitin un bon camp de visió i control dels elements als quals presta atenció. Organització de l'AO per a que l'alumne pugui prendre part de les activitats de la manera més propera i similar als companys. 	<ul style="list-style-type: none"> Cadira de treball a l'aula. Seient de guix. Les fitxes, jocs, encaixos, etc. es subjecten a la taula amb cinta adhesiva o blue-tack per facilitar-li el traç i la manipulació. 	
			<p>USEE: Olorar colònia, tocar bolquer, etc????</p> <p>AO: Tocar la SUPERFÍCIE DE LA TAULA i fer soroll sobre ella picant amb els dits.</p>
Accés a l'ordinador	<ul style="list-style-type: none"> Causa-efecte: se li presenten activitats d'aquest tipus amb commutador, però sense gaires pretensions més que l'estimulació sensorial de l'activitat presentada a l'ordinador. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordinador portàtil Commutador Programari específic: <ul style="list-style-type: none"> helpkidzlearn.com La Mosqueta Blog de la USEE del Solsonès PowerPoints 	<ul style="list-style-type: none"> Són activitats causa-efecte en les quals es vol premiar el contacte físic amb quelcom amb un estímul sonor (no tant visual), ja que la oïda sembla fer servir de manera més recurrent que la vista a l'hora d'interactuar amb l'entorn.
Atenció individualitzada	<ul style="list-style-type: none"> Entrenament de capacitats fonamentals per interactuar amb l'entorn: predisposició, control postural, coordinació ull-mà... 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboració de PowerPoints. Treballs amb desplaçament i contacte indirecte amb objectes. Modelatge. 	
Suport en activitats ordinàries	<ul style="list-style-type: none"> Aproximació d'objectes, espais, etc. Que creiem que no ha pogut percebre degudament en el moment que han estat presentats col·lectivament. Aproximació pautaada i modelada a les possibilitats multissensorials que l'entorn ofereix i ell, per iniciativa pròpia no ha pogut experimentar. 	<ul style="list-style-type: none"> Modelatge. 	

Actuacions	Estratègies metodològiques	Suports i materials	Observacions
Habilitació de l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisió de la posició de l'alumne. Una bona alineació i control del cos a la cadira facilitarà el treball amb ell. Sustentació dels peus sobre el reposa peus. • Ubicació de l'alumne en espais que facilitin un bon camp de visió i control dels elements als quals presta atenció. Organització de l'AO per a que l'alumne pugui prendre part de les activitats de la manera més propera i similar als companys. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cadira de treball a l'aula. • Seient de guix. • Les fitxes, jocs, encaixos, etc. es subjecten a la taula amb cinta adhesiva o blue-tack per facilitar-li el traç i la manipulació. 	

Comunicació Pau:

Donem significar a...

GEST / SO...	SIGNIFICAT ATRIBUÏT	AVALUACIÓ JUNY	OBSERVACIONS
Creuar braços (gest modelat)	Prou, aturar una conducta		
Mmmmm Pau (prolongant la M, estereotípia)	Cridar-lo, demanar la seva atenció.		
Eh! (Steriotipia del Pau)	Continuïtat d'una activitat, continuïtat de l'atenció d'ell...		
Obrir i alçar braços (resposta a la nostra demanda d'alçar-se) (pot ser gest modelat si no surt espontani.	Conformitat canvi de posició o abraçada.		
Contacte ocular	Interès per quelcom o desposta a una petició ostra. Cal esperar que es doni!!! Modelar-lo si es dilata gaire.		
Oh! Oh! (Esteriotipia)	Demana la nostra atenció		
Aplaudir (esteriotipia)	Bé! Content! Aprovació.		

Evitem:

CONDUCTA	MODE DE RECUCIÓ	AVALACIÓ JUNY	OBSERVACIONS
Mossegar màniga	Gest de prou		
Balancejos	Gest de prou		
Picar objectes amb la punta dels dits (mode d'exploració?)	Es retira l'objecte i es modela el gest d'agafar.		
Picar persones amb la punta dels dits (mode de reclamar?)	Se li aparta la mà i se li modela una gest més normalitzat de mà oberta, a part de procurar el contacte ocular. S'inicia, Així, interacció amb ell.		